



DECOUVRIR L'ECRIT

Se préparer à lire et à écrire : distinguer les sons de la parole

La réflexion menée sur l'efficacité de l'enseignement des préalables à l'apprentissage de la lecture a conduit un groupe de formateurs de l'académie de Guadeloupe à produire un outil pédagogique. Celui-ci, s'appuyant sur les capacités réelles des élèves, vise à aider les enseignants à améliorer et harmoniser leurs pratiques d'enseignement de la conscience phonologique.

DECOUVRIR L'ECRIT

Se préparer à lire et à écrire : distinguer les sons de la parole

Constat :

Dans le cadre d'une réflexion menée sur l'efficacité de l'enseignement des préalables à l'apprentissage de la lecture, un groupe de formateurs (mission maternelle, conseillers pédagogiques, correspondants maternelle de circonscription, personnes ressources académiques en maîtrise de la langue) a fait le constat suivant :

- Absence de progressivité dans la mise en œuvre de cet apprentissage ;
- Manque de cohérence entre les savoirs de base enseignés et les habiletés nécessaires : traduction des programmes en activités concrètes ;
- Confusion dans l'utilisation du lexique spécifique¹

Ce constat a conduit le groupe de formateurs à produire un outil pédagogique s'appuyant sur les capacités réelles des enfants afin d'aider les enseignants à améliorer et harmoniser leurs pratiques d'enseignement de la conscience phonologique.

L'importance de la conscience phonologique

De nombreuses recherches ont démontré que la conscience phonologique joue un rôle majeur dans l'apprentissage de la lecture. Les enfants ayant un trouble grave de l'apprentissage de la lecture présentent des défaillances du traitement phonologique. Les enfants dyslexiques et les mauvais lecteurs ayant un trouble du traitement phonologique ne peuvent accéder à l'apprentissage qui consiste à faire correspondre le phonème et le graphème.

Facteurs d'efficacité d'un entraînement à la conscience phonologique

Les trois facteurs efficaces d'un entraînement à la conscience phonologique sont :

- la durée de chacune des périodes d'entraînement
- la durée de l'ensemble du programme d'entraînement
- la nature des tâches mises en œuvre

Plusieurs études ont montré que pour être efficace, un tel programme doit être constitué de séances de **20-25 minutes, 2 fois par semaine**, et ce **pendant au**

¹ Cf. annexe 1 page I.

moins 10 semaines (durée donnée à titre indicatif, à moduler en fonction du niveau de classe et des capacités des enfants).

La conduite d'une séance de phonologie demande à l'enseignant une disponibilité totale pour donner les consignes, donner la parole, écouter les productions, corriger les réponses, faire recommencer un élève, favoriser l'entraide et encourager les élèves. L'entraînement en petits **groupes (5-7 élèves)** donne des résultats supérieurs à ceux faits en classe complète ou en individuel.

Préambule (Le langage à l'école maternelle, 2011 p. 79)

Distinguer les sons de la parole.

On parle de conscience phonologique pour désigner la conscience de la structure segmentable de la parole, qui aboutit à la conscience des phonèmes et à leur discrimination fine ; elle se traduit dans la capacité à identifier les composants phonologiques de la langue et à pratiquer des opérations sur ces composants (localiser, enlever, substituer, inverser, ajouter, combiner, etc.)

La conscience phonologique ne peut être développée sans que les capacités de discrimination auditive n'aient été entraînées.

À la fin de l'école maternelle l'enfant est capable de :

- différencier les sons ;
- distinguer les syllabes d'un mot prononcé, reconnaître une même syllabe dans plusieurs énoncés ;
- faire correspondre les mots d'un énoncé court à l'oral et à l'écrit.

Sommaire

Préambule	page 1
Petite section	page 4
Moyenne section	page 7
Grande section	page 9
Annexes :	
Annexe 1 : glossaire	page I
Annexe 2 : comptines pour travailler les phonèmes	page III
Annexe 2 bis : comptines pour articuler	page VIII
Annexe 3 : mots valise	page X
Annexe 4 : rébus	page XIII
Annexe 5 : formulettes	page XIX
Annexe 6 : virelangues	page XX
Annexe 7 : charades	page XXII
Annexe 8 : tableau de syllabes	page XXIII
Annexe 9 : bibliographie	page XXIV
Annexe 10 : sitographie et ressources numériques	page XXV

	Repères de progressivité	Activités	Supports
PS	<p>Jouer avec les formes sonores de la langue :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ecouter et pratiquer de petites comptines très simples qui favoriseront l'acquisition de la conscience des sons (voyelles et rimes essentiellement) - Redire sur le modèle de l'enseignant et répéter des formulettes, des mots de trois ou quatre syllabes en articulant et prononçant correctement. 	<p>Distinction son et silence :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le chemin silencieux : Se déplacer dans la salle de jeux sans faire de bruit : l'un après l'autre, deux par deux et tous ensemble. - le roi du silence... <p>Développement de l'intuition des rimes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Chants, comptines répétés et mémorisés (accompagnement corporel et instrumental). - Rondes et jeux dansés (passer d'un rythme spontané et naturel à un rythme conscient, de mieux en mieux maîtrisé). - Jeux d'écoute : <ul style="list-style-type: none"> • comptines (acquisition de la conscience des sons : voyelle en rimes essentiellement), • jeux de reconnaissance, de répétition de rythmes variés. <p>En simultané il est nécessaire de pratiquer des jeux avec des bruits divers, les sons des instruments, les voix : des jeux de comparaison, d'appariement, de localisation pour entraîner l'attention et la capacité à discriminer.</p>	<p>Comptines :</p> <ul style="list-style-type: none"> - pour articuler et mieux prononcer, - pour entendre des rimes, - pour jouer avec le rythme, - pour jouer avec les onomatopées, - à chanter². <p>«Danièle Quilan, L'écoute des bruits et sons pour l'éveil à la conscience</p>

² Cf. annexe 2 page II et annexe 2 bis pages VIII.

	<p>Identification des bruits de l'environnement :</p> <ul style="list-style-type: none"> - les bruits de l'environnement proche - les bruits produits - les bruits produits par les gestes - les cris d'animaux <p>Discrimination des bruits de l'environnement :</p> <ul style="list-style-type: none"> - les bruits de l'environnement proche - les bruits produits - les bruits produits par les gestes - les cris d'animaux <p>Localisation de la source d'un bruit dans l'espace proche :</p> <ul style="list-style-type: none"> - un objet sonore caché - un camarade grâce à ses appels <p>Exercice de la mémoire auditive Transmission d'un mot en jouant Transmission d'une phrase courte</p> <p>Identification, discrimination, comparaison et appariement d'un son Identification des sons musicaux Discrimination des sons musicaux Comparaison de deux sons musicaux Appariement de sons et d'images</p> <p>Comparaison de bruits (fin PS) (fort /faible ; long/court) Comparaison de deux cris d'animaux</p>	<p>phonologique Hachette Education ». «Brigitte Stanké, Marilyn Jager Conscience phonologique Edition Chenelière, 2000 »</p>
--	---	---

