

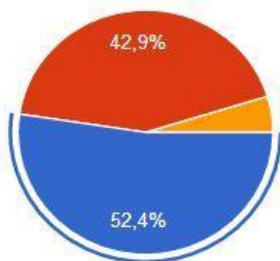
Prix BDz'îles 2016



Mai 2015 - Mai /juin 2016

Cette année, 63 établissements se sont inscrits et malgré quelques abandons la grande majorité a réussi à mettre en oeuvre le projet au sein de son EPLE et autre structure (Une BDP, cette année)

GENERALITES. Avez-vous réussi à mettre en oeuvre le Prix BDz'îles dans votre établissement ?



Plus de 90% des établissements ont réussi à mener le projet à son terme.

Oui avec tous les élèves prévus 52.4 %

Oui avec certains élèves 42.9 %

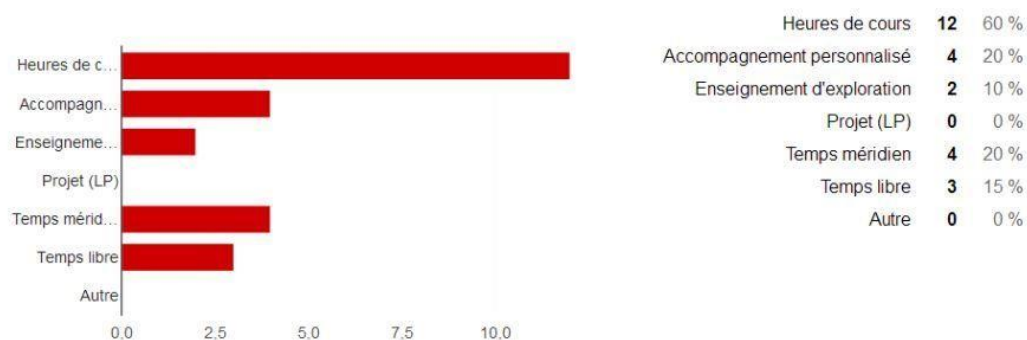
Non abandon 4.8 %

La plupart des abandons, le sont pour des raisons budgétaires... Cette année, les mouvements sociaux qui ont touchés certaines académies et établissements ont pu également être un handicap pour mener les projets jusqu'au bout. Saluons les collègues qui ont tenu absolument à maintenir leur participation envers et contre tout.

Si vous avez mis en oeuvre le Prix, vous l'avez fait au sein de :

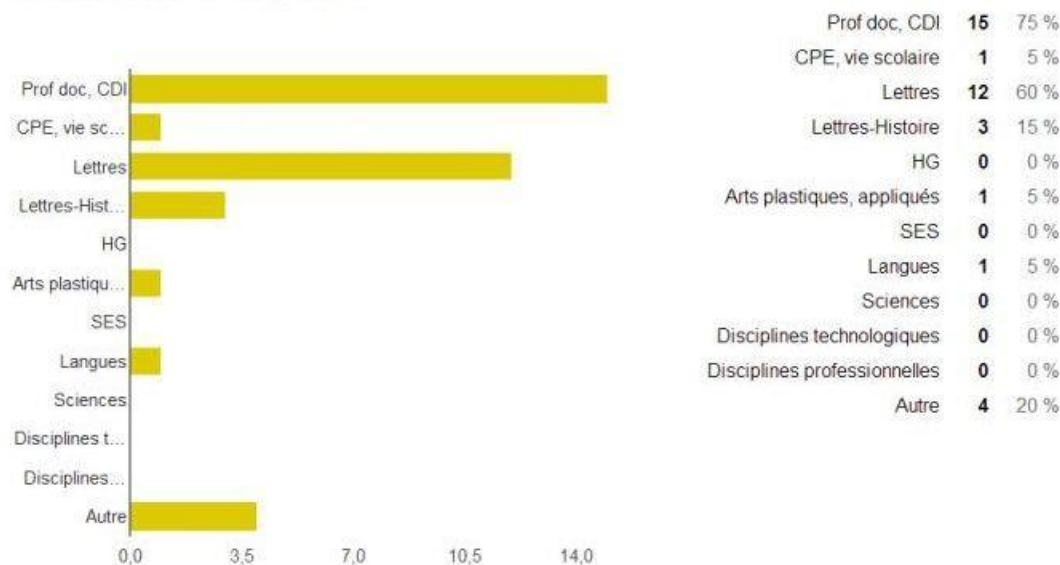


Cadre(s)



La formation groupe-classe ou classe constitue encore une bonne partie de l'effectif tandis que la constitution de club pendant la pause méridienne reste une solution adoptée par un certain nombre d'EPL.

