



DECOUVRIR L'ECRIT

Se préparer à lire et à écrire : distinguer les sons de la parole

La réflexion menée sur l'efficacité de l'enseignement des préalables à l'apprentissage de la lecture a conduit un groupe de formateurs de l'académie de Guadeloupe à produire un outil pédagogique. Celui-ci, s'appuyant sur les capacités réelles des élèves, vise à aider les enseignants à améliorer et harmoniser leurs pratiques d'enseignement de la conscience phonologique.



DECOUVRIR L'ECRIT

Se préparer à lire et à écrire : distinguer les sons de la parole

Constat :

Dans le cadre d'une réflexion menée sur l'efficacité de l'enseignement des préalables à l'apprentissage de la lecture, un groupe de formateurs (mission maternelle, conseillers pédagogiques, correspondants maternelle de circonscription, personnes ressources académiques en maîtrise de la langue) a fait le constat suivant :

- Absence de progressivité dans la mise en œuvre de cet apprentissage ;
- Manque de cohérence entre les savoirs de base enseignés et les habiletés nécessaires : traduction des programmes en activités concrètes ;
- Confusion dans l'utilisation du lexique spécifique¹

Ce constat a conduit le groupe de formateurs à produire un outil pédagogique s'appuyant sur les capacités réelles des enfants afin d'aider les enseignants à améliorer et harmoniser leurs pratiques d'enseignement de la conscience phonologique.

L'importance de la conscience phonologique

De nombreuses recherches ont démontré que la conscience phonologique joue un rôle majeur dans l'apprentissage de la lecture. Les enfants ayant un trouble grave de l'apprentissage de la lecture présentent des défaillances du traitement phonologique. Les enfants dyslexiques et les mauvais lecteurs ayant un trouble du traitement phonologique ne peuvent accéder à l'apprentissage qui consiste à faire correspondre le phonème et le graphème.

Facteurs d'efficacité d'un entraînement à la conscience phonologique

Les trois facteurs efficaces d'un entraînement à la conscience phonologique sont :

- la durée de chacune des périodes d'entraînement
- la durée de l'ensemble du programme d'entraînement
- la nature des tâches mises en œuvre

Plusieurs études ont montré que pour être efficace, un tel programme doit être constitué de séances de **20-25 minutes, 2 fois par semaine, et ce pendant au**

¹ Cf. annexe 1 page I.

moins 10 semaines (*durée donnée à titre indicatif, à moduler en fonction du niveau de classe et des capacités des enfants*).

La conduite d'une séance de phonologie demande à l'enseignant une disponibilité totale pour donner les consignes, donner la parole, écouter les productions, corriger les réponses, faire recommencer un élève, favoriser l'entraide et encourager les élèves. L'entraînement en petits **groupes (5-7 élèves)** donne des résultats supérieurs à ceux faits en classe complète ou en individuel.

Préambule (Le langage à l'école maternelle, 2011 p. 79)

Distinguer les sons de la parole.

On parle de conscience phonologique pour désigner la conscience de la structure segmentable de la parole, qui aboutit à la conscience des phonèmes et à leur discrimination fine ; elle se traduit dans la capacité à identifier les composants phonologiques de la langue et à pratiquer des opérations sur ces composants (localiser, enlever, substituer, inverser, ajouter, combiner, etc.)

La conscience phonologique ne peut être développée sans que les capacités de discrimination auditive n'aient été entraînées.

À la fin de l'école maternelle l'enfant est capable de :

- différencier les sons ;
- distinguer les syllabes d'un mot prononcé, reconnaître une même syllabe dans plusieurs énoncés ;
- faire correspondre les mots d'un énoncé court à l'oral et à l'écrit.

Sommaire

Préambule	page 1
Petite section	page 4
Moyenne section	page 7
Grande section	page 9
Annexes :	
Annexe 1 : glossaire	page I
Annexe 2 : comptines pour travailler les phonèmes	page III
Annexe 2 bis : comptines pour articuler	page VIII
Annexe 3 : mots valise	page X
Annexe 4 : rébus	page XIII
Annexe 5 : formulettes	page XIX
Annexe 6 : virelangues	page XX
Annexe 7 : charades	page XXII
Annexe 8 : tableau de syllabes	page XXIII
Annexe 9 : bibliographie	page XXIV
Annexe 10 : sitographie et ressources numériques	page XXV

	Repères de progressivité	Activités	Supports
PS	<p>Jouer avec les formes sonores de la langue :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ecouter et pratiquer de petites comptines très simples qui favoriseront l'acquisition de la conscience des sons (voyelles et rimes essentiellement) - Redire sur le modèle de l'enseignant et répéter des formulettes, des mots de trois ou quatre syllabes en articulant et prononçant correctement. 	<p>Distinction son et silence :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le chemin silencieux : Se déplacer dans la salle de jeux sans faire de bruit : l'un après l'autre, deux par deux et tous ensemble. - le roi du silence... <p>Développement de l'intuition des rimes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Chants, comptines répétés et mémorisés (accompagnement corporel et instrumental). - Rondes et jeux dansés (passer d'un rythme spontané et naturel à un rythme conscient, de mieux en mieux maîtrisé). - Jeux d'écoute : <ul style="list-style-type: none"> • comptines (acquisition de la conscience des sons : voyelle en rimes essentiellement), • jeux de reconnaissance, de répétition de rythmes variés. <p>En simultané il est nécessaire de pratiquer des jeux avec des bruits divers, les sons des instruments, les voix : des jeux de comparaison, d'appariement, de localisation pour entraîner l'attention et la capacité à discriminer.</p>	<p>Comptines :</p> <ul style="list-style-type: none"> - pour articuler et mieux prononcer, - pour entendre des rimes, - pour jouer avec le rythme, - pour jouer avec les onomatopées, - à chanter². <p>«Danièle Quilan, L'écoute des bruits et sons pour l'éveil à la conscience</p>

² Cf. annexe 2 page II et annexe 2 bis pages VIII.

		<p>Identification des bruits de l'environnement :</p> <ul style="list-style-type: none"> - les bruits de l'environnement proche - les bruits produits - les bruits produits par les gestes - les cris d'animaux <p>Discrimination des bruits de l'environnement :</p> <ul style="list-style-type: none"> - les bruits de l'environnement proche - les bruits produits - les bruits produits par les gestes - les cris d'animaux <p>Localisation de la source d'un bruit dans l'espace proche :</p> <ul style="list-style-type: none"> - un objet sonore caché - un camarade grâce à ses appels <p>Exercice de la mémoire auditive Transmission d'un mot en jouant Transmission d'une phrase courte</p> <p>Identification, discrimination, comparaison et appariement d'un son Identification des sons musicaux Discrimination des sons musicaux Comparaison de deux sons musicaux Appariement de sons et d'images</p> <p>Comparaison de bruits (fin PS) (fort /faible ; long/court) Comparaison de deux cris d'animaux</p>	<p>phonologique Hachette Education ».</p> <p>«Brigitte Stanké, Marilyn Jager Conscience phonologique Edition Chenelière, 2000 »</p>
--	--	---	---

