Cycle 4 (classes de 3E LV1 / LCE)
Niveau visé : A2+ → B1
Durée prévue : 3 × 60 minutes+
Parcours Educatif : parcours Citoyen

TWO VOICES, ONE MESSAGE: BREAK THE SILENCE

Thématique : Self-acceptance, kindness, bullying and youth engagement

Présentation

Cette mini-séquence invite les élèves à explorer le pouvoir des mots, le regard des autres et les formes d'engagement contre le harcèlement scolaire. Elle prend appui sur *Anti-Bullying Week* britannique, du 16 au 20 novembre 2026, et sur le slogan « Break the Silence ». Cette séquence permet également aux élèves, dans le cadre de leur parcours citoyen, d'observer comment les établissements scolaires et les jeunes peuvent se mobiliser.

Ancrage culturel et programmes

Cycle 4 : entrées culturelles : «Langages » et « École et société »
Objets d'étude proposés : Dénoncer les jugements et sensibiliser au harcèlement par l'art (chanson et poème) Vie scolaire, respect des différences et lutte contre le harcèlement. Pouvoir des mots et expression des émotions **Mise en perspective avec les axes du programme 2025 :**
Axe 5 : Formes de l'engagement
Objets d'étude « L'engagement des artistes » et « L'engagement individuel au service de la communauté ».

Axe 4 : Langages et médias
Objet d'étude : le pouvoir des mots dans les campagnes de sensibilisation.

Problématique : *How can words and artistic voices inspire young people to stand up against bullying?*

Objectifs de la séquence :

Culturels : Découvrir une campagne britannique de prévention du harcèlement ; comprendre comment une chanson, un poème et des messages de jeunes peuvent promouvoir le respect et la solidarité.
Langagiers : Comprendre le message général d'une chanson et d'un poème ; identifier les sentiments exprimés ; interpréter des messages de sensibilisation ; formuler des conseils et produire un court message écrit et oral destiné à d'autres adolescents
Linguistiques :

- Lexique des émotions, de l'apparence, de la différence, de la solidarité et du harcèlement
- Grammaire : emploi de should / shouldn't + base verbale, can + base verbale, because, but et de l'impératif.

Sociopragmatiques : Décrire des émotions, expliquer des effets, formuler un conseil, encourager et inciter un public adolescent à agir avec bienveillance.

Phonologiques : Repérer l'accentuation des mots porteurs de sens ; mobiliser une intonation expressive lors de prises de parole volontaires.
CPS : Empathie, respect, pensée critique, confiance en soi, coopération, capacité à demander de l'aide

Stratégiques : Anticiper ; écouter et lire pour comprendre l'essentiel ; relever des indices ; inférer ; mettre en relation et justifier ; repérer et réemployer des structures linguistiques ; planifier, réviser et s'autoévaluer.

Repères CECRL – différenciation A2+ → B1 :
A2+ : comprendre l'essentiel de supports accessibles, identifier des informations explicites, formuler un avis ou un conseil simple et rédiger quelques phrases reliées à l'aide d'amorces si nécessaire.
B1 : interpréter un message en s'appuyant sur des indices, expliquer brièvement un point de vue et produire un message cohérent, adapté à son destinataire, puis l'améliorer.

Stratégies d'apprentissage :

STRATÉGIES	DÉMARCHE MÉTHODOLOGIQUE TRAVAILLÉE	MISE EN ŒUVRE
1. Anticiper à partir d'indices	Utiliser le titre, les indices visuels et le contexte pour formuler des hypothèses sur le contenu d'un document.	S1 : affiche, titre et portrait S2 : titre du poème
2. Écouter/Lire pour comprendre l'essentiel	Identifier le sens global d'un document sans chercher à comprendre chaque mot.	S1 : première écoute de la chanson, identification du message général.
3. Repérer des indices dans le texte	Repérer et souligner des mots ou passages du texte permettant de justifier une réponse.	S2 : relever les passages qui évoquent les blessures et la bienveillance.
4. Inférer le sens à partir du contexte	S'appuyer sur le contexte et les mots connus pour déduire le sens d'une expression.	S2 : interpréter les images poétiques et les sentiments suggérés.
5. Mettre en relation et justifier	Identifier des points communs et des différences, puis justifier son interprétation à l'aide d'éléments pertinents.	S2 : relier poème et chanson S3 : dégager oralement leur message commun
6. Planifier, vérifier et s'autoévaluer	Planifier sa production, la relire et l'améliorer à partir de critères explicites, puis évaluer ses acquis.	S3 : préparer le message, rédiger, recueillir un retour, améliorer et s'autoévaluer.
PRL : Repérer et réemployer des structures linguistiques	Observer des énoncés, repérer les régularités linguistiques, formuler une règle de fonctionnement et réemployer la structure dans un nouveau contexte.	S1 : should / shouldn't S2 : can + base verbale S3 : réemploi fonctionnel

