

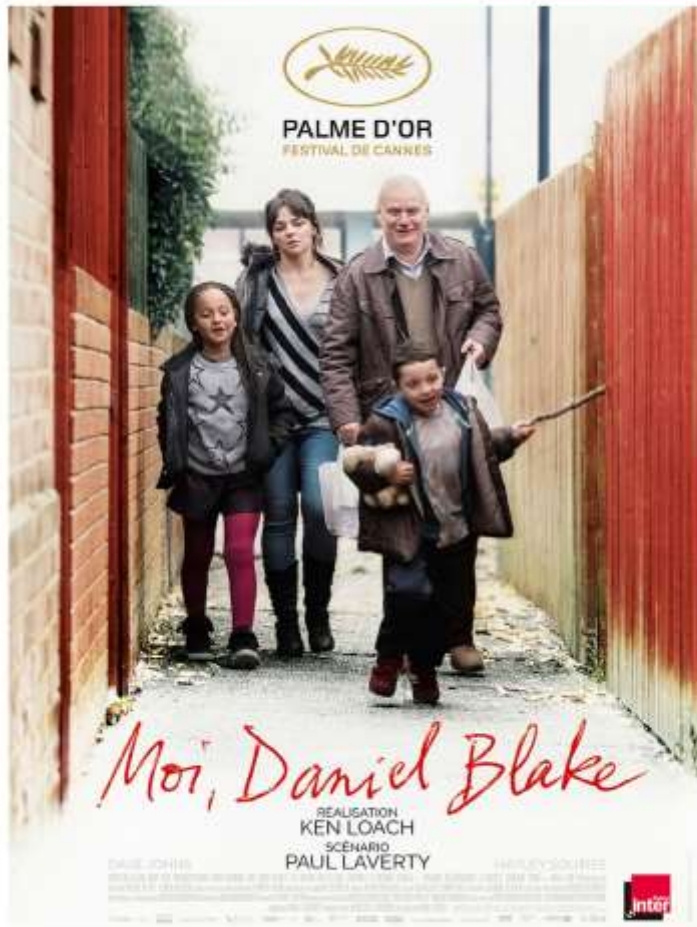


Dossier de presse

Moi, Daniel Blake



Moi, Daniel Blake



Ce film vous est présenté en
VERSION FRANÇAISE

Tous publics

1h 41min

drame



RÉALISATEUR

Ken Loach

INTERPRÈTES

Dave Johns
Hayley Squires
Dylan McKiernan
Sharon Percy
Briana Shann

Tarif : 2€ par élève,

les accompagnateurs gratuits

RÉSUMÉ

Pour la première fois de sa vie, Daniel Blake, un menuisier anglais de 59 ans, est contraint de faire appel à l'aide sociale à la suite de problèmes cardiaques. Mais bien que son médecin lui ait interdit de travailler, il se voit signifier l'obligation d'une recherche d'emploi sous peine de sanction.



MERCREDI 11 JANVIER 2017 A 9H SALLE ROBERT LOYSON DU MOULE

Moi, Daniel Blake

Moi, Daniel Blake

Données clés

Titre original	<i>I, Daniel Blake</i>
Réalisation	Ken Loach
Scénario	Paul Laverty
Acteurs principaux	Dave Johns Hayley Squires Sixteen Films
Sociétés de production	Why Not Productions Wild Bunch
Pays d'origine	 Royaume-Uni  France
Genre	Drame
Durée	100 minutes
Sortie	2016



Moi, Daniel Blake (*I, Daniel Blake*) est un film franco-britannique¹ réalisé par Ken Loach, qui a obtenu la Palme d'or au Festival de Cannes 2016.

Dans le Royaume-Uni des années 2010, Daniel Blake, un homme de 59 ans souffrant de graves problèmes cardiaques et Katie Morgan, une mère célibataire de deux enfants sont malmenés par les services sociaux. Ils essaient de s'entraider.

