

Les Abymes, le jeudi 14 décembre 2017

Madame Catherine PIETRUS
IA-IPR (ff) LVR-Créole

A

Mesdames, Messieurs les Enseignants

Service
Inspection
Pédagogique
Régionale

Réf : CP/J-L L/RS
n° 166-2017

Dossier suivi par
Catherine PIETRUS
IA-IPR (ff) LVR
M.J-L Lazard
IEN chargé de la LVR

Téléphone
0590 47 81 37

Courriel
Ce.ipr@
ac-guadeloupe.fr

Localisation
Parc d'activités la
Providence
ZAC de Dothémare

Mesdames, messieurs,

Depuis son lancement en 2004, la semaine académique du créole a vocation à encourager toutes les démarches et pratiques pédagogiques de valorisation de la richesse culturelle créole et caribéenne, notamment à travers la littérature et les arts.

Le thème retenu cette année, **ancrage dans le territoire et ouverture au monde**, connaîtra son point d'orgue du 12 au 16 mars 2018.

Depuis la rentrée 2017, le Recteur a signifié sa volonté forte de voir l'académie de Guadeloupe s'engager autour d'actions interdisciplinaires en lien avec le gwoka, un art pluriel, reconnu patrimoine immatériel de l'UNESCO mais surtout et de plus en plus, objet de toutes les attentions internationales.

Et pour cause, le gwoka en tant qu'objet patrimonial est vivant et ne peut être pensé comme un espace de culte du passé. Il s'ouvre et doit sans cesse s'ouvrir pour être partagé avec l'autre et ainsi cultiver tolérance et respect.

Le souhait du recteur, de la maternelle au lycée, est que le gwoka soit étudié. Une étude qui se proposerait d'explorer des rythmes, des chants, des danses, des codes, des espaces familiers car bien vivants et célébrerait aussi des figures, des lieux mémoriels, un temps aujourd'hui révolu et méconnu des jeunes générations : celui de la société de plantation puis des mondes canniers et usiniers.

Récemment, une figure (féminine) de proue du gwoka dans un univers éminemment masculin s'en est allée : Man Soso nous a quittés.

Cette année, au premier et au second degré, l'engagement de cette femme qui toute sa vie durant, s'est attachée à préserver une part des traditions guadeloupéennes, sera mis à l'honneur. Saluer la mémoire de Man Soso revient indéniablement à exhumer un monde, un temps, des habitudes, des pratiques, des métiers, un parler, un art de vivre.



Les pistes :

- **Pour le premier degré :**

Domaines : littérature, théâtre, danse, musique, arts plastiques, histoire,

- Etudes de textes de chansons de Robert Loyson, Guy Conquête et Emmanuel Blancus,
- lecture-écriture-chant-danse-histoire....
- Déclamation, slam ou interprétation de chansons gwoka à l'occasion d'un concours.

Inclusion d'une partie dansée, chantée (racontant, célébrant le gwoka/ ou Man Soso) dans un projet plus vaste de célébration des grandes figures noires (*Public : Circonscription de PàP-Abymes*)

- Projet « Patrimoine » en cours : l'enseignant choisirait un pan patrimonial et le travaillerait en classe afin d'emmener l'élève à une réalisation.

Inclure Man Soso dans ce projet plus général et travailler de concert avec la musique, les arts plastiques, les arts visuels (*public : circonscription de Sainte-Rose*)

- Travail sur les frères Geoffroy, le gwoka dans les grands-fond (*Public : circonscription de Ste-Anne*)

- Une valise pédagogique composée de :
- Parcours photos des maîtres-ka du site de Duval
- Parcours plurilingue (travailler l'écrit, pratiquer la langue et écouter) : baladodiffusion

Un conte (évolutif) mis en scène

- Collecte de travaux antérieurs, en lien avec la thématique, en vue d'une exposition

- Production d'un CD de chants écrits et chantés par les élèves sous la direction de Martine SYLVESTRE

- **Pour le second degré :**

Domaines : littérature, théâtre, danse, arts plastiques, arts appliqués, histoire

- Valisette pédagogique constituée d'une clé, d'ouvrages et de jeux de familles.

- L'illustration des jeux sera assurée par les élèves d'arts appliqués de l'académie. (travail interdisciplinaire créole-arts appliqués)

- -une comédie musicale

-Trois pistes et trois champs (design de communication visuelle, d'espace, de produits de la mode et culinaire) recensés :

- Galerie de portraits « Fanm potomitan »
- Communication visuelle : danse typographique (interprétation graphique)
- Mis en voix des chansons de Robert Loyson
- Un making-off pour chacun des projets menés

✚ Les actions menées de maintenant jusqu'à mars dans les écoles et les établissements seront restituées sur le site de Duval, à Petit-Canal, le mardi 12 mars, espace privilégié pour accueillir une manifestation autour de ce thème. La manifestation sera inter-degrés et comprendra en outre :

- une exposition
- la réalisation de structures sonores
- un parcours d'orientation
- une chasse au trésor
- une rencontre ka-matalon-steelpan (projet gwadadli initié par Monsieur Barfleur en 2016)
- une initiation à la pratique des différents tambours
- l'interprétation des chants du support audio réalisés par les élèves

✚ Les professeurs sont invités à mener des actions interdisciplinaires

✚ Des intervenants extérieurs pourront être sollicités. Leurs noms, qualité et contact vous seront bientôt communiqués.

✚ Les conseillers pédagogiques du premier degré des disciplines concernées et les chargés de mission du second degré (créole et arts appliqués) accompagneront les enseignants dans la réalisation de ces actions.



Catherine PIETRUS