Synopsis de la mini-séquence

SÉANCE	AXE / OBJET D'ÉTUDE 2025	OBJECTIFS ET ACTIVITÉS	ACQUIS ET CONTRIBUTION À LA TÂCHE FINALE
1. **Different Is Beautiful**	– Axe 5 : L'engagement des artistes	*CO : *Scars to Your Beautiful* (Alessia Cara). – Campagne britannique (anticipation) – Ecoute globale puis ciblée – Interprétation	– Comprendre la pression des normes de beauté et le message d'acceptation de soi ; – Formuler des conseils avec *should / shouldn't.*
2. **The Power of Words**	– Axe 4 : Pouvoir des mots ; – Axe 5 en filigrane	*CE : poème The Words You Say. – Anticipation – Compréhension globale – Identification des indices textuels-inférences – Mise en relation chanson-poème	– Comprendre les effets des paroles blessantes ou bienveillantes – Observer can + base verbale – Enrichir le lexique du respect et du soutien.
3. **Our Voices Matter**	– Axe 5 : Engagement individuel au service de la communauté	*EE : synthèse orale – Planification et rédaction – Relecture entre pairs – Autoévaluation	– Produire un message positif destiné à d'autres adolescents pour l'action *Break the Silence* : A Wall of Voices

Cycle 4

Classe : 3E LV1 / LCE

SÉANCE 1 : DIFFERENT IS BEAUTIFUL

Durée prévue : 60 min

Objets d'étude : L'engagement des artistes.

Problématique de la séance : *How can a song challenge beauty standards and encourage self-acceptance?*

Activités langagières :

- **compréhension de l'oral (CO)** : comprendre le message général de la chanson.
- **Expression orale en interaction (EOI)** : formuler et échanger des hypothèses, puis comparer ses réponses avec celles d'un camarade.
- **Expression orale en continu (EOC)** : expliquer le message de l'artiste et formuler un conseil.
- **Expression écrite (EE)** : rédiger un ou deux conseils simples en réemployant *should / shouldn't*.

Compétences **:**

Culturelles : Découvrir la campagne britannique *Anti-Bullying Week* et comprendre comment une artiste anglophone remet en question les normes de beauté et encourage l'acceptation de soi.

Langagières : Comprendre le sens général d'une chanson, identifier ses thèmes et son message,repérer les sentiments exprimés, restituer oralement les idées essentielles.

Pragmatiques : Émettre et vérifier des hypothèses, décrire des sentiments, expliquer simplement un message, formuler un conseil encourageant l'acceptation de soi.

Linguistiques :

- Lexique : *Répertoire lié à l'apparence, aux émotions, à la confiance en soi, aux différences et au respect.*
- Grammaire : *Should / shouldn't + base verbale* pour conseiller ; *feel + adjective* pour décrire un état émotionnel.
- Phonologie : Repérer quelques mots accentués porteurs de sens et sensibiliser les élèves à l'intonation expressive dans la chanson.

Stratégies : anticiper le contenu à partir d'indices visuels et du titre, écouter pour identifier le sens global, repérer des mots et expressions significatifs lors d'une seconde écoute, vérifier ses hypothèses à partir des informations entendues.

Compétences psychosociales : Développer l'empathie, l'estime de soi, le respect des différences et l'esprit critique face aux normes *« sociétales »* de beauté.

Supports :

- *« Scars To Your Beautiful »* : Alessia Cara. https://www.youtube.com/watch?v=MWASeaYuHZo
- Visuel officiel *Anti-Bullying Week 2026 Break the Silence*.



Poster de la campagne anti-harcèlement 2026



Suggestion de déroulé de séance

Étape 1 : Cultural warm-up (7 min)

Projeter le visuel de *l'Anti-Bullying Week 2026* ou d'une autre campagne Anti Harcèlement (australienne, américaine etc.)



Poster de la campagne anti-harcèlement 2026

Laisser les élèves réagir spontanément ou/et soulever les questions suivantes :

Questions à soulever	Réponses attendues/possibles
Look at the campaign poster : *What information can you identify?* *What is the event called?* *What do you understand by 'Break the Silence'?* *Who can help when someone is being bullied?*	 It is about Anti-Bullying Week. It takes place in the UK. Break the Silence means speaking up against bullying. A teacher, a parent or another trusted adult can help.