Contexte social

Depuis octobre 2008, les autorités du Royaume-Uni considèrent que de nombreuses personnes présentant des problèmes de santé ou de handicap peuvent accéder à un travail. Une prestation leur est versée, l'ESA (*Employment and Support Allowance*), pour les inciter à retrouver une activité. Ils sont tenus de participer à une série d'entretiens concernant leur recherche d'emploi. En mai 2010, le plan d'austérité mis en place par George Osborne prévoit la privatisation du plus grand nombre des services publics. Ceux qui restent en place sont soumis aux mêmes normes managériales que le secteur privé : évaluation et concurrence. Ce sont désormais des salariés rémunérés sur objectifs qui appliquent les règlements : la gestion sociale s'en trouve bouleversée.

Synopsis



Daniel Blake, veuf, menuisier de 59 ans, est victime d'un accident cardiaque, ce qui l'oblige à faire appel pour la première fois de sa vie à l'aide sociale. Ses médecins lui interdisent de travailler. Mais il est déclaré apte par une compagnie privée sous-traitant pour l'administration la « chasse aux tire-au-flanc⁶ ». Les services sociaux le privent donc de l'allocation à laquelle il croyait avoir droit⁷. Il peut faire appel, mais la procédure sera longue. On lui conseille, en attendant, de s'inscrire au chômage⁵.

Commence alors une « descente aux enfers ». Blake est « pris dans le piège d'une administration tatillonne qui multiplie les humiliations : recours à des centres d'appels qui ne servent à rien, épuisant parcours de formulaires à remplir sur Internet, jamais complets, dédale kakfkaïen et bureaucratique qui broie lentement mais sûrement ». Blake se heurte « à une succession d'individus qui en sont à peine, des êtres qui parlent comme des répondeurs téléphoniques à options multiples, et qui veulent le forcer à se plier à des règles qui n'ont pour lui aucun sens ». Pour percevoir une allocation, il est tenu de consacrer 35 heures par semaine à des recherches d'emploi. « Je suis un homme malade, dit-il, recherchant des boulots inexistants¹⁰. » Il doit suivre un « atelier CV ». Dans un texte qu'il destine à une commission d'appel, il tient à préciser : « Je suis un homme, pas un chien. Un citoyen — rien de moins et rien de plus. »

Lors d'un de ses rendez-vous « ubuesques » au *Jobcentre*, Blake fait la connaissance de Katie Morgan, mère célibataire contrainte de loger à 450 km de sa ville natale pour éviter d'être placée en foyer de sans-abri, ce qui lui ferait perdre la garde de ses deux enfants. La fonctionnaire chargée de son dossier refuse de la recevoir, au motif qu'elle est arrivée en retard. Katie a beau expliquer qu'elle ne connaît pas la ville, qu'elle n'est pas familiarisée avec le réseau de bus local, rien n'y fait. Son allocation est supprimée pour une durée d'un mois. Blake et Katie vont s'entraider.



Fiche technique

- Titre original : *I, Daniel Blake*
- Titre français : *Moi, Daniel Blake*
- Réalisation : Ken Loach
- Scénario : Paul Laverty
- Photographie : Robbie Ryan
- Décors : Linda Wilson
- Casting : Kahleen Crawford
- Costumes : Joanne Slater
- Montage : Jonathan Morris
- Direction artistique : Caroline Barton
- Musique : George Fenton
- Son : Ray Beckett
- Production : Rebecca O'Brien
- Sociétés de production : Sixteen Films, Why Not Productions et Wild Bunch ; British Film Institute (coproducteur), BBC Films (coproducteur)
- Société de distribution : Entertainment One (Royaume-Uni et Irlande), Le Pacte (France), Filmcoopi Zürich (Suisse, tous médias), Sundance Select (États-Unis, en salle), Wild Bunch (monde)
- Pays d'origine :  Royaume-Uni,  France
- Langue originale : anglais
- Format : 35 mm, 1.85 : 1, couleur
- Genre : drame
- Durée : 100 minutes (1 h 40)
- Date de sortie : 13 mai 2016 (Festival de Cannes), 26 octobre 2016 (sortie nationale).

Récompense

- Festival de Cannes 2016 : Palme d'or

