

Exploitation pédagogique

Les nouveaux programmes insistent sur un enjeu essentiel : former l'élève lecteur or rien de tel pour comprendre la poésie que d'entendre la poésie. Dire un texte, c'est l'interpréter. Exploiter le CD du temps des poètes c'est donner du sens à une réalisation concrète, donner à entendre à l'élève la musique du poème, le son de sa propre voix.

Nous vous proposons quelques pistes pour le cycle 3 et le cycle 4

- **Insertion dans des séquences thématiques** : Choix des poèmes et étude synthétique de la particularité de chaque poème avec proposition d'insertion des études des poèmes dans des séquences

- **en AP** : entendre et dire un poème : essai individuel puis écoute/modèle puis entraînement individuel ou collectif

- **Ecoute plaisir** : se familiariser avec la sensibilité poétique découverte de formes de poèmes respecter les critères de diction

CYCLE 3

Quand les instructions officielles nous invitent à « *demander aux élèves de questionner eux-mêmes les textes et non de répondre à des questionnaires qui baliseraient pour eux la lecture* », l'acte de dire un poème est déjà une interprétation un questionnement.

Renouer avec la forme orale du poème ; s'affranchir des idées reçues d'un poème qui ne repose que sur des procédés rythmiques. Aussi est-ce la raison pour laquelle les différentes séquences que je me propose de vous présenter n'abordent pas la prosodie.

Aborder le thème de l'Afrique permet à l'élève d'ouvrir son regard vers d'autres mondes, d'autres cultures, d'autres horizons dans un esprit de tolérance pour un mieux vivre ensemble.

Je vous propose un exemple de séquence à proposer en classe de 6^{ème}. Les séances consacrées à la langue seront à insérer. Vous trouverez en annexe un tableau des notions abordées.

Exemple de séquence en 6^{ème} : Quand l'Afrique devient parole poétique

Entrée : imaginer, dire et célébrer le monde : Comment le langage poétique célèbre-t-il l'Afrique?

Objectif général : A travers le thème de l'Afrique, savoir jouer avec les sons et les mots pour libérer la parole poétique

Cette séquence organisée autour du thème de l'Afrique, vise à montrer la musicalité expressive de la poésie, à la fois par l'écoute des adaptations musicales (virgule) et par l'oralisation des poèmes.

CORPUS :

AMADOU ELIMANE KANE : « La parole du baobab »

DAVID DIOP : « Afrique, mon Afrique »

GUY TIROLIEN : « Fama Moussa »

MBAYE GANA KEBE : « Pirogue »

Séance 1 :

Objectif J'écoute l'Afrique : je découvre la poésie à travers son écoute

- **Associer musique et poésie** : identifier comment le poète joue avec les sons
- **Se concentrer sur l'écoute d'un poème**
- **Entendre pour comprendre**
- **Découvrir un genre : la poésie**

MBAYE GANA KEBE « Pirogue »

Activités

L'apparente simplicité du poème « Pirogue » semble être un bon point de départ pour s'interroger sur ce qu'est la poésie.

ETAPE 1 : en classe entière

Ecouter le poème

Fermer les yeux en écoutant le poème

Chercher les éléments auditifs (sonorité...rythme..) qui montrent qu'il s'agit d'un poème

Relever les impressions des élèves

Comment le poète fait-il entendre le bruit du chant sur la pirogue

Présenter l'auteur/son œuvre

Etablir un lien entre leurs impressions et l'auteur

Relire le poème de manière expressive

ETAPE 2 : constituer plusieurs groupes

- groupes qui travaillent à l'oral : mise en voix du poème sur une musique de Tam Tam

Mise en voix sous forme de RAP / ou autre propositions des élèves

- Des groupes qui travaillent à l'écrit:

Travail sur les onomatopées/relevé des allitérations assonances et identification de leur rôle

Travail sur le rythme

Ateliers d'écriture :

inventer une phrase qui comportera des allitérations et des assonances

écrire un poème sur le collège en se servant des onomatopées

ETAPE 3 mise en commun

Qu'avez-vous appris de la poésie ?

