

lundi 14 janvier 2008

LITTÉRATURE CARIBÉENNE EN LP / DUREE : 6H

BILAN

Formation très animée grâce aux nombreux échanges et à la participation active des stagiaires. Nous avons très vite compris qu'il y avait un besoin dans ce domaine, compte tenu des réponses des collègues lorsqu'ils devaient dire leurs attentes lors de la présentation. Certains avaient déjà abordé brièvement la littérature dans leurs classes, mais dans l'ensemble les questions étaient les mêmes :

- Comment introduire la littérature dans la classe ?
- Comment faire connaître les auteurs caribéens ?
- Comment faire passer la littérature au niveau des élèves ?
- Comment motiver les élèves pour qu'ils s'intéressent à leur culture ?
- Comment dépasser les interdits que nous nous imposons dans notre enseignement ?
- Comment faire comprendre aux élèves que la littérature n'est pas réservée à une certaine élite ?

La formation « littérature caribéenne en LP » avait pour but :

- d'encourager les collègues à introduire la littérature dans leurs classes
- de leur montrer que nos élèves de LP peuvent lire en continu en anglais et que c'est possible de travailler autour d'un roman en l'adaptant.
- d'échanger des pratiques
- de produire des séquences ensemble

Il s'agissait pour nous formateurs de faire comprendre à nos collègues qu'il est temps de fonctionner autrement, de prendre des risques afin de donner une autre dimension à notre pédagogie et aussi valoriser nos élèves.

Nous avons trop tendance à penser que nos élèves ne peuvent faire que certaines choses et nous les limitons.

En enseignant la littérature Caribéenne nous donnons des repères à nos jeunes, nous leur ouvrons d'autres horizons car après avoir quitté l'école, ils auront peu d'occasion de lire et de lire en anglais.

Nous avons beaucoup insisté sur l'idée de l'enseignement de la littérature en lien avec un projet car il n'est nullement question de faire de la littérature pour faire de la littérature. Il faut un projet derrière qui motive l'élève.

Le travail en équipe rend la tâche plus facile (professeurs de français, d'histoire / géographie,)

Il faut travailler dans l'esprit du cadre européen pour que cet enseignement ait du sens. L'élève doit savoir pourquoi il lit et à quoi cela va lui servir.

La séquence proposée aux collègues s'inscrivait dans un projet initié par Mme Mona NETRY, assistante de conservation et du patrimoine à la bibliothèque de Capesterre Belle/Eau :

Connaître les auteurs de la Caraïbe.

Cela partait également d'un désir de rapprocher le lycée et la bibliothèque, de réaliser quelque chose ensemble à travers une rencontre avec un auteur anglophone dont les élèves auraient étudié le roman en amont.

Ce projet impliquait l'équipe pédagogique d'anglais et 3 classes de BAC PRO (2 premières années et une terminale).

La séquence avait pour but de montrer aux élèves que l'on n'a pas besoin de tout lire pour comprendre.

Il s'agissait de démystifier la lecture en anglais (la compréhension de l'écrit) /l'apprentissage de la langue.

C'est dans cet esprit que les collègues ont bâti des séquences. Il n'y a que des pistes compte tenu du peu de temps dont nous disposions. Il fallait tout simplement en face d'un document trouver des idées intéressantes, une démarche pour motiver les élèves.

Nous pensons que l'objectif a été atteint car les stagiaires se disent prêts à essayer d'introduire la littérature dans leurs classes, à essayer des choses nouvelles, à sortir des sentiers battus.

Ils ont tous trouvé que 6h c'était trop peu mais nous leur avons rappelé qu'il s'agissait d'une initiation.

Ils souhaitent la reconduction de la formation et demandent que le contenu des actions de formation soit plus explicite.

Pour une première édition, nous sommes assez satisfaites et sommes prêtes à recommencer l'année prochaine.

L.SCHOL
M.OGUENIN