

Au cours des prochaines semaines, nous aimerions réussir un double objectif : d'une part amener les enfants à se questionner sur les odeurs, apprendre à utiliser ce sens et à clarifier les stimulus olfactifs à partir d'exemples clés; et d'autre part, à partager avec les enfants différentes pratiques de l'Art Plastique. Ces deux notions, odeur et création, seront intrinsèquement liées dans chaque exercice, chaque avancée du projet. Les ateliers que nous mènerons, sur les créneaux horaires définis avec l'ensemble de l'équipe enseignante, se dérouleront avec un groupe restreint d'enfants (environ 10 personnes par groupe) afin de permettre une réelle transmission. Idéalement, la première classe (CM1) bénéficiera d'activité réduite (initiation) afin de permettre aux deux classes de CM2, environ 45 élèves, d'être divisées en quatre groupes d'une dizaine d'enfants.

En amont de la résidence, nous avons réuni quatre molécules odorantes synthétiques qui ont la volonté d'inventer une odeur naturelle imaginaire. Par exemple, le Cashmeran est un bois inventé, qui n'existe pas dans la nature mais qui est fréquemment utilisé en parfumerie. Au cours des différentes séances, nous tâcherons d'utiliser différentes méthodes afin que chaque groupe essaye de représenter cet odeur. Ainsi, à la fin de la résidence, chacun des groupes proposera de multiples interprétations de ces 4 ingrédients imaginaires. Actuellement, nous avons défini le programme suivant :

#### 1<sup>ère</sup> séance

Présentation aux enfants du projet, explication des odeurs (théorie simple et pratique), en utilisant des odeurs de références. Il s'agira de faire comprendre aux enfants que les odeurs peuvent être qualifiées autrement que par leur référentiel : par exemple la douceur, la dynamique, la nature, l'appréciation... etc  
Nous aimerions ainsi introduire quelques notions permettant de parler d'odeurs et de dresser avec les enfants les différentes familles d'odeurs (sur le modèle des familles de parfumerie).

#### 2<sup>ème</sup> séance

Une fois cette introduction effectuée, nous aimerions attribuer à chacun des 4 groupes d'enfants une des odeurs que nous avons sélectionnées. Dans la continuité de la première séance, il s'agira de remettre à chaque enfant un questionnaire ludique qui les guide dans la qualification de l'odeur. Au cours d'une séance ludique, qui pourra reprendre des éléments de la première séance, nous accompagnerons les enfants dans le décryptage de l'odeur. Par des associations d'idées, les enfants attribueront des couleurs, des formes, des sensations à leur odeur. Ce questionnaire permet d'aborder la notion de synesthésie et nous servira de base pour chaque enfant.

#### 3<sup>ème</sup> séance

Au cours de la troisième séance, nous explorerons la technique du « cyanotype ». Cette ancienne technique photographique est aujourd'hui tombée dans l'oubli, cependant elle est extrêmement ludique, facile d'utilisation et assez magique pour les enfants. Il s'agit de recouvrir une feuille [...]

## 2/2

de papier d'une solution photosensible, d'attendre qu'elle sèche, de placer la feuille au soleil, de disposer des objets dessus, d'attendre une dizaine de minutes et de rincer les feuilles à l'eau.

Les objets vont laisser leur silhouette sur le papier, avec un grand niveau de détail. Le cyanotype nous permettra d'enseigner aux enfants ce qu'est la photographie et comment elle a été inventée. Il nous permettra surtout donner aux enfants la possibilité de créer de belles images facilement. Nous aurons au préalable sélectionné différents objets, réunis dans différentes familles (les pierres, les feuilles, les bouts de bois, les objets en plastique...etc). Chaque enfant choisira un certain nombre d'objets qui, selon eux, représente leur odeur. Nous les accompagnerons dans la bonne réalisation des cyanotypes.

4<sup>ème</sup> séance

Au cours de ce workshop, nous aimerions proposer aux enseignants une sortie au jardin botanique de Basse-Terre. Nous aimerions pouvoir, une classe après l'autre, proposer aux enfants une sortie qui leur permettrait de se confronter aux odeurs dans leur état naturel. Nous remettrons aux enfants des appareils photo jetables, un appareil pour 5 enfants. L'objectif sera donc double, nous leur demanderons de faire des photographies d'éléments qui leur évoquent leur odeur. Ils partiront donc en quête de trouver à quoi leur odeur imaginaire pourrait bien ressembler.

5<sup>ème</sup> séance

Enfin, nous essayerons au cours d'un jeu de traduire leur questionnaire des premiers jours en image. En effet, le questionnaire est pensé de manière à ce que chaque question fournisse aux enfants un outil. Sous la forme de règle du jeu, chaque réponse entraînera une traduction visuelle de l'odeur : si l'enfant a associé le jaune et le bleu, il recevra des feutres des couleurs correspondantes, s'il a défini l'odeur comme imposante, la taille de son outil en sera de même. Un système de pochoir fournira aux enfants des formes prédéfinies, qui permettront de traduire les odeurs. À l'issue de cette séance, chaque enfant aura réalisé un dessin coloré qui traduit visuellement son ressenti olfactif.

6<sup>ème</sup> séance

La dernière séance sera consacrée au bilan : nous aurons développé les pellicules des appareils photo jetables, ce sera l'occasion de regarder avec tout les enfants leurs photos et les laisser raconter leur histoire; pourquoi ils ont choisi ceci ou cela. Ce sera plus largement l'occasion d'écouter les enfants, ce qu'ils ont appris, ce qu'ils ont ressenti, ce qu'ils retiennent et de répondre à leurs dernières questions.

## Exposition

Enfin, l'ensemble de ces recherches seront présentées lors d'une petite exposition présentant les 4 odeurs et les productions de chaque enfant. Les odeurs seront donc représentées par chacun des groupes, chaque enfant apportant une vision différente. Les mots qu'ils auront utilisés pour parler de l'odeur, les cyanotypes, les photographies et les dessins légendés apporteront la vision de chacun sur ces odeurs imaginaires.