	<p>Comparaison de deux bruits familiers enregistrés</p> <p>Appariement de bruits et de sons Association d'un bruit à une image Association d'un son à une image</p> <p>Répétition de phrases, de mots, de sons sous forme interrogative, exclamative, en variant le timbre, la hauteur, l'intensité, la durée.</p> <p>Emission de mots, de phrases en riant, en pleurant, en appelant, en bâillant, en grondant...</p> <p>Prononciation d'onomatopées : « tch tch » (le train), « plan plan » (le tambour), « tic tac » (l'horloge), « ding dong » (la cloche), « pin pon » (les pompiers), « cric crac » (la serrure)...</p> <p>Formulation d'enchainements avec accumulations : (Alouette, je te plumerai la tête, et le bec..., et le dos...)...</p>	<p>Loto sonore³</p> <p>Jeux verbaux Jeux sur les intonations</p> <p>Jeux de comédie</p> <p>Jeux sur les onomatopées</p> <p>Jeux d'enchaînements A partir de chants, comptines, formules des contes avec accumulations.</p>
--	---	--

³ <http://jt44.free.fr/jkl/loto-son-planches.pdf>

	Repères de progressivité	Activités	Supports
MS	<ul style="list-style-type: none"> -Ecouter et pratiquer en les prononçant de petites comptines très simples qui favorisent l'acquisition de la conscience des sons (voyelles essentiellement et quelques consonnes sur lesquelles on peut aisément effectuer des jeux sonores.) - Dans un énoncé oral simple, distinguer des mots (des noms d'objets, etc...), pour intégrer l'idée que le mot oral représente une unité de sens. - Scander les syllabes de mots, de phrases ou de courts textes. 	<p>Voir activités PS + quelques consonnes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Segmentation d'un énoncé (phrases courtes connues des élèves) en mots et comptage de mots - Repérage d'un mot intrus proche phonologiquement du mot initial dans un énoncé - Repérage auditif d'un mot répété plusieurs fois dans un énoncé/supprimé d'un énoncé - Identification d'un mot commun à plusieurs énoncés - Localisation d'un mot dans un énoncé - Manipulation de mots (ajouter, substituer ou supprimer un mot dans une phrase) - Frappés de syllabes des prénoms, d'autres mots, de comptines. 	<p>Voir annexe 2 et 2 bis⁴</p> <p>Titre d'albums connus, phrases simples, rituelles concernant la vie de la classe en utilisant la liaison entre l'écrit et l'oral.</p> <p>« <i>L'Agoulou des mots</i> » (le mangeur de mots)</p> <p><i>Exemple :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Dire : le petit chat. - Puis : le chat. - Demander quel mot « l'Agoulou » a mangé ? - Réponse attendue : petit. <p>Jeux de segmentation syllabique</p> <p>Comptines à structures répétitives, à</p>

⁴ Id page II et page VIII.

	<ul style="list-style-type: none"> - Repérer des syllabes identiques dans des mots, trouver des mots qui ont une syllabe finale donnée ; trouver des mots qui riment. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sauts dans un cerceau à chaque changement de syllabe. (Obj : dénombrer les syllabes ; se représenter les syllabes). - Dénombrement de syllabes (prénoms, mots familiers...) - Création de nouveaux mots (pseudo-mot et mot valise) à partir de supports image. - Répétition de la première ou de la dernière syllabe. - Localisation de syllabes identiques dans des mots, - Recherche de mots ayant une syllabe finale donnée, 	<p>onomatopées, ritournelles, récurrence de certains mots Les phrases vivantes. pseudo-mot : « chenouille » Mots valises : Annexe 3⁵.</p> <p>Jeux de rimes La ronde des rimes Jeux du Corbillon : dans mon corbillon je mets.... (Annexe 2_bis)</p>
--	--	--	---

⁵ Cf. annexe 3 page X.

	Repères de progressivité	Activités	Supports
GS	<ul style="list-style-type: none"> - Pratiquer des comptines qui favorisent l'acquisition des sons, ainsi que des jeux sur les sons et sur les syllabes. - Distinguer mot et syllabe. - Dénombrer les syllabes d'un mot ; localiser une syllabe dans un mot (début, fin). 	<ul style="list-style-type: none"> Discrimination et localisation d'un phonème. <ul style="list-style-type: none"> - Recherche du phonème identique à l'exemple donné. - A partir d'une comptine, identification du phonème récurrent. - Association de syllabes pour former des mots. - Décomposition de mots en syllabes - Dénombrement des syllabes. - Localisation de la syllabe choisie. (Ex : cha – pi – teau). - Remplacement d'une syllabe par une sonnette dans des mots connus. - Sauts dans un cerceau à chaque changement de syllabe. (Obj : dénombrer les syllabes ; se représenter les syllabes). 	<p>Prénoms et mots familiers.</p> <p>Jeu du pigeon vole : lever la main quand on entend une syllabe donnée.</p> <p>Charades « Charades – images » (avec deux images former un mot nouveau)</p> <p>Jeu du Tic-tac boum : proposer le plus rapidement possible un mot contenant la syllabe tirée au sort.</p> <p>Jeu du chef d'orchestre : un groupe d'élève à chaque coin de la salle avec une syllabe à dire. Un enfant désigné doit trouver le mot.</p> <p>Jetons, cubes, étiquettes, gommettes, objets divers, cerceaux (sauts)...</p> <p>Prévoir des Images pour le tableau de</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Distinguer les sons constitutifs du langage, en particulier les voyelles, a, e, i, o, u, é, et quelques consonnes en position initiale (attaque) ou en terminale (rime) dans les mots (f, s, ch, v, z, j). Localiser un son dans un mot (début, fin). - Discriminer des sons proches (f/v, 	<ul style="list-style-type: none"> - Classement d'images selon le nombre de syllabes Ajout de la syllabe manquante pour produire un mot. - Recherche d'un mot qui commence par la dernière syllabe du mot précédent. (Ex : chat – chapeau). - Inversion (mardi →dimar), suppression (lapin→pin , chaton→chat), fusion (rue/banc→ruban- pain/seau→pinceau) de syllabes ⁶. - Recherche de la syllabe intruse. Représentation graphique de la structure syllabique d'un mot. - Choix d'une rime pour la production d'une comptine, d'un poème. - Répétition de sons 	<p>syllabes⁷</p> <p>Jeu de la syllabe manquante :</p> <p>L'enseignant montre l'image et prononce une des syllabes du mot; l'élève complète puis dit le mot entier⁸.</p> <p>Fiches plastifiées pour entraînement</p> <p>Mots familiers, prénoms... Comptines Poèmes Mot valise⁹</p> <p>Comptines</p>
--	--	---

⁶ Le langage à l'école maternelle SCEREN 2011, page 81.

⁷ Cf. annexe 8 page XXIII.

⁸ A intégrer dans une progression. (On commence par la première syllabe, puis la dernière, enfin une intermédiaire en fonction des capacités des élèves).

⁹ Cf. annexe 3 page X.

	s/ch, s/z, ch/j)	<ul style="list-style-type: none"> - Repérage du son qui revient souvent - Repérage d'intrus dans une série d'images présentant des sons proches (chat, chien, chenille, cheval, girafe,...) - Discrimination de sons proches (p/b, d/t, f/v, k/g, s/z, j/ch, m/n....) - Manipulation d'unités sonores : suppression, ajout, changement de place, substitution (ex : continuer une série). - Production en autonomie de mots dans lesquels on entend une unité donnée. - Codage de la place d'un son ex : trouver le [m] de mouton le matérialiser par des objets 	<p>Le jeu des phrases magiques abracadabrant : Tonton, ton thé t'a-t-il ôté ta toux ? Série d'images</p> <p>Images ex : peignoir/baignoire - linlin, tintin, zinzin...</p> <p>Objets divers (jetons, cubes, bouchons...) que l'on pose, figures que l'on colorie, symboles que l'on trace...) ne pas utiliser l'écriture du mot au tableau</p>
--	------------------	---	--

ANNEXES

Annexe 1 : glossaire

DEFINITIONS

Conscience phonologique : capacité à percevoir, à découper et à manipuler les unités sonores du langage telles que la syllabe, la rime, le phonème.

