5ème concours d'écriture théâtrale des jeunes des régions d'outre-mer

SELECTION DE TEXTES GUADELOUPE

2° prix : Lucile BONNEGENT - 1°S - Lycée Charles Coeffin

LA CREATION

Personnages

L'Humain est la création de l'auteur, il s'agit d'un homme, vêtu d'un pyjama blanc lors du premier acte et d'un pantalon en jean accompagné d'un tee-shirt blanc lors du deuxième acte. Il ne connaît que ce que le créateur lui donne le droit de savoir, il sait par exemple parler mais ne connait pas certaines notions de la vie.

Le Tuteur est celui qui guide l'Humain, il l'accompagne dans tous ses actes et lui apprend la vie au fur et à mesure que le premier acte se déroule. Il est vêtu d'une veste de costume noire, d'une chemise blanche et d'un pantalon noir.

La Tutrice est celle qui accompagnera l'Humain, en jouant le même rôle que le Tuteur, mais en remplaçant celui-ci lorsqu'il démissionnera. Elle est vêtue d'une chemise blanche et d'une jupe noire, avec des escarpins de la même couleur. Ses cheveux sont rassemblés dans un chignon strict.

Le Travesti est vêtu d'une robe longue et moulante de couleur noire. Ses mains sont gantées et il tient un boa aux plumes blanches. Il porte également une perruque brune et est maquillé de rouge à lèvres et de fard à paupières à outrance.

Décors

L'acte 1 se déroule dans une pièce entièrement blanche, uniquement meublée avec une chaise, un bureau recouvert de feuilles, situé près d'un grand cactus. Une corbeille remplie de pommes se trouve sur une table basse, près d'un canapé. Des haltères reposent au sol au centre de la pièce. La pièce est très lumineuse de façon à sembler vide et sortie de nulle part.

L'acte 2 se déroule dans un bar éclairé seulement par des lumières tamisées, on ne distingue pas le bar ni même les personnes qui y sont assises, le décor est composé de deux causeuses séparées par une table basse. Une femme,

nouvelle tutrice de l'Humain, est assise sur la causeuse de gauche et l'Humain sur celle de droite. Elle est très élégante et croise les jambes.

Acte 1

Scène 1

L'Humain, endormi sur le canapé, et le Tuteur, assis sur la chaise en face du bureau, lisant ses feuilles.

Humain *s'étire en soupirant* : Ah !

Tuteur *rassemblant un paquet de feuilles sur le bureau* : Enfin il s'est décidé.

Humain *murmure des bruits aléatoires*

Tuteur : Dotez-le du don de parole au moins !

Humain *se lève* : Du don de parole ?

Tuteur : Et pas informé en plus.

Humain : Mon ventre vibre.

Tuteur *nonchalant* : Tu as faim.

Humain : C'est quoi faim ?

Tuteur : La faim, c'est quand tu ressens le besoin de te nourrir.

Humain : C'est une perte de temps.

Tuteur *relevant la tête* : Comment ça ?

Humain : Me nourrir. C'est une perte de temps. Et le temps c'est de l'argent.

Tuteur : Serait-ce de l'humour ?

Humain : Humour ?

Tuteur : Oublie.

Humain : Oublie.

Tuteur : Donc … On est ici pour écrire une pièce, c'est bien ça ?

Humain : Une pièce ?

Tuteur : Du théâtre.

Humain : Ah… *montre un cactus* C'est quoi ça ?

Tuteur : Attention ça …

Humain *touche au cactus* : Aïe !

Tuteur : Pique …

Humain : C'est la douleur. Je peux me nourrir ? Tu as des pommes ? On m'a parlé des pommes.

Tuteur : Il y a des fruits sur le bureau, ici.

Humain *prenant le fruit dans sa main puis croque de façon sonore dedans* : C'est froid. Mais c'est bon. Très bon. Qu'est-ce que je dois faire ?

Tuteur : Seul l'auteur le sait, tu n'es qu'un personnage de papier.

