Sommaire

**Présentation**.........................................................................................................................................**2**

**A la découverte du banjo** - Colette ANTOINE-EDOUARD**................................................................3**

Fiche séquence Ecoute « A la découverte du banjo » ................................................ **4**

Musicogramme de « Home of the Jola ekonting » ................................................ **7**

Musicogramme de « Manicou volan » ............................................... **6**

### Interpréter une biguine- Marie-Claude BUFFON ........................................................................ 9

### Orchestres à Paris ................................................. 10

### Fiche séquence Ecoute « Interpréter une biguine » .................................................... 13

Musicogramme de « Ninon » ................................................. **16**

Paroles de « Ninon ..................................................**17**

La revue Nègre - Monique CHARLERY**...................................................................................... .18**

Fiche séquence Ecoute de « Shim -Me-Sha-Wabble » ................................................. **23**

Musicogramme de « Shim -Me-Sha-Wabble » .................................................. **24**

Fiche séquence Ecoute de « The original Charleston » ................................................... **25**

Musicogramme « The original Charleston » ................................................. **26**

Fiches séquences Écoute de “ Everybody loves my baby » .............. .............................. **27**

Musicogramme de “ Everybody loves my baby » ............................................... **29**

Paroles de “ Everybody loves my baby » ................................................ **30**

***DOSSIER PÉDAGOGIQUE PROPOSÉ PAR :***

* *Monique CHARLERY : Professeur d’Éducation musicale, INSPÉ*
* *Marie-Claude BUFFON et Colette ANTOINE-EDOUARD, Conseillères pédagogiques d’Éducation musicale.*

Les propositions de séquences en Éducation musicale présentées dans ce dossier ont été élaborées en lien avec les thématiques des sections « En scène » et « Revues et troupes » de l’exposition « LE MODELE NOIR DE GERICAULT A PICASSO ». Elles ont pour objet d’enrichir le **Parcours d'éducation artistique et culturelle** de l’élève et s'articulent autour des 3 champs d'actions indissociables  : Fréquenter , Pratiquer, S’ approprier.

- Destiné aux élèves de cycles 2 et 3, le dossier offre une palette d'activités dans chacun des champs de compétences qui structurent l'éducation musicale : la perception et la production. Le choix est à faire par l’enseignant qui pourra les adapter en fonction du niveau de compétence des élèves .

* Différentes possibilités s’offrent à l’enseignant pour aborder ce dossier :
* Travailler sur un des trois chapitres (A le découverte du banjo ou Interpréter une biguine ou La revue Nègre)
* Travailler sur tous les chapitres en sélectionnant les œuvres et les activités à proposer en fonction du niveau de compétences des élèves

**À LA DÉCOUVERTE DU BANJO**

**1.** Cette séquence a pour point de départ le tableau de Léon Delachaux  ***« The banjo player****»*, 1881.

Léon Delachaux (1850 – 1919) est un peintre français d’origine suisse ,naturalisé américain. Son œuvre de courant réaliste, a pour sujet la vie des noirs des Etats-Unis, des scènes de marchés, de petits métiers, des paysages.

Une lecture de l’œuvre picturale sera faite en classe, suivie d’échanges sur la scène représentée.

**2.** Il s’agit ensuite de proposer aux élèves la découverte du banjo dans différents contextes musicaux.

**QUELQUES PRECISIONS**

**Le banjo**

Le banjo est un instrument de musique à cordes pincées dérivé de l’ekonting originaire d’Afrique de l’Ouest. Il ressemble à une guitare mais sa caisse de résonnance est constituée d’un support circulaire , en bois (parfois en métal) sur lequel est tendue une peau très fine de parchemin , remplacée aujourd’hui par une peau synthétique . Les cordes sont en acier et peuvent être au nombre de 4, 5 ou 6 en fonction du genre musical interprété. Cet instrument est maintenant plus souvent joué avec un onglet placé autour du pouce et parfois des autres doigts.

La grande popularité du banjo vient de son adoption par les jazzmen américains du XXe siècle. Il faisait également partie des orchestres antillais à l’époque où la biguine rencontrait un franc succès à Paris durant les années 20-30

Très répandu dans le monde, le banjo est aujourd’hui utilisé dans de nombreux genres musicaux : jazz/dixieland, bluegrass, folk, musique irlandaise traditionnelle…

**La mazurka**

C’est une danse à trois temps originaire de Pologne, introduite en Martinique au XIXe siècle. Au début du XXe siècle, le rythme de la mazurka polonaise fut transformé et devint la mazurka créole comprenant deux parties : la partie « *Piqué »* (alerte et enjouée) et la partie « *la nuit »* (tendre et sentimentale).

**KALI**

KALI, alias Jean-Marc Monnerville, est un banjoïste auteur-compositeur né le 21 février 1959 à Saint-Pierre en Martinique. Il explore de nombreux univers musicaux, particulièrement le reggae et remet au goût du jour la musique traditionnelle de la Martinique en y intégrant le banjo.

**UNE SEQUENCE EN EDUCATION MUSICALE : A LA DECOUVERTE DU BANJO**

**CYCLES 2 et 3 CHAMP DE COMPETENCES : Dominante : PERCEVOIR - Sous-dominante : PRODUIRE**

**« Ouverture »** : séquence en lien avec l’Exposition « Le modèle noir de Géricault à Picasso », Section « En scène »

Entrée dans l’activité :***«Manicou volan »***, mazurka créole du clarinettiste auteur-compositeur martiniquais Alexandre Stellio, interprétée au banjo par KALI (Racines, Vol. 1&2) : <https://www.youtube.com/watch?v=-q8RoUo49PA>

Autres œuvres choisies:

* ***« The banjo player****»*, 1881, Tableau de Léon Delachaux : <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/ca/L%C3%A9on_Delachaux_-_The_banjo_player.jpg>
* **« Dueling banjos** »: <https://www.youtube.com/watch?v=icWkyedURkM>
* ***Ekonting (Home of the Jola Ekonting »*** *:* <https://www.youtube.com/watch?v=xWmUHmPXiRM> et **Remi Diatta Plays Akonting (ekonting) and Sings Alinom de Caraban** [*https://www.youtube.com/watch?v=7smMzifJiPU*](https://www.youtube.com/watch?v=7smMzifJiPU)
* ***« Mathado »,*** 1933, mazurka créole de Maurice Noiran, par l’Orchestre créole Kaukira Boys, Direction Claude Martial

<https://www.youtube.com/watch?v=AJBSfS9Leg0&list=OLAK5uy_kIo6B1eQa0CqGxVPQX1WE9fodVsdmX5J8&index=13>

* ***«  Sèpan mèg »***de Stellio Alexandre interprété par La Planche à Laver*:* [*https://www.youtube.com/watch?v=HiDQ1X4UsWQ*](https://www.youtube.com/watch?v=HiDQ1X4UsWQ)