***Médiation culturelle :** Expliquer que *Anti-Bullying Week* est une campagne britannique de sensibilisation au harcèlement, à laquelle les établissements scolaires peuvent participer. Le thème *Break the Silence* invite à ne pas rester silencieux face au harcèlement et à rechercher l'aide d'un adulte de confiance

Trace intermédiaire : *The UK Anti-Bullying Week encourages young people to speak up and respect differences.*

Étape 2 : Exploring the song title (8 min)

Stratégie : ANTICIPER

Stratégie explicitée : anticiper le contenu d'un document sonore à partir de son titre, puis confronter ses hypothèses aux informations recueillies lors de la première écoute.

*"Before reading or listening, I look for clues, I use **pictures, titles** and **familiar words** to predict the **topic**."*

Afficher le titre ***Scars to Your Beautiful*** (+ un visuel élucidant le mot « scars » si souhaité). Exp :→



Visuel généré avec l'aide de l'I.A

Consigne commune :

"Look at the title of the song: Scars to Your Beautiful. What do you think the song might be about?"

Différenciation pédagogique :

A2 / A2+ : Élèves ayant besoin d'un guidage

Consigne : *"Look at the title. Tick the words or themes you associate with the song."*

☐Beauty ☐Self-confidence ☐Money ☐Appearance ☐Friendship ☐ Differences ☐ Self-acceptance ☐ Sports

Aide à la formulation d'hypothèses : A2+ : *"I think the song is about…"*

A2+/B1 / Élèves plus autonomes B1 : Amener les élèves vers la formulation :*"I expect the singer to.....*

Consigne : *"Look at the title. Write down the words, ideas or themes you associate with this song."*

Mise en commun et première écoute

Consigne : après quelques minutes de réflexion individuelle, demander :

"What themes did you predict?" *"Why did you choose these words?"*

Mettre en commun les réponses,

Puis annoncer : *"Now listen to the song and check your predictions."*

Étape 3 : First listening (8 min)

Stratégie : ÉCOUTER POUR COMPRENDRE L'ESSENTIEL

*Rappeler aux élèves le principe suivant ou une phrase similaire dont ils se souviendront : "I listen for repeated ideas and the general mood. I **don't translate every word."***

Première écoute sans transcription. Diffuser la chanson sans les images/la vidéo.

Consigne : *"Listen to the song. Don't try to understand every word. Tick the themes you can identify and the general message."*

Donner ou projeter :

☐ Beauty standards
☐ Friendship
☐ Self-confidence
☐ Nature
☐ Bullying
☐ Money and success
☐ Violence
☐ Self-acceptance

Recueillir les réponses des élèves, puis faire justifier les thèmes retenus à partir d'indices entendus.

(B1) Passer à la phase de vérification des hypothèses à l'aide des formulation suivantes :

- *I was right about…*
- *I also heard / understood…*
- *I changed my mind because…*

Réponses attendues : *self-confidence, beauty standards, self-acceptance.* ⚠ « *Bullying » (le harcèlement)* peut être évoqué (B1) mais ne doit pas être imposé comme thème *explicite* de la chanson.

Étape 4 : Second listening - Identifying feelings (15 min)

Supports possibles : vidéo/images : éléments facilitateurs de l'écoute
https://www.youtube.com/watch?v=MWASeaYuHZo

Différenciation : brainstorming guidé (3 à 4 minutes)

Intérêt du brainstorming collectif : réactiver le lexique des émotions, de l'apparence et de l'acceptation de soi.

\+ pour les élèves ayant besoin d'un étayage : banque de mots réduite et tableau partiellement complété.

A2+/B1 : attendus - identification et reformulation libre des idées énoncées.

B1 : expliquer le contraste entre les sentiments négatifs et le message encourageant de la chanson.

Avant la consigne commune, soulever les questions suivantes pour faire émerger une wordbox 'co-construite'

Let's remember some words we can use to describe feelings. Which words express negative feelings? Which words express positive feelings?

Construire au tableau une banque de mots partielle à partir des propositions spontanées des élèves, puis l'enrichir oralement afin de faciliter la seconde écoute.

Exemples de réponses possibles :	*++ Après enrichissement oral*
sad, afraid, different, beautiful, happy, strong, not good enoug…….	**exp** : *sad, being yourself, confidence, judgement→insecure ,insecurity/ self confidence*

Consigne commune 2nde écoute : *"Listen again. Identify the problems or negative feelings suggested by the song and its positive messages.You can use your own words".*

Différenciation :

Aide A2+ : banque de mots et tableau partiellement rempli.