Humain : Je ne suis pas en papier. Qui c'est, l'auteur ?

Tuteur : L'auteur, c'est celui qui te contrôle. C'est ton créateur.

Humain : Je suis libre, personne ne me contrôle.

Tuteur : Il peut faire ce qu'il veut de toi.

Humain *se met subitement à parler anglais* : I don't understand. I'm not its toy.

Tuteur : Tu vois. Tiens, regarde cette altère, je suis certain que tu sauras quoi faire.

Humain : Cet objet ? D'accord. *Soulève l'altère*. C'est facile.

Tuteur : En es-tu sûr ?

Humain *lâche l'altère et tombe à terre* : Qu'est-ce qu'il m'arrive ?

Tuteur : Tu vois, il est là le pouvoir de l'auteur. Tu es son jouet.

Humain : Remets-moi comme avant !

Tuteur : Tu veux que je te redonne ta force ?

Humain : C'est quoi la force ?

Tuteur : C'est ce qui te permet de rester debout, de tenir l'altère aussi.

Humain : Alors je veux ma force. *Se relève.*

Tuteur, *s'adresse au public* : C'est un peu simple, vous ne trouvez pas ? *S'adresse à l'humain* : Tu es vivant, tu connais donc les émotions. Les émotions sont difficiles à contrôler. *Marmonne* : et surtout avec les femmes…

Humain : C'est quoi les femmes ?

Tuteur, *se racle la gorge puis* : Eh bien… Les femmes … C'est compliqué.

Humain : Plus que les émotions ?

Tuteur : Bien plus que les émotions ! Ce sont des créatures … Fort attrayantes.

Humain : Attrayantes ?

Tuteur : Oh oui… *claque des doigts* : Apportez une femme !

Scène 2

L'Humain, le Tuteur, le travesti.

Un homme vêtu comme une femme entre sur scène en roulant des hanches et en se tenant dos à l'humain et au tuteur mais face au public

Tuteur : Tu vois, c'est ça, une femme.

Humain *bégayant* : Euh… Oui… C'est compliqué.

Tuteur, *renchérit* : Très compliqué.

Humain : Elle ne parle pas ?

Tuteur : Oh les femmes, lorsqu'elles se mettent à parler, tu sais … Elles aiment les prises de tête. Elles se disputent tout le temps ! C'est fatiguant, profite plutôt du spectacle.

Travesti *se retourne et joue avec sa barbe* : Oh je suis totalement d'accord, elles m'énervent, en particulier cette Vanessa, là, qui fait le café ...

Tuteur *l'interrompt* : Quoi ?! Mais qu'est-ce que c'est que ça ? J'avais dit une femme, c'est pas si compliqué une femme !

Travesti : Eh bien en fait, le boss a dit que Vanessa était occupée avec le café et, enfin bon, vous savez, le pouvoir des femmes sur le boss … Je ne vous fait pas un dessin.

Tuteur *se tire les cheveux* : Non mais, « le boss a dit », « le boss a dit », mais moi j'ai demandé une femme !

Humain : Ta femme, elle était plus attirante de dos.

Travesti : Mais ça va toi ? On t'offre un show privé, et tu te plains ? Ah, on voit que t'es nouveau ici.

Tuteur *murmure et se balance frénétiquement, assis en position fœtal au sol* : Je ne veux plus de ce job … Je ne veux plus de ce job.

Travesti : Vous n'arrêtez pas de vous plaindre mais vous avez vu ce qu'on me force à faire ?

Humain *va vers la corbeille de fruits* : Une pomme.

Tuteur *se lève et jette sa veste* : J'en ai marre de ce job ! Débrouillez-vous tous sans moi.

Travesti *le regarde partir vers la porte* : Bon, je crois qu'il est sérieux …

Scène 3

L'Humain, le travesti.

Humain *mange sa pomme* : Il était sérieux.

Travesti : Bon, je vais retirer ces fringues, elles ne sont même pas vraiment à ma taille.