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences**   * - Chanter et interpréter * - Ecouter, comparer et commenter * - Echanger, partager et argumenter | **Compétences travaillées**   * - Décrire et comparer des éléments sonores issus de contexte musicaux différents * - Identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux * - Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre musicale dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique contemporain, proche ou lointain |
| **Mise en œuvre**  ***Activité en amont : Analyse du tableau – Echanges sur la scène représentée - Recherche sur le peintre***  **Identification du banjo**  **1-** Ecoute intégrale de la mazurka créole **«*Manicou volan*»**  - Émergence des éléments caractéristiques : pulsation, instruments (banjo, tibwa, tanbou bèlè, piano, clavier), ostinato rythmique du tibwa, du piano.  - Rôle du banjo (soliste, accompagnement)  - Description du déroulement de la musique (repérage des différentes parties) – Ecoutes partielles pour l’élaboration d’un musicogramme : (de 00’00 à 02’15, pour le cycle 2) – (de 1’24 à 04’31, intégrant la séquence « la nuit », pour le cycle 3)  **2-**Reproduction des rythmes repérés à l’aide d’objets sonores divers, de percussions corporelles, vocales (utilisation des onomatopées pour mémorisation : Tak pitak pitak tak – Pitak tak) – Création de petites séquences rythmiques  **3-**Ecoute d’une autre mazurka créole : ***« Mathado »*** - Comparaison de l’orchestre (instruments, nombre de musiciens, mise en avant du clarinettiste et du pianiste → influence du jazz, rôle tenu par le banjo, structure ABA - …)  **Comparaison entre le banjo et la guitare**  **1-** Visionnage d’une interprétation de Dueling banjos d’après le film « Deliverance ». (Forme, matériaux, sonorité des instruments –- utilisation d’onglets par le banjoïste et d’un médiator par le guitariste)  **2-** Repérage de caractéristiques en lien avec les paramètres du son (hauteur, tempo, nuances), interventions alternées et simultanées des instruments  **3-**Production d’un duel vocal à partir d’un chant connu, après expérimentation de quelques caractéristiques observées dans l’extrait  **Découverte de l’ancêtre du banjo, l’ekonting**  **1-**Ecoute d’un extrait de « ***Home of the Jola Ekonting*** » (de 00’00 à 02’07) présentant cet instrument et sa situation géographique en Afrique de l’Ouest (Sénégal, Gambie…). Il fut introduit par les esclaves en Amérique du Nord et évoluera en banjo  **2-**Emergence des caractéristiques (nombre de cordes, forme de l’instrument, pulsation, voix, entrées successives des différentes percussions et de la flûte, ostinato rythmique et mélodique, mélodie répétitive, …)  **3-**Comparaison avec le « banza » exposé à la Cité de la Musique (Haïti, aux environs de 1840) :  <https://collectionsdumusee.philharmoniedeparis.fr/doc/MUSEE/0157295?_ga=2.25840253.1>  **Ecoute comparative des 2 extraits d’un même titre :**  « ***Sepent maigre*** », biguine de Stellio Alexandre (1929) <https://youtu.be/dcWjsVhm2_k>  « ***Sepan meg*** »,  reprise de cette biguine interprétée par le quartet *La planche à laver* (banjo, clarinette, washboard, saxophone basse) qui s’est spécialisé dans le jazz New Orléans, la biguine et autres musiques créoles – Visionnage, écoute comparative pour repérer ressemblances et différences (arrangement pour quartet – instruments différents de ceux de l’orchestre de Stellio – durée – contrechants – style jazz New Orléans…)  **Interprétation de chansons**  Utilisation des éléments caractéristiques en lien avec les paramètres du son, les rythmes, la structure (succession, simultanéité) repérés dans les œuvres écoutées pour enrichir l’interprétation d’une chanson | **Connaissances et compétences associées**   * Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d’art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique contemporain, proche ou lointain * Décrire des œuvres d’art, en proposer une compréhension personnelle argumentée * Décrire et comparer des éléments sonores * Repérer et nommer une organisation simple dans un extrait musical : répétition d’une mélodie, d’un motif rythmique. * imaginer des représentations graphiques pour organiser une succession de sons et d’événements sonores * Identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux * Expérimenter les paramètres du son et en imaginer en conséquence des utilisations possibles * Inventer une organisation simple à partir de sources sélectionnées (dont la voix) et l’interpréter   *Double Clic sur l’icône pour écouter*  **Pitak tak**    [Rythme Mazurka créole La Nuit](file:///C:\Users\ccruz\Desktop\DAAC\rythmes%20musiques\Rythme%20Mazurka%20créole%20partie%20La%20Nuit.mp3-.mp3)  **Tak pitak pitak tak**  [Rythme Mazurka créole partie Piqué](file:///C:\Users\ccruz\Desktop\DAAC\rythmes%20musiques\Rythme%20Mazurka%20créole%20partie%20Piqué.mp3-.mp3) |
| **Vocabulaire :** pulsation, rythme, tempo, genres musicaux, banjo (l’un des instruments caractéristiques présent dans les morceaux de biguine, mazurka, valse au début du XXème siècle), banjoïste, clarinette, saxophone, washboard, orchestre, quartet, soliste, choriste, accompagnement, introduction, thème, couplet, refrain, coda… | |
| **Eléments observables pour l’évaluation** (en référence aux attendus de fin de cycle) : Identification des œuvres et des instruments écoutés – Utilisation appropriée du vocabulaire - Mettre en lien des caractéristiques musicales d’œuvres différentes -  **Prolongements, compléments éventuels** (projet chorale, EMC, interdisciplinarité, HDA) :   * Découvrir d’autres instruments à cordes (cordes frottées, grattées, frappées) ainsi que les autres familles d’instruments - Visionnage d’une autre interprétation de Dueling banjos d’après le film « Deliverance » (guitare, banjo, mandoline, violon) pour différencier ces instruments à cordes   <https://www.youtube.com/watch?v=qTp9j0rHZTM>   * Mettre des paroles sur les thèmes A et B de la mazurka écoutée * Apprendre et interpréter une mazurka ou une biguine avec un accompagnement rythmique (Tak pitak pitak – Zandoli pa tini pat - Tak pitak pitak tak * Ecouter *« Armide »*, Orchestre Créol’s Band – Direction Félix Valvert (Né à Basse-Terre, saxophoniste et banjoïste) – janvier 1930. Repérer le banjo et son rôle – Souligner l’influence du Jazz * Elaborer une chorégraphie sur une mazurka ou une biguine * Découvrir une banjoïste : Leyla McCalla, Newyorkaise d’origine haïtienne, Chanteuse, violoncelliste, banjoïste – Genre musical : jazz, blues, musique haïtienne, musique acadienne (ou musique cajun) : <https://www.youtube.com/watch?v=T4Bw74_oe-k> * Découvrir et écouter Cédric Watson on **gourd banjo** "Little Sadie" [https://youtu.be/G0oKHGThnz0](https://youtu.be/G0oKHGThnz0%20) * Ecouter d’autres musiques traditionnelles interprétées par le Banjoïste Kali, par ex. : «Mwen désann Sen Pyè » : [**https://www.youtube.com/watch?v=Q3TUdGqK\_Zo**](https://www.youtube.com/watch?v=Q3TUdGqK_Zo) * Fabriquer des petits instruments à cordes | |

**MUSICOGRAMME**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| <https://www.youtube.com/watch?v=xWmUHmPXiRM>  ***Home of the Jola Ekonting***  ***Cycle 2***  **Steve Levitt, compositeur - interprète** | | | | | | | | | |
| Thème A | Thème B | Thème A’ | Thème B’ | Thème A’’ | Thème B’’ | Thème A’ | Thème B’ | Thème A’’ | Thème B’’ |
|  | 00’18 | 00’36 | 00’54 | 01’13 | 1’31 | 1’49 | 02’06 | 02’25 | 02’44 |
| L’ekonting entame le thème suivi par le djembé qui marque la pulsation | Entrée successive :  hochets  grelots (à contretemps) | Entrée de la voix parlée masculine et de la flûte en question-réponse  +  les percussions | Tous les instruments sans la flûte  Ekonting  Djembé (pulsation)  Hochets et grelots à contretemps | Retour de la flûte  Voix  Ekonting  percussions | Même configuration que dans le thème B’ | Répétition des thèmes | | | |

**MUSICOGRAMME**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| <https://www.youtube.com/watch?v=-q8RoUo49PA>  ***Manicou volan*, KALI et son groupe**  ***Cycles 2 et 3***  **Alexandre Stellio, auteur- compositeur**  *Le manicou que l’on trouve en Martinique est un animal de l’ordre des marsupiaux, connu sous le nom d’opossum* | | | | | | | | | | |
| **Introduction** | **Thème A** | | **Thème B** | **Thème A’** | | **Thème B’** | **Thème C** | **Thème A’’** | | **Conclusion** |
|  | 0,07 | 0’34  Reprise du thème | 0’59 | 01’24 | 01’50  Reprise du thème | 02’15 | 02’41 | 03’32 | 03’57  Reprise du thème | 04’23 |
| Banjo : les 4 dernières mesures du thème A  Piano  Basse, violons au clavier  Tibwa, Tambour  Chacha discret | Banjo : thème  Tibwa : ostinato rythmique de la mazurka  Contretemps marqués par le piano  Contrechant des violons  Ligne de basse bien soutenue  Tambour + chacha | | Modulation  Banjo : thème  Ostinato rythmique idem  Les 4 dernières mesures du banjo doublées par les violons | Thème exécuté par le synthétiseur  Ostinato rythmique idem  Allègement de l’instrumentation  Intervention des violons à la fin de la reprise  Ponctuation du tambour en fin de phrase | | Thème par le synthétiseur  Banjo : Ostinato rythmique de la mazurka | Thème de **« *la nuit »*** par le violoncelle (synthé)  Ostinato de *« la* *nuit »* par le piano  Répétition du thème jouée à l’unisson avec le banjo | Banjo : thème  Tibwa : ostinato rythmique de la mazurka  Contretemps marqués par le piano  Contrechant des violons  Ligne de basse bien soutenue  Chacha  Ponctuation du tambour à la dernière mesure | | Banjo accompagné par tous les instruments : reprise des dernières mesures du thème comme dans l’introduction |

**INTERPRETER UNE BIGUINE**

Cette séquence est à mettre en lien avec les sections - En scène et Troupes et revues de l’exposition Modèles noirs.