Retour sur le poète/sa vie/ le contexte littéraire

Mise en lien avec le poème

Réaction des élèves

Séance 2 :

Objectif : Je mets en voix un poème (Tous les poèmes du corpus)

- **Distinguer dire poétique et récitation**
- **Etre entendu en public/savoir lire à haute voix**

Activités

ETAPE 1 : en classe entière

Dire un poème ; distinction entre le dire poétique et la récitation

Lecture des poèmes par groupe/ essai de diction

Ecoute des poèmes du CD

Remarques/comparaison avec les propositions des élèves

ETAPE 2 : en groupes de 2 ou 3 élèves

Chaque groupe choisit un poème pour l'interpréter

Dire le poème en adoptant plusieurs tons : quel est le ton le plus approprié ?

S'entraîner à dire le poème en mettant en valeur ses sonorités et son rythme. Préparer une lecture bruitée du poème. Un élève lit, l'autre fait les bruitages avec possibilité d'enregistrer les voix

Enregistrer les voix, comparer avec la version existante du CD

Séance 3 :

Objectif : J'étudie les représentations de l'Afrique

- **-repérer le travail du poète**
- **Découvrir l'importance des images dans l'écriture et dans l représentation imaginaire**
- **Initiation aux figures de style**

Etude comparée de 3 poèmes

DIOP : Afrique, mon Afrique

GUY TIROLIEN « Fama Moussa »

AMADOU ELIMANE KANE • La parole du baobab »

Comment l'Afrique est-elle représentée ?

ETAPE 1 en classe entière : comment les élèves se représentent-ils l'Afrique ? brainstorming

ETAPE 2 en groupes : relevé des images de l'Afriques dans le poème

Comment le poète représente-t-il l'Afrique ?

Chercher les mots qui expriment les sens et les sensations (bruit, odeur, toucher...)

Trouver tous les moyens utilisés pour exprimer la sensation de bien être ou d'un ailleurs exotique

Lecture- analyse des poèmes-relevé des réseaux lexicaux comme éclairateurs de la compréhension du poème.

Ateliers d'écriture :

Comment évoquer l'Afrique ?

Ecrire des vers sonores (bruit du tambour, de la nuit, de la mer..)

Choisir des couples de mots et écrire

mer et vent
baleine et vague
Ecrire une strophe qui développe une sensation.
Composer un poème qui évoque les mystères de la nuit

Séance 4 :

Objectif : J'étudie la mise en page d'un poème :

- **Etudier le rôle de la mise en page dans un poème**
- **Etudier la structure pour interpréter**

« Fama Moussa » de Guy Tirolien

ETAPE 1 en classe entière : Ecoute du poème/impressions
ETAPE 2 en groupes : Relevé des mots clefs
Comment la mise en page fait-elle ressortir ces mots clefs ?

Atelier d'écriture

Ecris une strophe en faisant ressortir un mot clef par la mise en page

Séance 5 :

Objectif : Je reconnais les caractéristiques d'un poème

- **Savoir identifier un poème**
- **Construire une définition simple de la poésie**

Comment le poète fait-il vivre l'Afrique dans son poème ? Comment le poète crée-t-il l'Afrique ?
Synthèse sur les liens intrinsèques entre la poésie et la musique (retour sur le mythe d'Orphée)

Elaboration d'une définition d'un poème

CYCLE 4

Comme dans le cycle 3, le cycle 4 accorde une grande importance à l'oral

Je vous propose un exemple de séquence à proposer en classe de 3^{ème} sur la poésie engagée. Les séances consacrées à la langue seront à insérer. Vous trouverez en annexe un tableau des notions abordées.

Exemple de séquence en 3^{ème} : Quand la voix se fait message : étudier les poèmes de la négritude

Entrée : agir dans la cité/individu et pouvoir : comment la poésie peut-elle se mettre au service d'une cause?

Objectif général : étudier la poésie engagée

Cette séquence organisée autour du thème de la négritude, vise à montrer les liens entre le mouvement de la négritude et l'Afrique et à définir le concept de littérature engagée.

CORPUS :

DAVID DIOP « Afrique »
GUY TIROLIEN « Fama Moussa »
GUY TIROLIEN « Gouache »
AMADOU ELIMANE KANE « Chant sacré »
AMADOU ELIMANE KANE « La parole du baobab »

Séance 1 :

Objectif J'écoute un poème engagé

- **Découvrir le mouvement de la négritude**
- **Se concentrer sur l'écoute d'un poème**
- **Entendre pour comprendre**

DAVID DIOP « Afrique »

Activités

ETAPE 1 : en classe entière

Ecouter le poème

Fermer les yeux en écoutant le poème

Que dit le poème ?

