Terminale Générale 2026-2027
LGT Sonny Rupaire, Académie de Guadeloupe

Miss Lautone

II. HER BODY, HER CHOICE ?

HOW HAS THE PLACE OF WOMEN IN US SOCIETY EVOLVED FROM THE 1950S TO TODAY ?

Entre avancée sociale et remise en question des stéréotypes, cette séquence flash invite les élèves à réfléchir aux enjeux qui continuent de préoccuper la société américaine contemporaine.

Objectifs

- **Culturels** :

Analyser la représentation des femmes dans les médias ou les publicités.

- **Citoyens** :

Réfléchir aux enjeux d'égalité et aux normes sociales.

- **Pragmatiques** :

Comparer différentes visions du rôle des femmes.

- **Linguistiques** :

Comparer le passé et le présent.

Outils linguistiques

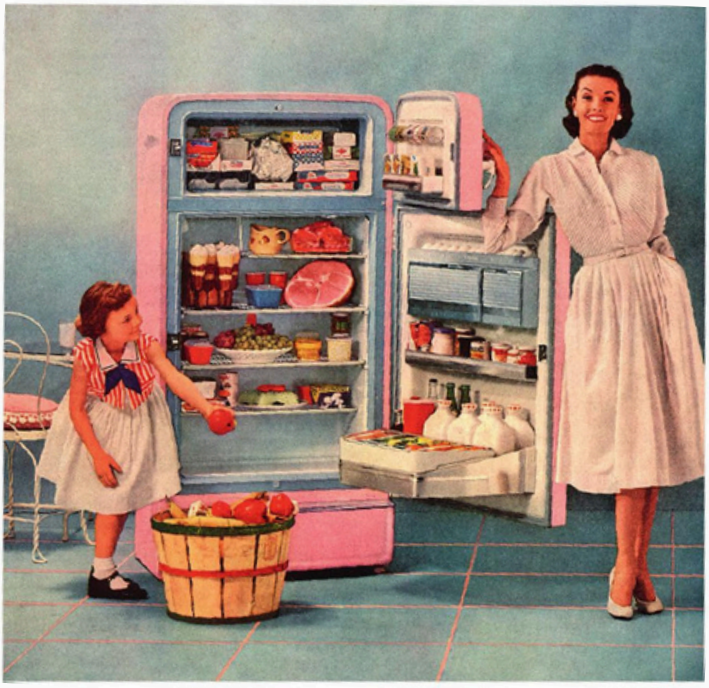
- **Lexicaux**

Droits des femmes et militantisme .

Activités

- EOC-I:O 1950s American advertising
- CE : Tradwives
- Role Play: The Revolution
- Test EE : The Evolution of Women's Liberation Movement.

Getty Images, Getting Food out of a fridge 1955



Dove Canada, 2004



Teachers' Lab
Groupe de Réflexion Anglais
Académie Guadeloupe

Axe 1 : Espace privé, Espace public - Niveau visé B1+

Miss Lautone

Séance 1 : "1950s American Advertising"

Expression orale en continu / Interaction orale - Let's Meet Up, Editions Hatier 2026 page 18

A : Getty Images, Getting Food out of a fridge 1955





B : Collier's Magazine, 1951

Pair Work

Student A : Analyze document A
Student B : Analyze document B

1. Present and describe your document to your classmate.
2. Together, find what they have in common.
3. Use the two documents to discuss gender roles in the 1950s.
4. Then, discuss how mentalities/gender roles have evolved.
5. Explain why these pictures might not be acceptable today.

Éléments facilitateurs

Ces publicités "déclencheuses de parole" pourront rapidement susciter l'intérêt des élèves.

Obstacles

La dimension idéologique ne sera pas forcément immédiatement perçue.