* Dans les années 20 puis 30, l’engouement de la bourgeoisie et des intellectuels parisiens pour "l’exotisme" de la culture noire permet à la biguine de connaître un grand essor à Paris (mais aussi dans le reste de la France et même en Europe) . L'ouverture de nombreux cabarets antillais et la création de plusieurs orchestres et spectacles musicaux en témoignent.
* Cette séquence permet aux élèves de s’approprier un élément de leur patrimoine en découvrant la biguine , son rythme caractéristique, les instruments de l’orchestre, mais aussi les grandes figures de la musique guadeloupéenne

La biguine “Ninon” est la très célèbre composition de Joseph Brisacier, né le 17 septembre 1899 à Grand-Bourg de Marie-Galante d’une très ancienne famille d’industriels du sucre .Il avait profité d’un séjour à Paris en octobre 1925 pour faire imprimer à compte d’auteur un recueil réunissant cinq de ses œuvres dédiées à la même “Ninon” dont il était follement épris. C’est d’ailleurs l’une d’elles : “Ninon moin révé-ou”, qu’enregistra a capella le 21 décembre 1926 Germaine Dévarieux, étudiante guadeloupéenne âgée de vingt ans pour l’institution des “Archives de la Parole” de l’Université de Paris. Ce document est accessible en ligne sur le site Gallica de la Bibliothèque Nationale.

Source : Jean-Pierre MEUNIER -extrait du livret de l’albumBIGUINE VOLUME 4 ANTHOLOGIE DE LA TRADITION MUSICALE ANTILLAISE (1930-1954)

* **SITE A CONSULTER :** [**http://www.lameca.org/dossiers-et-articles/la-biguine-a-paris/**](http://www.lameca.org/dossiers-et-articles/la-biguine-a-paris/)
* [S ET ARTICLES](http://www.lameca.org/publications-numeriques/dossiers-et-articles/)

|  |  |
| --- | --- |
| ORCHESTRES AYANT EXISTE  **en France de 1919 à 1970** |  |

1919  
Premier Orchestre du Bal Nègre

Jean REZARD-DEVOUVES (pianiste)

Robert CLAISSE (clarinette)

[Robert CHARLERY](http://alrmab.free.fr/robertcharlery.html) (banjo)

Bernard ZELIER (batteur)

1929 - 1931  
Stellio et son Orchestre Créole

[*Le Stellio's Band*](http://alrmab.free.fr/stellio.html)*, Orchestre Antillais (direction Stellio), Orchestre du Bal Antillais*

1930  
Orchestre Créol's Band **(Direction** [**Félix Valvert**](http://alrmab.free.fr/felixvalvert.html)**)**

[Félix VALVERT](http://alrmab.free.fr/felixvalvert.html) (guitare)

Robert CLAISSE (clarinette)

[Ernest LEARDEE](http://alrmab.free.fr/ernestleardee.html) (violon)

[Robert CHARLERY](http://alrmab.free.fr/robertcharlery.html) (banjo)

Victor COLLAT (piano)

Bernard ZELIER (batterie)

Crémas ORPHELIEN (chant)

*Créol's Band du célébre Bal Colonial de la rue Blomet (Direction Robert CLAISSE)*

1931  
Le Tommy's Boys   
**(des frères MARTIAL** [**Tom**](http://alrmab.free.fr/tommartial.html)**,** [**Claude**](http://alrmab.free.fr/claudemartial.html) **et** [**Bruno**](http://alrmab.free.fr/bmartial.html)**)**

[Tom MARTIAL](http://alrmab.free.fr/tommartial.html) (pianiste et chef d'orchestre)

[Claude MARTIAL](http://alrmab.free.fr/claudemartial.html) (banjo guitare et piano)

[Bruno MARTIAL](http://alrmab.free.fr/bmartial.html) (batterie et piano)

[Sylvio SIOBUD](http://alrmab.free.fr/sylvsiobud.html) (saxo clarinette)

[Maurice NOIRAN](http://alrmab.free.fr/noiran.html) (saxo clarinette)

Gaston DAVID (violon contrebasse)

Gérard COLLETAS (2eme violon)

*Premier Orchestre Guadeloupéen à avoir enregistré en France en Décembre 1931 aux studio " PARLOPHONE "*

1931  
Orchestre de la Boule Blanche  
**(Direction** [R. CHARLERY](http://alrmab.free.fr/robertcharlery.html) **- M. BANGUIO)**

[Eugène DELOUCHE](http://alrmab.free.fr/eugdelouche.html) (clarinette)

[Robert CHARLERY](http://alrmab.free.fr/robertcharlery.html) (guitare)

Robert ROCK (contrebasse)

Finotte ATTULY (piano)

Maurice BANGUIO (batterie)

[Léona GABRIEL](http://alrmab.free.fr/leonagabriel.html) (chant)

Orchestre Créole [Delvi](http://alrmab.free.fr/pauldelvi.html)  
**(**[**Tom MARTIAL**](http://alrmab.free.fr/tommartial.html) **et ses juniors Guadeloupéens.)**

[Maurice NOIRAN](http://alrmab.free.fr/noiran.html) (clarinette)

[Sylvio SIOBUD](http://alrmab.free.fr/sylvsiobud.html) (saxo-alto)

Gérard COLLETAS (violon)

[Claude MARTIAL](http://alrmab.free.fr/claudemartial.html) (banjo)

[Tom MARTIAL](http://alrmab.free.fr/tommartial.html) (piano)

[Bruno MARTIAL](http://alrmab.free.fr/bmartial.html) (batterie)

Gaston DAVID (chant chacha)

Duo de Guitare

Pollo MALAHEL (guitare solo)

Benjamin GERION (guitare accompagnement)

L'Orchestre Guadeloupéen A. KINDOU

L'Orchestre Guyanais de M. Henri VOLMAR

Henri VOLMAR (........)

BILON (violon)

Héléne BRUNET (chant)

Orchestre Créole Matou

[Abel BEAUREGARD](http://alrmab.free.fr/abeauregard.html) (trompette)

Denis ANCEDY (clarinette)

Pollo MALAHEL (guitare)

[Claude MARTIAL](http://alrmab.free.fr/claudemartial.html) (piano)

André MATOU (batterie)

Crémas ORPHELIEN (chant)

* Rico's Créole Band
* Orchestre Typique Martiniquais (direction [E. DELOUCHE](http://alrmab.free.fr/eugdelouche.html))
* Orchestre Del's Jazz Biguine ([Eugéne DELOUCHE](http://alrmab.free.fr/eugdelouche.html))
* Jaz [Sam CASTENDET](http://alrmab.free.fr/samcastendet.html)
* [Roger FANFANT](http://alrmab.free.fr/rogerfanfant.html) et son Orchestre Guadeloupéen
* L'Orchestre des Iles (Marcel YAMBA et [Maïotte ALMABY](http://alrmab.free.fr/maiotte.html))
* [Sosso PE-EN-KIN](http://alrmab.free.fr/peenkin.html) et l'Orchestre du Bal Bill Amour
* L'Exotique Jazz, Orchestre Typique Antillais (Direction [ALPHONSO](http://alrmab.free.fr/louisalphonso.html))
* Fredy JUMBO et son ensemble
* L'Orchestre des Waddy's Boys (avec [Maïotte ALMABY](http://alrmab.free.fr/maiotte.html))
* Note And His Créole Band de la Coupole de Montparnasse
* Ensemble Swing du " Hot-Club-Colonial "
* Harry COOPER et son Orchestre
* [Al LIRVAT](http://alrmab.free.fr/allirvat.html) And His Cigal's Band
* Jo TCHAD et son Orchestre
* Orchestre de Childebert MOURINET
* [Al LIRVAT](http://alrmab.free.fr/allirvat.html) et [Barel COPPET](http://alrmab.free.fr/bcoppet.html)
* Orchestre de Edmar GOB
* Orchestre de [Louis MOGERE](http://alrmab.free.fr/louismogere.html)
* Jean BARDAIL et son Orchestre
* Orchestre de Marcel YAMBA
* [José BENJAMIN](http://alrmab.free.fr/jbenjamin.html) et son Ensemble
* Orchestre de [Jenny ALPHA](http://alrmab.free.fr/jalpha.html) " Les Pirates du Rythme "
* Orchestre de [Gaston LINDOR](http://alrmab.free.fr/glindor.html)
* Orchestre de [Robert MAVOUNZY](http://alrmab.free.fr/robertmavounzy.html)
* Orchestre " Kaukira Boys' " des frères MARTIAL
* [Barel COPPET](http://alrmab.free.fr/bcoppet.html) et ses Antillais
* [Al LIRVAT](http://alrmab.free.fr/allirvat.html) et son Orchestre Antillais
* Quartet [Robert MAVOUNZY](http://alrmab.free.fr/robertmavounzy.html)
* Quartet Rafael LOPEZ
* Le Fairness's Jazz de [Roger FANFANT](http://alrmab.free.fr/rogerfanfant.html)
* Orchestre de la Cigale
* Orchestre [Al LIRVAT](http://alrmab.free.fr/allirvat.html)
* Orchestre de [Ernest LEARDEE](http://alrmab.free.fr/ernestleardee.html)
* Orchestre de Cyrile AVENTURIN
* Orchestre de [Gérard LAVINY](http://alrmab.free.fr/gerardlaviny.html)
* Le trio Antillais ([COPPET](http://alrmab.free.fr/bcoppet.html) - [LIRVAT](http://alrmab.free.fr/allirvat.html) - [CHONCHON](http://alrmab.free.fr/pchonchon.html))
* " Le Trio du Negus "
* Le Trio "Harlem Hot Shots" (SALVADOR - [CORDONNIE](http://alrmab.free.fr/pcordonnie.html) - LANGLOIS)
* [Barel COPPET](http://alrmab.free.fr/bcoppet.html) et son Orchestre
* Orchestre de Gustave LEGITIMUS
* Orchestre de [Emilio CLOTILDE](http://alrmab.free.fr/emilclotilde.html)
* [Pierre LOUISS](http://alrmab.free.fr/pierrelouise.html) et " Les Tropical' Singers "
* [Honore COPPET](http://alrmab.free.fr/hcoppet.html) et son Orchestre
* Orchestre de " La Canne à Sucre "
* Albretch et son Orchestre Antillais
* " [Ernest LEARDEE](http://alrmab.free.fr/ernestleardee.html) et ses Boys "
* Antilles Typical Orchestra
* [Ernest LEARDEE](http://alrmab.free.fr/ernestleardee.html) et son Orchestre Noir et Blanc