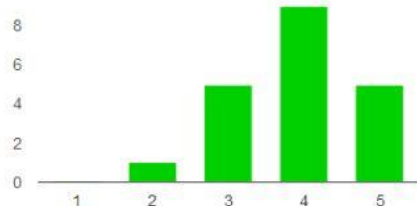
Discipline(s) ou corps impliqués



Plus de 48 enseignants ont encadré les élèves. Le binôme prof-doc / sciences humaines est privilégié mais **l'interdisciplinarité avec le concours des langues, des arts plastiques, EPS, voire la vie scolaire et les CPE reste une pratique qu'il faut encourager.**

➤ Objectifs

OBJECTIFS EDUCATIFS. Atteints ?



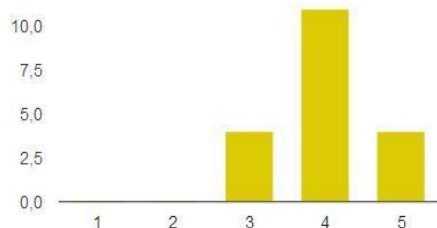
Pas du tout atteints, abandon, désintérêt :	1	0	0 %
	2	1	5 %
	3	5	25 %
	4	9	45 %
Pleinement atteints :	5	5	25 %

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES. Vos motivations lors de votre inscription



Encourager la lecture, exercer son esprit critique et éveiller la curiosité par la rencontre d'artistes ou d'experts sont les objectifs pédagogiques atteints à 80 % par les enseignants.

BILAN DES ÉLÈVES. Ont-ils globalement apprécié leur participation au BDz'iles ?

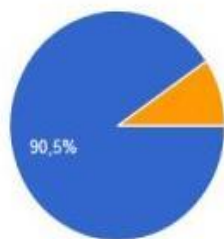


Pas du tout :	1	0	0 %
	2	0	0 %
	3	4	21.1 %
	4	11	57.9 %
Enormément :	5	4	21.1 %

Les élèves ont particulièrement apprécié avoir lu (1), été jury, avoir échangé avec d'autres sur les BD (2), avoir rencontré des auteurs et participé au débat suite à la projection des films.

La participation aux concours (3) reste selon eux un moyen de s'exprimer, d'émettre leur avis et de prendre confiance en soi. Ils ont globalement préféré réaliser l'exposition des albums, plutôt que d'en visiter une (être ainsi davantage acteur de leur apprentissage)!

PERSPECTIVES Pensez-vous participer l'an prochain ?



Oui 90.5 %

Ne sais pas encore 9.5 %

Vos remarques et suggestions :

L'année autour du BDz'iles a été très riche d'activités dans notre établissement et de rencontres avec le collège. Bilan très positif pour nous, Le projet a été passionnant à mener avec les élèves. Le bilan de la participation au concours BDZ'îles pour cette année est globalement positif. Les élèves ont participé avec difficulté au début, puis avec plaisir. Les enseignants se sont montrés satisfaits. La rencontre avec l'auteur a été un franc succès. Dans l'ensemble, cela a été une très bonne expérience. A refaire. Bilan satisfaisant, activité "phare" du CDI appréciée des élèves. Bilan global positif sauf pour le manque d'échange avec des auteurs. Excellent moyen d'intéresser nos élèves au 9ème art, d'aiguiser leur esprit critique, d'enrichir leur vision du monde, de promouvoir la lecture... (C'était la 1ère fois que j'accompagnais mes élèves jury) J'ai apprécié le fait que le Jury se réunisse sans l'assistance des profs...ça les responsabilise et les oblige à jouer un rôle actif. Il est plus que nécessaire de s'associer avec des collègues d'autres disciplines. Il faut un club avec des heures précises sur la pause méridienne de préférence.