Miss Lautone

Séance 2 : *"Tradwives"*

Compréhension de l'écrit - *https://time.com/6962381/tradwives-history/*

Let's Meet Up, Editions Hatier 2026 page 19

The Truth About the Past That 'Tradwives' Want to Revive

Estee Williams[1] [...] felt obligated to clarify a few things about what it really meant to be a "tradwife"—a portmanteau[2] denoting "traditional wife": "So the man goes outside the house, works, provides for the family. The woman stays home, and she's the homemaker. She takes care of the home and the children if there are any."

[...] Although the use of social media and the power of tradwife "influencers" may be new, the use of media to reinforce conservative social norms is not. Women in 18th-century Anglo-America, for example, were inundated by "conduct literature": writing in magazines, newspapers, and novels that dictated how they ought to behave, especially in their marriages.

[...] Married women lived under the legal doctrine of coverture[3], in which their individual, legal identities were subsumed[4] under those of their husbands. [...] This legal framework dictated that a married woman owned no property in her own name; any wages she earned belonged to her husband. Under coverture, wives had no clearly defined parental rights, and their bodies were not their own.

[...] Women's organizations sought to change the law at the state level to allow married women to own property in certain circumstances, finding some success. But it was not until the 1970s that married women had the right to obtain credit cards separate from their husbands. The 19th Amendment's passage in 1920—nearly a century and a half after this nation's founding—granted some women suffrage, though it would be decades before all women could vote.

[...] Tradwives entice[5] their followers with soothing[6] videos of sourdough bread baking and #OOTDs[7] evoking prairie chic or Donna Reed[8], with dangerous consequences. Their advocacy for the ideology and principles of so-called "traditional" gender roles in marriage ultimately have the effect of promoting a return to the days of coverture and an erasure of the hard-fought (if incomplete) gains of women's rights activists throughout American history.

www.time.com, April 2024

1. a TikTok tradwife influencer – 2. a word that combines the meaning of 2 words – 3. the legal status of a married woman, considered to be under her husband's protection and authority – 4. absorbed – 5. encourage – 6. calming – 7. outfits of the day – 8. a famous actress in the 1950s



The Donna Reed Show, 1964

Éléments facilitateurs

Les exemples historiques donnés sont facilement repérables grâce aux dates.

Obstacles

- Certaines références culturelles ou historiques
- Le lexique

1. Present the document.
2. Give a definition of "*tradwives*" in your own words.
3. Find three facts showing that American women had limited rights in the past.
4. Pick out two important achievements regarding the advancement of women's rights.
5. Create a timeline showing the evolution of women's rights.
6. Present it to your classmates.

Terminale Générale 2026-2027
LGT Sonny Rupaire, Académie de Guadeloupe

Miss Lautone

Séance 3 : *"The Revolution"*

Role Play - Production écrite / Interaction orale

The Situation :

It's a typical day in the life of a tradwife in the 1950s. She is a traditional housewife who stays at home, takes care of the house and children, cooks, cleans and looks after her husband. She seems perfectly happy with her traditional lifestyle.
Suddenly, a group of 21st-century feminists appears! They interrupt her daily routine and challenge her vision of women's roles in society. Their mission is to make her realise what women had to fight for in order to gain their rights and independence.

Your scene must :

- Start with a typical family scene: the tradwife is cooking, looking after the children, welcoming her husband home, etc.
- Be interrupted by the unexpected arrival of feminist activists.
- Include a lively debate between the characters about gender roles, marriage, women's rights, financial independence, education and freedom of choice.
- Refer to at least three historical facts or achievements concerning women's rights mentioned in lesson 2.
- End with a surprising, funny or thought-provoking conclusion!

Be creative! Use humour, irony and convincing arguments. Make sure every group member speaks and actively participates.

Critères de réussite :

- **Expression orale en continu** **4 pts**

Discours suffisamment fluide et structuré.

- **Interaction orale** **4 pts**

Capacité à réagir spontanément aux propos des autres.

- **Richesse de la langue** **4 pts**

Utilisation d'un vocabulaire varié et pertinent en lien avec le thème.