Et de nombreux autres.

Deux Antillaises dirigèrent des Orchestres:

[Maïotte ALMABY](http://alrmab.free.fr/maiotte.html) et son Orchestre des Iles

[Jenny ALPHA](http://alrmab.free.fr/jalpha.html) et "Les Pirates du Rythme"

*(Aude BAGOE)*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

**SEQUENCE INTERPRETER UNE BIGUINE – Cycle 2 (niveau 3) et Cycle 3**

* **CHAMPS DE COMPÉTENCES**
* **Dominante : PRODUIRE**
* Sous-dominante : PERCEVOIR
* **SUJET** : interpréter une biguine
* **« OUVERTURE » Séquence en lien avec l’exposition Modèles noirs – Sections En scène et Troupes et revues.**

**ŒUVRE CHOISIE** :

**Ninon** Joseph BRISACIER – **extrait de L’ALBUM D’OR DE LA BIGUINE chant Manuela PIOCHE, au saxophone Robert MAVOUNZY, au piano Alain JEAN-MARIE et Théomèle URSULE à la batterie**

[https://youtu.be/TJy29SYPT40](%20%20%20%20%20%20https:/youtu.be/TJy29SYPT40)

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences**  • Chanter et interpréter • Écouter, comparer, commenter  • Échanger, partager, argumenter | **Compétences travaillées :**   * *Interpréter un chant avec expressivité́ en respectant plusieurs choix et contraintes* * *Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique.* * *Faire des propositions personnelles lors de moments de création, d’invention et d’interprétation.* * *Ecouter et respecter le point de vue des autres et l’expression de leur sensibilité́.* |
| **Mise en œuvre :**   * **Découvrir la chanson.**   **Distinguer les différents instruments, Repérer l’organisation couplets/refrain, les soli**  **Echanger sur les sens des paroles**  **Mettre en évidence l’ostinato rythmique caractéristique de la biguine**   * **Frapper la pulsation, le rythme, les temps forts, et les reproduire avec des percussions corporelles ou buccales.**   **Imiter le son des instruments avec la voix et jouer à imiter leur mélodie**   * **Apprendre la chanson.**   **Mémoriser mélodie et paroles**  **Intégrer la partie percussions buccales et corporelles et les jeux vocaux d’imitation des instruments.**  **Interpréter en polyphonie partie chantée, accompagnement rythmique (percussions buccales et/ou corporelles) et jeux vocaux.**   * **Découvrir le compositeur et les interprètes et les situer dans leur contexte historique.**   **Robert MAVOUNZY, Alain JEAN-MARIE, Manuela PIOCHE** | **Compétences et connaissances associées :**   * *Interpréter un répertoire varié avec expressivité́.* * *Tenir sa partie dans un bref moment de polyphonie.* * *Identifier les difficultés rencontrées dans l’interprétation d’un chant.* * *Repérer et nommer une organisation simple dans un extrait musical : répétition d’une mélodie, d’un motif rythmique, d’un thème, d’une partie caractéristique.* * *Mobiliser son corps pour interpréter, le cas échéant avec des instruments.* * *Réfléchir sur sa pratique et formuler des propositions.* * *Argumenter un choix dans la perspective d’une interprétation collective.* * *Respecter les règles et contraintes d’un travail collectif (concentration, écoute, respect, autoévaluation, etc.).* * *Repérer et nommer une organisation simple dans un extrait musical : répétition d’une mélodie, d’un motif rythmique.* * *Connaître quelques grandes œuvres du patrimoine. Les formes de productions variées : vocales, instrumentales, solistes.*   Double clic sur l’icône pour écouter  **Zandoli pa tini pat**  [Rythme Biguine 1](file:///C:\Users\ccruz\Desktop\DAAC\rythmes%20musiques\Rythme%20Biguine%201.mp3-.mp3)  **Tak pitak pitak**  [Rythme Biguine 2](file:///C:\Users\ccruz\Desktop\DAAC\rythmes%20musiques\Rythme%20Biguine%202.mp3-.mp3) |
| • **Vocabulaire :** Genre musical, biguine, solo, couplet/refrain, partie instrumentale/ partie chantée, orchestre, interprète, compositeur, ostinato rythmique, nuances, | |
| • **Éléments observables pour l’évaluation (en référence aux attendus de fin de cycle)** :  Justesse, reconnaissance des instruments imités, pertinence des propositions, utilisation appropriée du vocabulaire  Mobilisation des techniques vocales et corporelles au service du sens et de l’expression,  **Prolongements, compléments éventuels** (projet choral, enseignement moral et civique, interdisciplinarité, histoire des arts) :  - Inventer d’autres paroles à la chanson.  - Découvrir les célèbres orchestres, musiciens et interprètes guadeloupéens de l’âge d’or de la biguine.  - Visionner le film BIGUINE de Guy Deslauriers  - Mettre en œuvre un PEAC autour de la biguine (le costume créole, la danse, les orchestres,..)  - Comparer des musiques et identifier des différences et des ressemblances :  . 2 biguines différentes  . différentes interprétations d’un même morceau (version biguine / version jazz par exemple – interprétation ancienne/ moderne)  NINON -Félix Valvert and Creol’s band– featuring Ernest Leardée -  <https://youtu.be/V8o-u6H7Nwg>  CÉ BIGUINE par l’orchestre de La Boule Blanche (1931) – <https://www.youtube.com/watch?v=n4F2i4ds548> | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NINON – Joseph Brisacier**  **avec au chant Manuela PIOCHE, au saxophone Robert MAVOUNZY, au piano Alain JEA N-MARIE , Théomèle**  **URSULE à la batterie – extrait de L’ALBUM D’OR DE LA BIGUINE -** | | | | | | | | | | | |
| 0 – 0 :09 | | 0 : 09s - 0 :30s | 0 :30  – 0 :50 | | 0 :50– 1 :09 | | 1 :09- 1 :29 | 1 :29 – 1 :48 | 1:48 – 2 :08 | 2 :08- 2 :28 | 2 :28– 2 :47 |
| Introduction  Saxophone  Batterie  piano | | Refrain  Chant + saxo  Piano  batterie | Refrain  Chant + saxo  Piano  batterie | | Couplet  Chant + saxo  Piano  batterie | | Improvisation du saxophone  piano  batterie | Refrain  Chant + saxo  Piano  batterie | Couplet  Chant +saxo  Piano  batterie | Improvisation du piano  Batterie  Piano  batterie | Refrain  Chant + saxo  Piano  batterie |
| 2 :47-3 :06 | 3 :06 – 3 :27 | | | 3 :27 – 3 :45 | |
| Couplet  Chant + saxo  Piano  batterie | Improvisation du saxophone  Piano  batterie | | | Fin  saxophone  Piano  batterie | |

