

# LE TEMPS DES POETES

Du 4 au 19 mars 2017

Thème :

AFRIQUES

Auteur local mis à l'honneur

GUY TIROLIEN

## Éléments biographiques sur Guy Tirolien :

**Guy Tirolien** est un poète français né le [13 février 1917](#) à [Pointe-à-Pitre \(Guadeloupe\)](#), et décédé le [8 mars 1988](#) (à 71 ans) à [Marie-Galante](#).

Il s'est engagé dans le combat de la [Négritude](#), aux côtés de [Léopold Sédar Senghor](#), [Aimé Césaire](#), [Léon-Gontran Damas](#) quand ceux-ci fondèrent ce mouvement littéraire. Il contribuera à fonder la revue [Présence africaine](#), publiée simultanément à [Paris](#) et à [Dakar](#) dès [1947](#).

Administrateur colonial au [Cameroun](#) et au [Mali](#), il a contribué efficacement au rapprochement entre les Africains et les [Antillais](#). Il y rencontra les Afro-Américains [MacKay](#), [Langston Hughes](#) et [Richard Wright](#), membres de la [Harlem Renaissance](#).

Il fut fait prisonnier durant la [Seconde Guerre mondiale](#), aux côtés de Léopold Sédar Senghor.

Il a mené ensuite une carrière de fonctionnaire international qui le vit devenir représentant de l'[ONU](#) au [Mali](#) et au [Gabon](#) notamment.

## Œuvres

- *Balles d'or*, éd. Présence Africaine, 1961, rééd. 1995, (poèmes)
- *Feuilles vivantes au matin*, Présence Africaine, 1977, (nouvelles)
- *De Marie-Galante à une poétique afro-antillaise*, [L'Harmattan](#), coll. Monde Caraïbe, 1990, (biographie, avec [Michel Tétu](#), Glenn Davin)

Source : [https://fr.wikipedia.org/wiki/Guy\\_Tirolien](https://fr.wikipedia.org/wiki/Guy_Tirolien) - le 09/01/17

# *Dossier Temps des Poètes 2017*

## **Projet :**

Donner aux enseignants quelques éléments pour faire vivre la poésie dans toutes les écoles de l'académie pendant tout le mois de mars :

- Propositions d'activités autour de la poésie
- Propositions de démarches pour l'enseignement
- Propositions de poèmes pour la lecture, la déclamation, l'écriture, l'apprentissage
- Propositions d'illustrations pour la création

## REPertoire D'ACTIVITES A MENER AU COURS DU MOIS DE MARS

(à partir des propositions nationales)

**Poème cadeau** : s'offrir des poèmes écrits (entre élèves, enseignants, personnel communal).

**Goûter poésie** : écouter et lire des poèmes dans une ambiance conviviale au cours d'un goûter.

**Arbre à poèmes** : arbre réel ou fabriqué sur lequel on peut accrocher des poèmes.

**Mur de poèmes** : (mur ou contreplaqué) sur lequel seraient affichés des poèmes.

**Atelier de diction** : ateliers sur les différentes façons d'oraliser un poème.

**Atelier d'écriture poétique** : tous les jeux poétiques proposés à partir de thématiques ou de contraintes formelles, pouvant être inspirés de l'Oulipo (Ouvroir de littérature potentiel, mouvement littéraire de l'écriture sous contraintes).

**Atelier de traduction** : ateliers de traduction de poèmes du français vers la langue créole.

**Brigade d'Intervention Poétique (BIP)** : faire entendre le poème à l'occasion d'un moment impromptu dans une classe ou un autre lieu, où le public est le même. Cette action s'inscrit dans la durée (1 à 2 semaines).

**Meeting poétique** : déclamation de poèmes par plusieurs classes dans un espace public.

**Mise en réseau poétique** : constitution de florilèges selon une thématique.

**Jeux poétiques** : jouer avec les sons, les lettres, les images, les expressions (créoles et françaises)

## PISTES PEDAGOGIQUES

### CULTURE LITTERAIRE ET ARTISTIQUE

#### ACTIVITES DE RECEPTION ET DE PRODUCTION A L'ORAL

- L'écoute de poèmes dits par l'enseignant de la classe
- L'écoute de poèmes figurant sur les CD académiques Temps des Poètes
- L'écoute de poèmes dits par une voix autre (auteur)
- L'écoute de poèmes dits par les camarades avec voix enregistrées.
- Proposition par les élèves d'interprétation libre de fragments poétiques
- Travail sur la diction (débit, rythme, intensité de la voix, intonation ...)
- Lecture à plusieurs (répartition des voix, polyphonie...)

#### DEMARCHE PROPOSEE POUR LA DECOUVERTE D'UN POEME

##### 1- Créer un horizon d'attentes

Il s'agit de faire les élèves s'exprimer et émettre des hypothèses quant au contenu et à la thématique abordée :

- à partir du titre du poème.
- une liste de mots (appartenant à un même champ lexical) tirés du poème.
- un extrait judicieusement choisi.

##### 2 - Faire découvrir le poème à l'oral

- Lecture magistrale de l'enseignant : les élèves n'ont pas le texte sous les yeux, ils sont en position d'écoute. Recueil des impressions des élèves (émotions...), retour éventuel sur les hypothèses
- Lecture de chaque strophe par l'enseignant  
Travail sur la compréhension : analyser chaque strophe, confronter les niveaux de compréhension, partager les points de vue et les ressentis.
- A la fin du parcours de l'œuvre, identifier la tonalité, les émotions et l'enjeu.

## DEMARCHE PROPOSEE POUR LA MEMORISATION D'UN POEME

Pour mémoriser un poème, l'élève a besoin de le comprendre au préalable, donc la démarche pour découvrir un poème est à mobiliser.

