



RÉGION ACADÉMIQUE
GUADELOUPE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Réunion de rentrée Lettres

Sophie Bouleau-Blache et Géraldine Camy



9 septembre 2026
LPO Charles Coeffin





Les informations de la rentrée



PARTAGER | ACCOMPAGNER | FAIRE RÉUSSIR

Les IA-IPR de **Lettres**

DES PARCOURS
PARTAGÉS
AU SERVICE DES ÉLÈVES



Géraldine CAMY



geraldine.camy@ac-guadeloupe.fr



06 90 26 39 26



Sophie BOULEAU-BLACHE



Sophie.bouleau-blache@ac-guadeloupe.fr



06 90 67 50 74

NOS MISSIONS



MISSIONS DISCIPLINAIRES

- Français collège
- Français lycée
- HLP
- BTS
- LCA
- CAV
- Théâtre

(dont suivi des examens, concours et certifications complémentaires)



MISSIONS TRANSVERSALES

- Conseil académique des savoirs fondamentaux
- Référents académiques « Prévention de l'illettrisme »
- Inspecteurs référents d'établissement
- Co-référent académique « Grand Oral »
- Comité de pilotage « Collèges en progrès »





Les chargés de mission



Chargé de mission
d'aide à l'inspection
(visites formatives,
volet "accompagnement"
du PPCR)

Kletty
Chatelard



Correspondante
de formation

Véronique
Roche

**Professeures
formatrices
académiques (PFA)**
Sérvyne Viloar
Lucile Prat
Julie Tricard



Interlocuteur
académique pour
le numérique et
chargé de mission
"Prévention de
l'illettrisme"

Estelle
Arcaz



Chargé de mission
d'aide à
l'inspection pour
le Cinéma
Audiovisuel

Etienne
Lamoulie



Chargé de mission
d'aide à
l'inspection pour
les îles du Nord

Denis
Mancuso



Chargé de mission
d'aide à
l'inspection
pour les LCA

Naïma
Chomereau-
Lamotte



Coordonnateur de l'agrégation interne
2026-2027

Denis Mancuso



La circulaire de rentrée



Priorités pour l'année scolaire 2026-2027

La circulaire de rentrée 2026 présente les priorités de l'année scolaire 2026-2027. La rentrée 2026 ne sera pas celle de nouvelles réformes structurelles, mais verra la consolidation des réformes engagées autour du cœur des missions de l'École :...

 Ministère de l'Éducation nationale





Les rendez-vous de carrière



Une réunion de présentation en visio sera proposée aux collègues éligibles.

Dans le cadre du volet “accompagnement” du PPCR, les IA-IPR peuvent effectuer des visites en dehors des RVDC.

GUIDE DU RENDEZ-VOUS DE CARRIÈRE DES PERSONNELS ENSEIGNANTS, D'ÉDUCATION ET PSYCHOLOGUES DE L'ÉDUCATION NATIONALE

ANNEXE 3 : Les cinq cadres de compte rendu du rendez-vous de carrière

Modèle 1 : Compte-rendu du rendez-vous de carrière des enseignants

Niveau d'expertise	À consolider	Satisfaisant	Très satisfaisant	Excellent
Maîtriser les savoirs disciplinaires et leur didactique				
Utiliser un langage clair et adapté et intégrer dans son activité la maîtrise de la langue écrite et orale par les élèves				
Construire, mettre en œuvre et animer des situations d'enseignement et d'apprentissage prenant en compte la diversité des élèves (3,4 et P3)				
Organiser et assurer un mode de fonctionnement du groupe favorisant l'apprentissage et la socialisation des élèves				
Évaluer les progrès et les acquisitions des élèves				
Coopérer au sein d'une équipe				
Contribuer à l'action de la communauté éducative et coopérer avec les parents d'élèves et les partenaires de l'école/l'établissement				
Installer et maintenir un climat propice aux apprentissages				
Agir en éducateur responsable et selon des principes éthiques				
Accompagner les élèves dans leur parcours de formation				
S'engager dans une démarche individuelle et collective de développement professionnel				

À compléter par l'inspecteur

À compléter par l'inspecteur dans le 1^{er} degré et par le chef d'établissement dans le 2^d degré

À compléter par l'inspecteur dans le 1^{er} degré et par l'inspecteur et le chef d'établissement du 2nd degré

Les personnels de **Lettres**

ENSEMBLE
POUR LA RÉUSSITE
DES ÉLÈVES



403

enseignants de Lettres

titulaires + CDI

cas particuliers en CDD – CAV / Îles du Nord

affectés

(dont sur la ZR)



38

TZR

soit **9,5 %** des 403 enseignants

10

TZR

Lettres classiques



28

TZR

Lettres modernes



13

**TZR sans affection
hors RAD
à ce jour**



Un vivier de plus de
30 enseignants contractuels
non sollicités à ce jour



Rappel



Les enseignants TZR **n'ayant pas reçu d'avis d'affectation hors RAD** sont **tenus d'être présents** dans leur établissement de rattachement selon un emploi du temps établi par le chef d'établissement.



RENTRÉE 2026-2027

PRAAF 2026-2027

PLAN ACADÉMIQUE DE FORMATION

SE FORMER
POUR FAIRE RÉUSSIR
TOUS LES ÉLÈVES

EAFC 2026-2027 – 2D

Pôle Lettres et Humanités – Documentation – Lettres

Accueil EAFC > Offre de formation > Cycle des personnels du 2nd degré >
Pôle Lettres et Humanités > Lettres

 Région académique Guadeloupe



Trois groupes de production et de réflexion

- Numérique : créer des scénarii
- Différenciation pédagogique
- Maîtrise de la langue



ESPACE DE PARTAGE : LETTRES

Vos documents méritent un service public

 Nuage



ACCOMPAGNER · FORMER · VALORISER

RENTRÉE 2026-2027

CONCOURS ET CERTIFICATIONS

SE PRÉPARER, SE FORMER, RÉUSSIR

DES PARCOURS
POUR ACCOMPAGNER
VOS AMBITIONS



AGRÉGATION INTERNE

Accompagnement
épreuves écrites et orales

Contact : Denis Mancuso



(mdp : 2027)



CAPEs INTERNE

Accompagnement RAEP
et épreuve d'admission

Contact : Sévryne Viloar



Le calendrier des concours de recrutement d'enseignants du second degré de la session 2027

Vous souhaitez passer un concours pour devenir enseignants dans les collèges et lycées ? Retrouvez toutes les dates clés des concours de l'agrégation, du Capes, du Capet, du Capeps et du CAPLP.

[f gouv.fr](https://www.gouv.fr)



*Se former
tout au long
de sa carrière*



CERTIFICATIONS

LCA

Arts : arts du cirque, cinéma et audiovisuel,
danse, histoire de l'art, théâtre

FLS

LSF

CAFFA

CAPPEI



Les certifications complémentaires

La certification complémentaire est un examen qui permet
aux enseignants de valider des compétences particulières...