|  |  |
| --- | --- |
| **NINON – J Brisacier** | |
|  |  |
| **REFRAIN** | **REFRAIN** |
| Kué mwen ban wmen Ninon, ban mwen Ninon an mwen, | Tuez-moi mais donnez-moi ma Ninon, donnez-moi ma Ninon, |
| pas pou mwen viv san li, pé ké tini mwayen. | parce que je ne pourrai pas vivre sans elle. |
| Ninon mwen enmé vou, kon laswaf enmé dio, | Ninon je t'aime ma chère, comme on aime l'eau quand on a soif, |
| kon foufou enmé flè, é kon bouch enmé bo. | comme le colibri aime les fleurs, et comme la bouche aime embrasser. |
|  |  |
| **COUPLET I** | **COUPLET I** |
| Zòt pa konnèt Ninon, Ninon bonnè en mwen, | Vous ne connaissez pas Ninon, Ninon mon bonheur, |
| pétèt i tou pwé zòt, kon pétèt i byen lwen, | peut-être qu'elle est tout près de vous, comme elle peut être bien loin, |
| pétèt sé on jéyan, kon pétèt sé on nen, | peut-être est-ce une géante, ou alors est-ce une naine |
| pa konté asi mwen, pou zi zòt plis ki sa. | ne comptez pas sur moi pour vous en dire plus. |
|  |  |
| **COUPLET II** | **COUPLET II** |
| Zòt pa konnèt Ninon, Ninon bonnè en mwen, | Vous ne connaissez pas Ninon, Ninon mon bonheur, |
| pétèt i tou pwé zòt, kon pétèt i byen lwen, | peut-être qu'elle est tout près de vous, comme elle peut être bien loin, |

|  |  |
| --- | --- |
| pétèt sé on démon, kon pétèt sé un sen, | peut-être est-ce un démon, ou alors est-ce une sainte |
| pa konté asi mwen, pou di zòt plis ki sa. | ne comptez pas sur moi pour vous en dire plus. |

**LA REVUE NÈGRE**



La Revue Nègre est un spectacle musical crée en 1925 à Paris Ce spectacle qui a eu un succès retentissant a permis une diffusion plus large de la musique de jazz et de la culture afro-américaine en Europe. Son impact marquera à tout jamais l'histoire du music-hall et du jazz en France.

La volonté de créer ce spectacle a pris vie lorsque la musique de jazz a débarqué à Paris, quelques mois avant la fin de la Première Guerre Mondiale via les jazz-bands. La Revue Nègre a été jouée au **Théâtre des Champs Elysées**, au moment où ce lieu recherchait un nouveau souffle suite à une période difficile. **André Daven** en était ledirecteur artistique.

**Les auteurs de la Revue Nègre**

**Spencer Williams**, (14 octobre 1889 -14 juillet 1965) , compositeur américain de jazz et de musique populaire, pianiste et chanteur, est un auteur déjà connu grâce à certains de ses succès tels que « Royal Garden » en 1919 et « **Everybody Loves** **My Baby »** en 1924.

Les costumes étaient créés par **Susan Smith** et les décors par **Miguel Covarrubias,** réputé pour ses représentations cubistes de la vie nocturne à Harlem.

L’orchestre, composé d’un pianiste **(Claude Hopkins),** d’un batteur **(Percy Johnson**), d’un tromboniste **(Daniel Day),** d’un saxophoniste **(Joe Hayman),** d’un clarinettiste **(Sidney** **Bechet)** et d’un tubiste **(Bass Hill),** est formé et dirigé par Claude Hopkins. (Chant **) Maud de Forest.** Outre les huit chorus girls et **Louis Douglas, Joe Alex** et **Honey Boy** chantent et dansent quelques parties solistes, de même que, parmi les girls, **Joséphine Baker** et **Marion Cook**, chacune dotée d’un duo avant les réajustements parisiens. Seul **Louis Douglas** est déjà connu en France.

**(Source des auteurs de la Revue Nègre : Plaisirs du Jazz )**<https://harleminmontmartre.paris/fr/la-revue-negre>

**Description du spectacle**

L’orchestre apparaît seul devant le rideau de scène, passant progressivement du style *blues* à un style d’improvisation collective « trépidant ».

Le rideau se lève sur un quai du Mississippi où des dockers écoutent de la musique, discutent et jouent sur fond de chargement d’un cargo, et de deux bateaux à vapeur sur le fleuve. Des femmes en robes à rubans et plumes entrent et dansent de façon enlevée. Joséphine Baker arrive, chemise et short déchirés, en marchant de façon loufoque, puis entame un charleston comique (joues gonflées, roulements d’yeux, gestuelle désarticulée avec grands écarts, etc.), avant de sortir à quatre pattes, membres tendus.

Le deuxième tableau est un solo « tendre » du clarinettiste Sidney Bechet, costumé en vendeur d’oranges, sur fond de gratte-ciel, durant lequel Arlequin (Louis Douglas) tente de séduire chorégraphiquement Colombine (Marion Cook).

Le troisième représente un *camp meeting* (rassemblement religieux africain-américain) dans un village de Louisiane, au cours duquel deux amoureuses, Joséphine Baker et Maud de Forest, se battent en chants et en danses pour le même homme, Louis Douglas, qui termine seul en dansant les claquettes autour de son haut-de-forme.

Cinq autres tableaux s’enchaînent (scène agricole de plantation, scène de jazz-band…), dont le dernier se situe dans un cabaret harlémite, avec chants et danses collectives « réveillant » les pulsions sauvages, puis déplacement « conséquent » vers le décor de jungle de la*Danse sauvage* exécutée par Joséphine Baker et Joe Alex, et enfin un solo final « débridé » de Louis Douglas.

Source <http://www.plaisirsdujazz.fr/chapitre-deux-sommaire/primitivisme-lettre-et-erotique-du-jazz-band-la-revue-negre-1925/>

**En savoir plus.......**

La revue nègre : Joséphine Baker <https://www.youtube.com/watch?v=BeN3Iikgpy4>

Joséphine Baker et la Revue Nègre : Contexte historique ( Date de publication : octobre 2006 Auteur : [Alexandre SUMPF](https://www.histoire-image.org/recherche-avancee?keys=Alexandre%20SUMPF&auteur=&theme=&mots_cles=&periode=All&type=All&lieu=All)) <https://www.histoire-image.org/fr/etudes/josephine-baker-revue-negre>

# La Revue nègre, 1925 in collection: Les échanges artistiques aux XIXe et XXe siècles <https://museefrancoamericain.fr/objet/la-revue-negre-1925>

La Revue Nègre avec Joséphine Baker et Sidney Bechet (audio 4'44) <https://www.ina.fr/audio/P13072648>

Philippe MORIN évoque l'événement que fut la revue Nègre qui eut lieu du 2 octobre au 19novembre 1925 au Théâtre des Champs-Elysées et subjugua l'avant-garde artistique parisienne qui se retrouvait au "Boeuf sur le toit"\*.   
- Témoignage de Madeleine MILHAUD (épouse du compositeur Darius Milhaud ) : la Revue Nègre, la découverte de Joséphine BAKER, son extraordinaire présence et prestation scénique, description du spectacle.

\*(*Le Bœuf sur le toit* est un [cabaret](https://fr.wikipedia.org/wiki/Cabaret) [parisien](https://fr.wikipedia.org/wiki/Paris) inauguré le 10 janvier [1922](https://fr.wikipedia.org/wiki/1922)[1](https://fr.wikipedia.org/wiki/Le_B%C5%93uf_sur_le_toit#cite_note-1) par Louis Moysès dans le [8e arrondissement](https://fr.wikipedia.org/wiki/8e_arrondissement_de_Paris). Il fut notamment le lieu de rendez-vous de [Jean Cocteau](https://fr.wikipedia.org/wiki/Jean_Cocteau) et de l’[intelligentsia](https://fr.wikipedia.org/wiki/Intelligentsia) parisienne de l’[entre-deux-guerres](https://fr.wikipedia.org/wiki/Entre-deux-guerres) ) <https://fr.wikipedia.org/wiki/Le_B%C5%93uf_sur_le_toit>