Elle désigne la conscience de la structure segmentable de la parole, qui aboutit à la conscience des phonèmes et à leur discrimination fine ; elle se traduit dans la capacité à identifier les composants phonologiques de la langue et à pratiquer des opérations sur ces composants (localiser, enlever, substituer, inverser, ajouter, combiner, etc.) cf. doc d'accompagnement langage en maternelle p76.

Conscience phonémique : capacité à segmenter une syllabe ou un mot en phonème. L'acquisition des phonèmes est attendue entre 5 ans et 6 ans.

Syllabe : fusion de phonèmes qui découpent naturellement un mot et qu'on prononce en une seule émission de voix. Ex : cadeau = ca et deau.
Attention aux syllabes orales et écrites. ex : perceuse : 3 syllabes écrites et deux syllabes orales.

Elle comporte obligatoirement une voyelle et, le plus souvent, une ou plusieurs consonnes. Les consonnes ne peuvent constituer seules des syllabes (elles « sonnent avec » une voyelle d'où leur nom) alors que les voyelles le peuvent.

Phonème : entité abstraite. C'est la plus petite unité que l'on puisse isoler par segmentation dans la chaîne parlée.

(Voyelles et consonnes sont des phonèmes : ce sont les unités distinctives minimales sur le plan sonore. On en compte 36 en français. Les phonèmes sont en quelque sorte des abstractions et ne sont donc pas des « sons » au sens propre du terme. On s'autorisera ici l'usage des deux mots, en recommandant surtout de ne pas utiliser le mot « phonème » avec les élèves, l'approximation du mot « son » suffisant pour l'usage pédagogique.)

Phonologie : branche de la linguistique qui étudie l'organisation des sons d'une langue afin de former des énoncés. Il ne faut pas la confondre avec la phonétique qui, elle, s'intéresse aux sons eux-mêmes, indépendamment de leur fonctionnement les uns avec les autres.

Prosodie : domaine particulier de la phonétique qui s'occupe de décrire les sons du langage au niveau de l'énoncé (L'énoncé peut être un mot, un groupe de mots ou une phrase.). Elle s'attarde plus précisément à l'impression musicale que fournit l'énoncé. On y observe des phénomènes prosodiques tels que :

- l'intonation,
- l'accentuation,
- le rythme,
- le débit,
- les pauses.

Chacun de ces phénomènes prosodiques se manifeste par des variations au niveau de la fréquence, de la hauteur, de l'intensité et/ou de la durée.

Pseudo-mots (ou logatomes) : séquence de lettres ou de phonèmes qui, n'ayant pas de signification, ne constitue pas de mot. Ex : fraditor

Rime : partie terminale de la syllabe.

Annexe 2 : Comptines

Phonème [o]

Il est beau

Il est beau le tableau
Il n'est pas beau le crapaud
Il est chaud le réchaud
Il n'est pas chaud l'esquimau
Il est haut le château
Il n'est pas haut le bateau
Il est costaud le taureau
Il n'est pas costaud le moineau
Et l'artichaut ?
Il est juste comme il faut

Karako !

Koko !
Rokoko !
Koko !
Koko flo !
Koko a lo !

2 bitako !

4 didiko !
6 bel koko !
Kokoriko.

30 gyenbo

Pou kolombo
Ka ki ka bo ?
A pa Bobo.

Numéro

zéro

Capitaine Floflo
Est tombé à l'eau
Va chercher un seau...

Blokoto !

To ! To ! To !
Dé poto
Sé Toto !

Mi yo! Mi yo! Mi yo !

Misié Grignoto
Evè Pinokyo
Yo vwè on bann'
Kyo.
A pa dé zozio!
Ola yo, ola yo?

En bateau

dessus l'eau
Marie'sabeau
perd son chapeau
Plouf ! Dans l'eau.

Un petit canard

au bord de l'eau
il est si beau, il est si beau
un petit canard au bord de l'eau
il est si beau qu'il va tomber à l'eau.
Plouf !

Un petit

oiseau,
deux petits oiseaux,
trois petits oiseaux
sur mon chapeau.

Beau, escargot

Un chapeau sur un château
C'est ma foi bien rigolo,
Un château dans un chapeau
C'est encore plus rigolo

L'escargot

léo
L'escargot Léo,
Léo, Léo
L'escargot Léo aime l'eau
L'escargot Léo, Léo, Léo
L'escargot a sa coquille sur le dos.

Phonème [e]

Monsieur

Cyrano
A un horrible nez,
Même Pinocchio,
Pourrait se moquer.
Enorme, allongé, éclaté,
A la fois rond et

carré.

Mais, osez vous moquer,
Et c'est à son épée,
Qu'il faudra s'excuser !

Coucher de soleil

1. Le soleil a travaillé toute la journée
Il est fatigué
Il va se coucher.
2. Il a tant brillé depuis qu'il est levé
Il est fatigué
Il va se coucher.

3. Et sans se presser il s'est déshabillé
Il est fatigué
Il va se coucher.
4. A enfilé son pyjama rouge foncé
Il est fatigué
Il va se coucher
5. Moi aussi tu sais j'ai beaucoup travaillé
Il est fatigué
Il va se coucher

6. Je viens d'enfiler mon pyjama rayé
Je suis fatigué
Je vais me coucher.

Phonème [i]

20 titiri

Sé pou Riri
Vyé kannari
Ka ki ka ri ?

Qui fait pippi

Sur mon tapis ?
C'est RATAPI !
Fais pas pipi !
Ra-Ratapi !

Une petite souris, deux petites souris, trois petites souris dans mes biscuits.

Aujourd'hui c'est lundi

Demain sera
mardi
Après demain
mercredi
Et jeudi
J'irai au paradis
Sur un cerf-
volant tout gris.

Un petit chat gris

Qui mangeait du
riz
Sa maman lui
dit
Ce n'est pas
gentil
De manger du
riz
Sur un tapis
gris.

La fête à la souris

C'est demain
jeudi
La fête à la
souris
Qui balaie son
tapis
Avec son
manteau gris
Trouve une
pomme d'api
La coupe et la
cuit
Et la donne à
ses petits

Le « i » et son ami

Le i est parti,
Cet après-midi.

Il va à Paris,
Voir son seul
ami.

Y, il s'écrit ;
Mais i, il se dit.

Un grand, un
petit,
Ils sont réunis,

Pour faire du
bruit,
Jusqu'au bout
de la nuit.

Un petit chat gris

Un petit chat
gris,
Rencontra lundi
Une petite
souris
Marchant sous
la pluie.

Sous son
parapluie,
La souris lui
dit :
« Viens donc à
l'abri
Nous serons
amis ».

Phonème [a]

Tara

Tara
Le petit rat
S'en va au
Canada
Avec Sacha
Le petit chat.