[f eduscol](https://www.eduscol.fr)



Les évaluations nationales et les examens

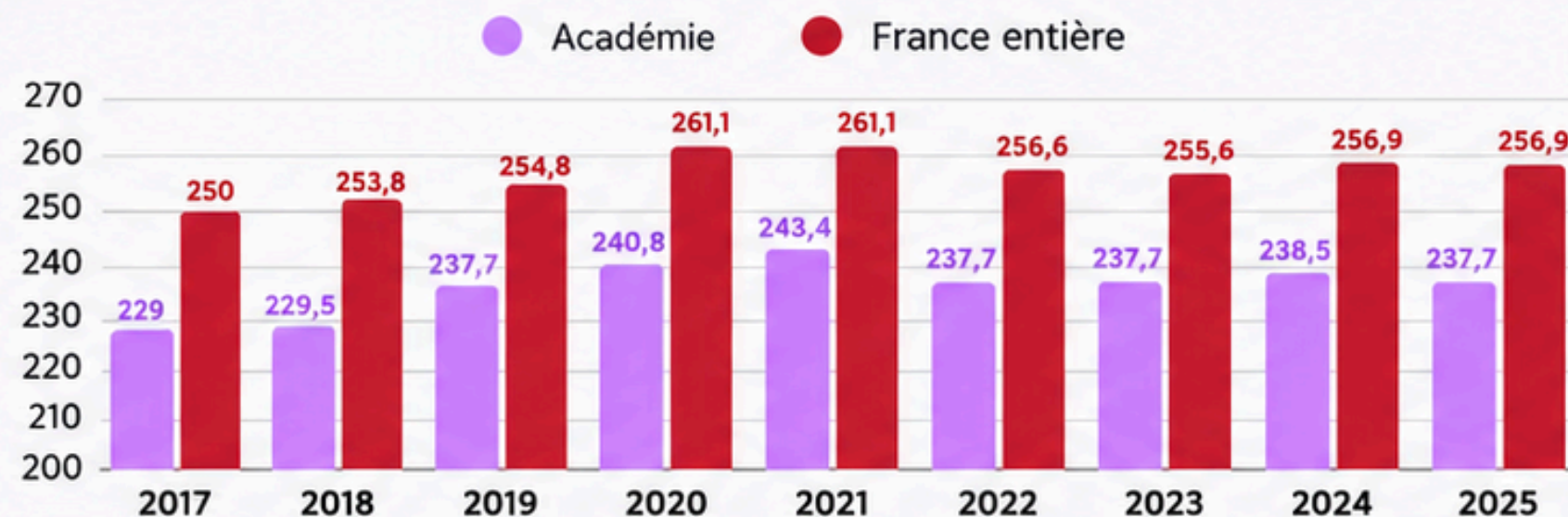




À l'entrée en sixième

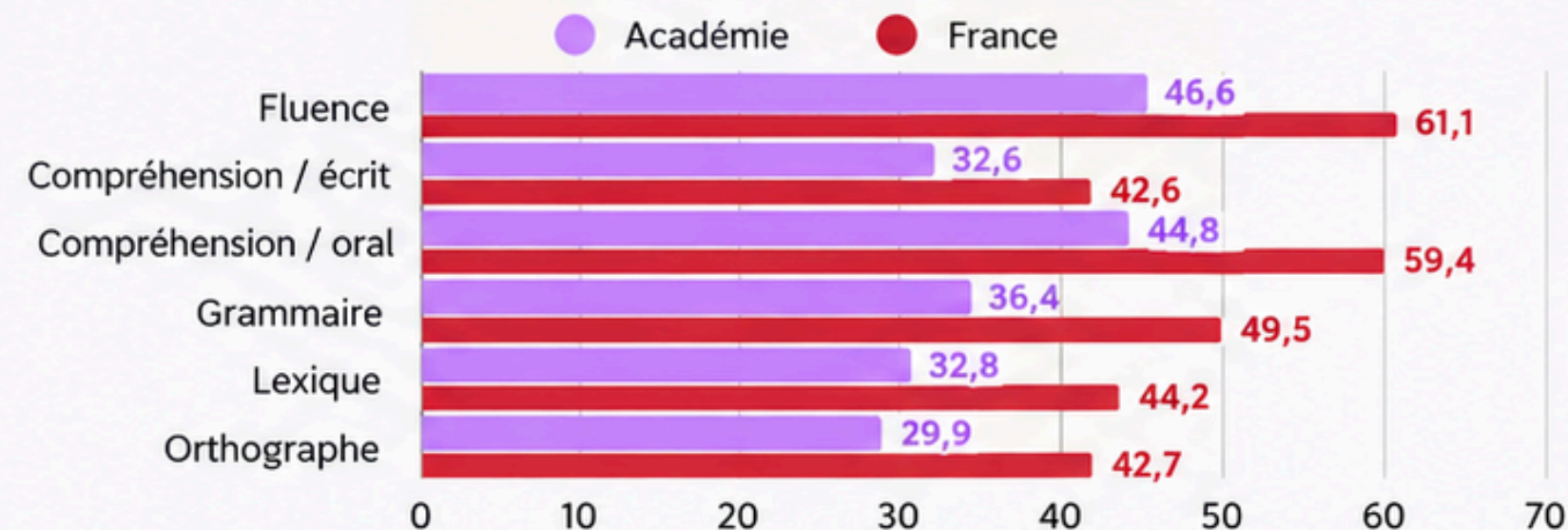
Résultats des élèves en français
aux évaluations nationales (public + privé)

Score moyen en français – évolution 2017



Performances des élèves de sixième par domaines – R2025

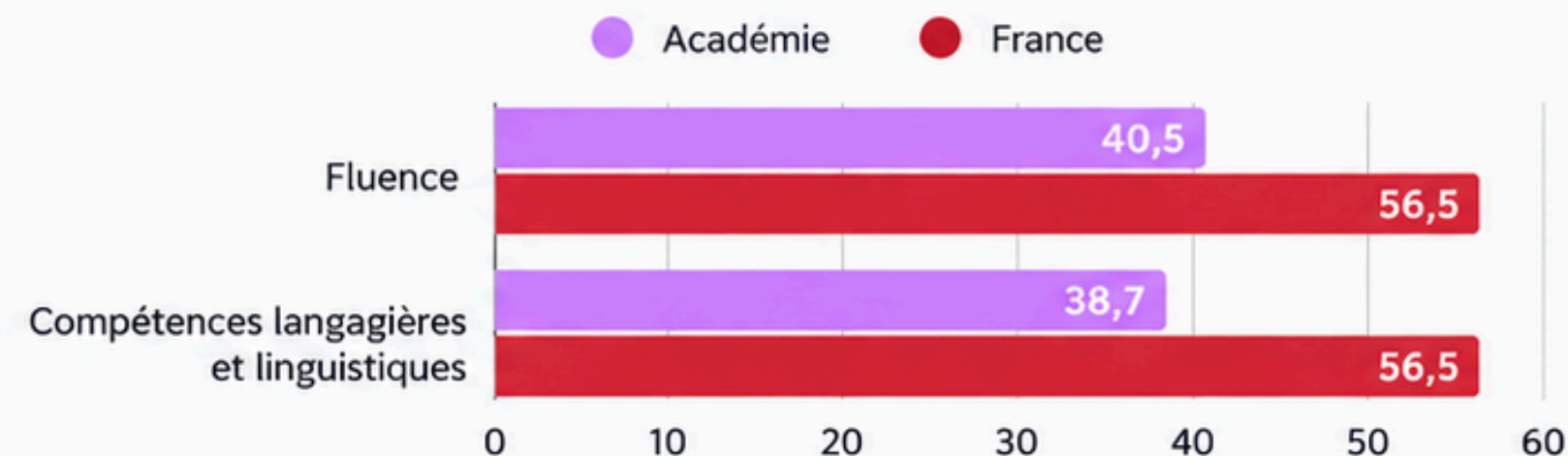
(part des élèves ayant un score satisfaisant en %)



