

SAISON 21/22

## VOTRE ECOLE

Etablissement : .....

Le Chef d'Etablissement : .....

Adresse : .....

Code Postal : ..... Ville : .....

Tél : ..... Télécopie : ..... Email : .....

Niveau : Maternelle  Primaire  Collège  Lycée

Nombre effectif des élèves de l'Etablissement : .....

## L'ENSEIGNANT

Nom : ..... Prénom : .....

Adresse : .....

Email : ..... N° de Tél : .....

Professeur des écoles  Professeur  Autre  (Préciser)



**PORT DU MASQUE OBLIGATOIRE**

L'Archipel, Scène Nationale de la Guadeloupe, Bd du Gouverneur Général Félix Eboué BP 280 BASSE TERRE  
Licences : PLATESV-D-2019-000454

Votre Contact : Suzie au 0590 99 29 23 – Fax : 0590 99 29 20 – mail : sbelair@lartchipel.net

## **THEATRE**

### **"TON BEAU CAPITAINE"** Cie *LES HEURES PANIQUES*

Texte de **Simone Schwarz-Bart** - Mise en scène : **Maud Galet Lalande**

Wilnor travaille à 7000km de chez lui, nourrissant la promesse de lendemains meilleurs. Au domicile de fortune de son pays d'accueil, personne ne l'attend. Mais il retrouve Marie-Ange, son épouse restée là-bas, par le biais d'une correspondance sur cassettes audio enregistrées. S'en échappe l'écho d'un monde familial et vivant, que Wilnor a délaissé pour un isolement cruel sur un territoire qui n'est pas le sien. **Le monologue à deux voix rend l'absence palpable** et nous prend à témoin d'un amour qui fait place aux remords, d'un rêve qui vole en éclats.....

Niveau : **Lycée**                      Durée : **1h00**                      Salle : *Salle Anacaona*

Date : **Vendredi 21/01/22**                      **9h30**                     

<i>Niveau</i>	<i>Nombre</i>	<i>Filière</i>	<i>Contact (N° Tél)</i>

## **THEATRE/DANSE/CHANT/MUSIQUE/VIDEO**

### **"PENTHESILE.e.s AMAZONOMACHIE"** Cie *0,10*

Conception et mise en scène : **Laetitia GUEDON**

Ce spectacle se développe en deux temps, deux parties. Il est séparé, fracturé, coupé en deux. À l'image de Penthésilée, qui doit sans cesse, au-delà de son amour pour Achille, trancher, prendre des décisions impossibles. Tout commence à la mort de Penthésilée. À la chute de l'héroïne. Dans la première partie, dans cet « entre-deux mondes », nous la retrouvons face à sa toute puissance et à sa fragilité, à la nécessité de dévoiler sa propre version des faits. La question du pouvoir y est traitée par l'intime, le mystère. On la voit peu, on l'entend surtout, on la devine. Elle s'effondre, elle entre en transe, elle se tait, elle profère, se tait encore....

Dans la deuxième partie, la brume se dissipe pour laisser place à une Penthésilée, une reine des Amazones, qui évolue dans un espace de révélation. Femme exerçant sa puissance, elle a pour point commun, avec les figures citées plus haut, d'être exposée....

Niveau : **Lycée**                      Durée : **1h40**                      Salle : *Salle Anacaona*

Date : **Vendredi 04 février 2022**                      **9h30**                     

<i>Niveau</i>	<i>Nombre</i>	<i>Filière</i>	<i>Contact (N° Tél)</i>

## DANSE

### "COVER" Cie Myriam SOULANGES

Chorégraphie et interprétation: **Myriam SOULANGES**

COVER a pour point de départ l'histoire personnelle de Myriam Soulanges, femme artiste racisée d'origine. Ce solo est une tentative de récit de soi, abordé depuis les questions qui se sont posées à elle depuis son vécu. COVER va intégrer dans le processus d'écriture ses souvenirs d'enfance et d'adolescence en métropole, auxquels viendront se mêler des archives sonores, interviews de son père Socrate, guadeloupéen immigré en métropole. Le titre COVER, fait référence au milieu du show-business et de l'industrie de la musique.

Niveau : **Lycée**

Durée : **45mn**

Salle : **Jenny Alpha**

Date : **Vendredi 18 février 2022**

Heure :

**9h30**



Niveau	Nombre	Filière	Contact (N° Tél)

## THEATRE

### "SONGE D'UNE NUIT D'ETE" Cie Ah !

D'après Shakespeare et Purcell- Mise en scène : **Antoine Herbez**

Parce qu'Hermia refuse d'épouser Demetrius malgré la loi suprême qu'on lui impose, parce qu'elle aime Lysandre et qu'elle est aimée de lui, le jeune couple décide de fuir à travers les bois qui jouxtent la ville. Demetrius suit le couple. Helena, amoureuse éconduite, suit Demetrius. Les quatre amants s'enfoncent et se perdent dans une forêt peuplée de fées et d'esprits sur lesquels règnent Titania et Oberon, eux-mêmes en pleine querelle...