		<p>Comparaison de deux bruits familiers enregistrés</p> <p>Appariement de bruits et de sons Association d'un bruit à une image Association d'un son à une image</p> <p>Répétition de phrases, de mots, de sons sous forme interrogative, exclamative, en variant le timbre, la hauteur, l'intensité, la durée.</p> <p>Emission de mots, de phrases en riant, en pleurant, en appelant, en bâillant, en grondant...</p> <p>Prononciation d'onomatopées : « tch tch » (le train), « plan plan » (le tambour), « tic tac » (l'horloge), « ding dong » (la cloche), « pin pon » (les pompiers), « cric crac » (la serrure)...</p> <p>Formulation d'enchaînements avec accumulations : (Alouette, je te plumerai la tête, et le bec..., et le dos...)...</p>	<p>Loto sonore³</p> <p>Jeux verbaux Jeux sur les intonations</p> <p>Jeux de comédie</p> <p>Jeux sur les onomatopées</p> <p>Jeux d'enchaînements A partir de chants, comptines, formules des contes avec accumulations.</p>
--	--	---	--

³ <http://it44.free.fr/jkl/loto-son-planches.pdf>

	Repères de progressivité	Activités	Supports
MS	<p>-Ecouter et pratiquer en les prononçant de petites comptines très simples qui favorisent l'acquisition de la conscience des sons (voyelles essentiellement et quelques consonnes sur lesquelles on peut aisément effectuer des jeux sonores.)</p> <p>- Dans un énoncé oral simple, distinguer des mots (des noms d'objets, etc...), pour intégrer l'idée que le mot oral représente une unité de sens.</p> <p>- Scander les syllabes de mots, de phrases ou de courts textes.</p>	<p>Voir activités PS + quelques consonnes</p> <p>- Segmentation d'un énoncé (phrases courtes connues des élèves) en mots et comptage de mots</p> <p>- Repérage d'un mot intrus proche phonologiquement du mot initial dans un énoncé</p> <p>-Repérage auditif d'un mot répété plusieurs fois dans un énoncé/supprimé d'un énoncé</p> <p>- Identification d'un mot commun à plusieurs énoncés</p> <p>- Localisation d'un mot dans un énoncé</p> <p>- Manipulation de mots (ajouter, substituer ou supprimer un mot dans une phrase)</p> <p>- Frappés de syllabes des prénoms, d'autres mots, de comptines.</p>	<p>Voir annexe 2 et 2 bis⁴</p> <p>Titre d'albums connus, phrases simples, rituelles concernant la vie de la classe en utilisant la liaison entre l'écrit et l'oral.</p> <p>« <i>L'Agoulou des mots</i> »(le mangeur de mots)</p> <p><i>Exemple :</i></p> <p>- <i>Dire : le petit chat.</i></p> <p>- <i>Puis : le chat.</i></p> <p>- <i>Demander quel mot « l'Agoulou » a mangé ? - Réponse attendue : petit.</i></p> <p>Jeux de segmentation syllabique</p> <p>Comptines à structures répétitives, à</p>

⁴ Id page II et page VIII.

	<p>- Repérer des syllabes identiques dans des mots, trouver des mots qui ont une syllabe finale donnée ; trouver des mots qui riment.</p>	<p>- Sauts dans un cerceau à chaque changement de syllabe. (Obj : dénombrer les syllabes ; se représenter les syllabes). - Dénombrement de syllabes (prénoms, mots familiers...) - Création de nouveaux mots (pseudo-mot et mot valise) à partir de supports image. - Répétition de la première ou de la dernière syllabe. - Localisation de syllabes identiques dans des mots, - Recherche de mots ayant une syllabe finale donnée,</p>	<p>onomatopées, ritournelles, récurrence de certains mots Les phrases vivantes. pseudo-mot : « chenouille » Mots valises : Annexe 3⁵.</p> <p>Jeux de rimes La ronde des rimes Jeux du Corbillon : dans mon corbillon je mets.... (Annexe 2_bis)</p>
--	---	---	---

⁵ Cf. annexe 3 page X.

	Repères de progressivité	Activités	Supports
GS	<ul style="list-style-type: none"> - Pratiquer des comptines qui favorisent l'acquisition des sons, ainsi que des jeux sur les sons et sur les syllabes. - Distinguer mot et syllabe. - Dénombrer les syllabes d'un mot ; localiser une syllabe dans un mot (début, fin). 	<ul style="list-style-type: none"> Discrimination et localisation d'un phonème. - Recherche du phonème identique à l'exemple donné. - A partir d'une comptine, identification du phonème récurrent. - Association de syllabes pour former des mots. - Décomposition de mots en syllabes - Dénombrement des syllabes. - Localisation de la syllabe choisie. (Ex : cha – pi – teau). - Remplacement d'une syllabe par une sonnette dans des mots connus. - Sauts dans un cerceau à chaque changement de syllabe. (Obj : dénombrer les syllabes ; se représenter les syllabes). 	<p>Prénoms et mots familiers.</p> <p>Jeu du pigeon vole : lever la main quand on entend une syllabe donnée.</p> <p>Charades « Charades – images » (avec deux images former un mot nouveau)</p> <p>Jeu du Tic-tac boum : proposer le plus rapidement possible un mot contenant la syllabe tirée au sort.</p> <p>Jeu du chef d'orchestre : un groupe d'élève à chaque coin de la salle avec une syllabe à dire. Un enfant désigné doit trouver le mot.</p> <p>Jetons, cubes, étiquettes, gommettes, objets divers, cerceaux (sauts)...</p> <p>Prévoir des Images pour le tableau de</p>

		<p>- Classement d'images selon le nombre de syllabes</p> <p>Ajout de la syllabe manquante pour produire un mot.</p> <p>- Recherche d'un mot qui commence par la dernière syllabe du mot précédent. (Ex : chat – chapeau).</p> <p>- Inversion (mardi → dimar), suppression (lapin → pin, chaton → chat), fusion (rue/banc → ruban- pain/seau → pinceau) de syllabes ⁶.</p> <p>- Recherche de la syllabe intruse.</p> <p>Représentation graphique de la structure syllabique d'un mot.</p>	<p>syllabes⁷</p> <p>Jeu de la syllabe manquante :</p> <p>L'enseignant montre l'image et prononce une des syllabes du mot; l'élève complète puis dit le mot entier⁸.</p> <p>Fiches plastifiées pour entraînement</p>
	<p>- Distinguer les sons constitutifs du langage, en particulier les voyelles, a, e, i, o, u, é, et quelques consonnes en position initiale (attaque) ou en terminale (rime) dans les mots (f, s, ch, v, z, j).</p> <p>Localiser un son dans un mot (début, fin).</p> <p>- Discriminer des sons proches (f/v,</p>	<p>- Choix d'une rime pour la production d'une comptine, d'un poème.</p> <p>- Répétition de sons</p>	<p>Mots familiers, prénoms...</p> <p>Comptines</p> <p>Poèmes</p> <p>Mot valise⁹</p> <p>Comptines</p>

⁶ Le langage à l'école maternelle SCEREN 2011, page 81.

⁷ Cf. annexe 8 page XXIII.

⁸ A intégrer dans une progression. (On commence par la première syllabe, puis la dernière, enfin une intermédiaire en fonction des capacités des élèves).