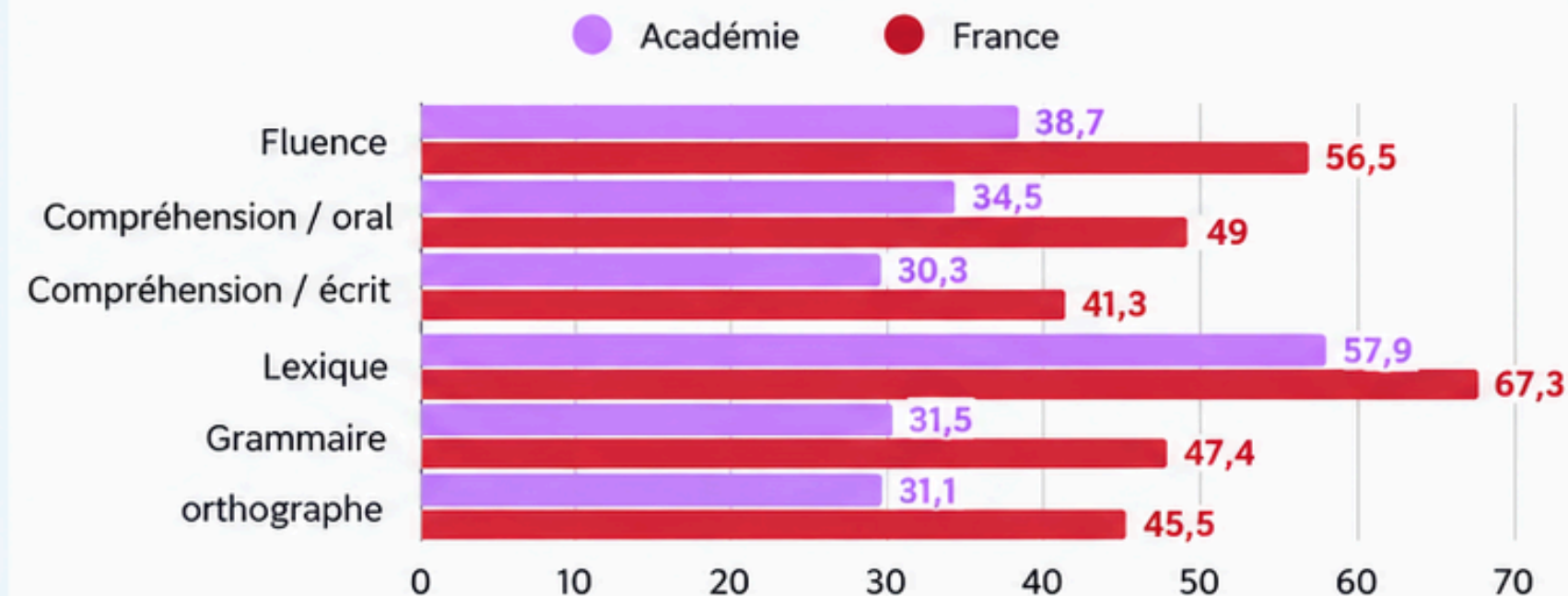
Cycle 4 (5ème et 4ème) – R2025

Résultats des élèves en français aux évaluations nationales

Part des élèves ayant un niveau de maîtrise satisfaisant – 5ème



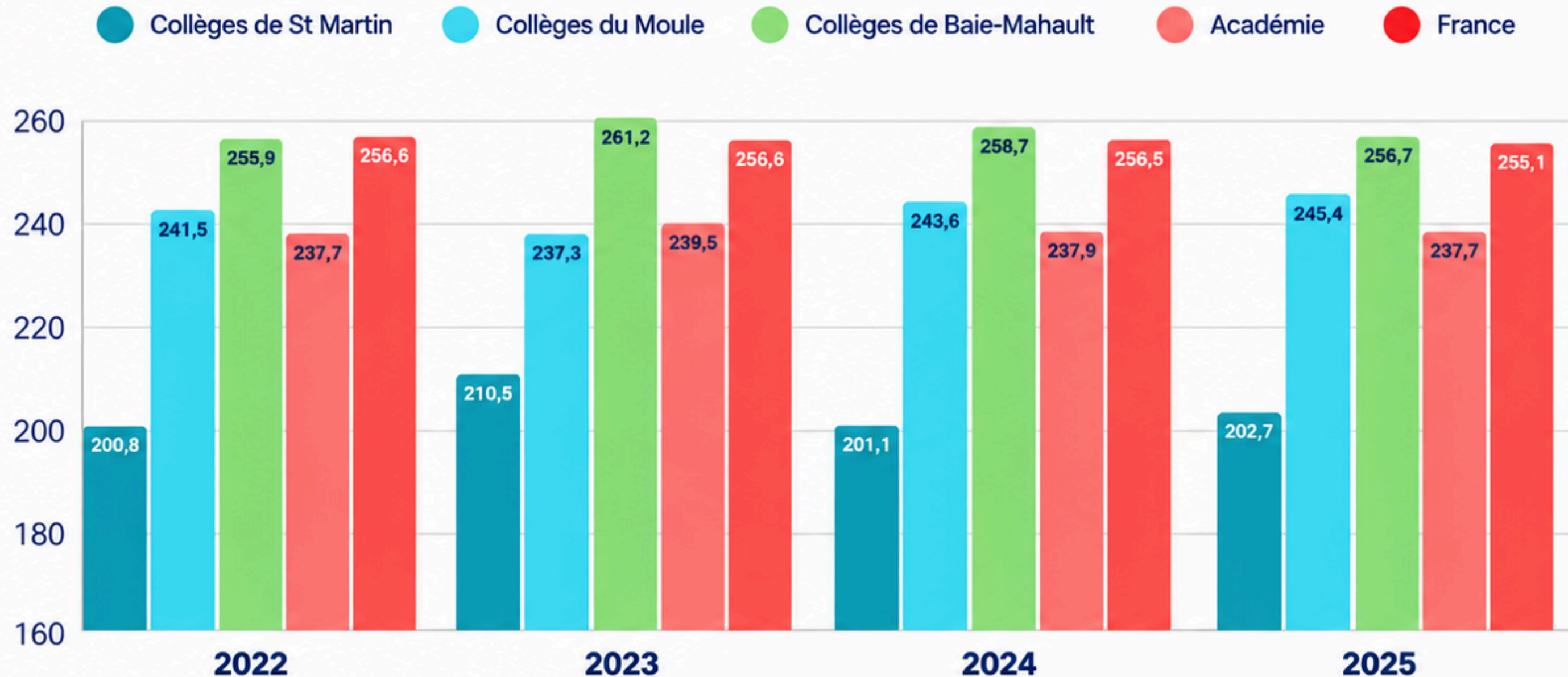
Part des élèves ayant un niveau de maîtrise satisfaisant – 4ème



L'hétérogénéité des résultats

Évaluation nationale 6ème – 2025

Comparaison des scores moyens en français



UN TERRITOIRE AUX RÉALITÉS PLURIELLES

Des résultats contrastés selon les bassins, illustrant une grande hétérogénéité au sein de l'académie.



DES ENJEUX COMMUNS

- Mieux comprendre les écarts
- Adapter l'accompagnement aux besoins des territoires
- Renforcer la maîtrise de la langue



Des données pour éclairer l'action

Mieux comprendre pour mieux accompagner tous les élèves.



