Memwa kazèné : Pou moun toujou sonjé

Fiche pédagogique : Objectif 1

Bienvenue à toutes et à tous dans le projet Mémwa kazèné : pou moun toujou sonjé !

Pour la première séance…

…**il est demandé aux enseignant.e.s et aux animateurs/trices de procéder en amont à un test de la plateforme** qui sera utilisée le jour de l'atelier. Les problèmes techniques étant nombreux, ce n'est pas le nombre d'exercices qui est important mais bien :

- la possibilité pour les élèves de dire ce qu'ils vivent,
- la possibilité pour chacun.e d'entre eux/elles de parler, de participer,
- le fait de pouvoir produire à chaque séance une phrase ou un paragraphe qui soit le reflet de la pensée du moment de son auteur.e.

Afin d'assurer du mieux possible le lien entre l'enseignant.e, la classe et l'intervenant.e, l'auteure Jessica Oublié effectuera systématiquement, à l'occasion de cette première séance, **une introduction** de 10min pour préciser :

- ce qu'est un atelier d'écriture,
- l'histoire du projet,
- ce qui est attendu des participant.e.s
- les finalités du projet.

En fin d'introduction, elle communiquera aux élèves son adresse email pour tout échange qu'ils/elles souhaiteraient avoir ultérieurement avec elle sur leurs textes. Un bilan du premier atelier aura lieu entre l'intervenant.e et l'enseignant.e, puis entre l'intervenant.e et l'auteure afin de capitaliser sur cette première expérience et – au besoin – de dégager des pistes de remédiation spécifiques au groupe-classe d'intervention en vue du second atelier.

Pour les intervenant.e.s qui le souhaitent, et seulement celles et ceux qui le souhaitent, cette première séance pourra être conduite par Jessica Oublié de sorte à ce qu'ils/elles puissent, à travers ce temps d'observation :

- prendre des notes sur la dynamique de groupe,
- relever des informations sur l'écoute des élèves et leurs points d'intérêts,
- évaluer la qualité du rythme et du déroulement pédagogique,
- mieux cerner l'interaction enseignant.e/intervenant.e,
- identifier les possibilités techniques et usages de la plateforme.

Rappel des rôles :

- **l'enseignant.e** qui accueille l'intervenant est son « co-pilote ». La cohésion de groupe sera d'autant plus facilitée s'il/elle participe comme il/elle connait ses élèves. Il/elle gèrera l'utilisation du tableau blanc et inscrira dessus l'intégralité des mots clés de la séance dont les élèves auront besoin pour construire des inventaires de mots, dérouler des champs lexicaux, effectuer des associations d'idées et en fin de séance composer leur texte.

- **l'animateur/trice** a la charge de l'animation directe de l'atelier. Il/elle prépare le conducteur pédagogique de sa séance qui doit être composé d'au moins une activité de découverte et d'une activité d'application.

OBJECTIF 1 : faire parler les publics de leur ressenti autour du confinement, de la pandémie, leur permettre de développer une parole (écrite comme graphique) à travers laquelle ils pourront explorer et inventorier leurs émotions, leur quotidien, leurs espoirs, leurs inquiétudes, leurs interrogations (...).

Exemples d'activités découvertes

POUR LES PRIMAIRES

Sur ton cahier, écris dix mots qui te viennent à l'esprit quand tu penses au confinement. Puis :
- classe ces dix mots par ordre alphabétique,
- surligne un mot sur 2,
- à l'aide des mots surlignés, écris un petit texte, en vers ou en prose, en essayant de donner du lien,
- fais un dessin pour illustrer ton texte,
- montre aux autres élèves ton dessin. Explique-leur pourquoi il représente pour toi une situation de confinement.

POUR LES COLLEGIENS

- Observez ce qu'il y a autour de vous et listez les objets. Une fois la liste rédigée faites-en parler quelques-uns. Certains décriront ce qu'ils aiment dans la situation. D'autres diront ce qu'ils trouvent moins appréciables. C'est un dialogue. Utilisez les formes du présent et du futur ainsi que les différents pronoms personnels « je », « tu », « nous » pour le construire.