⁹ Cf. annexe 3 page X.

	s/ch, s/z, ch/j)	<ul style="list-style-type: none"> - Repérage du son qui revient souvent - Repérage d'intrus dans une série d'images présentant des sons proches (chat, chien, chenille, cheval, girafe,...) - Discrimination de sons proches (p/b, d/t, f/v, k/g, s/z, j/ch, m/n.... - Manipulation d'unités sonores : suppression, ajout, changement de place, substitution (ex : continuer une série). - Production en autonomie de mots dans lesquels on entend une unité donnée. - Codage de la place d'un son ex : trouver le [m] de mouton le matérialiser par des objets 	<p>Le jeu des phrases magiques abracadabrantes : Tonton, ton thé t'a-t-il ôté ta toux ? Série d'images</p> <p>Images ex : peignoir/baignoire - linlin, tintin, zinzin...</p> <p>Objets divers (jetons, cubes, bouchons...) que l'on pose, figures que l'on colorie, symboles que l'on trace...) ne pas utiliser l'écriture du mot au tableau</p>
--	------------------	--	--

ANNEXES

Annexe 1 : glossaire

DEFINITIONS

Conscience phonologique : capacité à percevoir, à découper et à manipuler les unités sonores du langage telles que la syllabe, la rime, le phonème.

Elle désigne la conscience de la structure segmentable de la parole, qui aboutit à la conscience des phonèmes et à leur discrimination fine ; elle se traduit dans la capacité à identifier les composants phonologiques de la langue et à pratiquer des opérations sur ces composants (localiser, enlever, substituer, inverser, ajouter, combiner, etc.) cf. doc d'accompagnement langage en maternelle p76.

Conscience phonémique : capacité à segmenter une syllabe ou un mot en phonème. L'acquisition des phonèmes est attendue entre 5 ans et 6 ans.

Syllabe : fusion de phonèmes qui découpent naturellement un mot et qu'on prononce en une seule émission de voix. Ex : cadeau = ca et deau. Attention aux syllabes orales et écrites. ex : perceuse : 3 syllabes écrites et deux syllabes orales.

Elle comporte obligatoirement une voyelle et, le plus souvent, une ou plusieurs consonnes. Les consonnes ne peuvent constituer seules des syllabes (elles « sonnent avec » une voyelle d'où leur nom) alors que les voyelles le peuvent.

Phonème : entité abstraite. C'est la plus petite unité que l'on puisse isoler par segmentation dans la chaîne parlée.

(Voyelles et consonnes sont des phonèmes : ce sont les unités distinctives minimales sur le plan sonore. On en compte 36 en français. Les phonèmes sont en quelque sorte des abstractions et ne sont donc pas des « sons » au sens propre du terme. On s'autorisera ici l'usage des deux mots, en recommandant surtout de ne pas utiliser le mot « phonème » avec les élèves, l'approximation du mot « son » suffisant pour l'usage pédagogique.)

Phonologie : branche de la linguistique qui étudie l'organisation des sons d'une langue afin de former des énoncés. Il ne faut pas la confondre avec la phonétique qui, elle, s'intéresse aux sons eux-mêmes, indépendamment de leur fonctionnement les uns avec les autres.

Prosodie : domaine particulier de la phonétique qui s'occupe de décrire les sons du langage au niveau de l'énoncé (L'énoncé peut être un mot, un groupe de mots ou une phrase.). Elle s'attarde plus précisément à l'impression musicale que fournit l'énoncé. On y observe des phénomènes prosodiques tels que :

- l'intonation,
- l'accentuation,
- le rythme,
- le débit,
- les pauses.

Chacun de ces phénomènes prosodiques se manifeste par des variations au niveau de la fréquence, de la hauteur, de l'intensité et/ou de la durée.

Pseudo-mots (ou logatomes) : séquence de lettres ou de phonèmes qui, n'ayant pas de signification, ne constitue pas de mot. Ex : fraditor

Rime : partie terminale de la syllabe.

Annexe 2 : Comptines

Phonème [ol]

Il est beau

Il est beau le
tableau
Il n'est pas
beau le
crapaud
Il est chaud le
réchaud
Il n'est pas
chaud
l'esquimau
Il est haut le
château
Il n'est pas
haut le bateau
Il est costaud
le taureau
Il n'est pas
costaud le
moineau
Et l'artichaut ?
Il est juste
comme il faut

Karako !

Koko !
Rokoko !
Koko !
Koko flo !
Koko a lo !

2 bitako !

4 didiko !
6 bel koko !
Kokoriko.

30 gyenbo

Pou kolombo
Ka ki ka bo ?
A pa Bobo.

Numéro

zéro

Capitaine Floflo
Est tombé à
l'eau
Va chercher un
seau...

Blokoto !

To ! To ! To !
Dé poto
Sé Toto !

Mi yo! Mi

yo! Mi yo !

Misié Grignoto
Evè Pinokyo
Yo vwè on bann'
Kyo.
A pa dé zozio!
Ola yo, ola yo?

En bateau

dessus l'eau
Marie'sabeau
perd son
chapeau
Plouf ! Dans
l'eau.

Un petit

canard

au bord de l'eau
il est si beau, il
est si beau
un petit canard
au bord de l'eau
il est si beau
qu'il va tomber à
l'eau.
Plouf !

Un petit

oiseau,

deux petits
oiseaux,
trois petits
oiseaux
sur mon
chapeau.

Beau,

escargot

Un chapeau
sur un château
C'est ma foi
bien rigolo,
Un château
dans un
chapeau
C'est encore plus
rigolo

L'escargot

léo

L'escargot Léo,
Léo, Léo
L'escargot Léo
aime l'eau
L'escargot Léo,
Léo, Léo
L'escargot a sa
coquille sur le
dos.

Phonème [el]

Monsieur

Cyrano

A un horrible
nez,
Même Pinocchio,
Pourrait se
moquer.
Enorme, allongé,
éclaté,
A la fois rond et

carré.

Mais, osez vous
moquer,
Et c'est à son
épée,
Qu'il faudra
s'excuser !

Coucher de soleil

1. Le soleil a
travaillé toute
la journée
Il est fatigué
Il va se
coucher.
2. Il a tant
brillé depuis
qu'il est levé
Il est fatigué
Il va se
coucher.
3. Et sans se
presser il s'est
deshabillé
Il est fatigué
Il va se coucher.
4. A enfilé son
pyjama rouge
foncé
Il est fatigué
Il va se coucher
5. Moi aussi tu
sais j'ai
beaucoup
travaillé
Je suis fatigué
Je vais me
coucher
6. Je viens
d'enfiler mon
pyjama rayé
Je suis fatigué
Je vais me
coucher.

Phonème [i]

20 titiri

Sé pou Riri
Vyé kannari
Ka ki ka ri ?

Qui fait

pippi

Sur mon tapis ?
C'est RATAPI !
Fais pas pipi !
Ra-Ratapi !

Une petite

souris,

deux petites
souris,
trois petites
souris
dans mes
biscuits.

Aujourd'hui c'est lundi

Demain sera
mardi
Après demain
mercredi
Et jeudi
J'irai au paradis
Sur un cerf-
volant tout gris.

Un petit

chat gris

Qui mangeait du
riz
Sa maman lui
dit
Ce n'est pas
gentil
De manger du
riz
Sur un tapis
gris.

La fête à la souris

C'est demain
jeudi
La fête à la
souris
Qui balaie son
tapis

Avec son
manteau gris
Trouve une
pomme d'api
La coupe et la
cuit
Et la donne à
ses petits

Le « i » et son ami

Le i est parti,
Cet après-midi.

Il va à Paris,
Voir son seul
ami.

Y, il s'écrit ;
Mais i, il se dit.

Un grand, un
petit,
Ils sont réunis,

Pour faire du
bruit,
Jusqu'au bout
de la nuit.