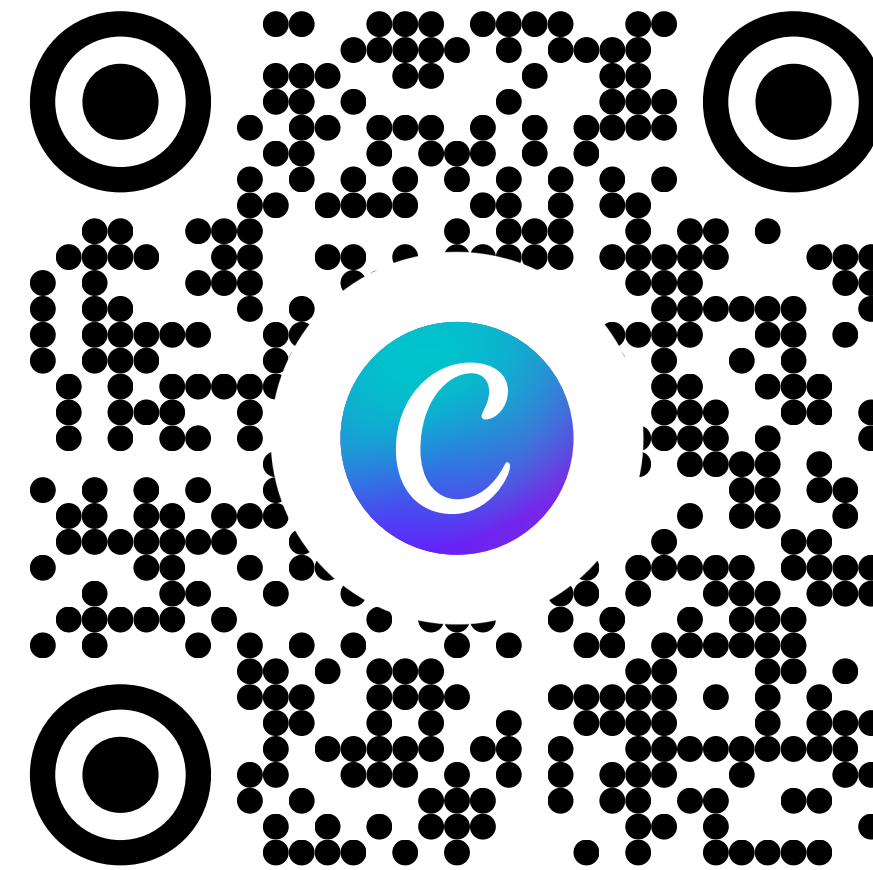
Les évaluations nationales 2026



L'évaluation des acquis des élèves du CP au lycée

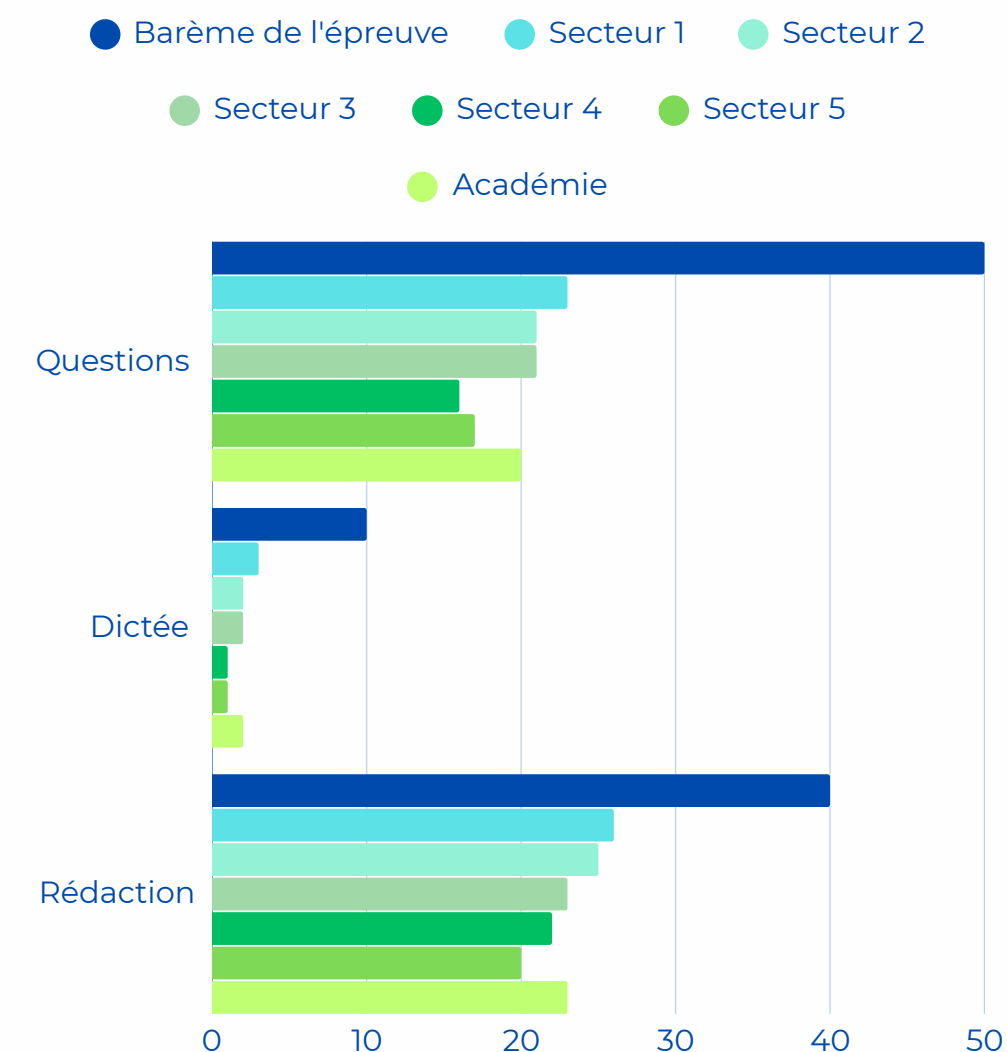
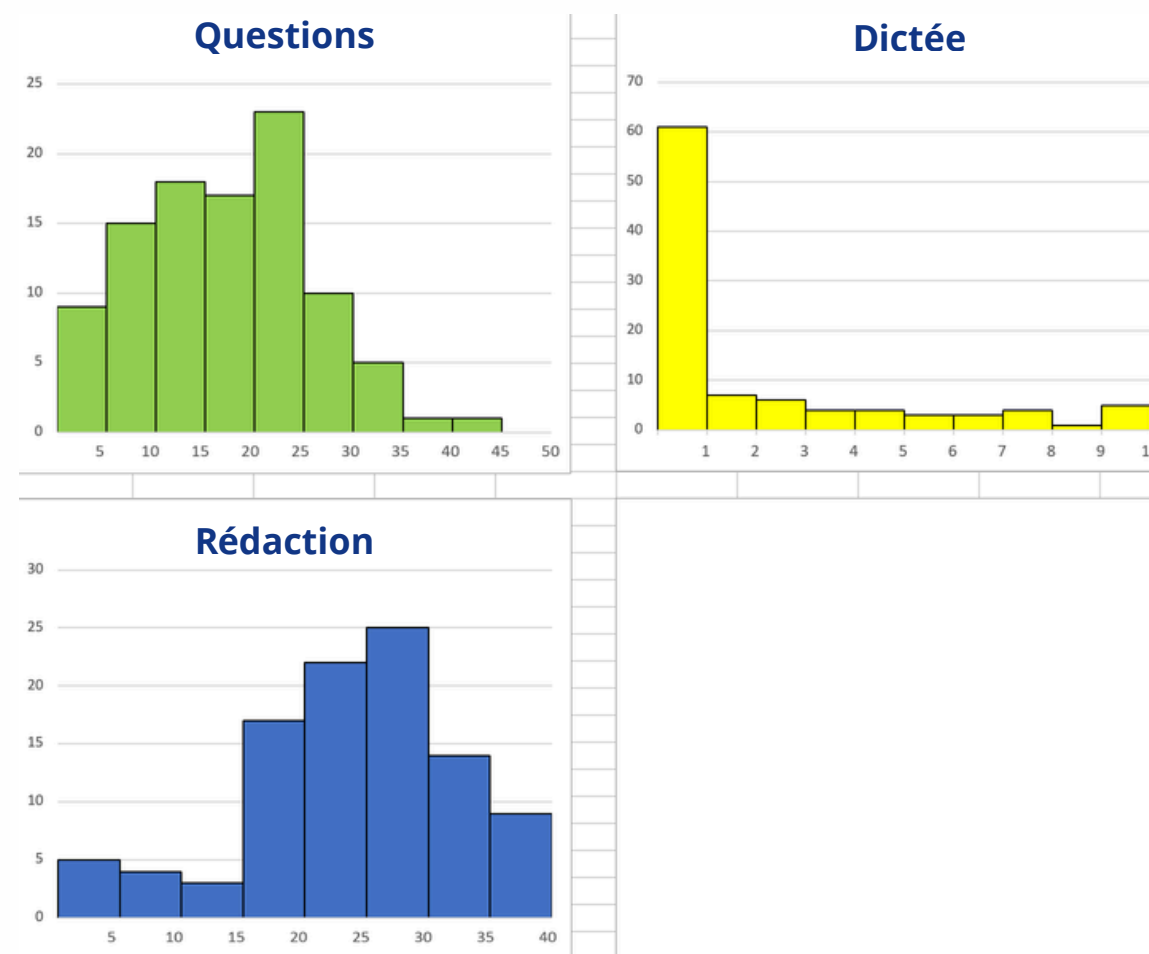
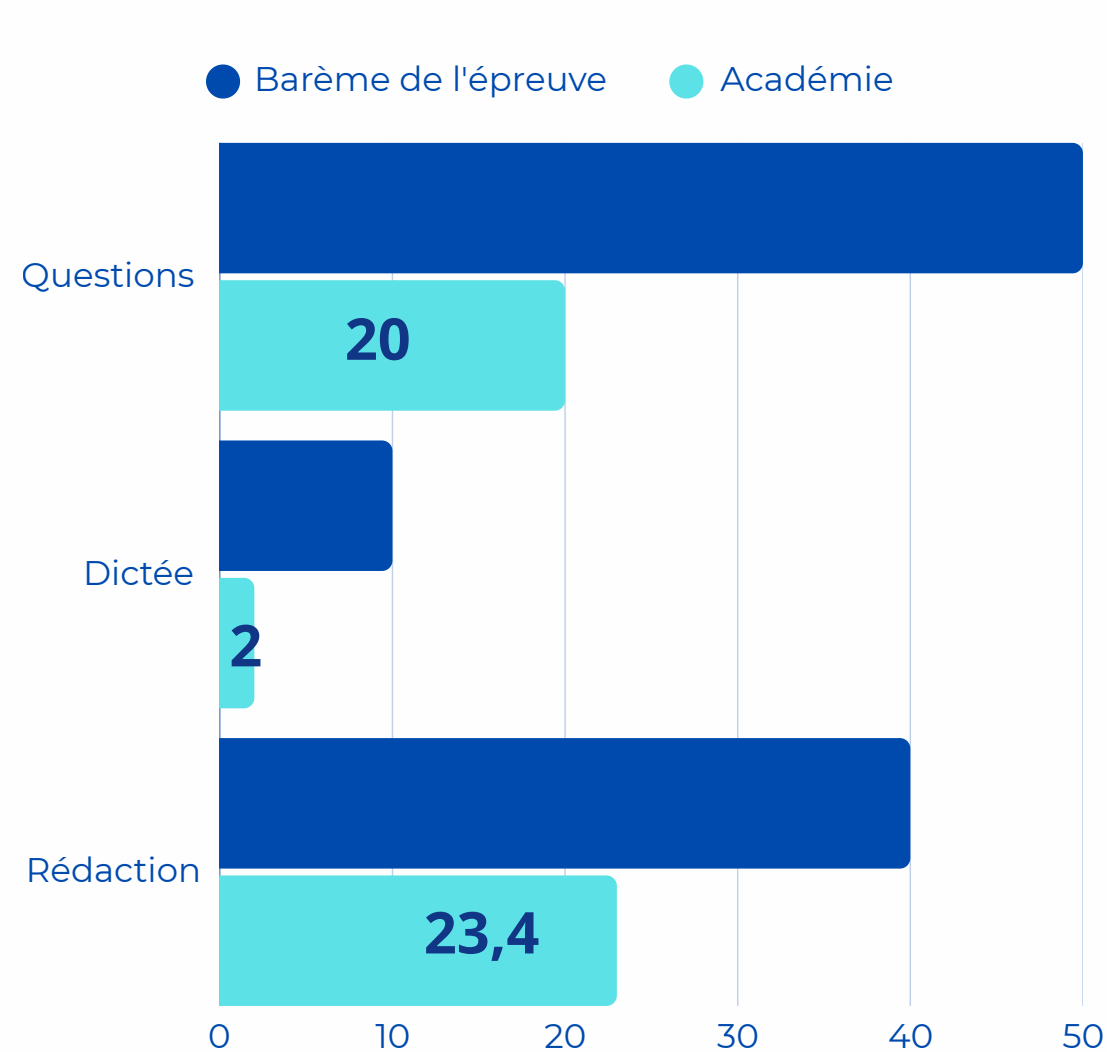
Le ministère de l'Éducation nationale organise des évaluations standardisées des élèves à différents niveaux de leur scolarité : CP, CE1, CE2, CM1, CM2, sixième, cinquième, quatrième, seconde et première année de CAP.