Sacha

Sacha le chat
de Carpentras
A une tache de
gras
Sur son pyjama.

J'ai un petit chat

Pas plus gros
qu'un rat
C'est le bon
Pacha
Agora ?
Hourrah !

An kontré

Zamba
An di li konsa
Zamba ki va la ?
I réponn' konsa
Mi mwen an
byen la !
Ziyanm pakala !

Sòti !

Sòti la !
Ou vlé ! ou vlé
pa !
Sòti ! Sòti la !
Mwen ! Mwen !
Mwen tala !
Janmen !
Janmen pa !
An doubout o Ka

Le lama

Abracadabra !
Le lapin devient
rat
Abracadabra !
Le rat devient
boa
Abracadabra !
Le boa devient
chat
Abracadabra !
Le chat devient
lama
Abracadabra !
Lama, lama
Et il reste
comme ça.

Phonème [y](u)

Tohu !

Hurluberlu !
Lanturelu !
Un deux, je l'ai
vu
Un trois, tu m'as
vu
Un quatre, je
t'ai eu
Un cinq, tu m'as
eu...

Phonème [f]

Qui est le chef ?

« C'est moi votre chef !
Annonce le F.

-Tu n'es qu'un sous-chef !
Lui répond FF.

- C'est MOI
votre chef !
Recommence le F. »

Mais voilà le chef,
Rentrant dans son fief.

Il est sans grief
Pour le petit F.

« C'EST MOI
VOTRE
CHEF ! »
Dit PH, très bref.

Phonème [v]

Les corvées

Ah le pauvre V !
Encore des corvées !

Il doit lessiver
Le sol délavé.

Et puis raviver
Les vélos crevés.

Il doit rénover
Tous les vieux pavés.

Et puis éllever

Les poussins
couvés.
Il est énervé
Mais va y arriver.

Ah ce pauvre V !
Et toutes ses corvées.

Phonème [ʃ](ch)

Chiche dit le chat
Chich' dit le chat
à la chouette
Tu chercheras la chatte
Je chercherai le chien.

Phonème [b]

La famille des B
Mon papa est le grand B,
Celui qui est tout bombé
Comme les joues de bébé.

Ma maman est l'autre b
Dont seul le ventre est bombé
Parce qu'elle attend un bébé.

Et moi je suis le bébé,
Pour l'instant tout recourbé
Dans le ventr' de maman b.

Un jour, je serai grand B

Et mon papa tout courbé,
N'aura plus que Maman b
Dans la famille des B.

Phonème [p]

La poupée
Il était une fois le P
Et son grand frère PP.
Ils étaient très dissipés
Car, tout le temps, se tapaient.

Leurs parents préoccupés
Leur offrir une poupée
Qui du bout de leur épée
Défendirent jusqu'au soupé.
Ils ne sont plus dissipés
Depuis qu'ils sont occupés.
Assis sur le canapé,
Ils dorlotent leur poupée.

Phonème [n]

Kilomètres par centaines

Toute la semaine,
Le vieux capitaine,
A cherché le N,
A dos de baleine,

Sur les terres lointaines :
Les américaines, Les européennes, Puis les africaines.

Ce n'est pas la peine !

Il n'y a pas de N,

Ailleurs qu'à Cayenne Chez le capitaine.

Phonème [ɔ](on)

Fanchon
Maigrichon A califourchon Sur un bâton Drôlichon ! Drôlichon ! A califourchon Sur un bâton Folichon ! Folichon ! Avec un baluchon Baluchon !

C'est la Mère Chiffon Qui porte son poupon Son poupon polochon Tout couvert de haillons Monsieur de patachon Lui dit dans son jargon C'est donc un baluchon C'est donc un baluchon

Pourquoi pas
barbichon
Pourquoi pas
barbichon
Ce n'est pas un
bichon
Fari don don
don don

Menu du jour

Du poisson ?
Non.
Du jambon ?
Non.
Des
champignons ?
Non.
Du melon ?
Non.
Alors quoi donc
?
Des
cornichons.
Ah bon !

Petit poisson

Un petit poisson
Qui tournait en
rond
Dans son bocal
rond
A dit : « Bon,
bon, bon !
Je veux un
violon
Pour danser en
rond
Dans mon bocal
rond. »

Son [əl]
La
ritournelle
Polichinelle
Tout en flanelle
Et coccinelle
En soutanelle
Sous la tonnelle.

Dame Gabrielle
Vraie
personnelle
Donne des
nouvelles
Manzel' Estelle
Lave sa
vaisselle.

Dites
mad'moiselle
Sans ailes, sans
ailes
Vous êt's bien
cruelle

Votre baguette,
fidèle
Tape une
sauterelle
D'un grand coup
mortel !

Yonyon et Zèzel
Gentes
demoiselles
Aux cheveux
ficelle
A la peau
cannelle
Aiment le
caramel
Habitent le
Carmel.

Y avait à
bagatelle
Un vieux
romanichel
Qui s'app'lait
Azraël

Il portait des
bretelles
Comme un
polichinelle
Il tirait une
ficelle
Il vendait d'la
dentelle
Aux jeunes
demoiselles
Qui suçaient d'la
cannelle
Faisaient d'la
citronnelle
A l'ombre de la
tonnelle.

Phonème [ã]
(an)

Ka-i ka di
Anman ?
I ka di Zanfan
Asé Kankan
Limé on boukan!

Phonème [ɛ]
(in)

**De grand
matin**
De son air mutin
Soleil
Galantin
M'a dit en latin
Matin !
Chicotin !
J'vois Rintintin
Tintin ! Picotin !

Rintintin le
petit gamin
Rintintin se
lève matin.
Se lève matin
le petit
Rintintin
Pour aller
danser au fond
du jardin.

Cousin Lucien,
cousin
Germain
Cousin
Emilien,
Cousin Paulin
Cousin Cyprien :
donnez-vous la
main.

Carnaval,
c'est demain
Un gentil lapin
Fait sa valise ce
matin
Car il va
prendre le train
Pour aller chez
Arlequin.

Carnaval, c'est
demain !
Il va donc voir
son copain,
Muni de son
tambourin.
Ils vont danser,
c'est certain !

Arlequin,
toujours malin,
L'attend avec un
festin,
Installé dans le
jardin
Au cas où il
aurait faim.

Son [ɔr]
**Hector et
Victor**

D'un commun
accord
A Chandernagor
Ont payé en or
Un alligator.

Phonème [u] (ou)	Son [ac]	Son [jɛr] (ière)	Phonèmes [i] et [o]
Ouassou, Ouassou Tu n'auras pas un sou Dans ta nass' de bamboo	Dans de très grands hamacs Sur le morne des Icaques Une tribu de macaques Avec un air cocasse Faisaient plein de grimaces Oh ! Les vilains macaques.	Y'a un chat dans la gouttière Chaque soir vient boire une bière Ça c'est la dernière ? Où la première ? A la bâtelière !	Kiki et Koko Le cacatoès Kiki Habite à Bikini. Le cacatoès Kiki Se cache sous son képi. Quant au kangourou Koko Il habite Tokyo. Quant au kangourou Koko Il porte un kimono.
Phonème [oi]	Son [il]	Son [œr]	Phonèmes [a], [i], [o], [e]
Le chien Le chien aboie Toutes les fois Qu'il va au bois Pour faire quoi ? Ramasser des noix A offrir au roi	Beau poisson d'avril ! Fais le tour de l'île ! Je suis chef de file ! Ce n'est pas facile ! Beau poisson d'avril ! File ! File ! File !	Un beau papillon charmeur Se posa sur une fleur Qui lui dit avec douceur « Papillon beau séducteur Je contemple à cett' heure Tes quatre ailes de couleur » Le papillon lui répondit « Ma jolie fleur, il est midi Sois la reine de mon cœur Ma jolie petite fleur ».	Le a pousse le i Le i roule Le i sort du lit Le i pousse le o Le o roule Le o sort du pot Le o pousse le é Le é roule Le é sort du dé Le é pousse le a Le a roule Le a sort du plat.
Nou té a twa Nèg a Elwa Adan gran boi Ka fè la lwa.			