- Demander aux élèves de proposer 5 mots chacun autour de «confinement» quels mots émergent en premier pour chacun. L'ensemble du groupe est invité à participer à l'oral de façon collective.

POUR LES LYCEENS

- A partir du présent modèle de carte mentale, dessinez votre propre carte du confinement. Chaque élève est invité à dessiner sa branche thématique sur le tableau blanc, les un.e.s après les autres.

  > Rollande GAGNER, psychosociologue, coach et formatrice en Mind mapping accepte dans le cadre de cette opération de mettre ses supports de formation à votre disposition. Pour en savoir plus : https://www.facebook.com/pg/rlgconsulting97 et rlgconsulting97@gmail.com

  > Attention, sur certaines plateforme, un coup de gomme et c'est la totalité du travail produit qui disparait. Pensez à faire des captures d'écran régulièrement de sorte à conserver le travail produit en mémoire.

  > Si c'est la première fois que les élèves utilisent la carte mentale, d'abord leur rappeler qu'il s'agit d'un outil de production d'idées, d'organisation et de mémorisation. Vous pouvez leur présenter un modèle de carte comme celui-ci qui rappelle sa structure et son utilité.

  > Ensuite, avant de les faire travailler sur la carte du confinement, proposez leur d'imaginer ce qu'ils/elles mettraient sur les branches d'une carte thématique « liste des courses » ou « école » ou « cinéma » ou « sport » ou « musique » ou « réseaux sociaux », bref une thématique simple qu'ils/elles puissent dérouler en quelques minutes afin d'entrer plus facilement dans la réalisation de la carte du confinement.

  > Faites un inventaire de votre confinement à partir des thématiques suivantes : des choses que vous trouvez belles (votre gilet posé sur la chaise), des choses qui ont un aspect sale (l'oreille de votre chien que vous n'avez pas lavé depuis longtemps), des choses désolantes (votre voisin qui a fait un boucan hier après-midi et dont l'odeur vous a dérangé), des choses qui vous font battre le cœur (une musique qui vous rappelle des souvenirs, une odeur), une chose qui ne fait que passer (une erreur téléphonique, un bruit).

POUR TOUS

- Baromètre du jour. Tour de table des émotions. Faites parler vos sentiments ! Comment vous sentez-vous aujourd'hui ? Choisissez l'émotion qui est la vôtre en cet instant et partagez-en la raison avec le groupe.

> Attention, « je vais bien », « je me sens normal », « ça va », « comme si, comme ça » ne sont pas des sentiments.
> Au besoin, pour permettre aux élèves d'appuyer leur réflexion, servez-vous d'une grille des émotions comme celle-ci que vous trouverez sur le net et envoyez-là à l'enseignant.e au format .jpg ou .pdf pour qu'il/elle puisse la télécharger sur la plateforme en amont de la séance.

Joie	Colère	Peur	Tristesse	Surprise	Dégoût
Amoureux	Agacé	Angoissé	Abattu	Ébahi	Aigri
Content	Agité	Anxieux	Accablé	Émerveillé	Amer
Enchanté	Agressif	Craintif	Affligé	Enthousiaste	Aversion
Enjoué	Contrarié	Effrayé	Blessé	Étonné	Blessé
Euphorique	Exaspéré	Inquiet	Chagriné	Impatient	Écoeuré
Excité	Froissé	Horrifié	Déçu	Secoué	Intimidé
Passionné	Furieux	Méfiant	Désespéré	Sidéré	Irritable
Réjoui	Hostile	Préoccupé	Désolé	Stupéfait	Mépris
Satisfait	Irrité	Terrifié	Navré	Troublé	Rejet