 Ministère de l'Éducation nationale





DNB 2026 - Synthèse générale académique



Moyenne sur 100 : 45,4

Les guides
fondamentaux
pour enseigner

La grammaire du français

Terminologie grammaticale



<https://eduscol.education.gouv.fr/sites/default/files/document/guide-la-grammaire-du-francais-terminologie-grammaticale-67998.pdf>



EAF 2026 - synthèse académique



BCG

Moyenne académique
10,35



Total des copies
2 423

100 %

Commentaire



1 885 copies

Moyenne académique
9,8

Dissertation



538 copies

Moyenne académique
12,33



BTN

Moyenne académique
9,91



Total des copies
1 000

100 %

Contractions-essais



494 copies

Moyenne académique
9,77

Commentaires



506 copies

Moyenne académique
10,01

Perspectives pédagogiques





Programmes pour le collège



Enseigner au cycle 3

Le cycle 3 (cycle de consolidation) regroupe les classes du CM1, CM2 et de 6e et concerne donc l'école et le collège. Cette rubrique présente les programmes, les ressources...

 éduscol



Enseigner au cycle 4

Le cycle 4 (cycle des approfondissements) recouvre les classes de 5e, 4e et 3e. Cette rubrique présente les programmes, les attendus de fin d'année et les repères...

 éduscol



Ressources d'accompagnement du programme de français au cycle 3

Les ressources d'accompagnement proposent des pistes pour la mise en œuvre du programme de français du cycl...

 éduscol



Ressources d'accompagnement du programme de français au cycle 4

Cette fonctionnalité est destinée aux agents de l'éducation nationale. Pour ajouter cet élément à vos favoris, inscrivez...

 éduscol



Ressources d'accompagnement du programme de français aux cycles 2 et 3 - Étude de la langue

Les ressources d'accompagnement mettent à la disposition des professeurs des éléments de réflexion et des pistes...

 éduscol





Projets d'apprentissage

NIVEAU



CULTURE LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE



Entrée littéraire



Corpus



Problématique



TISSAGE



COMPÉTENCES



Compétence majeure



Compétence mineure



Activités associées



Production suivie avec différentes formes d'évaluation
au fil du projet d'apprentissage



DU CÔTÉ DU PROFESSEUR

Les gestes professionnels



DU CÔTÉ DE L'ÉLÈVE

Les apprentissages



LE BUREAU DE RECRUTEMENT DES HÉROS

QUI MÉRITE D'ÊTRE RECRUTÉ PARMI LES HÉROS ?

NOTRE MISSION

Le Bureau de recrutement des héros
a pour mission d'examiner des
candidatures extraordinaires.
À travers leurs actions, leurs choix
et leur parcours, nous décidons
qui mérite d'être recruté.



QUESTION FIL ROUGE
Qui mérite d'être recruté
parmi les héros ?



OUTIL FIL ROUGE
Le Carnet
du recruteur



LECTURE CURSIVE FIL ROUGE
Perceval ou le Conte du Graal
(Chrétien de Troyes)

RITUEL À PARTIR DE LA SÉANCE 3 → Où en est-on du recrutement de Perceval ?

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
INSTALLATION DU PROJET	CANDIDAT N°1 ULYSSE	CANDIDAT N°2 PERCEVAL	CANDIDAT N°3 QUASIMODO	CANDIDAT N°4 SOLITUDE	DOSSIER PERCEVAL	ÉVALUATION DE FLUENCE PERCEVAL	CANDIDAT N°5 MILES MORALES	DOSSIER PERCEVAL + VIGILANCE ORTHOGRAPHIQUE	CANDIDAT N°6 LE LION ET LE RAT (La Fontaine)	VERDICT FINAL : PERCEVAL	LA GALERIE DE NOS HÉROS
											