Un petit chat gris

Un petit chat
gris,
Rencontra lundi
Une petite
souris
Marchant sous
la pluie.

Sous son
parapluie,
La souris lui
dit :
« Viens donc à
l'abri
Nous serons
amis ».

Phonème [a]

Tara

Tara
Le petit rat
S'en va au
Canada
Avec Sacha
Le petit chat.

Sacha

Sacha le chat
de Carpentras
A une tache de
gras
Sur son pyjama.

J'ai un petit chat

Pas plus gros
qu'un rat
C'est le bon
Pacha
Agora ?
Hourrah !

An kontré

Zamba
An di li konsa
Zamba ki va la ?
I réponn' konsa
Mi mwen an
byen la !
Ziyanm pakala !

Sòti !

Sòti la !

Ou vlé ! ou vlé
pa !
Sòti ! Sòti la !
Mwen ! Mwen !
Mwen tala !
Janmen !
Janmen pa !
An doubout o Ka

Le lama

Abracadabra !
Le lapin devient
rat
Abracadabra !
Le rat devient
boa
Abracadabra !
Le boa devient
chat
Abracadabra !
Le chat devient
lama
Abracadabra !
Lama, lama
Et il reste
comme ça.

Phonème [y](u)

Tohu !

Bohu !

Hurluberlu !
Lanturelu !
Un deux, je l'ai
vu
Un trois, tu m'as
vu
Un quatre, je
t'ai eu
Un cinq, tu m'as
eu...

Phonème [f]

Qui est le chef ?

« C'est moi votre chef !

Annonce le F.

-Tu n'es qu'un sous-chef !
Lui répond FF.

- C'est MOI votre chef !
Recommence le F. »

Mais voilà le chef,
Rentrant dans son fief.

Il est sans grief
Pour le petit F.

« C'EST MOI VOTRE CHEF ! »
Dit PH, très bref.

Phonème [v]

Les corvées

Ah le pauvre V !
Encore des corvées !

Il doit lessiver
Le sol délavé.

Et puis raviver
Les vélos crevés.

Il doit rénover
Tous les vieux pavés.

Et puis élever

Les poussins couvés.
Il est énervé
Mais va y arriver.

Ah ce pauvre V !
Et toutes ses corvées.

Phonème [ʃ](ch)

Chiche dit le chat

Chich' dit le chat
à la chouette
Tu chercheras la chatte
Je chercherai le chien.

Phonème [b]

La famille des B

Mon papa est le grand B,
Celui qui est tout bombé
Comme les joues de bébé.

Ma maman est l'autre b
Dont seul le ventre est bombé
Parce qu'elle attend un bébé.

Et moi je suis le bébé,
Pour l'instant tout recourbé
Dans le ventr' de maman b.

Un jour, je serai grand B

Et mon papa tout courbé,
N'aura plus que Maman b
Dans la famille des B.

Phonème [p]

La poupée

Il était une fois le P
Et son grand frère PP.
Ils étaient très dissipés
Car, tout le temps, se tapaient.

Leurs parents préoccupés
Leur offrir une poupée
Qui du bout de leur épée
Défendirent jusqu'au soupé.

Ils ne sont plus dissipés
Depuis qu'ils sont occupés.
Assis sur le canapé,
Ils dorlotent leur poupée.

Phonème [n] **Kilomètres par**

centaines

Toute la semaine,
Le vieux capitaine,

A cherché le N,
A dos de baleine,

Sur les terres lointaines :
Les américaines,
Les européennes,
Puis les africaines.

Ce n'est pas la peine !
Il n'y a pas de N,

Ailleurs qu'à Cayenne
Chez le capitaine.

Phonème [ɔ̃](on)

Fanchon

Maigrichon
A califourchon
Sur un bâton
Drôlichon !
Drôlichon !
A califourchon
Sur un bâton
Folichon !
Folichon !
Avec un baluchon
Baluchon !

C'est la Mère Chiffon
Qui porte son poupon
Son poupon polochon
Tout couvert de haillons
Monsieur de patachon
Lui dit dans son jargon
C'est donc un baluchon
C'est donc un baluchon

Pourquoi pas
barbichon
Pourquoi pas
barbichon
Ce n'est pas un
bichon
Fari don don
don don

Menu du jour

Du poisson ?
Non.
Du jambon ?
Non.
Des
champignons ?
Non.
Du melon ?
Non.
Alors quoi donc
?
Des
cornichons.
Ah bon !

Petit poisson

Un petit poisson
Qui tournait en
rond
Dans son bocal
rond
A dit : « Bon,
bon, bon !
Je veux un
violon
Pour danser en
rond
Dans mon bocal
rond. »

Son [ə]
La
ritournelle
Polichinelle
Tout en flanelle
Et coccinelle
En soutanelle
Sous la tonnelle.

Dame Gabrielle
Vraie
personnelle
Donne des
nouvelles
Manzel' Estelle
Lave sa
vaisselle.

Dites
mad'moiselle
Sans ailes, sans
ailes
Vous êt's bien
cruelle

Votre baguette,
fidèle
Tape une
sauterelle
D'un grand coup
mortel !

Yonyon et Zèzel
Gentes
demoiselles
Aux cheveux
ficelle
A la peau
cannelle
Aiment le
caramel
Habitent le
Carmel.

Y avait à
bagatelle
Un vieux
romanichel
Qui s'app'lait
Azraël

Il portait des
bretelles
Comme un
polichinelle
Il tirait une
ficelle
Il vendait d'la
dentelle
Aux jeunes
demoiselles
Qui suçaient d'la
cannelle
Faisaient d'la
citronnelle
A l'ombre de la
tonnelle.

Phonème [ã] (an)

Ka-i ka di
Anman ?
I ka di Zanford
Asé Kankan
Limé on boukan!

Phonème [ɛ̃] (in)

**De grand
matin**
De son air mutin
Soleil
Galantin
M'a dit en latin
Matin !
Chicotin !
J'vois Rintintin
Tintin ! Picotin !

Rintintin le
petit gamin
Rintintin se
lève matin.
Se lève matin
le petit
Rintintin
Pour aller
danser au fond
du jardin.

Cousin Lucien,
cousin
Germain
Cousin
Emilien,
Cousin Paulin
Cousin Cyprien :
donnez-vous la
main.

Carnaval, c'est demain

Un gentil lapin
Fait sa valise ce
matin
Car il va
prendre le train
Pour aller chez
Arlequin.

Carnaval, c'est
demain !
Il va donc voir
son copain,
Muni de son
tambourin.
Ils vont danser,
c'est certain !

Arlequin,
toujours malin,
L'attend avec un
festin,
Installé dans le
jardin
Au cas où il
aurait faim.

Son [ɔr] Hector et Victor

D'un commun
accord
A Chandernagor
Ont payé en or
Un alligator.

Phonème [u]
(ou)

Ouassou,
Ouassou
Tu n'auras pas
un sou
Dans ta nass' de
bambou

Tu es saoûl,
saoûl, saoûl
Tu es fou, fou,
fou
Tu es archi fou.

Phonème
[oi]

Le chien
Le chien aboie
Toutes les fois
Qu'il va au
bois
Pour faire quoi
?
Ramasser des
noix
A offrir au roi

Nou té a twa
Nèg a Elwa
Adan gran boi
Ka fè la lwa.