**Grands reportages : Joséphine Baker évoque la revue nègre** <https://www.ina.fr/audio/PHD86038310> (7'43 )

Interview de Joséphine BAKER à propos de sa participation à la "Revue Nègre" au Théâtre des Champs Elysées en 1925. (Journaliste indéterminé)- A [0'19](file:///C:\Users\mcharler\Desktop\SAUVEGARDE%20-2-BIS\EC\EC%20144\le%20modèle%20noir\Travaux\Nouveau%20dossier\La%20revue%20nègre.docx) : Son arrivée à Paris en 1924 la mode était à la pâleur et à la rondeur avec taille de guêpe. Elle a apporté le "bronzage" et la coupe à la garçonne. Les femmes voulaient lui ressembler en s'imposant de longues séances de bronzage dangereuses pour leur santé. Certains instituts de beauté ont alors lancé les crèmes protectrices. C'est aussi à cette époque que le corps de la femme s'est affiné et musclé.- A [2'25](file:///C:\Users\mcharler\Desktop\SAUVEGARDE%20-2-BIS\EC\EC%20144\le%20modèle%20noir\Travaux\Nouveau%20dossier\La%20revue%20nègre.docx) : Elle raconte son arrivée en France et les motifs de son départ d'Amérique du Nord. Elle espérait trouver la "liberté d'esprit et de corps". Elle parle du bouleversement provoqué par la revue.- A [3'26](file:///C:\Users\mcharler\Desktop\SAUVEGARDE%20-2-BIS\EC\EC%20144\le%20modèle%20noir\Travaux\Nouveau%20dossier\La%20revue%20nègre.docx) : Elle raconte quelques souvenirs de cette revue (Damia et SAINT Granier chantant).- A [5'00](file:///C:\Users\mcharler\Desktop\SAUVEGARDE%20-2-BIS\EC\EC%20144\le%20modèle%20noir\Travaux\Nouveau%20dossier\La%20revue%20nègre.docx) : Elle évoque l'accueil du public à l'époque. A l'époque elle dansait sur des airs de jazz mais ne chantait pas.- A [6'12](file:///C:\Users\mcharler\Desktop\SAUVEGARDE%20-2-BIS\EC\EC%20144\le%20modèle%20noir\Travaux\Nouveau%20dossier\La%20revue%20nègre.docx) : souvenirs de La vie à Paris à cette époque. Son adoption rapide par les Français. Pierre LAZAREFF l'avait appelée "l'enfant adoptive de Paris".

**Les œuvres présentées en séquences d'écoute musicale...**

Danse préfigurant le **Charleston** et le **Lindy Hop**, le **Shimmy** apparaît entre **1916** et **1918** et engage le haut du corps sur des mouvements en contraste avec ceux des membres inférieurs pour une danse qui apparaît… **sportive !** [https://www.youtube.com/watch?list=RDIcemYjTdvZ8&v=IcemYjTdvZ8 (1'47)](https://www.youtube.com/watch?list=RDIcemYjTdvZ8&v=IcemYjTdvZ8%20(1'47))

Ce nom provient probablement en partie du pas de **claquettes** sur **trente-deux mesures** appelé **« Shim Sham »,** au nom duquel des titres musicaux ont été écrits. Une petite altération du nom de ce pas a ensuite pu donner naissance au **Shimmy** lui-même. En effet, le terme  **Shimmy** apparaît au premier abord intimement lié au titre **« Shim-Me-Sha-Wabble»**, un morceau composé par **Spencer Williams** en **1916** et repris par la suite par de nombreux groupes.

**Ecoute n° 1-**

**Shim-me-sha-wabble -** ( joué en ouverture de la revue nègre )

**La version étudiée dans la séquence est interprétée par l'orchestre McKinney’s Cotton Pickers dirigé par Don Redman  :** (Chicago, séance Victor du 12 juillet 1928. « Volume 1, 1928-1929, Put It There » Frog)

Composition de l'orchestre

John Nesbitt, Langston Curl **(trompette),** Claude Jones **(trombone),** Don Redman **(sax alto, sax baryton, arrangement),** Milton Senior **(clarinette, sax alto),** George Thomas, Prince Robinson **(clarinette, sax ténor),** Todd Rhodes **(piano),** Dave Wilborn **(banjo),** Ralph Escudero **(tuba),** Cuba Austin **(batterie).**

**Don Redman**

Les arrangements de Don Redman sont au répertoire des premières séances des Pickers les 11 et 12 juillet 1928 : Four or Five Times, Milenberg Joys, Nobody’s Sweetheart, Some Sweet Day et **Shim-Me-Sha-Wabble.** On admirera dans ce dernier l’usage orchestral très dynamique du tuba (tenu par le tubiste des premiers orchestres de Fletcher Henderson) et les longs phrasés de saxophone annonciateurs de l’art de Benny Carter et Willie Smith. Parmi les saxophones, de part et d’autre du solo de clarinette de Prince Robinson, vedette de l’orchestre, on appréciera les interventions de Don Redman en personne au baryton puis à l’alto avant celle du trompettiste John Nesbitt, l’autre arrangeur de l’orchestre.

**Écoute n°2**

- **The original** **Charleston** 1925

Composé en 1923, par le pianiste de jazz et compositeur afro-américain **James Price Johnson** ( 1894-1955 ) *Charleston* fut l'un des morceaux de [Jazz](https://fr.wikipedia.org/wiki/Jazz) le plus repris dans les années 1920. Ce titre est à l'origine de la fameuse danse [Charleston](https://fr.wikipedia.org/wiki/Charleston_(danse)). Il joue un rôle déterminant dans la transition du [Ragtime](https://fr.wikipedia.org/wiki/Ragtime) vers le [jazz](https://fr.wikipedia.org/wiki/Jazz).

Pour découvrir les différents styles jazz , les jazzmen célèbres et les groupes qui ont laissé leur empreinte dans l'histoire du jazz : <http://www.planete-jazz.com/>

Danse née chez les Noirs des États du Sud des États-Unis. La ville de Charleston (Caroline du Sud) lui a donné son nom. Le charleston est à l'origine de la plupart des danses modernes, construites sur les rythmes afro-américains et dans lesquelles les figures improvisées tiennent une place importante, avec parfois des mouvements acrobatiques inspirés des danses africaines, antillaises, etc.

Sous sa forme théâtrale, le charleston fut dansé pour la première fois au New Amsterdam Theatre de New York le 20 octobre 1923, par Ned Wayburn (revue The Follies). En 1925, Robert Ciel le faisait connaître au public parisien (première Revue nègre, au Théâtre des Champs-Élysées, avec les débuts de Joséphine Baker). Le charleston devint alors une danse de société à 4 temps, où les temps forts sont accentués (aujourd'hui, les danseurs auraient tendance à accentuer les temps faibles, 2e et 4e). À signaler la Charleston Rhapsody du compositeur, chef d'orchestre et pianiste américain, élève de Nadia Boulanger, Robert Russel Bennet (né en 1894)

(source <https://www.universalis.fr/encyclopedie/charleston-danse/>)

**La version étudiée dans la séquence est interprétée par :The Isham Jones orchestra Jazz band** : <https://www.youtube.com/watch?v=w_POS4dLTBs>

Composition de l'orchestre

Isham Jones, **saxophone ténor et direction**: Frank Quartell, **clarinette** / Carroll Martin, Bud Graham, **trombones** / Al Mauling, **saxophone alto, clarinette, et hautbois** / Artie Vanasec, **saxophone** **soprano et violon** / Leo Murphy, **violon**  / Roy Bargy,  **piano** / Joe Miller, **banjo**  / John Kuhn, **tuba** / Arthur Layfield, **percussions**.

**Écoute n°3**

**Everybody Loves My Baby** de Jack Palmer et Spencer Williams (1924)

**Les 3 versions comparées sont les suivantes**

**1-Clarence Williams' Blue Five 11-6-1924 New York**

Williams (Clarence), pianiste, chef d'orchestre et compositeur américain (Plaquemine, Louisiane, 1893 -New York 1965 ) <https://www.youtube.com/watch?v=V42uJKhoe2I>

Composition de l'orchestre

**(** Narcisse Buddy CHRISTIAN **-Banjo** Aaron THOMPSON **-trombone - -** Eva TAYLOR **-chant-**Clarence WILLIAMS **Piano-** Louis ARMSTRONG **Cornet à pistons-** Buster BAILEY **saxophone soprano )**

# 2- Josephine Baker - I've Found A New Baby 1927

# [https://youtu.be/P-wsDrWW5UQ](https://youtu.be/P-wsDrWW5UQ%20%20) (chant J. Baker du début à 1'29 )

3- **Boswell Sisters -(1932)**

<https://youtu.be/T8wjLF8Jsjo>

Les Boswell Sisters sont **un trio musical féminin de jazz vocal américain** composé de Martha Boswell (1905-1958), Connee Boswell (1907-1976) et Helvetia « Vet » Boswell (1911-1988) . Elles grandissent à La Nouvelle-Orléans et seront très populaires pendant les années 1930

**Le scat** est un chant improvisé généralement rapide et virtuose utilisant des onomatopées au lieu de paroles, où la voix a un rôle d'instrument à part entière.

Exemple : "Tiger rag" chanté par les Mills Brothers 1932 <https://youtu.be/h-d4PlcAGb4>

**MUSIQUES ET DANSES AFRO AMÉRICAINES DES ANNÉES FOLLES**

**Ecoute n°1**

CHAMP DE COMPETENCES : **Dominante : PERCEVOIR** -**Sous-dominante : PRODUIRE**

« Ouverture », Musiques afro américaines des années folles Séquence en lien avec l’exposition Modèle noir –Troupes et revues.