Consigne : *"Listen and use the* ***word bank*** *to complete the table." Then "Compare your answers with your partner."*

WORD BANK : insecure - pressure – judgment - confidence - accept yourself - beautiful – difference/different – unique

Problems / Negative feelings	Positive messages
Feeling insecure	Self-acceptance
…	…
…	…

A2+ / B1 : En autonomie

Consigne : *"Listen again. Complete the table with your own words. Try to identify at least two problems and two positive ideas."*

Problems / Negative feelings	Positive messages
…	…
…	…

Puis mise en commun : les élèves justifient le classement des idées et construisent ensemble les deux colonnes définitives.

Réponses attendues :

Problems / negative feelings	Encouraging message
Feeling insecure	Self-acceptance
Pressure to look perfect	Everyone has value/ You don't have to be perfect
Comparing yourself to others	Be confident/everyone has value
Feeling judged	Respect differences/Be confident / Be yourself
Not feeling beautiful enough	Beauty is more than appearance

Étape 5 : From understanding to interpretation and advice (10 min)

Reprendre les deux colonnes construites collectivement lors de la mise en commun : *Problems / Negative Feelings* et *Encouraging Message*.

Soulever les questions suivantes :

Questions	Réponses possibles
Why do some people feel insecure about their appearance? *Is beauty only about physical appearance?"* *What does the singer want us to understand?*	Because they compare themselves to others. Because they feel pressure to look perfect. No. Being kind, confident and respectful matters too. Everyone is beautiful in their own way . We should accept ourselves.

Proposer un étayage sous forme d' amorces de phrases à projeter ou inscrire au tableau :

- *"Beauty is not only about…"*
- *"Some people feel insecure because…"*
- *"The singer wants us to…"*

Reformuler les interventions des élèves afin de faire émerger les idées essentielles : *appearance, pressure, insecurity, self-acceptance, confidence*.

Étape 6 : From interpretation to advice (7 min)

PRL : observation, conceptualisation et réemploi de should / shouldn't pour formuler des conseils.
Mise en œuvre :

1. **Observation :** *"You should accept yourself." / "You shouldn't compare yourself to others."*
2. **Repérage :** *"Which words come after before the verbs? What is different in the second sentence?"* → *should / shouldn't*
3. **Conceptualisation :** *"What do we use should and shouldn't for? What form of the verb comes after them?"* →
4. **Réemploi :** *"Give one piece of advice to a teenager who feels insecure about their appearance."*

Donner la consigne suivante : ***"Imagine a teenager who feels insecure about their appearance. What advice could you give them?" "Use should or shouldn't to give positive advice."***

Propositions d'amorces différenciées :

A2+ : "You should…" / "You shouldn't…"
B1 : "You should… because…"

Souligner les structures suivantes :

- **should + base verbale : *You should accept yourself.***
- **shouldn't + base verbale : *You shouldn't compare yourself to others.***

Étape 7 : Trace écrite (5 min)

Proposition de trace écrite collective :

Scars to Your Beautiful is a song about beauty standards and self-acceptance.
Some people feel insecure because they compare themselves to others.
The singer reminds us that beauty is more than physical appearance.
We should accept ourselves and respect differences.
We shouldn't judge people by their appearance.

Homework : préparer deux phrases commençant par *Everyone is unique because…" "Teenagers should / shouldn't…*

Cycle 4

Classe : 3E LV1 / LCE

SÉANCE 2 : THE POWER OF WORDS

Durée prévue : 60 mn

Axe 4 : Langages et médias (articulation avec Axe 5) : Formes de l'engagement

Objet d'étude (**adapté à l'axe 4):** Le pouvoir des mots dans les messages de sensibilisation

Problématique de la séance : How can words hurt or heal someone?

Activités langagières :

- **Compréhension de l'écrit (CE)** : comprendre le sens général d'un poème, repérer des indices et interpréter son message.
- **Expression orale en interaction (EOI)** : confronter ses hypothèses et justifier ses réponses.
- **Expression orale en continu (EOC)** : expliquer le message du poème et formuler un conseil.
- **Expression écrite (EE)** : Formuler de courtes réponses écrites de compréhension et rédiger une phrase de synthèse sur le pouvoir des mots.

Compétences **:**

Culturelles : Comprendre comment un texte poétique peut sensibiliser au harcèlement et encourager le respect, la solidarité et la bienveillance.

Langagières : Comprendre le sens général d'un poème, identifier la situation et les sentiments du locuteur, relever des indices textuels, interpréter des expressions imagées, expliquer oralement le message du texte.