- **Correction de la langue / intelligibilité** **4 pts**

Maîtrise grammaticale, syntaxe, prononciation, accentuation et intonation.

- **Contenu et pertinence de la prestation** **4 pts**

Respect de la consigne et qualité de l'argumentation.

Axe 1 : Espace privé, Espace public - Niveau visé B1+

Miss Lautone

Séance 4 : *"Women's Liberation Movement"*

Test Production écrite

YOUR PROJECT — Write an article

To celebrate International Women's Day, write an article for your high school's website about the evolution of the women's liberation movement.

- Think about the impact of the women's liberation movement on today's society.
  - Look back at the evolution between the 1950s and today.
- Make a list of ideas and examples.
  - Decide which aspect(s) you want to write about.
- Plan the outline of your article.
  - Organise your ideas and make sure they flow naturally.
- Write the headline, the lead paragraph and the core of your article.
  - Don't forget to have a catchy headline and introduction!
- Proofread your article.
  - Make sure you used link words, the past tense to describe historical events, and the present perfect for ongoing consequences.

Let's Meet Up, Editions Hatier 2026 page 23

GRILLE POUR L'ÉVALUATION DE L'EXPRESSION ÉCRITE - ATTESTATION DE NIVEAU DE COMPÉTENCE

	Qualité du contenu	Points Score	Cohérence dans la construction du discours	Points Score	Correction de la langue écrite	Points Score	Richesse de la langue	Points Score
C2	Peut rendre de **fines nuances** de sens en rapport avec un **sujet complexe**.	30	Peut produire un discours cohérent et construit sur un **sujet complexe**	30	Peut rédiger avec un **très haut degré de correction grammaticale**, y compris en mobilisant des **structures complexes** sur un **sujet complexe**.	30	Peut employer de manière pertinente **un très vaste répertoire lexical** incluant des expressions idiomatiques, des **nuances de formulation** et des structures variées même sur un **sujet complexe**.	30
C1	Peut traiter le sujet et produire un écrit **fluide et convaincant, étayé** par des éléments (inter)culturels pertinents.	20	Peut produire **un récit ou une argumentation complexe** en démontrant un usage maîtrisé de moyens linguistiques de structuration et d'articulation.	20	Peut maintenir tout au long de sa rédaction un **haut degré de correction grammaticale**, y compris en mobilisant des structures complexes.	20	Peut employer de manière **pertinente un vaste répertoire lexical** incluant des expressions idiomatiques, des **nuances de formulation** et des structures variées.	20
B2	Peut traiter le sujet et produire un écrit **clair, détaillé et globalement efficace**, y compris en prenant appui sur certains éléments (inter)culturels pertinents.	10	**Peut produire un récit ou une argumentation** en indiquant la relation entre les faits et les idées dans un texte bien structuré.	10	Peut démontrer une **bonne maîtrise des structures simples et courantes**. Les erreurs sur les structures complexes ne donnent pas lieu à des malentendus.	10	Peut produire un texte dont l'étendue du lexique et des structures **est suffisante pour permettre précision et variété des formulations.**	10
B1	Peut traiter le sujet et produire un écrit **intelligible et relativement développé**, y compris en faisant référence à quelques éléments (inter)culturels.	5	Peut **rendre compte** d'expériences en décrivant ses sentiments et réactions. Peut **exposer et illustrer un point de vue**. Peut **raconter une histoire** de manière cohérente.	5	Peut démontrer une **bonne maîtrise des structures simples et courantes**. Les **erreurs sur les structures simples** ne gênent pas la lecture.	5	Peut produire un texte dont **l'étendue lexicale relative nécessite l'usage de périphrases et de répétitions**.	5
A2	Peut traiter le sujet, même si la **production** est **courte**.	3	Peut **exposer une expérience ou un point de vue** en utilisant des connecteurs élémentaires.	3	Peut produire un **texte immédiatement compréhensible** malgré des erreurs fréquentes.	3	Peut produire un texte dont les mots sont adaptés à l'intention de communication, en dépit d'un répertoire **lexical limité**.	3
A1	Peut simplement **amorcer une production écrite** en lien avec le sujet.	1	Peut **énumérer des informations** sur soi-même ou les autres.	1	Peut produire un **texte globalement compréhensible** mais dont la lecture est peu aisée.	1	Peut produire un texte intelligible malgré un **lexique très limité**.	1