Son [ac]

**Dans de très
grands
hamacs**
Sur le morne des
Icaques
Une tribu de
macaques
Avec un air
cocasse
Faisaient plein
de grimaces
Oh ! Les vilains
macaques.

Son [il]

**Beau
poisson
d'avril !**
Fais le tour de
l'île !
Je suis chef de
file !
Ce n'est pas
facile !
Beau poisson
d'avril !
File ! File ! File !

Son [jɛr]
(ière)

**Y'a un chat
dans la
gouttière**
Chaque soir
vient boire une
bière
Ça c'est la
dernière ?
Où la première ?
A la bâtelière !

Son [œr]

**Un beau
papillon
charmeur**
Se posa sur une
fleur
Qui lui dit avec
douceur
« Papillon beau
séducteur
Je contemple à
cett' heure
Tes quatre ailes
de couleur »
Le papillon lui
répondit
« Ma jolie fleur,
il est midi
Sois la reine de
mon cœur
Ma jolie petite
fleur ».

Phonèmes
[i] et [o]

Kiki et Koko
Le cacatoès
Kiki
Habite à
Bikini.
Le cacatoès
Kiki
Se cache sous
son képi.
Quant au
kangourou
Koko
Il habite
Tokyo.
Quant au
kangourou
Koko
Il porte un
kimono.

Phonèmes
[a], [i], [o], [e]

**Le a pousse
le i**
Le i roule
Le i sort du lit
Le i pousse le o
Le o roule
Le o sort du
pot
Le o pousse le
é
Le é roule
Le é sort du dé
Le é pousse le
a
Le a roule
Le a sort du
plat.

Annexe 2 bis : comptines pour articuler

Tic tac Clic clac Cric crac Flic flac	Am stram gram Am stram gram Pic et pic et colégram Bour et bour et ratatam am stram gram pique dame	Gronda : gr, gr, gr Souffla : fl, fl, fl Tout s'envola.	Délire Pousse, mousse, tousse Tape, râpe, sape Casse, masse, tasse Mais que se passe t-il ? La lune délire Elle apprend à lire Alors on peut lui dire Bravo ! brava ! bravi !
Le phacochère Un phacochère, Mon cher, N'est pas un chinchilla Ou un Chihuahua, Un chow-chow Ni un mâchicoulis.	Moustache pistache Moustache pistache Picopiche et picopache Pif paf ma pitafe Pif pouf ma pantoufle	Turlurette Turlurette et turlupin J'ai trouvé un p'tit lapin Turlurette et tourlourou Si tu l'veux Donne-moi des sous	Le tatou Toc-Toc-Toc, C'est le bic, c'est le boc Ton thé t'a-t-il ôté ta toux ? Petit Pouce es-tu là ? Le père hic Disait la tortue au tatou. Chut ! Je dors. Le père hoc Mais pas du tout, dit le tatou, Toc-Toc-Toc, Le perroquet Mais pas du tout. Petit Pouce es-tu là ? A le hic Je tousse tant que l'on m'entend Oui ! Je sors. A le hoc De Tahiti à Tombouctou ! A le hoquet Ton thé t'a-t-il ôté ta toux ?
L'âne Brouti, brouta, l'âne a brouté Trotti, trotta, l'âne a trotté Alli, alla, l'âne est allé Dedans un pré avec Miro Dessus son dos	Histoire de chat Chavirôt Dans un pot Chamipattarôt Dans le pot Rôtbrûla Pattacha Chafila Houlala Loin du pot Loin du pot	Le gris chat Gris, gris, gris Il est gris Le gros chat Gros gros gros Le gris chat Gras gras gras Il est gras Le gros rat Gris gros gras Gare à la griffe du gros chat	
	Trois beaux poussins Trois beaux poussins Faisaient du piquetage Leur bec pointu Piquetait le feuillage Minou passa : miaou !	Le rat et le loup Le rat n'a qu'une dent Il a peur de rire Mais pas de lire Le loup n'a plus de dents Il a peur des rats petits et grands ! C'est pire	

(Jean-Jacques Vacher)
Mais pas du tout, dit le
tatou.

Souricette

T, t, t, t...
(petits bruits avec la
langue)
Trotte, trotti, trotta
Souris, souricette
Trotte, trotti, trotta
Trotte, trotte sans souci
Trotte vers son nid

Un grand chat tout noir
Arrive dans le soir
Guette la souris
Vite, vite souris, souricette
Cache-toi dans ta cachette.

Mirlibabi

Mirlibabi surlababo
Mirliton ribon ribette
Surlababi mirlababo
Mirliton ribon ribo.
V. Hugo

La sorcière

La sorcière Fil de Fer
Est très en colère
Ell' prépar nez en l'air
Une soupe d'enfer
Un peu de sel et de poivre
Un soupçon de potiron
Une pincée de chicorée
Quelques gouttes de poison
Garde-toi petit frère
D'ouvrir la souprière !

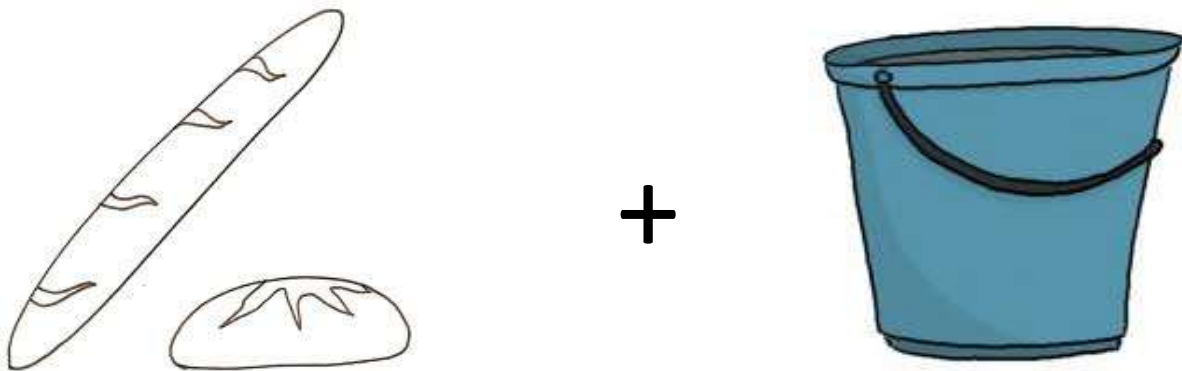
Dans mon corbillon

Dans mon corbillon
Je mets mon torchon, du
savon, des bonbons....
Dans ma corbeille
Je mets une abeille, un
réveil, du soleil...
Dans mon panier
Je mets un tablier, un
sablier, un sucrier...
Dans mon cabas...
Dans mon chapeau...
Dans mon couffin...
Dans mon assiette...
Dans mon foulard...
Dans mon pot

Annexe 3 : mots valise

Un **mot-valise** est un mot résultant de la fusion d'éléments empruntés à deux mots. La plupart du temps, ce télescopage à l'origine du mot-valise consiste à combiner la partie initiale d'un mot et la partie finale d'un autre mot, et à unir les sens respectifs de ces deux formes. Le mot-valise, parfois appelé *mot-centaure*, est donc une sorte de collage formel et sémantique.

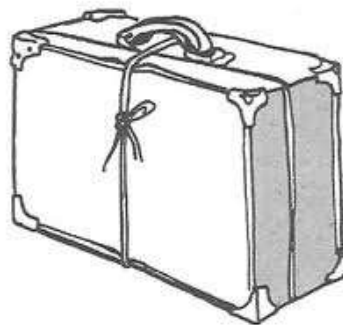
Cette activité s'adresse prioritairement aux élèves de grande section familiarisés à la manipulation orale des syllabes.