### **3- Faire découvrir le poème à l'écrit** (les élèves ont le texte sous les yeux)

Travail sur la forme : nombre de strophes, analyse des rimes, repérage de l'auteur, forme de l'écrit (calligramme, acrostiche...), repérage des vers difficiles à mémoriser...

### **4- Travail de mémorisation dynamique**

- Lecture à haute voix expressive de l'enseignant (débit, rythme, intensité de la voix): les élèves repèrent à l'oral les éléments liés à l'expressivité du poème.
- Lecture magistrale expressive de l'enseignant : les élèves repèrent et annotent sur le poème les éléments quant à la diction et l'expressivité (intonation, liaisons,..)
- Lecture de quelques élèves en tenant compte des indications précédemment données.
- Organisation de la mise en mémoire : répétition (veiller à l'articulation), écriture, écoute.

*N.B. : la mise en mémoire peut être facilitée par l'expression corporelle et/ou une gestuelle appropriée.*

## ECRITURE

### JEUX D'ECRITURE POETIQUES

Jouer avec les...	sons	lettres	images	mots
Cycle 2	- Substitution d'un mot par un autre se terminant par un même son. -Accompagnement rythmique d'un poème - Relevé (dans un poème) de tous les mots contenant ou se	- Réalisation de lettrines - Mise en place d'atelier de calligraphie - Exécution de tags - Travail d'imagination sur le dessin des lettres, la forme des	- Illustration d'un poème - Réalisation de calligrammes - Utilisation de l'outil informatique afin d'effectuer diverses manipulations texte/images	Acrostiche Remplacer un mot par un autre Ecrire un ou plusieurs vers selon le principe du pangramme Jeux sur la syllabe Ecrire à la

	<p>terminant par le même son et les utiliser pour en faire un nouveau texte.</p> <p>- Mélange des vers de poèmes différents pour obtenir des rimes alternées.</p>	<p>mots, sur toutes les ressources du graphisme et de la mise en page</p> <p>-Transformation des lettres (par exemple le s représenté par un serpent)</p>		<p>manière de...</p> <p>Ecrire à partir d'une liste de mots en lien avec un thème, à partir de premiers vers...</p>
Cycle 3	<p>Les mêmes activités peuvent être reprises avec des exigences adaptées au niveau des élèves. Un travail sur les métaphores peut être mené.</p>			

**Travail sur la forme**

	Caractéristiques formelles
Cycle 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinction entre les poèmes en prose et ceux en vers.</li> <li>- Repérage des rimes et de leur disposition (croisées, alternées).</li> </ul>
Cycle 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Travail sur la versification (longueur des vers, syllabes, strophes, rimes, comptage des pieds, ...)</li> <li>- Etudier les formes poétiques (rôle de la rime ou de l'assonance, métaphores, usage de formes négatives ou interrogatives, anaphores...)</li> </ul>

## PROPOSITION DE POEMES

### Thème Guy Tirolien

- Karukera,
- Prière d'un petit enfant nègre
- Afrique

### Thème : Afriques

- **Poèmes dont les auteurs sont du continent africain**

#### **Cycle 2**

- Sahara, A Balima
- Savoir, A-Sondé Coulibaly
- Carte Postale, F Pacéré Titinga
- L'homme qui te ressemble, René Philombé
- Tout petit petit, Epalé Ndika
- Dans mon pays, Tahar Ben Jelloun
- Invendable, Mohamed Azir Lahbabi
- Le Toucan, Issaka Soumaïla Karanta
- Crépuscule, Malick Fall
- Pirogue, Mbaye Gona Kébé
- La main de maman, Fatou Sow Ndiaye
- Berceuse, Benoît Mensah Gnamey
- Vois tu dans le ciel, Y-Emmanuel Dogbé
- L'oiseau bleu, Toussaint Cossy Guénou
- Quand je pense à la mer, Jacques Daoud
- Hospitalité arabe, Salah Khelifa
- Tu m'as regardé, E-Françoise Mweya

#### **Cycle 3**

- Nuit, Agostinho Neto
- Tu oublieras, Chenjerai Hove
- QUI ES-TU ?, Francis Bebey
- Au fils du nomade, Hawad
- Souffles, Birago Diop
- L'même, l'même, Siphon Sepamla
- Les pieds que je vois... Niyi Osundare
- Il faudra..., Véronique Tadjo
- Les mots me charment, Sony Labou Tansi
- Afrique (extrait), David Diop
- Celui qui a tout perdu, David Diop
- Nuit de Sine, Léopold Sedar Senghor



▪ **Poèmes dont les auteurs évoquent l'Afrique**

**Cycle 2**

- Les larmes du crocodile, Jacques Charpentreau
- L'éléphantastique, M-François Lavaur
- Odile, Jean Cocteau
- L'hippopotame, Pierre Coran
- La girafe, Robert Desnos
- Le zèbre, Pierre Lebigre
- Le village, Jean-Jacques Marimbert
- La poule, Jean-Jacques Marimbert

**Cycle 3**

- Africa solo, extrait p. 29, Ernest Pépin
- Africa solo, extrait p. 35, Ernest Pépin
- Africa solo, extrait p. 54, Ernest Pépin
- Afrique, Ernest Pépin
- Minerai noir, René Depestre
- Un franc pour symbole, Max Rippon
- Sortilège, Florette Morand

**ANNEXES**

Recueil de poèmes pour le C2

Recueil de poèmes pour le C3

Affiche du Printemps des poètes 2017

Des illustrations : point de départ éventuel pour la création poétique

Exemples de calligrammes