Pour la communication : peut être qu'un espace dédié sur internet serait plus réactif et simple d'emploi que le mail.

Il est tout à fait envisageable de créer un blog interactif ou un site web. Par contre pour la communication extérieure (avec les auteurs, les éditeurs, les potentiels inscrits, difficile de faire mieux que mail, mail liste et liste de diffusion !)

Difficultés rencontrées et propositions de contribution :

- Annulation (report en Novembre) de Caribulles (Guadeloupe).

- Absence de Mme Bourriot, ...Elle nous a tous énormément manqué, sa chaleur et sa bonne humeur nous ont tous fait défaut cette année....

L'équipe se renouvelle...

- **Quid du financement l'année prochaine ?** L'établissement n'étant plus porteur du projet. Année de transition avec financement de la partie intervention par le collège Général de Gaulle. (reste **1000 euros** pour l'année prochaine **nov./ 15 déc. maxi**). Il faudrait un porteur de projet en lycée pour l'année 2017/2018. Qui se porte volontaire ?

- Il est nécessaire de motiver les élèves avec davantage de challenges, de rencontres avant la proclamation. Avoir une meilleure exploitation de Babelio...

- Présence de **W. Lupano** à Mayotte après Hyppolite l'année dernière. A dû faire avec le mouvement social. Annulation d'1/3 des rencontres. Mais formation autour de la BD auprès des docs très enrichissante.

- La journée des scolaires du Prix BDz'îles n'a pas démerité, (14 établissements inscrits et plus de 280 élèves présents) compte tenu des aléas cette année. Nous avons joué de malchance pour les rencontres d'auteurs, cette année, elles n'étaient que virtuelles ce qui n'est pas si mal avec **Renner** en visio! **Sylvain Savoia** n'a pu être présent ainsi qu'**Arnaud Floc'h**, qui a dû décommander son tour de la Guadeloupe, pour des raisons personnelles **mais qui a tenu** cependant à nous accorder **une petite interview exclusive** via Skype.

- Par le biais des IPR, communiquer sur le fait qu'un prof autre que prof de lettres peut participer (par exemple, lecture en classe lorsqu'un élève a fini un exercice). Faire appel à tous les artistes locaux (des îles de la Caraïbe) concernés par la BD afin d'avoir plus d'ateliers dessins , envisager d'ouvrir la journée BD aux arts graphiques. Le grand nombre d'activités rend BDZILES moins lisible (concours ? Prix ?) et l'organisation plus lourde. Se centrer sur le Prix.

Choisir le lycée hôtelier; un beau cadre, pas trop scolaire, possibilité d'héberger les artistes venus d'ailleurs. Que des avantages, quoi ! Fournir à tous les collègues (par le biais des listes de diffusion) en p.j. des exemples d'animations et d'activités (de la très simple séance lecture-plaisir à l'étude approfondie)

Propositions de contribution :

Participer au comité de lecture pour établir les sélections	10
M- A Diep, S. Cérival, I. Kuessan, I. Quinton, N. Gordien (Guad.) Nina Da rocha Huard, Marie Nedellec, Véro. Messimilly, Jonvaux Marie (May.)	
Coordonner l'exposition des albums en sélection	1
Sylvie Cérival (Guad.)	
Coordonner les inscriptions au Prix, les votes : créer le fichier des inscrits, la mailing list, relancer...	0
Communiquer avec les éditeurs	4
Stéphane Gonet, Nelly Gordien (Guad.), Nina Da Rocha Huard, Marie Nedellec (May.)	
Chercher des récompenses pour les élèves	1
Christelle Soumenat	
Proposer des activités pédagogiques autour du Prix	3
Nina Da rocha Huard, Marie Nedellec (May.), Marco Gilles (Mart.), Isabelle Quinton (Guad.)	
Rechercher des financements pour votre académie	0
Réactualiser le dossier de présentation	1
Véro. Messimilly (May.)	
Faire une formation sur la BD	4
Sylvie Cérival, Marie Nedellec ,Nina Da rocha Huard,	
Créer la page facebook ou autre réseau social	4
Sylvie Cérival, Nelly Gordien (Guad.), Nina Da Rocha-Huard	
Centraliser les photos et créer l'album de l'édition	2
S. Gonet, Marie Agnès Diep (Guad.)	