Pain + seau : pinceau

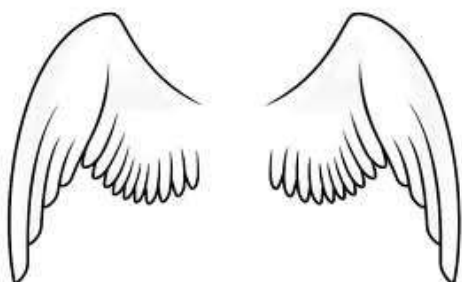


+

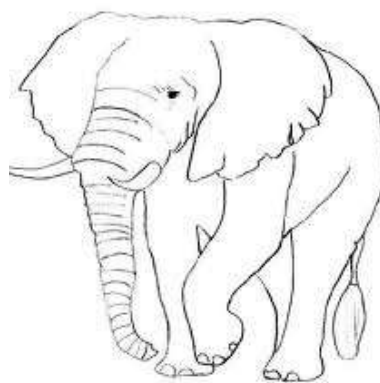


Cheval + valise

Chevalise



+



Aile + éléphant

ailéphant

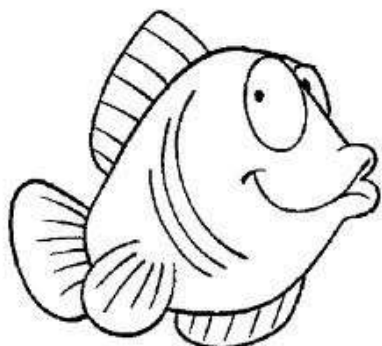


+



Basket + ketchup

basketchup

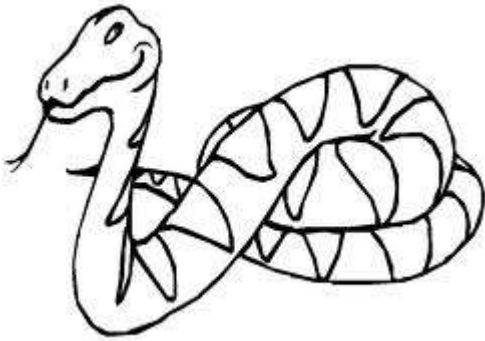


+

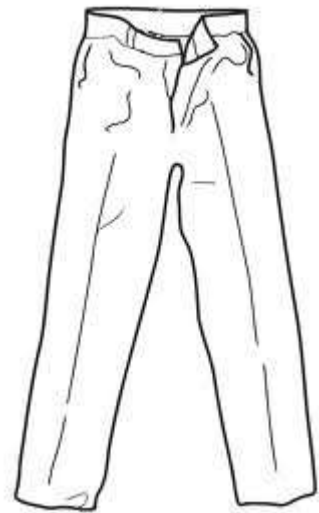


Poisson + sirène

poissirène



+



Serpent + pantalon : serpentalon



+

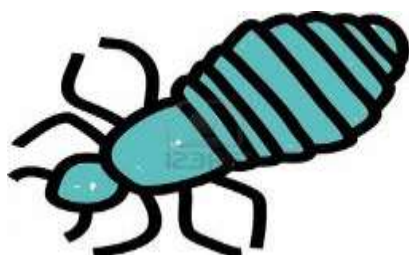


Chapeau + poney : chaponey

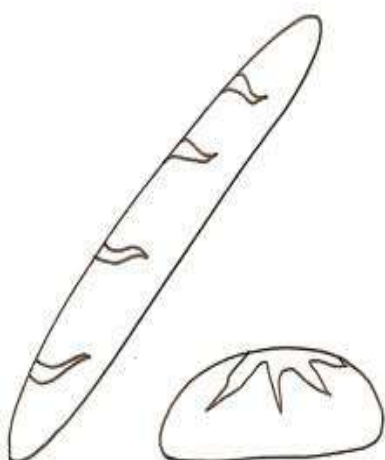
Annexe 4 : rébus



+

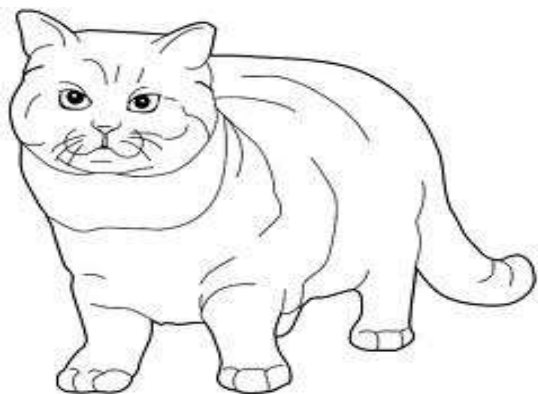


+



+

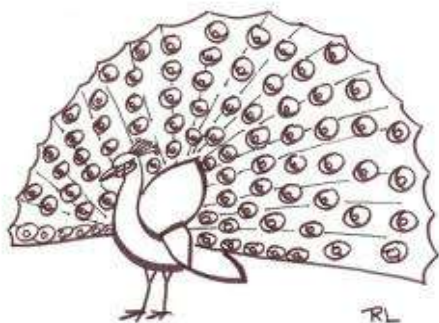




+

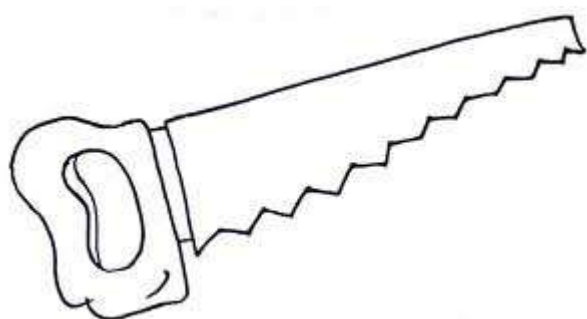


+

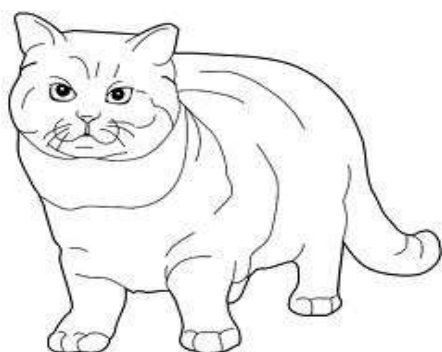


+

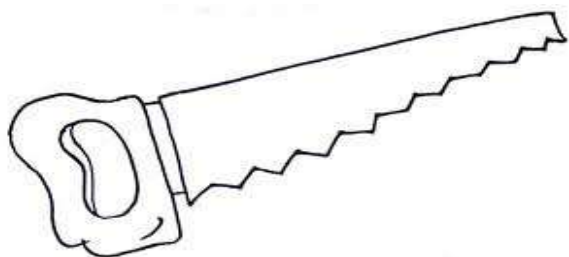




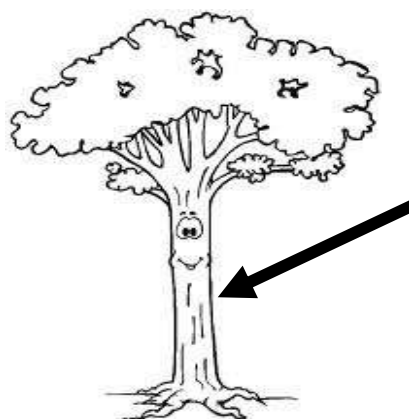
+



+

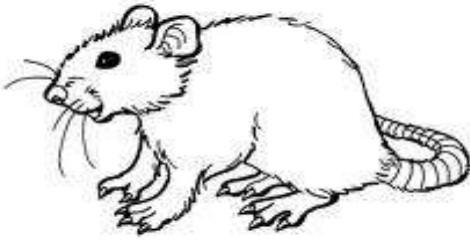


+

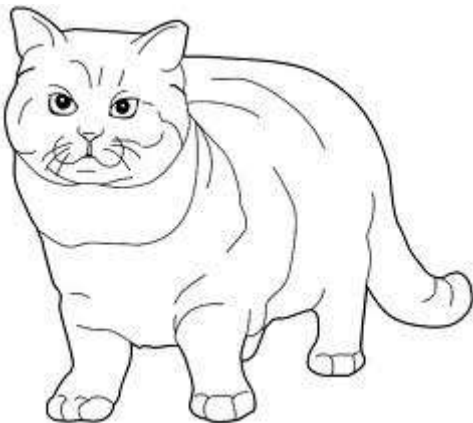




+



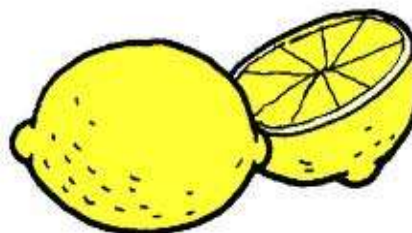
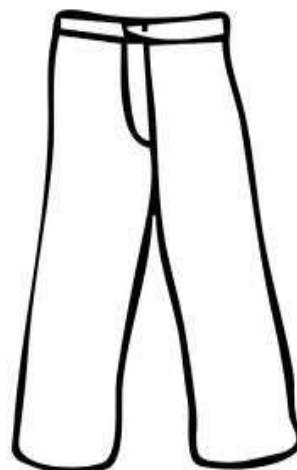
+

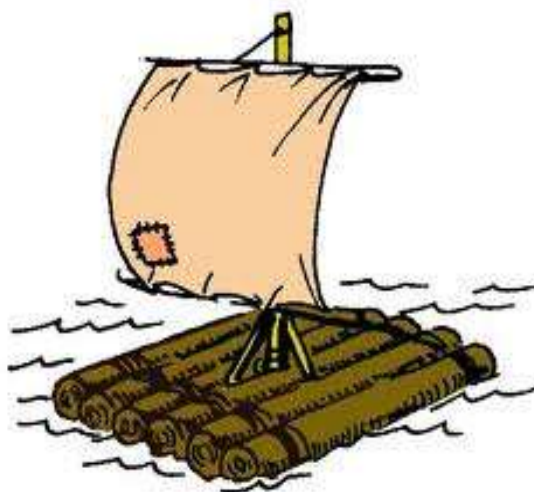


+



Réponses





Annexe 5 : formulettes

Les formulettes servent à :

- *Introduire le récit. C'est la porte qu'on ouvre. De l'autre côté, il y a l'univers magique, le silence se fait, le conteur met en voix.*
- *Rythmer le récit, c'est le refrain de l'histoire. Des mots ou des formes simples se répètent d'étape en étape comme pour marquer un temps de repos et de rêverie avant d'aller plus loin.*
- *Fermer le récit. C'est la porte qui se referme et elles soulignent l'aspect fictif du récit, rompent l'illusion réaliste et ramènent l'auditoire à la réalité quotidienne.*

Exemples de formulettes du monde :

- ❖ « Yé krik...yé krak, yé mistikrik... yé mistikrak ».
- ❖ « Est-ce-que la cour dort... Non la cour ne dort pas. Si la cour ne dort pas, c'est Isidore qui dort dans la cour de Théodore pour deux sous d'or ».
- ❖ « Kiki karabi... mon histoire est finie pour aujourd'hui ».
- ❖ « Cric crac, mon conte est dans le sac ».
« Cric crac, j'ai la clé dans mon sac ».
« Cric crac entendu convenu turlututu chapeau point ».
- ❖ « Cerisier rose et ce riz gras pour les souris et pour les rats et cric et crac et mon histoire va commencer ».
- ❖ « Crapoti crapota, mon conte s'achève là si vous voulez le garder fermez bien la porte à clé ».
- ❖ « Boukoulouki ki Boukoulouki ki, histoire en or, histoire en or » (Afrique).