Pragmatiques : Décrire des sentiments, expliquer les conséquences de paroles blessantes, justifier une interprétation par un indice du texte, formuler un message de soutien.

Linguistiques :

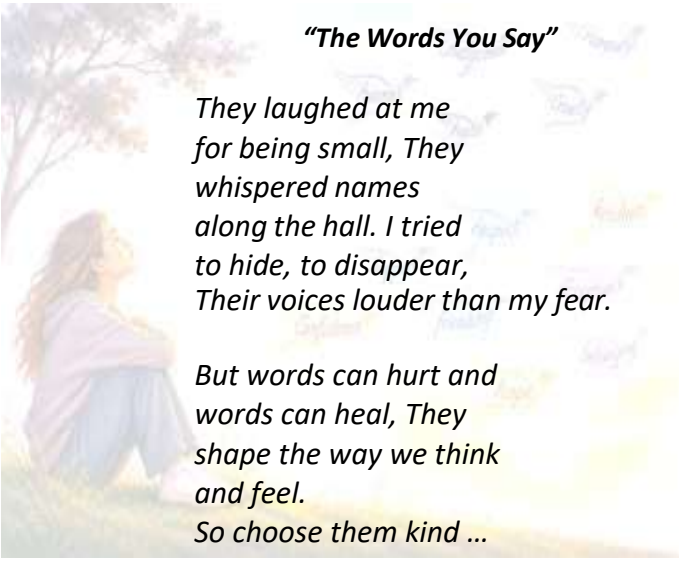
- **Lexique :** *Réemployer le lexique des émotions, du harcèlement et de la bienveillance*
- **Grammaire :** *observer can + base verbale pour exprimer une possibilité ou un effet, mobiliser because et but pour expliquer et opposer des idées.*
- **Phonologie :** accentuation des mots porteurs de sens lors de la mise en voix.

Stratégies : *Relever des indices*; *Inférer*; stratégie complémentaire : PRL *Repérer et réemployer des structures linguistiques*

Compétences psychosociales : Empathie, reconnaissance des émotions, respect d'autrui, coopération et capacité à demander de l'aide.

Supports :

- Poème (création originale élèves) : *The Words You Say*.
- Visuel cicatrice (cf. séance 1)



Suggestion de déroulé de séance

Étape 1 : Réactivation- From visible to invisible scars (5 min)

Projeter le visuel utilisé lors de la séance précédente



Visuel généré avec l'aide de l'I.A

Demander : *"Can people have scars that we cannot see?"*

Réponses possibles : *"A scar is a mark left after an injury." Words can hurt*

Introduire (emotional) You can have emotional scars.". "Words can leave scars/ Words can hurt people."

Transition / introduire le thème du jour :

"A scar can be a physical mark, but hurtful words can also leave emotional scars. Today, we are going to read a poem about the power of words."

Étape 2 : Before Reading - Anticipating the poem (5 min)

Stratégie réactivée : ANTICIPER

Stratégie explicitée : anticiper le contenu d'un document à partir de son titre, puis confronter ses hypothèses aux informations recueillies lors de la première lecture.

Consigne commune : *"Look at the title. What do you think the poem might be about?"*

Écrire au tableau le titre *The Words You Say*, sans distribuer ou projeter immédiatement le poème.

Différenciation pédagogique :

A2 / A2+ : Élèves ayant besoin d'un guidage (volontairement des mots dont l'accès au sens est facile : transparents ou connus).

Consigne *"Choose the words you associate with the title."*

☐ Insults ☐Kindness ☐Teasing ☐ Friendship ☐Encouragement ☐Fear ☐ Support ☐ Respect

Aide à la formulation d'hypothèses **: A2+** : *"I think the poem is about…"*

A2+/B1 (autonomes) : exiger ou mener vers :*" I think the poet wants to show that…"*

Consigne : *"Write down the words, feelings or situations you associate with the title. Justify your choice" .*

Questions	Réponses possibles
What kinds of words can hurt?	Insults / Mean words / Teasing
What kinds of words can help?	Kind words/ Compliments/ Encouragement
Do you think the poem will be about hurtful words, kind words, or both? Why?	Réponses libres

Après la mise en commun des idées, transition :"Now read the poem and check your predictions."