Humain : Une pomme.

Acte 2

Scène 1

La Tutrice, l'Humain.

Tutrice : Enchantée, mon nom est Elsa. Mon collègue a opté pour la démission suite à un épisode … Désastreux.

Humain : Bonjour.

Tutrice : Pour achever votre apprentissage, vous allez étudier après les femmes, l'autre classe opposée : les hommes.

Humain : Les hommes ?

Tutrice : Vous êtes un homme.

Humain : Je crois.

Tutrice : Demandez à votre créateur.

Humain : Mon créateur ?

Tutrice : Je vois que mon collègue n'a pas accompli sa tâche.

Humain : De quoi parlez-vous ?

Tutrice : Vous voyez ces hommes là-bas, au bar ?

Humain : Oui, ce qui prennent de la nourriture ?

Tutrice : C'est de la boisson.

Humain : Quelle est la différence ?

Tutrice : La nourriture est solide, la boisson liquide.

Humain : Mais quelle est la différence ? C'est quoi « solide » ?

Tutrice : Ce sera plus compliqué que je ne le pensais … Donc. Vous voyez ces hommes au bar ?

Humain : Oui.

Tutrice : Regardez comme ils boivent, ils se soûlent à outrance et la transpiration se laisse paraître sur leurs chemises non repassées.

Humain : Et alors ? Ils s'amusent ?

Tutrice : Ils s'amusent. De façon immature.

Humain : C'est mal ?

Tutrice : C'est mal.

Humain : Je ne dois pas faire ça ?

Tutrice : Surtout pas !

Humain : Pourquoi ?

Tutrice : Parce que c'est mal !

Humain : Mais si ils s'amusent ?

Tutrice : C'est toujours mal. Comme la drogue.

Humain : La drogue ?

Tutrice : Ce qu'ils boivent peut être considéré comme une drogue.

Humain : Et la drogue, c'est mal ?

Tutrice : C'est évident.

Humain : Je ne le ferais pas alors.

Tutrice : Ce n'est pas quelque chose que vous faites, mais ce que vous consommez. Ce que vous buvez ou ce que vous mangez, ou ce que vous inhalez. *Montre son nez*.

Humain : D’accord. Mais eux ils le font. Pourquoi moi je ne le ferais pas ?

Tutrice : Justement, ce qu’ils font est autorisé, mais ce n’est pas pour autant bien. C’est la liberté de chacun, mais ce n’est pas bien pour vous. Par exemple, la société nous autorise la consommation de cigarettes. C’est quelque chose qui se fume, vous l’allumez, le portez à votre bouche. Et cela vous détruit de l’intérieur.

Humain : Je ne veux pas être détruit.

Tutrice : Tu n’es qu’une création. Tu seras détruit.

Humain : Une création ? Je suis réel.

Tutrice : Tu n’es pas réel, ton créateur te commande.

Humain : Non, je suis libre.

Tutrice : Tout ce que tu dis est contrôlé par ton créateur.

Humain : Bien sûr que non.

Tutrice : Un simple exemple : comment es-tu arrivé jusque dans ce bar ?

Humain : Je ne sais pas, je suis arrivé ici, c’est tout.

Tutrice : Tu n’es pas « venu » ici, ton créateur a décidé de te faire apparaître ici, tu as disparu dès l’instant où il a cessé d’écrire et tu es réapparu lorsqu’il a écrit que tu venais dans ce bar.

Humain : Je vais disparaître ?

Tutrice : Si ton créateur le décide, oui.

Humain : Je ne peux donc pas rester ici ?

Tutrice : Non, sauf s’il le décide.

Humain : Et je peux le contrôler ?

Tutrice : Non, c’est lui qui te contrôle.

Humain : Et si j’y arrive ?

Tutrice : Tu ne peux pas.

Humain : Pourquoi ?

Tutrice : Car seul lui a le droit et le pouvoir de te contrôler.

Humain : C'est injuste.