Niveau : **Collège/Lycée**

Durée : **1h30**

Salle : **Salle Anacaona**

Date : **Vendredi 11 mars 2022**

**9h30**



Niveau	Nombre	Filière	Contact (N° Tél)

## **THEATRE**

### **"ANTIGONE MA SOEUR"** *Théâtre des deux saisons.*

D'après Shakespeare et Purcell- Mise en scène : **Nelson-Rafaëll Madel**

Un jour Antigone a fêté ses dix ans et sa mère était là.

Un jour Antigone a guidé son père en exil.

Un jour Antigone a choisi d'enterrer son frère.

Ce soir, Antigone et, OEdipe son père, Jocaste sa mère, Étéocle et Polynice ses frères, et Ismène sa soeur, forment un groupe de musique mythique. Le temps d'un concert exceptionnel, nous traverserons avec eux les épisodes de la vie d'Antigone: de son insouciance jusqu'à son choix final. Première partie ou after-show, avant ou après sa fille, Oedipe chantera lui aussi sa vie !

Niveau : **Lycée**

Durée : **1h30**

Salle : *Salle Anacaona*

Date : **Vendredi 18 mars 2022**

**9h30**



<i>Niveau</i>	<i>Nombre</i>	<i>Filière</i>	<i>Contact (N° Tél)</i>

## **THEATRE**

### **"REVENANTS DE L'IMPOSSIBLE AMOUR"** *Cie La Thymélée.*

Texte **Faubert Bolivar** -Prix du meilleur texte dramatique – Textes en Paroles - 2017

C'est une histoire d'amour entre un homme et une femme, tel un « Roméo et Juliette » joué par les dieux de la mort. Jean-Simon Brutus alias Baron Samedi, dieu de la mort dans le vaudou haïtien et Dame Brigitte alias Gran'n Brigitte, déesse de la mort et épouse de Baron Samedi, développent devant nous un chant d'amour qui aurait pour titre « Je t'aime moi non plus ». Cette histoire a pour cadre non pas un balcon mais un cimetière... Le cadre est posé. Les personnages parlent du désir et de l'absence du désir, de la trahison, du rapport de classe, qui met un frein à l'attraction mutuelle. Ce texte a des allures koltésiennes sur le commerce du désir ; ce jeu prend une dimension homérique. Nous voilà projetés dans une tragédie cynique et mystique.

Niveau : **Lycée**

Durée : **1h20**

Salle : *Salle Anacaona*

Date : **Vendredi 25 mars 2022**

**9h30**



<i>Niveau</i>	<i>Nombre</i>	<i>Filière</i>	<i>Contact (N° Tél)</i>



COVER



PENTHESILE-E-S



Songe d'une nuit

  
0590 99 97 22 • [www.lartchipel.com](http://www.lartchipel.com)

Licence d'entrepreneur de spectacles vivants : PLATESV-D-2019-000454

**L'ARTCHIPEL**  
SCÈNE DE LA NATIONALE **SAISON 21/22**  
**GUADELOUPE**

## **MODE D'EMPLOI**

*Ce bulletin de réservation nous informe de votre choix de spectacle.*

*1)- Chaque enseignant doit remplir un bulletin.*

*2)- Avant la venue au spectacle choisi, vous recevrez un courrier de L'Artchipel vous informant de la prise en compte de votre réservation.*

*3)- Dès réception de ce courrier, vous nous confirmerez votre venue en nous renvoyant ce dernier accompagné de votre règlement (\*) par chèque.*

*4)- Un dossier de présentation du spectacle est à votre disposition sur demande.*

*5)- Les billets ne peuvent être repris ou échangés qu'en cas d'annulation du spectacle.*

***6)- Le nombre d'accompagnateur doit être conforme au nombre d'élève que compose le groupe : (Primaire = 1 accompagnateur / 8 enfants – Collège / Lycée = 1 accompagnateur pour 12 ou 14 jeunes).***

### **Règlement**

*Spectacle*

**5€/élève**

*Gratuité pour accompagnateur conforme au groupe*

**8€/accompagnateur supplémentaire**

***Afin de faciliter l'accueil des établissements, il est important que les billets soient achetés avant le jour de la représentation. La billetterie fonctionne du lundi au vendredi de 08h à 18h00.***

*(\*)les règlements en espèces doivent être effectués directement à la billetterie de L'Artchipel avant le jour du spectacle si possible.*

Fait à ....., Le.....

***Signature du Professeur***

***Signature du Chef d'établissement***