**Cycle 3** Entrée dans l’activité : **Shim -Me-Sha-Wabble - McKinney's Cotton Pickers,**  **( 12 juillet 1928** ) <https://youtu.be/bknUjCCfHZs>

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences**   * - Ecouter, comparer et commenter * - Echanger, partager et argumenter * -Explorer imaginer, créer | **Compétences travaillées**   * - Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre musicale dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique contemporain, proche ou lointain * -Faire des propositions personnelles lors des moments de création, d'invention et d'interprétation * -Ecouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité * -Identifier et mobiliser les techniques vocales et corporelles au service du sens et de l'expression. |
| **Mise en œuvre**  **1** - Ecoute intégrale du morceau  - Émergence d'éléments caractéristiques : type de formation ( jazz-band ) instruments les plus perceptibles (clarinette, saxophones , trompette , cymbale charleston, triangle , piano) et classement dans leur famille et catégorie (vents [bois-cuivres]- cordes frappées- percussions )  - Ecoute partielle des parties dans lesquelles les instruments improvisent ( 0'43 à 1'49 ) jeu de question réponse  - Distinction saxophone ténor et saxophone baryton  - Elaboration d’un musicogramme des parties improvisées  **2**- Reproduction vocale de la formule d'accompagnement du tuba +triangle(1'58 à 2'07 alternant introduisant des jeux improvisés de percussions corporelles (répartition en petits groupes ) | **Connaissances et compétences associées**   * - Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d’art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique contemporain, proche ou lointain * - Repérer et nommer une organisation simple dans un extrait musical : répétition d’une mélodie, d’un motif rythmique.   - imaginer des représentations graphiques pour organiser une succession de sons et d’événements sonores |
| **Vocabulaire :** jazz band, cymbale charleston , improvisation, accompagnement, percussions, saxophone ténor , saxophone baryton | |
| **Eléments observables pour l’évaluation** (en référence aux attendus de fin de cycle) : Identification des instruments les plus perceptibles - et de famille - justesse dans la reproduction vocale – Utilisation appropriée du vocabulaire -  **Prolongements, compléments éventuels** (éducation musicale, EPS,)-  Découverte de la famille des saxophones - Danse. | |

**MUSICOGRAMME**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Shim -Me-Sha-Wabble - McKinney's Cotton Pickers, Directed by Don Redman Composed by Spencer Williams Recorded July 12, 1928** <https://youtu.be/bknUjCCfHZs> | | | | | | |
| **Introduction** | **Thème** | | | **Improvisations** | **Thème** | **Coda** |
|  | **0'07** | | **0'43** | | **1'25** | **2'28** |
| Ensemble saxophones + clarinette.  Ponctuation par les trompettes .  Motif final au saxophone ténor puis cymbale charleston | Phrase syncopée motif récurrent instruments à l'unisson avec ponctuation des trompettes en fin de phrase puis partie mélodique descendante . **0'25**  Triangle Répétition battement simple syncopé (7 fois)avec soutien harmonique du tuba et saxophones , accentuation par cymbale charleston.  Réponse des trompettes registre plus aigu accentuée par cymbale charleston | **0'30**  Echange piano/saxophones et clarinette  **0'34**  Triangle répétition battement simple syncopé (7 fois)avec soutien harmonique du tuba et saxophones , accentuation par cymbale charleston Réponse des trompettes registre aigu.  **0'39**  saxophone | Partie piano soliste conclue par les vents à 2 reprises .  Renforcée la 2° fois par la présence des trompettes  **1'00** saxophone baryton soliste en alternance avec autres saxophones et clarinette puis jeu inversé de question-réponse vents/saxophone soliste.  Formule de conclusion aux trompettes et cymbale charleston  **1'20**  Break des trompettes à l'unisson sans soutien rythmique se terminant par une broderie à la clarinette | | **1° PARTIE**  Clarinette/ fond harmonique (trompettes en sourdine tenues de notes syncopées ) .  Soutien du tuba plus présent.  **1'45**  Break saxophone ténor (trompettes en sourdine tenues de notes syncopées )  **1'49**  **2° PARTIE**  Ensemble des vents à l'unisson ( saxophones altos dominants )  Se terminant par 2 battements de triangle suivis de tenues syncopées et ascendantes aux trompettes (registre aigu )  **2'08**  **3° PARTIE**  Plus syncopée marquée en fins de phrases par de brèves interventions solistes (trompette-saxophone -clarinette)  Conclusion par une formule rythmique jouée à l'unisson suivie de l'accentuation à la cymbale charleston. | Formule conclusive répartie entre saxophones + clarinette  trompettes  Cymbale charleston |

**Ecoute n°2**

**CHAMP DE COMPETENCES** : **Dominante : PERCEVOIR** -**Sous-dominante : PRODUIRE**

« Ouverture », Musiques afro américaines des années folles Séquence en lien avec l’exposition Modèles noirs – Sections En scène et Troupes et revues. **Cycle 3** Entrée dans l’activité : Affiche du spectacle - La revue nègre - [http://www.plaisirsdujazz.fr/wp-content/uploads/2013/02/Affiche-Revue-N%C3%A8gre-21.png](http://www.plaisirsdujazz.fr/wp-content/uploads/2013/02/Affiche-Revue-N%C3%A8gre-21.png%20) et extrait vidéo (**rendu muet** ) de J.Baker dansant, *the original Charleston* 1'45 (1925) [https://www.youtube.com/watch?v=jEH6eDpjgRw](https://www.youtube.com/watch?v=jEH6eDpjgRw%20) pour susciter les interrogations des élèves sur le support musical correspondant à la chorégraphie*.* Œuvre choisie :***The original Charleston* (1925) compositeur- James Price Johnson ( 1894-1955 )** [https://www.youtube.com/watch?v=w\_POS4dLTBs](https://www.youtube.com/watch?v=w_POS4dLTBs%20%20)

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences**   * - Ecouter, comparer et commenter * - Echanger, partager et argumenter * -Explorer imaginer, créer | **Compétences travaillées**   * - Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre musicale dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique contemporain, proche ou lointain * Faire des propositions personnelles lors des moments de création, d'invention et d'interprétation * Ecouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité * Identifier et mobiliser les techniques vocales et corporelles au service du sens et de l'expression. |
| **Mise en œuvre**  *- Activité en amont : Analyse de l'affiche et Recherches sur P. Colin.– Echanges à propos de l'extrait vidéo*  1 - Ecoute de *The original charleston*  - Émergence d'éléments caractéristiques : type de formation (jazz-band) instruments les plus perceptibles (clarinette, saxophones , banjo , trompette , batterie, piano)  - Repérages de variations sur la 1° partie du thème  - Repérage des différentes parties (thème/improvisations)  - Elaboration d’un musicogramme  2- Interprétation vocale de la 1° partie du thème en scat+ ( deux groupes-question/réponse un groupe pulsation vocale ) | **Connaissances et compétences associées**   * - Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d’art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique contemporain, proche ou lointain * - Repérer et nommer une organisation simple dans un extrait musical : répétition d’une mélodie, d’un motif rythmique.   - imaginer des représentations graphiques pour organiser une succession de sons et d’événements sonores |
| **Vocabulaire :** tempo, jazz band, charleston , cymbale charleston , improvisation, accompagnement, introduction, conclusion, scat, variation. | |
| **Eléments observables pour l’évaluation** (en référence aux attendus de fin de cycle) : Identification des instruments les plus perceptibles - et de leur différentes fonctions dans l'œuvre – Utilisation appropriée du vocabulaire -  **Prolongements, compléments éventuels** (Histoire des arts, EMC, EPS, ,LVE )-  Echanger, donner son avis, débattre à propos de postures et mimiques "interprétées" par l'artiste dans la chorégraphie .  **Josephine Baker - Dancing Up A Storm (1'01 )** <https://www.youtube.com/watch?v=XBPHceq_6jQ&feature=youtu.be>  **EPS**  L'alphabet des pas de Jazz (70 pas de jazz dont 4 de charleston. Liste détaillée de tous les pas . Minutage permettant le choix des pas ) <https://youtu.be/jAIwJd2tQo0> | |