Tutrice : Il t'a créé.

Humain : Et je le crée ?

Tutrice : Il est déjà créé.

Humain : Et qui l'a créé lui ?

Tutrice : Il existe, c'est tout.

Humain : C'est compliqué. Les hommes créent les hommes qui ne peuvent pas les créer.

Tutrice : C'est le principe. S'ils sont créés, ils ne peuvent être créés à nouveau.

Humain : D'accord. Mais qu'est-ce qui me prouve que je dépends de lui ?

Tutrice : Il peut faire tout ce qu'il veut de toi, par exemple te faire parler une autre langue.

Humain : Il l'a déjà fait.

Tutrice : Tu vois.

Humain : Mais si je veux je peux aller boire avec ces hommes ?

Tutrice : S'il décide que tu iras, tu iras sans même te poser la question.

Humain : J'y vais.

Scène 2

La Tutrice.

Tutrice *s'adresse au public* : Ce que notre personnage ne comprend pas, c'est qu'il est bel et bien dépendent de son créateur, toutes les questions qu'il pose sont celles que son créateur décide qu'il va poser. Il n'existe que sur une feuille

de papier ou un clavier d'ordinateur, ce n'est pas un personnage réel, il ne dispose pas d'un libre arbitre et ne fait que ce que son créateur, l'auteur de tout ce scénario, décide de lui faire faire. Il n'est donc pas autonome et si l'auteur cesse d'écrire, ce personnage, ces décors, moi-même, tout disparaîtra et je ne redeviendrai qu'actrice sans rôle. L'auteur a par exemple décidé de faire boire notre personnage. Tout ce que je vous dis m'est en quelque sorte dicté par l'auteur de cette pièce, et pendant que je vous parle, vous devinez que sa création boit, cependant, vous ne la voyez pas, et quand elle reviendra, vous saurez qu'elle a bu et devinerez donc pourquoi elle se sent troublée. Mais tout n'est que suggéré par l'auteur. Vous devinez donc également que nous sommes dans un bar de par nos propos et le décor, cependant, vous n'assistez qu'à une représentation sur une estrade nommée « scène » sans pour autant voir le bar ni même les hommes soûls que nous avons évoqué précédemment. Cette pièce fait travailler votre imaginaire comme beaucoup d'autres, et il faut bien avouer qu'elle est quelque peu tractocapillaire. Quoi ? Vous ne saisissez pas ? Cela veut dire que cette pièce est tirée par les cheveux. Je me demande bien ce que fait l'auteur.

Scène 3

La Tutrice, l'Humain.

Humain : C'est vrai que c'est mal l'alcool. C'est même pire que ça. C'est mauvais. Ma langue me gratte et j'ai l'impression d'avoir léché cette plante, là, vous savez … Le cactus ! Voilà. Eh bien l'alcool c'est mauvais et …

Tutrice *après un temps d'attente* : Est-ce que le créateur viendrait de vous ôter la parole ? *Écoute le silence* Quel son magique ! Cessez de vous agiter et si vous vous montrez sage, il vous accordera peut-être une autre tirade. Ou bien il vous fera disparaître.

Humain : Je ne veux pas disparaître.

Tutrice : Vous voyez, ce créateur est bien clément.

Humain : C'est lui qui vous fait dire ça.

Tutrice : C’est exact, nous ne sommes qu’un passe-temps pour lui.

Humain : D’accord. Je veux disparaître.

Tutrice : Pourquoi ?

Humain : C’est lui qui me fait dire ça.

Tutrice : Vous pensez qu’il en a marre ?

Humain : Oui. Et toi aussi il te contrôle, tu n’as donc aucune fonction, mise à part celle qu’il te donne.

Tutrice : Vous avez bien vite évolué. Et je suppose que cela marque en quelque sorte la fin ?

Humain : C’est ce qu’il prévoit en tout cas.

Tutrice : Bien. Dans ce cas, je suis fière de votre progression.

Noir sur scène, les deux personnages disparaissent