

CYCLE 3 : compétences et propositions d'activités

Les propositions d'activités sont précédées des compétences en gras

| COMPRENDRE ET S'EXPRIMER A L'ORAL | LIRE | ECRIRE | COMPRENDRE LE FONCTIONNEMENT DE LA LANGUE |
|---|--|--|---|
| <p>Ecouter pour comprendre un message maîtriser les relations entre l'oral et l'écrit fermer les yeux en écoutant le poème Chercher les éléments auditifs (sonorité...rythme..) qui montrent qu'il s'agit d'un poème Ex : Comment le poète fait-il entendre le bruit du chant sur la pirogue Avec le poème « Sa bon menm » Travailler sur l'oralité du créole (allitérations, assonances, choix des mots) : établir des liens avec la figure du griot</p> <p>Comprendre et s'exprimer à l'oral : Dire de mémoire un texte à voix haute Renouer avec la forme orale du poème : Entraînement à dire le poème Enregistrer les voix, comparer avec la version existante du CD</p> <p>Adopter une attitude critique par rapport au langage produit Donner ses impressions Dire le poème en adoptant plusieurs tons : quel est le ton le plus approprié ?</p> | <p>Comprendre un texte littéraire et l'interpréter Comment le poète célèbre-t-il l'Afrique ? A qui le poète s'adresse-t-il ? Chercher les procédés d'écriture qui définissent un poème (différence avec une écriture prosaïque) Chercher les mots qui expriment les sens et les sensations (bruit, odeur, toucher...) Trouver tous les moyens utilisés pour exprimer la sensation de bien être ou d'un ailleurs exotique Observer les images de l'Afrique : que représentent-elles ? Etablir les liens entre le rêve et la réalité</p> <p>Etre un lecteur autonome Lire et écouter les poèmes chez soi en autonomie. Ecoute cursive des poèmes</p> | <p>Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre Jouer avec les interjections</p> <p>Produire des écrits variés Comment évoquer l'Afrique Ecrire des vers sonores (bruit du tambour, de la nuit, de la mer..) Choisir des couples de mots et écrire (en créole et en français) - Banane et mangue - Lion et gazelle - Iguane et racoon Ecrire une strophe qui développe une sensation. Composer un poème qui évoque les mystères de la nuit</p> | <p>Maîtriser les relations entre l'écrit et l'oral : phonème/graphème</p> <p>Acquérir la structure, le sens et l'orthographe des mots Champs lexicaux : mise en réseau de mots Polysémie/synonymie Etudier en lien avec le Vocabulaire de l'émotion les types de phrase (exclamative/interrogative)</p> |

CYCLE 4 : compétences et propositions d'activités

| COMPRENDRE ET S'EXPRIMER A L'ORAL | LIRE | ECRIRE | COMPRENDRE LE FONCTIONNEMENT DE LA LANGUE |
|---|---|---|---|
| <p>Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes. Repérer des mots clefs dans le poème Acquérir des stratégies d'écoute et de mémorisation/ Vivre l'expérience poétique</p> <p>S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire Ecouter un poème et exprimer ses ressentis (sentiments, sensations) Ecouter une interprétation et exprimer un avis (ex : auriez-vous déclamé le poème de la même manière ? pourquoi ? en quoi l'interprétation orale du poème vous plaît-elle ? vous déplaît-elle ?)</p> <p>Organiser un débat : l'écoute d'un poème est-elle importante pour sa compréhension (équipe pour/équipe contre/ animateur de débat)</p> <p>Percevoir et exploiter les ressources expressives et créatives de la parole Travailler sur la voix, le souffle Réfléchir aux différents tons appropriés pour dire le poème. Sensibiliser les élèves à la technique du dire poétique Découverte de l'alexandrin par l'écoute (travailler sur la respiration du poème)</p> | <p>Lire des textes variés avec des objectifs divers Adapter sa lecture au poème Détecter les implicites du poème</p> <p>Lire, comprendre et interpréter des textes littéraires Identifier le genre de la poésie (rythme, image, son, métrique)</p> <p>Elaborer une interprétation de textes littéraires Imaginer des univers nouveaux : Voyager en poésie Formuler des impressions et hypothèses de lecture Regarder le monde à travers l'Afrique Evoquer l'Afrique pour dire la place de l'homme dans le monde Quand l'Afrique devient aventure poétique Comment le poète construit-il son propre monde ? Quelles visions de l'Afrique le poète donne-t-il ? Quel est le pouvoir poétique de l'Afrique ? Comment le son, les images inspirent-ils le poète ?</p> <p>Interpréter un poème engagé</p> | <p>Exploiter les principales fonctions de l'écrit : Comprendre le rôle de l'écriture Exprimer en un paragraphe un sentiment, un point de vue, un jugement argumenté</p> <p>Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces. Travailler sur le brouillon</p> <p>Pratiquer l'écriture d'invention A la manière de Diop, Amadou Elimane, Kane.... écrire une strophe qui évoque la Guadeloupe ou une région que vous appréciez particulièrement. Ecrire un poème par association d'idée A la manière d'Amadou Elimane Kane, rédiger un poème en vers dans lequel vous exprimerez votre révolte devant un fait de société.</p> | <p>Connaître les différences entre oral et écrit : Comparer les formes orales et les formes graphiques (liaison/élision)</p> <p>Maîtriser la structure, le sens et l'orthographe des mots. Observer la morphologie des mots par leur formation (dérivation, composition...) - Mettre en réseau les mots (champ lexical/sémantique, degré d'intensité et de généralité) - Analyser le sens des mots (polysémie, synonymie, catégorisation, glissements de sens...)</p> |