**MUSICOGRAMME**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **The original Charleston- The Isham Jones orchestra -** [https://www.youtube.com/watch?v=w\_POS4dLTBs](https://www.youtube.com/watch?v=w_POS4dLTBs%20%20) | | | | | | | |
| **Introduction** | **Thème** | | **Pont** | **Chorus-( Improvisations )** | | | **Conclusion** |
| **0'00-0’17** | **0,18** | **0’33** | **0’48** | **1’05** | **1’35** | **2'05** | **2'36** |
| Vents (saxophones trombone ) (ponctuation trompettes)  Intervalles ascendants -notes tenues puis motif descendant  Scandé par batterie | **Partie 1** Suspensive.  ( organisée en 4 carrures de 4 mesures )  Rythme syncopé Motifs ascendants caractéristiques récurrents.  Contretemps  .ponctuations de la clarinette | **Partie 2**  Conclusive (même organisation )  Reprise motifs syncopés du début puis partie syncopée répétitive avant formule de conclusion au sax ténor | trompette dominante + Clarinette | Partie 1 du thème banjo  Partie 2 du thème  banjo +clarinette+trompette | Piano soliste sur les parties 1 et 2 du thème (style ragtime) | Transition vents : courte montée chromatique.  Variations rythmiques (legato) des vents sur motifs syncopés du début, puis retour des syncopes.  Trompette dominante  Motif répétitif et syncopé sur un même son | Même motif répétitif et syncopé sur le même son ponctué à 4 reprises par la cymbale charleston |

**Écoute n° 3 Ecoute comparative – Arrangement - Citation**

**Cycle 2**

**Dominante : PERCEVOIR Sous-dominante : PRODUIRE** « Ouverture », CHANTER LE JAZZ DES ANNEES FOLLES

*.* Œuvres choisies : **Everybody loves my baby - Jack PALMER et Spencer WILLIAMS 1924**

Ecoute comparée de 3 extraits après écoutes intégrales des 2 versions

**n°1** **Clarence Williams' Blue Five (1924)** [https://youtu.be/V42uJKhoe2I](https://youtu.be/V42uJKhoe2I%20%20)  ( De 1'04 à 1'46 )

**n°2** **Boswell Sisters (1932)** [https://youtu.be/T8wjLF8Jsjo](https://youtu.be/T8wjLF8Jsjo%20%20%20)  ( De 0'29 à 0'59 et de 1'50 à 2'24 )

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences**   * - Ecouter, comparer * -Explorer et imaginer * -Echanger, partager | **Compétences travaillées**   * - Décrire et comparer des éléments sonores * -Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences. * - Inventer une organisation simple à partir de différents éléments sonores |
| **Mise en œuvre**  **1** - **Ecoute de la version n°1**  - Émergence d'éléments caractéristiques : type de formation ( jazz-band ) -Voix féminine .  - Repérage des différentes parties (refrain/couplet/refrain)  - **Ecoute de 2 passages de la version n°2**  - Émergence d'éléments caractéristiques : type de formation -trio vocal féminin .  - Contrastes entre versions 1 et 2 et différences entre les 2 passages de la version n°2 (timbre- tempo-hauteur- intensité - onomatopées-staccato-legato )  **2- Jeux vocaux (en lien avec les paramètres de -timbre - intensité -durée)**  Production de variations et nuances (timbre -tempo- intensité-staccato-legato -port de voix -répartition des voix-onomatopées ) dans l'interprétation d'un chant connu de la classe | **Connaissances et compétences associées**   * - Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences. * - Repérer et nommer une organisation simple dans un extrait musical : répétition d'une mélodie   -Lexique élémentaire pour décrire une musique  -Ecouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité. |

**Cycle 3 Dominante : PERCEVOIR Sous-dominante : PRODUIRE** « Ouverture », CHANTER LE JAZZ DES ANNEES FOLLES Œuvres choisies : **Everybody loves my baby - Jack PALMER (Paroles ) et Spencer WILLIAMS (compositeur) 1924**

Ecoute comparée de 3 extraits après écoutes intégrales des 3 versions **n°1-** **Clarence Williams' Blue Five (1924)** [https://youtu.be/V42uJKhoe2I](https://youtu.be/V42uJKhoe2I%20%20)  ( De 1'04 à 1'46 ) **n°2-**  **I've Found A New Baby**  **chant J. Baker (1927)** [https://youtu.be/P-wsDrWW5UQ](https://youtu.be/P-wsDrWW5UQ%20) (De 1'29 à 2'09 ) **n°3-**  **Boswell sisters (1932)** [https://youtu.be/T8wjLF8Jsjo](https://youtu.be/T8wjLF8Jsjo%20%20%20)  ( De 0'29 à 0'59 et de 1'50 à 2'24 )

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences**   * - Ecouter, comparer, commenter * -Explorer et imaginer et créer * -Echanger, partager et argumenter | **Compétences travaillées**   * - Identifier et nommer ressemblances et différences dans plusieurs extraits musicaux * - Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre musicale dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique contemporain, proche ou lointain * Inventer une organisation simple à partir de sources sonores sélectionnées (dont la voix ) et l'interpréter * -Argumenter un jugement sur une musique * -Ecouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité |
| **Mise en œuvre**  **1** - **Ecoute de la version n°1**  - Émergence d'éléments caractéristiques : type de formation ( jazz-band ) -Voix féminine .  - Repérage des différentes parties (refrain/couplet/refrain)  - Émergence d'éléments caractéristiques : Forme ABA -instruments -saxophone soprano (**S. Bechet**) cornet à pistons (**L. Armstrong**)-improvisation-  **Ecoute de la version n°2** - pastiche inséré dans une autre chanson  - **Ecoute de 2 passages de la version n°3**  - Émergence d'éléments caractéristiques : type de formation -trio vocal féminin .  - Contrastes entre versions 1 et 2 et différences entre les 2 passages de la version n°2 (timbre- tempo-hauteur- intensité - onomatopées-staccato-legato )  **2- Jeux vocaux (en lien avec les paramètres de -timbre - intensité -durée)**  Production de variations et nuances (timbre -tempo- intensité-staccato-legato -répartition des voix-onomatopées ) dans l'interprétation d'un chant connu de la classe | **Connaissances et compétences associées**  - Comparaison d'interprétations d'une œuvre donnée.   * - Repérer et nommer une organisation simple dans un extrait musical : répétition d'une mélodie, d'un thème, d'une partie caractéristique : en déduire une forme simple.   -Lexique élémentaire pour décrire une musique  -Ecouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité.  -Propositions et réalisations d'apports personnels et originaux lors d'un moment d'interprétation. |
| **Vocabulaire :(**couplet-refrain appelé aussi chorus - tempo, jazz band, scat, variation, trio vocal, -hauteur - timbre - intensité-nuances ) | |
| **Eléments observables pour l’évaluation** (en référence aux attendus de fin de cycle) : Identification et caractérisation des voix- tri des éléments perçus– caractérisation des éléments transformés - Utilisation appropriée du vocabulaire -  **Prolongements, compléments éventuels** ( HDA -LVE- Arts Plastiques ) | |

**MUSICOGRAMME**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **EVERYBODY LOVES MY BABY - Jack PALMER (Paroles ) et Spencer WILLIAMS (Musique) 1924** | | |
| **Clarence Williams' Blue Five (1924)** | **I've Found A New Baby**  **chant J. Baker (1927)** | **Boswell sisters (1932)** |
| **1- https://youtu.be/V42uJKhoe2I** | **2 - https://youtu.be/P-wsDrWW5UQ** | **3- https://youtu.be/T8wjLF8Jsjo** |
| Introduction instrumentale (trompette dominante )  0'23 -Thème (ABA) saxophone soprano **(S. BECHET)**  1'04 Reprise thème ABA Chant (voix féminine )  1'46 Variante improvisée du thème ABA (cornet à pistons **L. ARMSTRONG** )  2'28 Coda | **1'29 - 2'09**  "Everybody loves my baby " **citation**  dans le déroulement d'une autre pièce musicale .  Mise en valeur du chant.  Accompagnement (piano/violon) | Arrangement / création  Trio vocal de Jazz + jazz band  Ajout de paroles à la pièce originale  Pastiche (air populaire )  Scat (onomatopées -inflexions de voix - sons gutturaux- orientalisme - intensité- changement de registre - modulations )  Changements de tempo |

**EVERYBODY LOVES MY BABY (version Boswell sister)**

I'm as happy as a King, Feelin' good n' everything I'm just like a bird in Spring, Got to let it out.

It's my sweetie, can't you guess? Wild about her, I'll confess! Does she love me? Oh my, yes!

That's just why I shout:

**Refrain**

Everybody loves my baby, But my baby don't love nobody but me. Nobody but me.

Everybody wants my baby, But my baby don't want nobody but me That's plain to see

. I am his sweet patootie and he is my lovin' man,

Knows how to do his duty,

Loves me like no other can.

That's why:

**Refrain**

Everybody loves my baby, But my baby don't love nobody but me. Nobody but me!

Everybody loves my baby, But my baby don't love nobody but me, Nobody but me!

Everybody wants my baby, But my baby don't want nobody but me That's plain to see.

She's got a form like Venus,

Honest, I ain't talkin' Greek!

No one can come between us,

She's my Sheba, I'm her Sheik.

That's why:

**Refrain**

Everybody loves my baby, But my baby don't love nobody but me, Nobody but me