Découvrir le projet, comprendre la mission du Bureau et mettre en place le Carnet du recruteur.	Lecture de l'épisode du Cyclope. Groupes de besoins en fluence. Analyse du héros entre ruse, courage et limites.	Découverte du personnage. Activité lexicale pour caractériser Perceval avec précision. Lancement de la lecture cursive.	Rituel Perceval. Écoute d'un portrait sans support écrit. Activité explicite de compréhension orale.	Rituel Perceval. Découverte à partir d'un extrait littéraire et d'une image. Plaidoirie du recruteur.	Lecture suivie en classe. Préparation à l'évaluation de fluence : ponctuation, groupes de souffle, expressivité.	Passage individuel évalué de tous les élèves. En autonomie : questionnaire de compréhension et illustration d'un extrait dans le Carnet du recruteur.	Étude d'un extrait filmique (Leap of Faith). Comprendre comment l'image mobile construit la naissance d'un héros. Avis argumenté du Bureau.	Lecture silencieuse de Perceval. Carnet du recruteur. Ateliers tournants : carte mentale de vigilance + dictée commentée sur extrait.	Lecture de la fable. Travail lexical. Réécriture de la morale en la développant en un paragraphe argumenté.	Rituel Perceval. Relecture du Carnet du recruteur. Bilan du parcours et délibération finale du Bureau.	Mon héros préféré : écriture guidée du portrait. Générer un prompt pour créer le portrait via IA. Affichage / projection de la galerie finale.
CHAMP Lecture / culture littéraire	CHAMP Oral / lecture fluence	CHAMP Lexique	CHAMP Oral / compréhension de l'oral	CHAMP Écriture argumentative	CHAMP Lecture / oral	CHAMP Oral / lecture fluence	CHAMP Image mobile + écriture	CHAMP Langue / orthographe	CHAMP Écriture	CHAMP Lecture / oral argumentatif	CHAMP Écriture guidée + culture numérique
	VERDICT : RECRUTÉ SOUS RÉSERVE	VERDICT : DIFFÉRÉ : DOSSIER EN COURS	VERDICT : RECRUTÉ SOUS RÉSERVE	VERDICT : RECRUTÉE	DOSSIER TOUJOURS EN COURS	MISE À JOUR DU DOSSIER PERCEVAL	VERDICT : À DÉLIBÉRER	DOSSIER PERCEVAL EN PHASE FINALE	VERDICT : À TRANCHER	PERCEVAL RECRUTÉ ? OUI / NON / SOUS RÉSERVE	NOTRE GALERIE DES HÉROS



COMPÉTENCES TRAVAILLÉES

- Comprendre des textes et des images
- S'exprimer à l'oral et à l'écrit
- Maîtriser la langue (lexique, orthographe, grammaire)
- Développer un regard critique
- Argumenter et justifier un point de vue
- Mobiliser l'imaginaire et la créativité



UNE NOTION AU CŒUR DU PROJET : LE HÉROS

- Le héros n'est pas seulement fort : il fait des choix.
- Il évolue, doute, grandit et agit pour les autres.
- Il existe mille visages de héros : ruse, courage, intelligence, gentillesse, persévérance, engagement...



“ Chaque héros commence
par un choix.
À nous de décider
s'il mérite sa place. ”



WEBINAIRE DNB_LETTRES.pdf

Vos documents méritent un service public

Nuage



10 ATELIERS

POUR EXPLICITER L'IMPLICITE DES CONSIGNES

OBJECTIF GÉNÉRAL

Apprendre aux élèves à comprendre précisément ce que la consigne attend, à identifier les opérations mentales implicites et à construire des réponses pertinentes, complètes et justifiées.



1 DÉCOUPER LA CONSIGNE



Objectif : Repérer exactement ce que la question demande.

Tâche élève : Dans la consigne, entourer le verbe de consigne, souligner ce qu'il faut prouver, repérer le support utilisé, identifier le nombre d'éléments attendus.

Exemple : « Montrez que ce personnage est courageux en vous appuyant sur le texte. »

2 TRADUIRE LA CONSIGNE EN ACTIONS



Objectif : Transformer une consigne abstraite en tâches concrètes.

Tâche élève : Compléter « Pour répondre correctement, je dois... »

Exemple : « Justifiez votre réponse. »
→ donner une idée ; citer le texte ; expliquer le lien.

3 COMPLÉTER UNE RÉPONSE INCOMPLÈTE



Objectif : Comprendre ce qu'il manque pour répondre efficacement.

Tâche élève : Compléter une citation manquante, une explication manquante, une conclusion manquante.

Exemple : « Ce personnage semble inquiet parce que... »

4 AJOUTER LA PREUVE



Objectif : Apprendre à appuyer une réponse sur le texte.

Tâche élève : À partir d'une affirmation donnée : retrouver une citation, recopier précisément le passage utile, expliquer pourquoi il répond à la question.

Exemple : Affirmation : « Il est courageux. »
→ trouver une citation dans le texte et l'expliquer.

5 EXPLIQUER LA CITATION



Objectif : Comprendre qu'une citation seule ne suffit pas.

Tâche élève : Après une citation, rédiger une phrase d'explication et montrer le lien avec la question.

Exemple : Citation : « Il tremblait de peur. »
→ expliquer pourquoi cela montre l'inquiétude.

6 AMÉLIORER UNE RÉPONSE



Objectif : Transformer une réponse simple en réponse développée.

Tâche élève : Ajouter un connecteur, une citation, une explication, un vocabulaire plus précis.

Exemple : Réponse de départ :
« Il est courageux. »

7 REPÉRER CE QUI MANQUE



Objectif : Identifier les éléments attendus dans une bonne réponse.

Tâche élève : Pour chaque réponse, indiquer ce qui est réussi et ce qui manque encore.

Critères possibles : réponse claire ; appui sur le texte ; explication ; précision ; organisation.

8 CLASSER DES RÉPONSES



Objectif : Comprendre différents niveaux de réussite.

Tâche élève : Classer plusieurs réponses :
– réponse partielle ;
– réponse correcte ;
– réponse développée ;
– réponse très précise.
Puis expliquer le classement.

9 RÉÉCRIRE LA QUESTION EN LANGAGE ÉLÈVE



Objectif : Rendre explicites les attentes cachées.

Tâche élève : Transformer la question en une phrase commençant par :
« Cette question me demande de... »

Exemple : « Expliquez en quoi cette scène est comique. » → « Cette question me demande de montrer pourquoi cette scène fait rire et d'expliquer à l'aide du texte. »

10 TRANSFORMER UNE MAUVAISE RÉPONSE



Objectif : Comprendre pourquoi certaines réponses ne permettent pas d'obtenir tous les points.

Tâche élève : À partir d'une réponse trop vague ou incomplète, ajouter une preuve, préciser l'idée, expliquer davantage et réorganiser la réponse.

Exemple : Réponse de départ :
« Il est gentil parce qu'il aide son ami. »
→ enrichir et justifier.



CONSEILS D'UTILISATION



Varier les supports (textes, images, docs) et les disciplines.



Travailler en ateliers courts et réguliers pour automatiser les réflexes.



Verbaliser : demander aux élèves d'expliquer leurs choix et leurs améliorations.



Valoriser les progrès : montrer les améliorations entre une première réponse et une réponse renforcée.



10 MICRO-COMPÉTENCES POUR DES RÉCITS PLUS CLAIRS, PLUS VIVANTS ET MIEUX STRUCTURÉS !

1 J'AJOUTE DES DÉTAILS

Compétence : Enrichir un récit pour le rendre plus vivant et plus précis.

Activité élève : À partir d'une phrase simple, les élèves enrichissent la scène en ajoutant : décor, sensations, gestes, ambiance, émotions.

Ex. : « Le garçon entra dans la maison. »

0 min — 10 min

Étayage possible : banque de mots (lieux, couleurs, odeurs, sons, sensations...) / images / questions guides (Quand ? Où ? Comment ? Qui ?).

2 JE MONTRE LES ÉMOTIONS

Compétence : Exprimer une émotion sans la nommer directement.

Activité élève : Transformer une phrase qui nomme l'émotion en description : gestes, pensées, réactions physiques, comportement, regard, voix...

Ex. : « Il avait peur. »

0 min — 10 min

Étayage possible : liste d'émotions / banque de réactions physiques / questions : Que fait son corps ? Que pense-t-il ? Que voit-il ?

3 JE VARIE LES ACTIONS

Compétence : Utiliser des verbes précis et expressifs.

Activité élève : Repérer les verbes pauvres (faire, être, aller, dire), puis les remplacer par des verbes plus précis et reformuler les phrases.

Défi : écrire sans utiliser le verbe « faire » !

0 min — 15 min

Étayage possible : banque de verbes classés par action / tableau verbes → synonymes / aide à la reformulation.

4 JE SOIGNE LE DÉBUT

Compétence : Accrocher le lecteur dès les premières lignes.