TYPE D'ACTIVITES APPLICATIVES

- Donner la parole à un objet qui, hors confinement, est d'habitude un peu négligé et qui est ravi d'être davantage utilisé ou au contraire peste contre une utilisation abusive (chaise de bureau / ordinateur / télécommande ...). Pour cela, utiliser le point de vue interne de cet objet. Mettez-vous à sa place. Et si vous le souhaitez, ne dévoilez l'identité de cet objet qu'à la fin de votre récit.
- Ecoutez un extrait de votre choix du livre sonore « La première gorgée de bière » de Philippe Delerm mis en lecture par Jean-Pierre Cassel. Et vous, quels sont les goûts, les sensations, les plaisirs simples dont vous aviez l'habitude et que vous avez momentanément perdus ?
- Qu'est-ce que le temps ? A travers votre expérience du confinement, comment décririez-vous le temps qui passe ? Dans ce texte, vous pouvez réutiliser le baromètre des émotions, votre inventaire de mots du confinement. Et, si vous avez par le passé étudié un auteur de littérature ou de philosophie qui a travaillé sur le temps, dites-nous en quoi vous partager ou non son point de vue aujourd'hui.
- Décrire la réalité de votre confinement en images. Pendant une semaine, jusqu'à la séance 2, à l'aide de votre téléphone portable ou de tout autre outil, créez chaque jour une image photographique qui rendra compte de la réalité de votre confinement : objet, espace, action...
- Ecrivez une page du journal de votre confinement à l'aide des phrases suivantes et ajoutez-y, si vous le souhaitez, d'autres phrases qui vous viennent :
  - Je suis confin.é.e dans... (décrivez ce lieu)
  - Je vis avec (parlez des personnes qui vous entourent, dites-nous avec précision qui elles sont)...
  - Parfois, le matin quand je me lève, je me sens (évoquez vos sentiments)...
  - Depuis le début du confinement, j'ai l'impression (traduisez votre compréhension de la situation)...
  - Il m'arrive par ailleurs de ne pas aimer que (identifiez ce qui vous gêne par moment) ...
  - Néanmoins, aujourd'hui, j'espère que... (parlez-nous de vos espoirs)...
- Vous êtes votre logement : une maison ou un appartement. Et vous vous donnez la parole. Quelles sont les pièces qui vous constituent ? Quelles sont les parties (cuisine, chambre, salle de bain, objets, etc.) de vous-même que vous préférez ? Et choisissez un évènement qui s'y est déroulé et qui vous a marqué.
- Vous êtes poète, slameur, écrivain, chanteur, comédien... Et quelqu'un vous passe commande. Ecrire un texte, un paragraphe, un couplet, une tirade à partir de ce titre : la prison des songes. Servez-vous au besoin des mots figurant sur le tableau blanc.
- Allez à l'une de vos fenêtres, prenez 2 minutes pour regarder. Et décrivez ce qui se passe sous vos yeux. Parlez-nous des gens, qu'ont-ils l'air de faire ? Quelles sont les couleurs de cette journée ? Et quand vous tendez l'oreille, quels sont les bruits et sons que vous entendez ? Y a-t-il des odeurs ? Des animaux ? Un bout de nature ?
- Une fois l'inventaire du confinement réalisé en exercice de découverte, prenez une photographie qui pour vous résume ou symbolise bien votre confinement. A partir de l'image produite et de votre inventaire de mots, rédigez un texte qui parle de votre confinement. Si cela, peut vous aidez, vous pouvez commencer votre texte par « Cher journal, aujourd'hui est le....ème jour du confinement et je... ».