- ❖ « Tarak-turok, la pie au nid ! Voila notre conte fini (Eurasie).
- ❖ « Imman'uk (il y a longtemps), (...). K'amahtuk (c'est fini) ! (Grand Nord).
- ❖ « Voici ce qui fut ici, cela sera ou ne sera pas... ».

Annexe 6 : Virelangues

Pauvre petit pêcheur, prend patience pour pouvoir prendre plusieurs petits poissons. Rat vit riz Rat mit patte à ras Rat mit patte à riz Riz cuit patte à rat.	Je dis que tu l'as dit à Didi ce que j'ai dit jeudi. Suis-je bien chez ce cher Serge ? Si ma tata tâte ta tata Ta tata sera tâlée.	La roue sur la rue roule, la rue sous la roue reste. Tonton, ton thé t'a-t-il ôté ta toux ? Trois gros rats gris dans trois gros trous ronds rongent trois gros croutons ronds.
Tas de riz, tas de rats, Tas de riz tentant, tas de rats tentés, Tas de riz tentant tenta tas de rats tentés Tas de rats tentés tâta tas de riz tentant.	Qu'à bu l'âne au quai ? Au quai l'âne a bu l'eau. Trois tortues trottaient sur un trottoir très étroit.	J'ai vu six sots suçant six cents saucisses, six en sauce et six sans sauce.
Tas de riz, tas de rats Tas de riz tenta tas de rats Tas de rats tenté, tâta tas de riz Tas de riz, tas de rats Font un tas tentant, tâté.	Son chat chante sa chanson. As-tu été à Tahiti ? L'abeille coule, l'abeille coule, l'abeille coule...	La grosse cloche sonne. Douze douches douces. Papier, panier, piano. Pierre qui roule n'amasse pas mousse.
Chat vit rôl Rôl tenta chat Chat mit patte à rôl Rôl brûla patte à chat Chat quitta rôl.	Un taxi attaque six taxis. Zazie causait avec sa cousine en cousant.	Si ton tonton tond ton tonton Ton tonton sera tondu par ton tonton.
Rat vit rôl Rôl tenta rat Rat mis patte à rôl Rôl brûla patte à rat Rat secoua patte et quitta rôl.	As-tu vu le tutu de tulle de Lili d'Honolulu ? Ta tante t'attend. J'ai tant de tantes. Quelle tante m'attend ? Ta tante Antoinette t'attend.	Sachez, mon cher Sacha, que Natasha n'attacha pas son chat. Seize chaises sèchent ;
Cinq chiens chassent six chats.	Dans ta tente ta tante t'attend.	La robe rouge de Rosalie est ravissante.
Pruneau cuit, pruneau cru...	Six saucisses sèches.	Fruits frais, fruits frits, fruits cuits, fruits cuits.
Trois petites truites cuites, trois petites truites crues.	Des blancs pains, des bancs peints, des bains pleins.	Le ver vert va vers le verre vert.
		Piano, panier, panier, piano.