Sur quel élément insiste le poète ?

ETAPE 2 : constituer plusieurs groupes

- groupes de recherche sur la vie de David Diop/œuvre/engagement
- groupe de recherche sur le mouvement littéraire la négritude travaillent à l'oral : mise en voix du poème sur une musique de Tam Tam
- Des groupes qui identifient les figures de style présentes dans le poème et qui les interprètent (métonymie/anaphore/ personnification : figures de style pour moyens d'expression d'une réalité
- Groupe qui travaille sur la musicalité du poème (allitérations/assonances)+ interprétation:
- Groupe qui identifie qui parle dans le poème/ identification de la prosopopée qui donne l'impression que l'Afrique est un être vivant.

ETAPE 3

Mise en commun/ Synthèse

Qu'est-ce que la négritude ? En quoi le poème « Afrique » incarne -t-il le mouvement de la négritude

Le poème « Afrique »= chant de révolte, proclamation de la libération de l'Afrique

Ateliers d'écriture :

1) Exprimer en un paragraphe un sentiment, un point de vue, un jugement argumenté

2) A la manière de Diop, écrire une strophe dans laquelle vous exprimerez votre révolte devant un fait de société.

Séance 2 :

Objectif : j'apprends à interpréter un poème

GUY TIROLIEN : « Gouaches »

Activités

ETAPE 1

Ecoute du poème

Lecture

Impression

Retour sur la vie/œuvre de Guy Tirolien

ETAPE 2 en groupes

- Un groupe travaille sur le jeu des oppositions+ interprétation
- Un groupe travaille sur le dénoté puis le connoté : chaque vers évoque en nous au-delà de la signification des mots (le dénoté) des associations d'idées (le connoté) qui plongent le lecteur dans l'imaginaire : réflexion sur le pouvoir poétique
- Un groupe travaille sur les représentations de l'Afrique dans le poème : comment Guy Tirolien joue-t-il avec les images stéréotypées de l'Afrique pour libérer sa parole
- Un groupe qui mène des Ateliers d'écriture :

ETAPE 3 Synthèse/ mise en commun

Impressions générale

Définition de la poésie engagée

Prolongement possible avec Cahier d'un retour au pays Natal d'Aimé Césaire (étude comparée d'extraits)

Séance 3:

Objectif : Comment dire un poème engagé ? (tous les poèmes du corpus)

- **Sensibiliser les élèves à la technique du dire poétique (travail sur l'énonciation poétique)**
- **Etre entendu en public/savoir lire à haute voix**

CORPUS :

DIOP « Afrique, mon Afrique »

GUY TIROLIEN « Fama Moussa»

GUY TIROLIEN « Gouache »

AMADOU ELIMANE KANE « La parole du baobab »

Activités

ETAPE 1 : en classe entière

Dire un poème ; distinction entre le dire poétique et la récitation

Lecture des poèmes par groupe/ essai de diction

Ecoute des poèmes du CD
Remarques/comparaison avec les propositions des élèves

ETAPE 2 : en groupes de 2 ou 3 élèves
Chaque groupe choisit un poème pour l'interpréter
S'entraîner à dire le poème en mettant en valeur ses sonorités et son rythme. Préparer une lecture bruitée du poème. Pendant qu'un élève lit, l'autre fait les bruitages (pour être réussi, ce travail nécessite répétition et synchronisation) avec possibilité d'enregistrer les voix
Enregistrer les voix, comparer avec la version existante du CD

Séance 4:

Objectif : analyser un poème : entraînement type brevet

AMADOU ELIMANE KANE « Chant sacré »

ETAPE 1 en classe entière :
Ecoute du poème/impressions générale
Laïus sur l'auteur et son engagement

ETAPE 2 : Travail par groupe entraînement au brevet en groupes de 3 élèves
Proposition de questions type brevet. Les élèves disposent du corrigé et peuvent corriger leurs erreurs

ETAPE 3 écriture d'un poème engagé