Activité élève : Comparer plusieurs débuts de récit (plat, mystérieux, dialogué, en action), identifier les plus efficaces, puis écrire 3 débuts différents pour un même sujet.

0 min — 15 min

Étayage possible : exemples de débuts variés / banque d'ouvertures / amorces / questions : Qui ? Où ? Que va-t-il se passer ?

5 JE FAIS DES PARAGRAPHES

Compétence : Organiser visuellement et logiquement un texte.

Activité élève : À partir d'un texte sans paragraphes, les élèves découpent, justifient les séparations et donnent un titre à chaque partie.

0 min — 15 min

Étayage possible : repères visuels (surlignage des idées) / modèle de titres / rappel : une idée principale = un paragraphe.

6 J'UTILISE DES CONNECTEURS DE TEMPS

Compétence : Construire une chronologie claire.

Activité élève : Remettre un récit dans l'ordre et ajouter les connecteurs de temps pertinents (puis, soudain, ensuite, pendant ce temps, quelques minutes plus tard...).

0 min — 15 min

Étayage possible : banque de connecteurs / frise temporelle vierge / questions : Quand ? Ensuite ? En même temps ?

7 JE RESPECTE LA CHRONOLOGIE

Compétence : Construire un récit logique et facile à suivre.

Activité élève : Remettre des images (ou un storyboard) dans l'ordre, raconter à l'oral, puis rédiger le récit.

0 min — 20 min

Étayage possible : storyboard / frise / mots-clés pour chaque étape / guidage oral avant l'écrit.

8 JE RELIS MES PHRASES

Compétence : Améliorer la clarté et la fluidité des phrases.

Activité élève : Corriger des phrases maladroitement, trop longues, ambiguës ou avec une ponctuation inefficace.

0 min — 15 min

Étayage possible : phrases à corriger graduées / modèles de phrases claires / repères de ponctuation.

9 JE FAIS ATTENTION AUX TEMPS

Compétence : Maintenir la cohérence des temps du récit.

Activité élève : Corriger un texte mélangeant imparfait, présent, passé simple, puis justifier les corrections. Choisir un temps dominant et le maintenir.

0 min — 15 min

Étayage possible : rappel des valeurs des temps / tableau récapitulatif / repérage couleur des temps dans le texte.

10 JE LIMITE LES RÉPÉTITIONS

Compétence : Enrichir le vocabulaire et éviter la monotonie.

Activité élève : Repérer les répétitions (mots, verbes, expressions), puis remplacer, reformuler, utiliser des synonymes ou varier les structures de phrases.

0 min — 15 min

Étayage possible : listes de synonymes / cartes d'expressions / outils de reformulation (qui → ce personnage / il / le garçon...).



OBJECTIFS GÉNÉRAUX DE LA SEMAINE

- ✓ Rendre explicites les critères d'évaluation du DNB.
- ✓ Travailler des micro-compétences de façon ciblée.
- ✓ Développer l'autonomie de relecture et d'amélioration.
- ✓ Améliorer la qualité des productions longues.
- ✓ Faire de la rédaction une succession de gestes cognitifs identifiables et entraînaables.



CONSEIL ENSEIGNANT

- Des ateliers courts (10 à 20 min) mais réguliers.
- Réinvestissement immédiat dans un écrit plus long.
- Affichage des outils et des banques de ressources.

ÉTAYAGE POSSIBLE – LÉGENDE



Travail guidé collectif



Travail en binômes (entraide)



Aide individuelle



Ressources à disposition (outils, listes, cartes)



Questions guides / pistes de réflexion



LA DICTÉE :

un entraînement **régulier**, **adapté** et **efficace**



1

DÉDRAMATISER



- Chasser la peur de la faute.
- Valoriser l'effort et les **progrès**.
- Rappeler que des points sont **accessibles à tous** !



On s'entraîne, on progresse, on réussit !

2

APPORTER AUX ÉLÈVES LA PREUVE QU'ILS SONT CAPABLES



- Des dictées courtes et ciblées.
- Des réussites fréquentes.
- Des **progrès visibles** et valorisés.



Ils voient qu'ils progressent, donc ils y croient !

3

SYSTÉMATISER ET RITUALISER L'ENTRAÎNEMENT



- Un temps court chaque jour (5 à 10 min).
- Un rituel : écouter, écrire, vérifier, comprendre.
- La régularité crée des automatismes !



Un peu chaque jour vaut mieux qu'une longue séance exceptionnelle !

4

DIFFÉRENCIER LES APPROCHES



- Partir des **besoins** réels des élèves.
- Adapter les textes, les aides, les consignes.
- Proposer des **défis** ou des soutiens ciblés.



Chacun progresse à son rythme, selon ses besoins réels !

5

4 GRANDS FORMATS POUR VARIER LES ENTRAÎNEMENTS



- Autodictée
- Dictée de phrases
- Dictée entre pairs
- Dictée à choix



Des formats variés pour rester motivé et progresser !

4 GRANDS FORMATS À UTILISER AU QUOTIDIEN

AUTODICTÉE



L'élève réécrit un texte après l'avoir lu et mémorisé.

→ Renforce la **mémorisation** et l'automatisation.

DICTÉE DE PHRASES



Des phrases courtes ciblant une **difficulté** précise.

→ Travaille une **difficulté** à la fois.

DICTÉE ENTRE PAIRS



Un élève dicte, l'autre écrit, puis ils comparent.

→ Favorise la coopération et la justification.

DICTÉE À CHOIX



Plusieurs graphies possibles : les élèves choisissent et justifient.

→ Développe la **réflexion** et la **maîtrise des règles**.



PLUS DE **CONFIANCE** + PLUS DE **VIGILANCE** + PLUS D'**ENTRAÎNEMENT** = PLUS DE **POINTS** LE JOUR J !





Programme **limitatif** EAF



CLASSE DE PREMIÈRE DE LA VOIE GÉNÉRALE

Objet d'étude pour lequel les œuvres sont renouvelées

— Le roman et le récit du Moyen Âge au XXI^e siècle

Chrétien de Troyes, *Le Chevalier de la charrette* (édition bilingue) / parcours : le roman et l'invention de l'amour.

Zola, *Pot-Bouille* / parcours : dévoiler les rouages de la société.

Simone Schwarz-Bart, *Pluie et vent sur Télumée Miracle* / parcours : tisser les mémoires, habiter le monde.

CLASSE DE PREMIÈRE DE LA VOIE TECHNOLOGIQUE

Objet d'étude pour lequel les œuvres sont renouvelées

— Le roman et le récit du Moyen Âge au XXI^e siècle

Chrétien de Troyes, *Le Chevalier de la charrette* (édition bilingue) / parcours : héroïsme et amour.

Zola, *Thérèse Raquin* / parcours : anatomie des passions.

Simone Schwarz-Bart, *Pluie et vent sur Télumée Miracle* / parcours : tisser les mémoires, habiter le monde.





Des préoccupations partagées : lecture, écriture, maîtrise de la langue

BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE
ÉPREUVE D'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ
SESSION 2024

SCIENCES ET TECHNOLOGIES DE
L'INDUSTRIE ET DU DÉVELOPPEMENT
DURABLE

Ingénierie, innovation et développement durable

Etude de cas
et support de
formation

LE SUJET

Une composition structurée
pour évaluer des **compétences**
variées

🕒 Durée : 4h



Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.
Ce sujet comporte **35 pages** numérotées de **1/35 à 35/35**.

PARTIE COMMUNE UNIQUEMENT (12 points)

Exemple du sujet 2024 qui portait sur "**Téléo**, le téléphérique urbain de Toulouse" - 22 pages



Présentation de l'étude et questionnement..... pages **3 à 9**



Documents techniques DT1 à DT11..... pages **10 à 17**



Documents réponses DR1 à DR6..... pages **18 à 22**

Un ensemble
complexe



Des questions
et consignes

37



Tâches à réaliser

Des tâches variées pour mobiliser
analyse, compréhension, raisonnement
et expression.



Des "documents
techniques"

11



Ressources pour alimenter les réponses

Données, schémas, tableaux,
graphiques, textes...