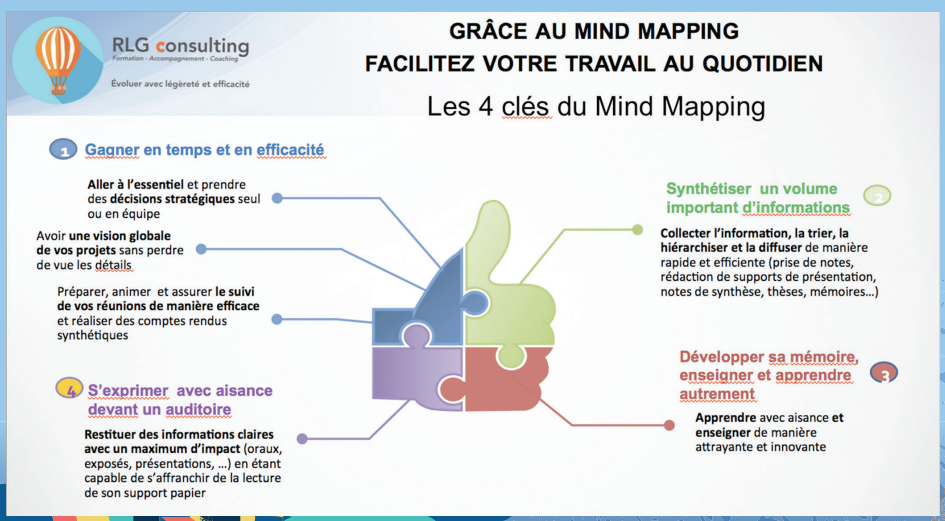
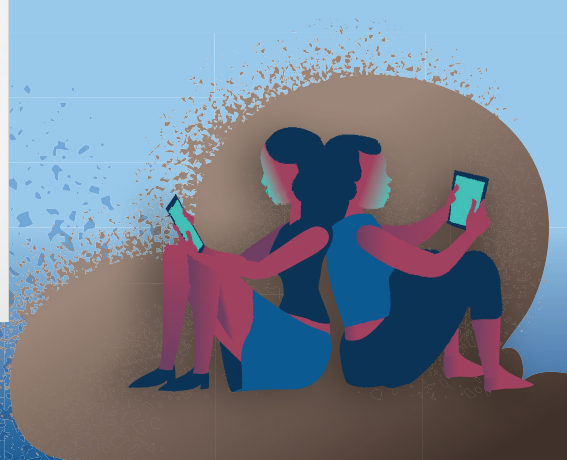
FOIRE AUX QUESTIONS

Q : Est-ce que l'on peut faire travailler les élèves dans d'autres langues que le français ? Par exemple, les langues qu'ils parlent à la maison : créole, anglais, espagnol ?
R : Oui, bien entendu, cet atelier d'écriture vise à faire parler les imaginaires des élèves et la langue dans laquelle ils/elles pensent, rêvent en est l'un des principaux matériaux.

Q : Est-ce que l'on peut faire travailler les élèves sur une sorte de carnet de voyage mêlant dessins et textes ?
R : Détourner le carnet de voyage pour dire l'immobilisme, camper un univers fixe, ses murs qui nous retiennent et nous isolent pour les teinter des mots qui nous habitent est tout à fait possible. Si vous devez confectionner un objet-témoignage qui ne soit pas ceux dont on a l'habitude, veuillez avant vérifier avec Ingrid DUMIRIER des archives qui leur sera possible de conserver des documents non bi-dimensionnels.

Q: Etant donné que l'atelier d'écriture s'inscrit dans la continuité du travail pédagogique que nous avions déjà initié avec nos élèves, pouvons-nous poursuivre en autonomie, guidées par le dossier et des supports que vous nous avez fait parvenir?
R : Tout à fait, les enseignant.e.s n'ont en réalité pas besoin d'intervenant.e extérieur. Notre participation est un support mobilisable quand ils/elles le souhaitent pour recréer du mouvement dans le dialogue enseignant/enseignés autour des mémoires du confinement. Nous sommes à votre service. Et vous et vos élèves êtes le cœur du projet.

Q: Est ce qu'on peut réunir les élèves volontaires sur 4 niveaux (groupe WhatsApp par exemple pour synthétiser / suivre leurs propositions?
R : Oui, bien sûr, ne changez rien des habitudes et stratégies de communication que vous avez mis en place avec vos élèves dans le cadre de la continuité pédagogique. Ces canaux sont les supports idéaux pour ancrer le projet dans votre ou vos groupes-classes.

Q: Est-ce qu'on peut partir de propositions dessinées, écrites, dansées, sur des supports différents, ou faut-il une seule création par enseignant participant?
R : Les archives recueillent des témoignages écrits, des illustrations, des bandes-son, des vidéos, donc le champ des possibles est vraiment ouvert.

Q: Pour la production audiovisuelle, y a t il un minutage maximum?
R : Non, aucun. La seule demande est que les productions reversées aux archives soient finies, abouties.