Étape 3 : First reading (10 min)

Voir poème à la fin de la séance

Stratégie : LIRE POUR COMPRENDRE L'ESSENTIEL

Rappeler le conseil méthodologique : *"I focus on the main situation and message. I don't need to understand every word."*

Consigne : *"Read the poem once. Focus on three questions: Who is speaking? What happens? How does the speaker feel?"*

Après la première lecture, proposer trois questions de compréhension globale projetées ou énoncées de vive voix :

Questions	Réponses possibles
"Who is speaking?"	Someone who is being bullied
"What happens to the speaker?"	Laughed at . Ppl call them names."
"How does the speaker feel at the beginning?"	Scared, hurt

Différenciation pédagogique :

A2 + Élèves ayant besoin d'un guidage proposer des choix :

The speaker feels: happy ? scared ? lonely ? excited ?

A2+/B1 / Élèves plus autonomes B1 : formulent librement leurs réponses et expliquent la situation en une ou deux phrases.

Consigne : *Answer the three questions in one or two complete sentences.*

Procéder à la mise en commun en soulevant ces questions :*"Were your predictions correct?" - "Which ideas did you find in the poem?"*

Étape 4 : Guided reading: Finding clues and inferring meaning (15 min)

Différenciation
A2+ disposent de repères (*Verse 1 / Chorus*) et peuvent surligner les indices dans des couleurs différentes. B1 : doivent expliquer le lien entre la citation et leur réponse.
Amorce B1 : *"This line shows that… because…"*

A.* STRATÉGIE : *Relever les indices (8 min)

Stratégie explicite : *Rappeler et* ***modéliser la démarche sur un premier exemple****.*

Dire par exemple : I underline words or lines that help me understand the text and justify my answers.

Consignes / Questions à soulever	Réponses attendues
Find and underline a line showing that the speaker is being bullied	They laughed at me for being small
Puis : Find a line showing that the speaker wants to escape	I tried to hide, to disappear
Enfin : Find a line suggesting that words can help people	But words can hurt and words can heal

B. STRATEGIE : Inférer (7min)

Stratégie explicite : *Rappeler la démarche : Use the context and the words you know to understand an unfamiliar expression."*

Puis projeter la phrase suivante : **"A smile can break the darkest cloud."**

Soulever les questions suivantes :

Questions	Réponses possibles
Is the poet talking about a real cloud?	No
What can a dark cloud represent?	Sadness / Fear / A difficult moment
What can a smile change?	It can make someone feel better. / It can bring hope
So what does this line suggest?	Kindness can bring hope to someone who feels sad or lonely

Élément facilitateur possible : dessiner un nuage sombre et un soleil au tableau


Visuel généré avec l'aide de l'I.A

The cloud = sadness, loneliness or a difficult moment;
A smile = kindness and hope.

Et demander (B1) : *"Why does the poet contrast darkness with a smile?"*

Réponse possible : *A small act of kindness = hope during a difficult time*

Étape 5 : Comparing and justifying answers (8 min)

STRATEGIE : Comparer, justifier

Objectif : passer d'une réponse intuitive à une interprétation justifiée par le texte.

Consigne : *"Compare your answers with your partner." - "If you disagree, go back to the poem."*

"Which words or lines support your answer?"

Procéder à la correction collective en demandant régulièrement :

How do you know? Can you show us the line? Does anyone have another interpretation?

Focus : comprendre le sens de *SCARS*

Projeter le passage : *The scars we keep don't make us fall.*

Soulever les questions :

Questions	Réponses possibles
Do you remember the scar in the picture from Lesson 1? *Can scars also be emotional?* *What does this line suggest?*	 Bullying and hurtful words can leave emotional scars Painful experiences do not make a person less valuable

Pour aller plus loin avec les élèves B1 :

"How does the meaning of scars connect the song and the poem?"

Réponses possibles :

Message : Painful experiences or differences do not make a person less important.

Difference : The song focuses on appearance and self-acceptance, while the poem focuses on hurtful words and kindness.

Étape 6 : From interpretation to language toolbox and written record (12 min)

Faire émerger les structures à partir du poème et des réponses des élèves

A. Interpreting the message (6min)

Demander : So, what is the poet's main message?
Réponse possible : Words can hurt, but kind words can also help and bring hope.

Puis en transition : "What can words do?"