GRILLE POUR L'ÉVALUATION DE L'EXPRESSION ÉCRITE - ATTESTATION DE NIVEAU DE COMPÉTENCE

	Qualité du contenu	Points Score	Cohérence dans la construction du discours	Points Score	Correction de la langue écrite	Points Score	Richesse de la langue	Points Score
C2	Peut rendre de **fines nuances** de sens en rapport avec un **sujet complexe**.	**30**	Peut produire un discours cohérent et construit sur un **sujet complexe**	**30**	Peut rédiger avec un **très haut degré de correction grammaticale**, y compris en mobilisant des **structures complexes** sur un **sujet complexe**.	**30**	Peut employer de manière pertinente **un très vaste répertoire lexical** incluant des expressions idiomatiques, des **nuances de formulation** et des structures variées même sur un **sujet complexe**.	**30**
C1	Peut traiter le sujet et produire un écrit **fluide et convaincant, étayé** par des éléments (inter)culturels pertinents.	**20**	Peut produire **un récit ou une argumentation complexe** en démontrant un usage maîtrisé de moyens linguistiques de structuration et d'articulation.	**20**	Peut maintenir tout au long de sa rédaction un **haut degré de correction grammaticale**, y compris en mobilisant des structures complexes.	**20**	Peut employer de manière **pertinente un vaste répertoire lexical** incluant des expressions idiomatiques, des **nuances de formulation** et des structures variées.	**20**
B2	Peut traiter le sujet et produire un écrit **clair, détaillé et globalement efficace**, y compris en prenant appui sur certains éléments (inter)culturels pertinents.	**10**	**Peut produire un récit ou une argumentation** en indiquant la relation entre les faits et les idées dans un texte bien structuré.	**10**	Peut démontrer une **bonne maîtrise des structures simples et courantes**. Les erreurs sur les structures complexes ne donnent pas lieu à des malentendus.	**10**	Peut produire un texte dont l'étendue du lexique et des structures **est suffisante pour permettre précision et variété des formulations.**	**10**
B1	Peut traiter le sujet et produire un écrit **intelligible et relativement développé**, y compris en faisant référence à quelques éléments (inter)culturels.	**5**	Peut **rendre compte** d'expériences en décrivant ses sentiments et réactions. Peut **exposer et illustrer un point de vue**. Peut **raconter une histoire** de manière cohérente.	**5**	Peut démontrer une **bonne maîtrise des structures simples et courantes**. Les **erreurs sur les structures simples** ne gênent pas la lecture.	**5**	Peut produire un texte dont **l'étendue lexicale relative nécessite l'usage de périphrases et de répétitions**.	**5**
A2	Peut traiter le sujet, même si la **production** est **courte**.	**3**	Peut **exposer une expérience ou un point de vue** en utilisant des connecteurs élémentaires.	**3**	Peut produire un **texte immédiatement compréhensible** malgré des erreurs fréquentes.	**3**	Peut produire un texte dont les mots sont adaptés à l'intention de communication, en dépit d'un répertoire **lexical limité**.	**3**
A1	Peut simplement **amorcer une production écrite** en lien avec le sujet.	**1**	Peut **énumérer des informations** sur soi-même ou les autres.	**1**	Peut produire un **texte globalement compréhensible** mais dont la lecture est peu aisée.	**1**	Peut produire un texte intelligible malgré un **lexique très limité**.	**1**