Annexe 2 bis : comptines pour articuler

Tic tac	Am stram	Gronda : gr, gr,	Délire
Clic clac	gram	gr	Pousse,
Cric crac	Am stram	Souffla : fl, fl,	mousse, tousse
Flic flac	gram	fl	Tape, râpe,
	Pic et pic et	Tout s'envola.	sape
Tic clac	colégram		Casse, masse,
Clic tac	Bour et bour et		tasse
Cric flac	ratatam	Turlurette	Mais que se
Flic crac	am stram	Turlurette et	passe t-il ?
	gram	turlupin	La lune délire
Tic tac	pique dame	J'ai trouvé un	Elle apprend à
Clic clac		p'tit lapin	lire
Cric crac	Moustache	Turlurette et	Alors on peut
Boum!	pistache	tourlourou	lui dire
	Moustache	Si tu l'veux	Bravo ! brava !
Le phacochère	pistache	Donne-moi des	bravi !
Un phacochère,	Picopiche et	sous	
Mon cher,	picopache		Le tatou
N'est pas un chinchilla	Pif paf ma		Toc-Toc-Toc,
Ou un Chihuahua,	pitafe		C'est le bic,
Un chow-chow	Pif pouf ma		c'est le boc Ton
Ni un mâchicoulis.	pantoufle		thé t'a-t-il ôté
			ta toux ?
Un phacochère,	Histoire de chat		Petit Pouce es-
Mon cher,	Chavirôt		tu là ? Le père
Est un phacochère.	Dans un pot		hic Disait la
Et c'est très bien ainsi.	Chamipattarôt		tortue au
	Dans le pot		tatou.
	Rôtbrûla		Chut ! Je dors.
	Pattacha		Le père hoc
	Chafila		Mais pas du
	Houlala		tout, dit le
	Loin du pot		tatou,
	Loin du pot		Toc-Toc-Toc,
L'âne			Le perroquet
Brouti, brouta,	Trois beaux poussins		Mais pas du
l'âne a brouté	Trois beaux poussins		tout.
Trotti, trotta,	Faisaient du piquetage		Petit Pouce es-
l'âne a trotté	Leur bec		tu là ? A le hic
Alli, alla, l'âne est allé	pointu		Je tousse tant
Dedans un pré avec Miro	Piquetait le feuillage		que l'on
Dessus son dos	Minou passa :		m'entend
	miaou !		Oui ! Je sors. A
			le hoc De
			Tahiti à
			Tombouctou !
			A le hoquet
			Ton thé t'a-t-il
			ôté ta toux ?

(Jean-Jacques Vacher)

Mais pas du tout, dit le tatou.

Souricette

T, t, t, t...

(petits bruits avec la langue)

Trotte, trotti, trotta

Souris, souricette

Trotte, trotti, trotta

Trotte, trotte sans souci

Trotte vers son nid

Un grand chat tout noir

Arrive dans le soir

Guette la souris

Vite, vite souris, souricette

Cache-toi dans ta cachette.

Mirlibabi

Mirlibabi surlababo

Mirliton ribon ribette

Surlababi mirlababo

Mirliton ribon ribo.

V. Hugo

La sorcière

La sorcière Fil de Fer

Est très en colère

Ell' prépar nez en l'air

Une soupe d'enfer

Un peu de sel et de poivre

Un soupçon de potiron

Une pincée de chicorée

Quelques gouttes de poison

Garde-toi petit frèr

D'ouvrir la soupière !

Dans mon corbillon

Dans mon corbillon

Je mets mon torchon, du savon, des bonbons....

Dans ma corbeille

Je mets une abeille, un réveil, du soleil...

Dans mon panier

Je mets un tablier, un sablier, un sucrier...

Dans mon cabas...

Dans mon chapeau...

Dans mon couffin...

Dans mon assiette...

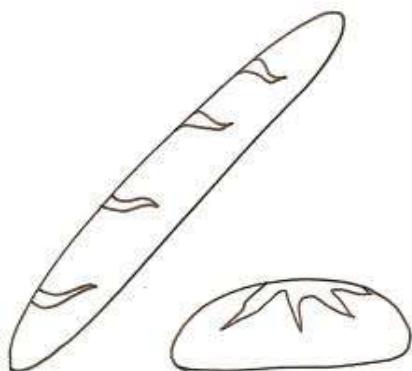
Dans mon foulard...

Dans mon pot

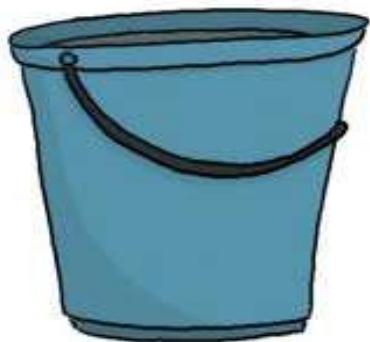
Annexe 3 : mots valise

Un mot-valise est un mot résultant de la fusion d'éléments empruntés à deux mots. La plupart du temps, ce télescopage à l'origine du mot-valise consiste à combiner la partie initiale d'un mot et la partie finale d'un autre mot, et à unir les sens respectifs de ces deux formes. Le mot-valise, parfois appelé *mot-centaure*, est donc une sorte de collage formel et sémantique.

Cette activité s'adresse prioritairement aux élèves de grande section familiarisés à la manipulation orale des syllabes.