Des "documents
réponses"

6



Supports pour certaines réponses

Des documents à compléter,
à annoter ou à rendre.



Un sujet organisé pour guider votre travail et vous permettre de mobiliser
les **ressources** et **compétences** attendues.

La maîtrise de la lecture

Le cours de français, un levier essentiel pour former des lecteurs experts



Lire
Comprendre
Interroger
Penser
Partager

1



Donner à lire

Des supports variés et exigeants



Des textes plus longs

Lire régulièrement plusieurs pages, une nouvelle intégrale, un chapitre, un article développé...



Des temps de lecture silencieuse

Pour développer l'attention, la concentration et l'endurance.



Des textes de statuts variés

Littéraires, documentaires, journalistiques, critiques...



Des supports composites

Articuler textes, images, cartes, tableaux, données, infographies...



Une progression dans la complexité

Adaptée au niveau des élèves (longueur, densité, implicite, pluralité des sources).

2



Apprendre à comprendre

Des démarches variées et explicites



Faire de la compréhension un objet d'apprentissage

Prélever, relier, hiérarchiser, inférer, interpréter, confronter, justifier.



Variation des modalités d'entrée dans les textes

Lecture individuelle, questionnement, hypothèses, confrontation, écrits intermédiaires, reformulation...



Concevoir la lecture linéaire comme un apprentissage

Faire chercher, observer, mettre en relation, interpréter et justifier.



Construire progressivement l'autonomie du lecteur

Diminuer l'étalement, laisser l'élève organiser son parcours, développer sa confiance.

3



Faire du lexique un levier

Lire, comprendre, écrire



Un lexique rencontré en lecture

Un objet d'apprentissage, pas seulement d'élucidation ponctuelle.



Travailler les mots en contexte et en réseaux

Sens, polysémie, familles, formation, nuances, associations.



Organiser la mémorisation et le réemploi

Des outils simples et réguliers.



Faire circuler les acquis de la lecture vers l'écriture

Réutiliser un lexique précis et riche pour reformuler, expliquer, commenter, argumenter.



LONGUEUR



COMPLEXITÉ



COMPRÉHENSION



AUTONOMIE



Former des élèves capables d'entrer seuls dans des écrits exigeants, d'y maintenir leur attention et d'en construire le sens.

Des lecteurs aujourd'hui, des citoyens demain

La lecture : construire une responsabilité collective

L'expertise du professeur de français au service de projets partagés

Des élèves
plus libres,
plus éclairés,
plus confiants.



1



Devenir une personne ressource

Partager une expertise au service du collectif



Identifier ce qui fait obstacle à la compréhension d'un document (lexique, syntaxe, implicite, densité, organisation...).



Partager des démarches et des outils pour faire entrer les élèves dans des écrits complexes.



Aider à penser la **progressivité** des supports et des exigences.



Proposer des **outils simples et transférables** (reformulation, annotation, hiérarchisation, explicitation du lexique...).



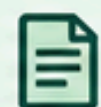
Contribuer à une **culture commune** de la lecture dans l'établissement.

2



Construire des projets interdisciplinaires

Mettre la lecture au cœur des apprentissages



Travailler sur des documents longs et/ou complexes issus de plusieurs disciplines.



Confronter des textes de statuts différents (littéraires, documentaires, scientifiques, journalistiques...).



Articuler texte, image, carte, graphique, tableau, données.



Sélectionner, hiérarchiser et croiser l'information pour construire une compréhension.



Restituer cette compréhension par l'écrit ou l'oral dans une production individuelle ou collective.

3



Faire de l'établissement un environnement de lecteurs

Des actions concrètes et durables



Mettre en place des temps identifiés de lecture dans plusieurs disciplines.



S'appuyer sur le dispositif national « Quart d'heure lecture ».

Un temps quotidien pour faire de la lecture un réflexe partagé dans l'établissement.



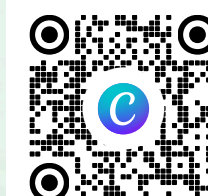
Travailler en lien étroit avec le professeur documentaliste.



Construire des parcours ou projets associant plusieurs disciplines autour d'une question commune.



Exploiter collectivement les **évaluations nationales** pour identifier les besoins en compréhension et définir des priorités communes.



En savoir plus
sur le dispositif
national



**Une responsabilité partagée
ne signifie pas une responsabilité diluée.**

Chaque discipline apprend aussi à lire ses propres écrits ;
le professeur de français apporte au collectif son expertise
de la langue, des textes et des processus de compréhension.

Lire
Comprendre
Réussir
Ensemble

La maîtrise de la langue : notre grand défi partagé



Orthographe, syntaxe et grammaire doivent faire l'objet d'une juste exigence dans les apprentissages, de l'école primaire au baccalauréat.



Les nouveaux programmes de français entrent en vigueur en CM2 et en 5e à la **rentrée 2026**. Cette mise en œuvre achève la rénovation des programmes de l'école primaire et poursuit celle du collège, après l'entree en vigueur du programme de 6e à la rentrée 2025.



La maîtrise de la langue en production

Des connaissances solides pour écrire, avec exigence

“
Bien dire,
c'est déjà
mieux penser.
A. Camus



1

Consolider les acquis nécessaires

Des notions au service de l'écriture



- ✓ Identifier les acquis et les besoins des élèves.
- ✓ Apporter ou consolider, en différenciation, les notions qui font réellement obstacle.
- ✓ Manipuler et systématiser, en bref, pour aller rapidement vers la production.
- ✓ Toujours relier la notion travaillée à son utilité pour mieux écrire.



Une connaissance n'est utile que si elle devient disponible en situation d'écriture.

2

Proposer des activités de production ciblées

Mobiliser la langue pour écrire



- Réécriture améliorée**
À partir d'un texte d'élève ou d'un extrait pauvre, réécrire en améliorant : ponctuation, reprises, variété des constructions.
- Extension / condensation**
Développer une phrase en une phrase complexe OU condenser un paragraphe en une phrase en respectant la correction syntaxique.
- Transformation guidée**
Varier la personne, le temps, le mode, la voix ou la structure pour produire un effet précis (narration, argumentation, point de vue...).
- Écriture sous contrainte**
Rédiger un paragraphe intégrant une ou plusieurs contraintes grammaticales (ex. : deux subordonnées relatives ; trois connecteurs logiques différents...).
- Réemploi dans un écrit long**
Intégrer dans un devoir, un compte rendu ou un texte d'invention les constructions travaillées en classe.

3

Installer des rituels efficaces

Des entraînements courts et réguliers



- Autodictée ciblée (5 minutes)**
Sur une difficulté précise (accords, homophones, terminaisons, ponctuation...).
- La phrase du jour**
Analyse rapide, puis production d'une phrase dans le même modèle.
- Vrai / Faux, à justifier**
Repérer l'erreur, expliquer et corriger.
- La bonne formulation**
Choisir et améliorer la meilleure version d'une phrase ou d'un court extrait.
- 10 minutes pour écrire**
Courte production régulière sur un sujet donné, avec une focale de langue.
- Carnet de langue**
Noter des tournures relevées en lecture et les réutiliser dans ses propres écrits.

4

Évaluer le transfert

Une exigence constante



- ✓ Une évaluation qui porte sur des productions réelles et variées (devoirs, écrits intermédiaires, parcours, examens).
 - ✓ Des critères explicites et partagés.
 - ✓ Une attention particulière à la syntaxe, à l'orthographe, à la ponctuation et au lexique.
 - ✓ Valoriser les progrès et travailler la réécriture.
- Grille de relecture pour les élèves**
- ✓ Mes phrases sont-elles correctes et bien ponctuées ?
 - ✓ Les accords sont-ils justes ?
 - ✓ Ai-je varié mes constructions ?
 - ✓ Les mots sont-ils précis et adaptés ?
 - ✓ Ai-je utilisé des connecteurs pour organiser mes idées ?



CONNAÎTRE
les notions nécessaires



MANIPULER
pour comprendre



MOBILISER
dans des activités d'écriture



PRODUIRE
avec aisance et précision



Une exigence de langue
constante dans toutes les productions,
pour des élèves plus autonomes et plus confiants.