Vends vestons, vestes et vareuses vieilles et vétustes.	elles sèches ou archi- sèches ? Je cherche Serge.	Trou du cœur Trou du cou du conducteur.
Poche plate, plate poche.	Tata, ta tarte tatin tenta tonton.	Quand le cheval de Thomas tomba, Comment Thomas ne tomba-t-il pas ? Thomas tomba-t-il, Ou ne tomba-t-il pas ? Tomba-t-il à bas Ou pâti-il à tel ébat ?
Ecartons ton carton car ton carton nous gêne.	Un ananas n'a ni ni ni ninas.	
Zaza zézaie, zizi zozotte.	Dinon dina, dit-on, du dos dodu d'un dodu dindon du Don et dit, dit donc c'est bon le dos dodu dindon du Don.	Quand le cheval de Thomas tomba Comment Thomas ne tomba-t-il pas ? Mathieu dit qu'il n'a pas vu tomber Thomas. Thomas tomba-t-il ou ne tomba-t-il pas ?
Un chasseur sachant chasser chassait sans son chien de chasse.	Oh ! Le sale ! Oh ! Le sale !...	Tous les toutous en tutus toussent, tous.
Le chasseur sachant chasser sans son chien chassera seul.	Que lit Lili sous ce lilas là ? Lili lit l'Illiade.	
Une bête noire se baigne dans une baignoire noire.	Natacha chassa son chat pacha. Cela fâcha Sacha qui chassa Natacha.	Chez les Papous, il y a des Papous papas et des Papous pas papas et des Papous à poux et des Papous pas à poux. Donc chez les Papous, il y a des Papous papas à poux et des Papous papas pas à poux et des Papous pas papas à poux et des Papous pas papas pas à poux.
Un plein plat de blé pilé ;	Natacha n'attacha pas son chat Pacha qui s'échappa. Cela fâcha Sacha qui chassa Natacha.	
Lily lit le livre dans le lit ;		
Qu'a bu l'âne au lac ? L'âne au lac a bu de l'eau.	Trente-trois très gros crapauds gris tigrés dans trente-trois très gros trous très creux.	Les chemises de l'archiduchesse sont sèches et archi-sèches.
Trois tortues têtues trottent en trottinette.	Trou du cou	
La chemise de l'archiduchesse sont-		

Annexe 7 : charades

Mon premier miaule
Les plantes poussent dans mon deuxième
Je le mets sur ma tête quand il y du soleil
Qu'est-ce que c'est ?

Réponse : Chat – pot (Chapeau)

Comme les chinois, je mange mon premier
Mon deuxième est de l'autre côté de ma poitrine
On baisse mon tout quand il y a trop de soleil dans la classe.

Réponse : Riz – dos (Rideau)

Mon premier est la première syllabe du mot « copain »
Mon deuxième est la dernière syllabe de « cornichon »
Mon tout est un animal qui aime se rouler dans la boue

Réponse : Co – chon (Cochon)

Mon premier est la première syllabe de valise
Mon deuxième est la deuxième syllabe de tâche
Mon tout produit le lait

Réponse : Va – che (Vache)

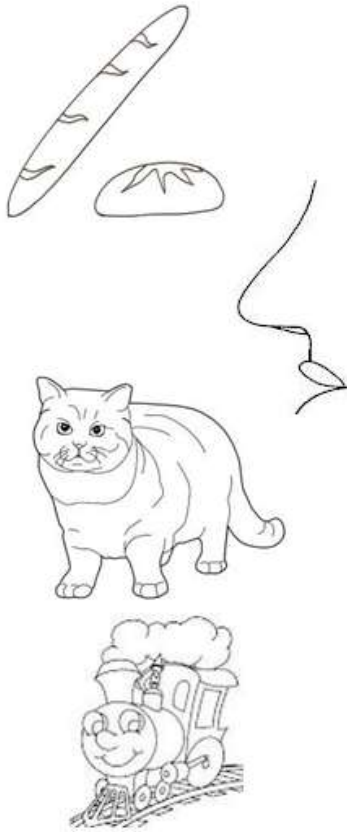



Mon premier est le contraire de haut
Mon deuxième est le contraire de tard
Mon tout permet de se déplacer sur l'eau

Réponse : Bas – tôt (Bateau)

Mon premier est un moyen de transport
Mon deuxième est un meuble avec quatre pieds
Mon tout est l'objet que l'écopier porte sur son dos

Réponse : Car – table (Cartable)

Annexe 8 : Tableau de syllabes

1 syllabe	2 syllabes	3 syllabes	4 syllabes
			

Annexe 9 : Bibliographie

Danièle Quilan

- ▶ L'écoute des bruits et des sons pour l'éveil à la conscience phonologique (2008)
- ▶ L'écoute des phrases et des mots pour l'éveil à la conscience phonologique (2008)
- ▶ Le travail sur la syllabe pour l'éveil à la conscience phonologique (2008)
- ▶ Le travail sur les phonèmes pour l'éveil à la conscience phonologique (2009)
- ▶ Des jeux pour l'éveil à la conscience phonologique (2009)

Alain Dorville

- ▶ Le roi des vents
- ▶ Bâtir la lecture

Brigitte Stanké

- ▶ L'apprenti lecteur Activités de conscience phonologique
Chenelière / Mc Graw-Hill Montréal
- ▶ Conscience phonologique Edition Chenelière, 2000

S. Cèbe et R. Goigoux

- ▶ Phono: Développer les compétences phonologiques Hatier

Paulette Lequeux

- ▶ Jeux de parole

Langue orale en maternelle Il était une fois la musique des mots CRDP Nord
Pas de Calais

Horaires et programmes d'enseignement de l'école primaire
Numéro 3 hors-série 19 juin 2008

Le langage à l'école maternelle
Document d'accompagnement
Ressources pour faire la classe
Scéren CNDP mai 2011

Annexe 10 : Sitographie et ressources numériques

EDUSCOL

École maternelle

Pour une première expérience scolaire réussie

<http://eduscol.education.fr/cid47431/presentation.html>

Apprentissage de la langue française

<http://eduscol.education.fr/pid23249-cid48415/apprentissage-de-la-langue-francaise.html>

Doc W, **CPC Auch-nord**. ACTIVITES DE CONSCIENCE PHONOLOGIQUE.
La

progression des exercices tient compte des étapes de la construction de la ...

http://www.ac-toulouse.fr/automne_modules_files/standard/public/p7619_368faf511e8b0279a1b2e994506f42c2A4_Activites_de_conscience_phonetique.pdf

Doc W, **CPC Auch-nord**. Quelques exercices de **phonologie** à adapter parfois.
De la Maternelle ... Adapter la **progression** et les exercices en fonction du niveau.

http://www.ac-toulouse.fr/automne_modules_files/standard/public/p7619_f9479583f2f38d617e8f6e9c4a938286A2_Exercices_de_Phonologie.pdf

La maternelle de Moustache

<http://jt44.free.fr/index.htm>

Loto sonore

<http://jt44.free.fr/jkl/loto-son-planches.pdf>

Ressources numériques

Logiciel Mille mots

http://jm.campaner.pagesperso-orange.fr/jmc_1000MOTS/

DVD « Apprendre à parler »

<http://eduscol.education.fr/pid23249-cid48415/apprentissage-de-la-langue-francaise.html>