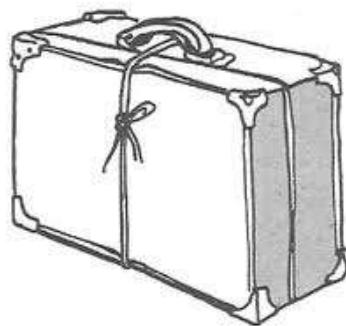
+



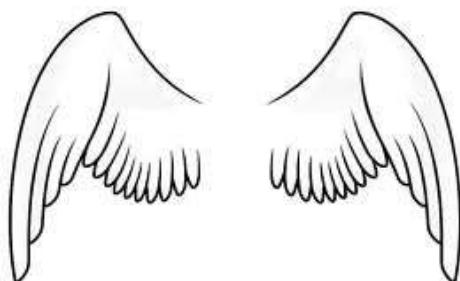
Pain + seau : pinceau



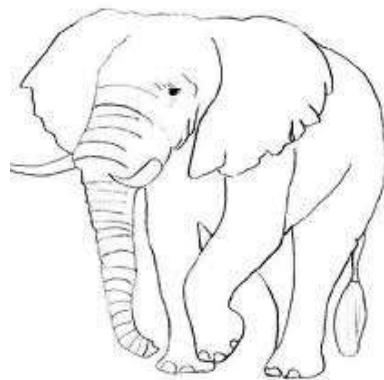
+



Cheval + valise : Chevalise



+



Aile + éléphant

ailéphant

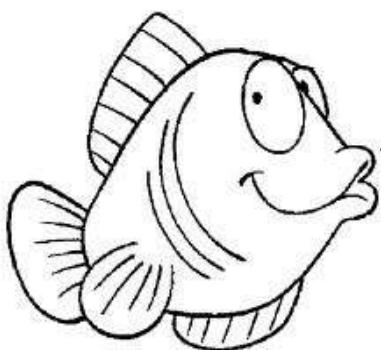


+



Basket + ketchup

basketchup

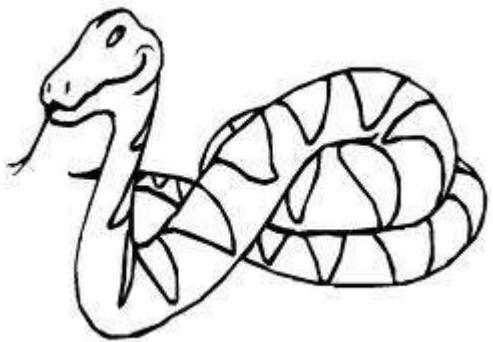


+

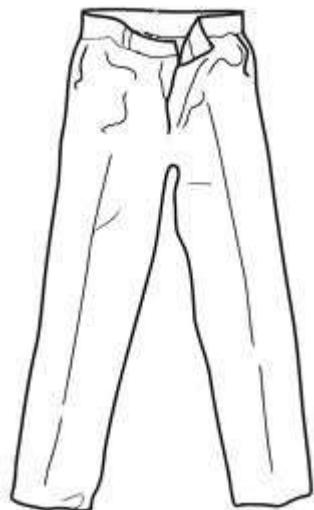


Poisson + sirène

poissirène



+



Serpent + pantalon : serpentalon



+

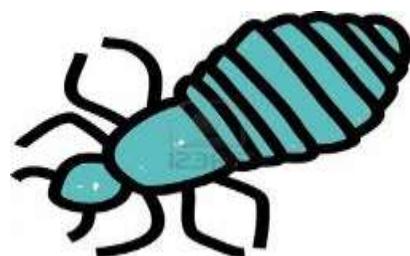


Chapeau + poney : chaponey

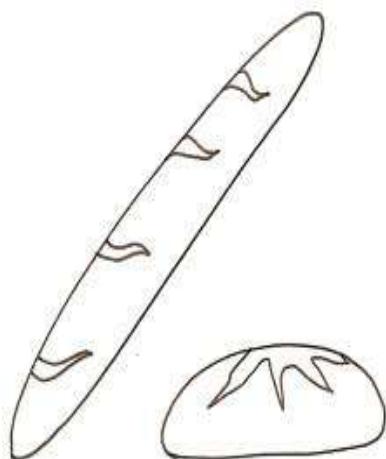
Annexe 4 : rébus



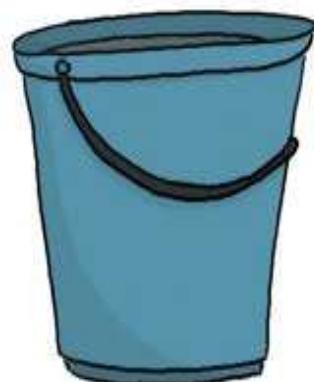
+

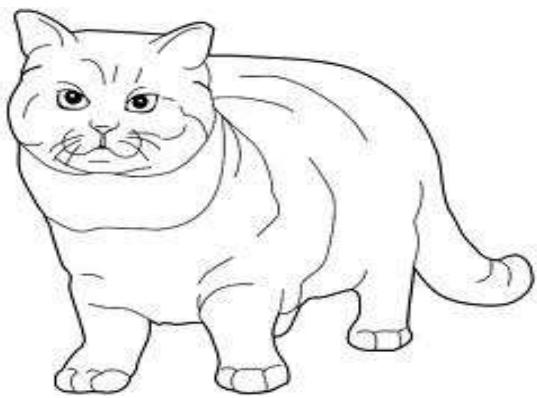


+



+

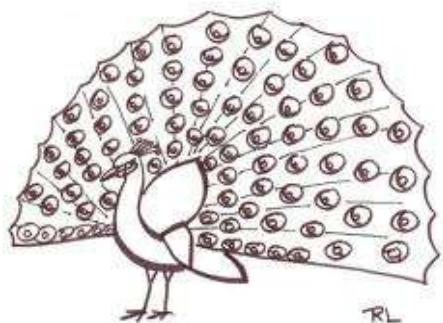




+

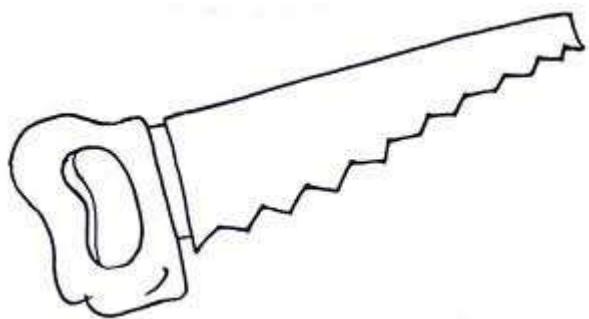


+

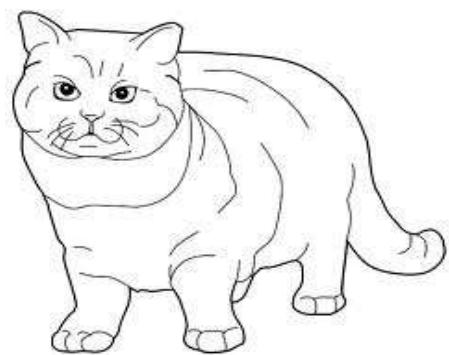


+

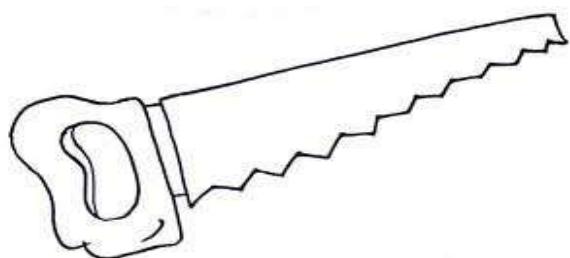




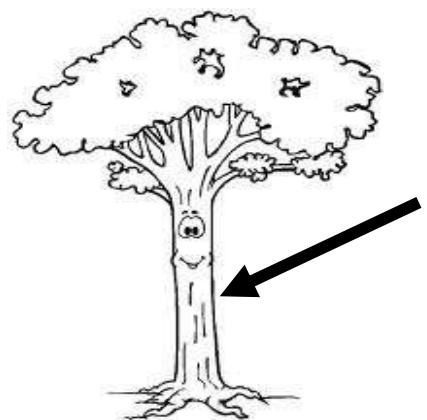
+



+



+

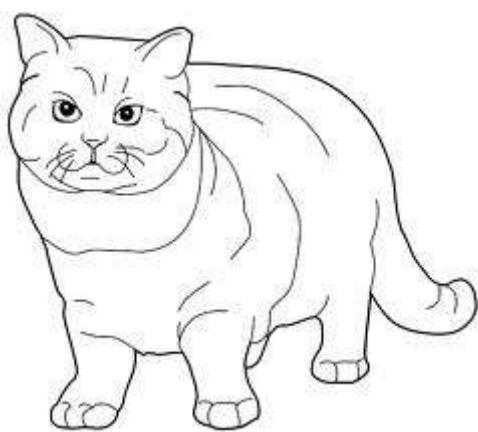




+



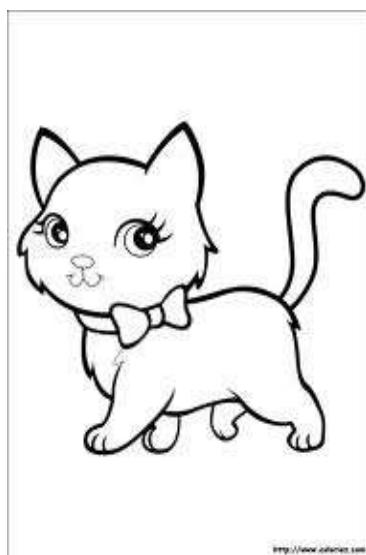
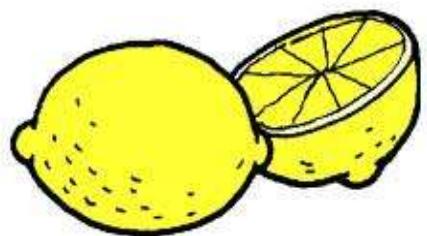
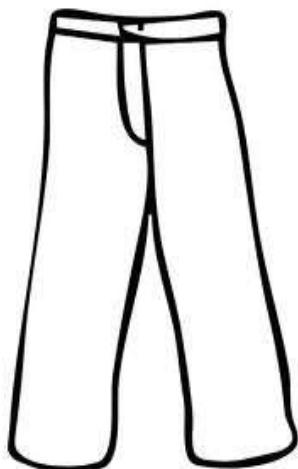
+

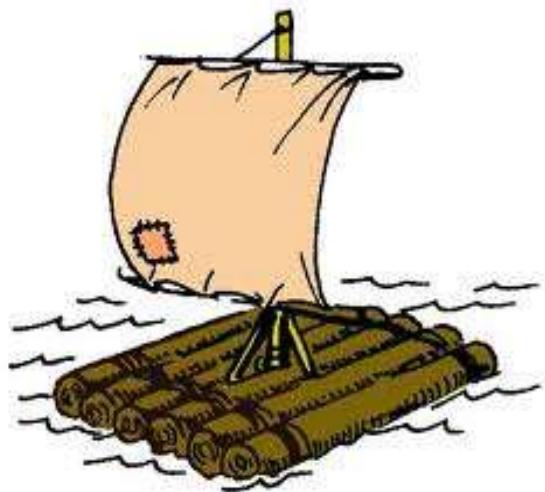


+



Réponses





Annexe 5 : formulettes

Les formulettes servent à :

- ***Introduire le récit. C'est la porte qu'on ouvre. De l'autre côté, il y a l'univers magique, le silence se fait, le conteur met en voix.***
- ***Rythmer le récit, c'est le refrain de l'histoire. Des mots ou des formes simples se répètent d'étape en étape comme pour marquer un temps de repos et de rêverie avant d'aller plus loin.***
- ***Fermer le récit. C'est la porte qui se referme et elles soulignent l'aspect fictif du récit, rompent l'illusion réaliste et ramènent l'auditoire à la réalité quotidienne.***

Exemples de formulettes du monde :

- ❖ « Yé krik...yé krak, yé mistikrik... yé mistikrak ».
- ❖ « Est-ce-que la cour dort... Non la cour ne dort pas. Si la cour ne dort pas, c'est Isidore qui dort dans la cour de Théodore pour deux sous d'or ».
- ❖ « Kiki karabi... mon histoire est finie pour aujourd'hui ».
- ❖ « Cric crac, mon conte est dans le sac ».
« Cric crac, j'ai la clé dans mon sac ».
« Cric crac entendu convenu turlututu chapeau point ».
- ❖ « Cerisier rose et ce riz gras pour les souris et pour les rats et cric et crac et mon histoire va commencer ».
- ❖ « Crapoti crapota, mon conte s'achève là si vous voulez le garder fermez bien la porte à clé ».