B. PRL (6 min)

Mise en œuvre :

1. **Observation :** *" Words can hurt and words can heal."*
2. ***R*epérage :** *"What comes after can?"* **Réponse** : a verb without to.
3. **conceptualisation :** "Do we say can hurts or can hurt?" → **Réponse** : Can hurt
4. **Formulation :** We use can + base verb to express what is possible or what something can do.
5. **Réemploi :** Complete the following prompts :
   A /Hurtful words can… *B/ Kind words can …*

Propositions d'amorces et de réponses attendues :
A/Words can hurt when people make fun of others. *B/Words can heal when people show kindness and support.*

B. Language Toolbox

Function	Useful expressions
Describe feelings	*The speaker feels sad, scared or lonely.*
Explain a cause	*The speaker feels frightened because…*
Express possibility / effect	*Words can hurt or heal.*
Contrast ideas	*Words can hurt, but they can also help.*
Explain a message	*The poet wants us to understand that…*
Give advice	*We should support others.*
Encourage action	*Speak up! Ask for help! Be kind!*

Étape 7 : Trace écrite (5 min) (Construite à partir des réponses des élèves).

Proposition de trace écrite collective :

The Words You Say is a poem about bullying and the power of words.

At first, the speaker feels scared and lonely because other people laugh at them and call them names.

The poem shows that words can hurt (people laugh at you and call you names), but kind words and friendship can also bring hope.

Scars can be physical or emotional. Hurtful words can leave emotional scars.

Homework : *Write two or three sentences comparing the song and the poem. Use both, but or because.*
Aide A2+ : *Both documents talk about…* *The song is about…, but the poem is about…*
B1 : *Explain how the two documents encourage people to respect themselves and others.*

Documents annexes :



The Words You Say

1/They laughed at me for being small,
They whispered names along the hall.
I tried to hide, to disappear,
Their voices louder than my fear.

2/But words can hurt and words can heal,
They shape the way we think and feel.
So choose them kind, let kindness stay,
You'll change a heart with what you say.

3/I looked for light, I looked for friends,
For someone saying, "It depends."
A smile can break the darkest cloud,
A gentle voice can speak so loud.

4/But words can hurt and words can heal,
They shape the way we think and feel.
So choose them kind, let kindness stay,
You'll change a heart with what you say.

5/We're not the same, and that's okay,
We shine in our own special way.
The scars we keep don't make us fall,
They show the world we've lived it all.

6/So when you speak, remember this:
True beauty lives in how you give.
A word, a smile, a simple "Hey" !
You might just save a life today.



Création originale classe (3ème D/E 2025-2026

Cycle 4

Classe : 3E LV1 / LCE

SÉANCE 3 : OUR VOICES MATTER

Durée prévue : 60 mn

Tâche finale : BREAK THE SILENCE - A WALL OF VOICES

Cette troisième séance constitue la conclusion de la mini-séquence. Si les élèves ont compris le message d'acceptation de soi porté par Alessia Cara, puis étudié le pouvoir des mots dans le poème *The Words You Say*, ils peuvent maintenant comparer les deux supports, exprimer un point de vue et produire leur propre message de sensibilisation.

L'enjeu est de passer de la compréhension à l'expression, puis à une forme d'engagement collectif.

Production finale : création d'un mur collectif de messages positifs, *Break the Silence : A Wall of Voices*.

Objets d'étude : L'engagement individuel au service de la communauté.

Problématique de la séance : *How can young people use their voices to make a difference?*

Activités langagières :

- **Expression écrite (EE), dominante :** rédiger un court message de sensibilisation destiné à d'autres adolescents.
- **Expression orale en interaction (EOI) :** échanger des idées, formuler des suggestions et améliorer une production avec un camarade.
- **Expression orale en continu (EOC) :** présenter et expliquer brièvement son message.
- **Compréhension de l'écrit (CE) et de l'oral (CO) :** réinvestir les messages compris lors des deux séances précédentes.

***Compétences* :**

Culturelles : Comprendre comment des artistes et des jeunes peuvent contribuer à une campagne de sensibilisation ; découvrir l'engagement individuel et collectif au service du respect et de la solidarité.
Langagières : Identifier le message commun de deux supports étudiés ; réinvestir les ressources linguistiques des séances précédentes ; planifier, rédiger, améliorer et présenter brièvement un message positif de sensibilisation destiné à d'autres adolescents.
Pragmatiques : Formuler un message clair à l'intention d'un public adolescent ; conseiller, encourager et inciter à adopter un comportement respectueux et bienveillant.
Linguistiques :

- **Lexique :** réemploi du vocabulaire des émotions, de l'apparence, du respect, de la solidarité et du harcèlement.
- **Grammaire :** réemploi de can + base verbale, should / shouldn't + base verbale, because et de l'impératif.
- **Phonologie :** sensibilisation à l'accentuation des mots porteurs de sens lors des présentations orales volontaires

Stratégies : planifier une production ; relire et améliorer son texte à l'aide de critères explicites ; s'autoévaluer. **Compétences psychosociales** : Empathie, coopération, respect des différences, responsabilité collective et capacité à proposer des actions positives.