- ❖ « Boukoulouki ki Boukoulouki ki, histoire en or, histoire en or » (Afrique).
- ❖ « Tarak-turok, la pie au nid ! Voila notre conte fini (Eurasie).
- ❖ « Imman'uk (il y a longtemps), (...). K'amahtuk (c'est fini) ! (Grand Nord).
- ❖ « Voici ce qui fut ici, cela sera ou ne sera pas... ».

Annexe 6 : Virelangues

Pauvre petit pécheur, prend patience pour pouvoir prendre plusieurs petits poissons.	Je dis que tu l'as dit à Didi ce que j'ai dit jeudi.	La roue sur la rue roule, la rue sous la roue reste.
Rat vit riz	Suis-je bien chez ce cher Serge ?	Tonton, ton thé t'a-t-il ôté ta toux ?
Rat mit patte à ras	Si ma tata tâte ta tata Ta tata sera tâtée.	Trois gros rats gris dans trois gros trous ronds rongent trois gros crotons ronds.
Rat mit patte à riz	Qu'à bu l'âne au quai ? Au quai l'âne a bu l'eau.	J'ai vu six sots suçant six cents saucisses, six en sauce et six sans sauce.
Riz cuit patte à rat.	Trois tortues trottaient sur un trottoir très étroit.	La grosse cloche sonne.
Tas de riz, tas de rats, Tas de riz tentant, tas de rats tentés,	Son chat chante sa chanson.	Douze douches douces.
Tas de riz tentant tenta tas de rats tentés	As-tu été à Tahiti ?	Papier, panier, piano.
Tas de rats tentés tâta tas de riz tentant.	L'abeille coule, l'abeille coule, l'abeille coule...	Pierre qui roule n'amasse pas mousse.
Tas de riz, tas de rats Tas de riz tenta tas de rats	Un taxi attaque six taxis.	Si ton tonton tond ton tonton
Tas de rats tenté, tâta tas de riz	Zazie causait avec sa cousine en cousant.	Ton tonton sera tondu par ton tonton.
Tas de riz, tas de rats Font un tas tentant, tâté.	As-tu vu le tutu de tulle de Lili d'Honolulu ?	Sachez, mon cher Sacha, que Natasha n'attacha pas son chat.
Chat vit rôt	Ta tante t'attend.	Seize chaises sèchent ;
Rôt tenta chat	J'ai tant de tantes.	La robe rouge de Rosalie est ravissante.
Chat mit patte à rôt	Quelle tante m'attend ?	Fruits frais, fruits frits, fruits cuits, fruits cuits.
Rôt brûla patte à chat	Ta tante Antoinette t'attend.	Le ver vert va vers le verre vert.
Chat quitta rôt.	Dans ta tente ta tante t'attend.	Piano, panier, panier, piano.
Rat vit rôt	Six saucisses sèches.	
Rôt tenta rat		
Rat mis patte à rôt		
Rôt brûla patte à rat		
Rat secoua patte et quitta rôt.		
Cinq chiens chassent six chats.		
Pruneau cuit, pruneau cru...		
Trois petites truites cuites, trois petites truites crues.		

Vends vestons, vestes et vareuses vieilles et vétustes.	elles sèches ou archi-sèches ? Je cherche Serge.	Trou du cœur Trou du cou du conducteur.
Poche plate, plate poche.	Tata, ta tarte tatin tenta tonton.	Quand le cheval de Thomas tomba, Comment Thomas ne tomba-t-il pas ? Thomas tomba-t-il, Ou ne tomba-t-il pas ? Tomba-t-il à bas Ou pâti-il à tel ébat ?
Ecartons ton carton car ton carton nous gêne.	Un ananas n'a ni ni ni ninas.	Quand le cheval de Thomas tomba Comment Thomas ne tomba-t-il pas ? Mathieu dit qu'il n'a pas vu tomber Thomas. Thomas tomba-t-il ou ne tomba-t-il pas ?
Zaza zézaie, zizi zozotte.	Dinon dina, dit-on, du dos dodu d'un dodu dindon du Don et dit, dit donc c'est bon le dos dodu dindon du Don.	Tous les toutous en tutus toussent, tous.
Un chasseur sachant chasser chassait sans son chien de chasse.	Oh ! Le sale ! Oh ! Le sale !...	Chez les Papous, il y a des Papous papas et des Papous pas papas et des Papous à poux et des Papous pas à poux. Donc chez les Papous, il y a des Papous papas à poux et des Papous papas pas à poux et des Papous pas papas à poux et des Papous pas papas pas à poux.
Le chasseur sachant chasser sans son chien chassera seul.	Que lit Lili sous ce lilas là ? Lili lit l'Iliade.	Les chemises de l'archiduchesse sont sèches et archi-sèches.
Une bête noire se baigne dans une baignoire noire.	Natacha chassa son chat pacha. Cela fâcha Sacha qui chassa Natacha.	
Un plein plat de blé pilé ;	Natacha n'attacha pas son chat Pacha qui s'échappa. Cela fâcha Sacha qui chassa Natacha.	
Lily lit le livre dans le lit ;	Trente-trois très gros crapauds gris tigrés dans trente-trois très gros trous très creux.	
Qu'a bu l'âne au lac ? L'âne au lac a bu de l'eau.	Trou du cou	
Trois tortues têteuses trottent en trottinette.		
La chemise de l'archiduchesse sont-		

Annexe 7 : charades

Mon premier miaule
Les plantes poussent dans mon deuxième
Je le mets sur ma tête quand il y a du soleil
Qu'est-ce que c'est ?

Réponse : Chat – pot (Chapeau)

Comme les chinois, je mange mon premier
Mon deuxième est de l'autre côté de ma poitrine
On baisse mon tout quand il y a trop de soleil dans la classe.

Réponse : Riz – dos (Rideau)

Mon premier est la première syllabe du mot « copain »
Mon deuxième est la dernière syllabe de « cornichon »
Mon tout est un animal qui aime se rouler dans la boue

Réponse : Co – chon (Cochon)

Mon premier est la première syllabe de valise
Mon deuxième est la deuxième syllabe de tâche
Mon tout produit le lait

Réponse : Va – che (Vache)

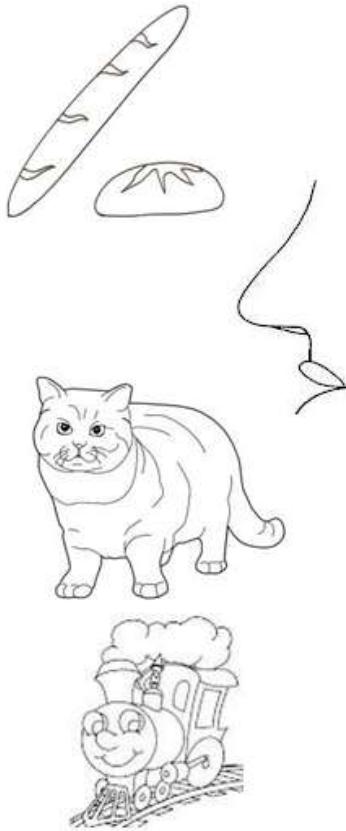
Mon premier est le contraire de haut
Mon deuxième est le contraire de tard
Mon tout permet de se déplacer sur l'eau

Réponse : Bas – tôt (Bateau)

Mon premier est un moyen de transport
Mon deuxième est un meuble avec quatre pieds
Mon tout est l'objet que l'écolier porte sur son dos

Réponse : Car – table (Cartable)

Annexe 8 : Tableau de syllabes

1 syllabe	2 syllabes	3 syllabes	4 syllabes
			

Annexe 9 : Bibliographie

Danièle Quilan

- ▶ L'écoute des bruits et des sons pour l'éveil à la conscience phonologique (2008)
- ▶ L'écoute des phrases et des mots pour l'éveil à la conscience phonologique (2008)
- ▶ Le travail sur la syllabe pour l'éveil à la conscience phonologique (2008)
- ▶ Le travail sur les phonèmes pour l'éveil à la conscience phonologique (2009)
- ▶ Des jeux pour l'éveil à la conscience phonologique (2009)

Alain Dorville

- ▶ Le roi des vents
- ▶ Bâtir la lecture

Brigitte Stanké

- ▶ L'apprenti lecteur Activités de conscience phonologique
Chenelière / Mc Graw-Hill Montréal
- ▶ Conscience phonologique Edition Chenelière, 2000

S. Cèbe et R. Goigoux

- ▶ Phono: Développer les compétences phonologiques Hatier

Paulette Lequeux

- ▶ Jeux de parole

Langue orale en maternelle Il était une fois la musique des mots CRDP Nord Pas de Calais

Horaires et programmes d'enseignement de l'école primaire
Numéro 3 hors-série 19 juin 2008

Le langage à l'école maternelle

Document d'accompagnement
Ressources pour faire la classe
Scéren CNDP mai 2011

Annexe 10 : Sitographie et ressources numériques

EDUSCOL

École maternelle

Pour une première expérience scolaire réussie

<http://eduscol.education.fr/cid47431/presentation.html>

Apprentissage de la langue française

<http://eduscol.education.fr/pid23249-cid48415/apprentissage-de-la-langue-francaise.html>

Doc W, **CPC Auch-nord**. ACTIVITES DE CONSCIENCE PHONOLOGIQUE.

La

progression des exercices tient compte des étapes de la construction de la ...

<http://www.ac->

http://toulouse.fr/automne_modules_files/standard/public/p7619_368faf511e8b0279a1b2e994506f42c2A4_Activites_de_conscience_phonetique.pdf

Doc W, **CPC Auch-nord**. Quelques exercices de **phonologie** à adapter parfois.

De la Maternelle ... Adapter la **progression** et les exercices en fonction du niveau.

<http://www.ac->

http://toulouse.fr/automne_modules_files/standard/public/p7619_f9479583f2f38d617e8f6e9c4a938286A2_Exercices_de_Phonologie.pdf

La maternelle de Moustache

<http://jt44.free.fr/index.htm>

Loto sonore

<http://jt44.free.fr/jkl/loto-son-planches.pdf>

Ressources numériques

Logiciel Mille mots

http://jm.campaner.pagesperso-orange.fr/jmc_1000MOTS/

DVD « Apprendre à parler »

<http://eduscol.education.fr/pid23249-cid48415/apprentissage-de-la-langue-francaise.html>