Supports :

- *Scars To Your Beautiful* : Alessia Cara. https://www.youtube.com/watch?v=MWASeaYuHZo
- Visuel officiel *Anti-Bullying Week 2026 Break the Silence*.
- Poème : *The Words You Say*
- Messages de la campagne britannique *Anti-Bullying Week* **cf : campagne anti-harcèlement 2026**
- Traces écrites des séances précédentes.

Déroulé de séance

Étape 1 : Reactivation : Remember the two voices (6 min)

Projeter côte à côte le visuel de la jeune fille présentant une cicatrice et le titre du poème ***The Words You Say*.**

Réactiver sans reprendre l'analyse détaillée. Laisser les élèves réagir spontanément :

Idées attendues/possibles
It was about beauty standards and self-acceptance. *It was about bullying and the power of words.* The song is about beauty standards and self-acceptance. The poem is about bullying and words that hurt.



Visuel généré avec l'aide de l'I.A

"What do the song and the poem have in common?"

(Faire)Récapituler afin de s'assurer que tous les élèves partagent la même conception de la séquence.

Exp : *"The song and the poem are different, but they both encourage us to respect ourselves and others.*

Réponses attendues *: We can use kind words /We should support others / We can speak up and ask for help.*

Transition : The song and the poem are different, but they both encourage us to respect ourselves and others.
Puis : How can WE make a difference? Today, we are going to use our own voices to share a positive message

Étape 2 : From grammar to communication (5 min)

What language tools do we need to write our messages?

Procéder au récapitulatif des structures vues précédemment en complétant avec les élèves la 2nde partie de la grille

If you want to…	You can use…
Explain an effect	Words can… / Kindness can…
Give advice	You should + verb / You shouldn't + verb
Explain why	… because…
Encourage action	Be kind! / Speak up! / Respect others!

Puis dire : "Choose two expressions you could use in your own message."

Final Task : Break the Silence: A Wall of Voices (30 min)

Stratégie : Planifier, rédiger, vérifier et s'auto-évaluer

Stratégie explicitée : *I plan my message, write it, check it and improve it before sharing it.*

Étape 3 : Introduce the task and plan (5 min)

Write your message (25 min)

Consigne: Write a short positive message of about 6 lines. You may organise it like a poem. Include a clear positive idea, at least two expressions from the Language Toolbox and advice or a call to action. Make your message easy to understand."

Mettre à disposition des élèves les questions de planification suivantes :

What is my main message?
Who is my audience?
What action do I encourage?
Which structures can I reuse?

Circuler dans les rangs et accompagner la planification : mots-clés ou amorces pour les élèves qui en ont besoin, réponses plus développées pour les élèves autonomes. (A2-B1).

Différentiation : Aide à la rédaction

A2+ : If you need help	B1 : Go further
Words can…	*Explain why your message matters.*
You should…	*Use because or but.*
You shouldn't…	*Make your message memorable.*
Together, we can…	

4. Revising and sharing (14 min)

A. Peer review and final version (10 min)

Donner aux élèves les critères de réussite de l'activité. Au besoin expliciter les termes.

Success criteria	Check
My message is clear and positive.	☐
I encourage kindness, respect or self-acceptance.	☐
I use at least two expressions from the Language Toolbox.	☐
I include advice or a call to action.	☐
I have checked basic grammar and spelling.	☐

Dire : Exchange your message with a partner. Give one positive comment and one suggestion. Check the success criteria, then make at least one improvement to your message.

Procéder à un « feedback » différencié :

A2+ : Peer feedback : "I like your message because…" / "You could add…" / "Check should / shouldn't + verb."
B1 Peer feedback : Suggest one way to make the message more convincing or memorable."

B. Sharing and displaying (4 min)

Inviter les élèves à s'exprimer (Attention : La lecture à voix haute fest à ce stade facultative).

Dire : Would anyone like to share their message? What makes this message effective?

Expected answers : It is clear / It encourages respect / It gives useful advice.

5. Self-assessment (5 min)

Inviter chaque élève à procéder à son auto-évaluation sur la base des critères suivants :

Now I can…	Not yet	With help	On my own
Identify the common message of the song and the poem.	☐	☐	☐
Use can, should or shouldn't appropriately.	☐	☐	☐
Write a positive message for other teenagers.	☐	☐	☐
Check and improve my work.	☐	☐	☐

Prolongement / valorisation : Après validation des productions, réalisation et affichage du Wall of Voices en collaboration avec l'enseignant d'arts plastiques.

Exemple de production possible :

