

Projet pédagogique interdisciplinaire

Maîtrise de Massabielle

« Massabielle, mémoire D'Art et D'Education »



**Patrimoine culturel
de la Guadeloupe
au temps de Louis Delgrès**

Projet pédagogique pluridisciplinaire
– Arts & Éducation

Dossier
2025 – 2026



**La Maîtrise de Massabielle et le Service du Patrimoine de la Ville de Pointe-à-Pitre
présentent :**

une exposition et une prestation chorale faisant revivre l'histoire du territoire

C.CALCI /M.MACED/A.CORVO/M-L.FELICIANNE

Classe de 6^{ème} A

Massabielle, mémoire D'ART et D'EDUCATION

A/ En quoi notre établissement peut-il représenter une institution éducative et artistique incarnant une mémoire vivante et un lieu de transmission de l'Art et de l'Education ?

Montrer que la **Maîtrise de Massabielle**, est une institution éducative et artistique située au cœur de la ville de Pointe-à-Pitre, c'est nous interpeller sur le fait qu'elle est à la fois une **mémoire vivante** et un **lieu de transmission** de l'Art et de l'Education.

A1. En quoi notre Maîtrise peut-elle être mémoire d'Art ?

- **Conservation des traditions musicales** : une maîtrise est avant tout un chœur. Par ses chants, elle garde vivantes les musiques sacrées et populaires de Guadeloupe, enracinées dans l'histoire religieuse, culturelle et sociale de l'île.
- **Patrimoine immatériel** : les chants, les voix d'enfants, les répétitions collectives constituent une trace sonore qui inscrit la Maîtrise dans la continuité du patrimoine guadeloupéen.
- **Création artistique** : en alliant répertoire classique, créole, sacré et contemporain..., la Maîtrise devient un lieu de dialogue entre passé et présent. Elle montre comment l'art se réinvente sans perdre ses racines.

A2. En quoi notre Maîtrise peut-elle être mémoire d'Education ?

- **École de vie** : apprendre à chanter en chœur développe rigueur, écoute, solidarité et discipline, valeurs fondamentales de l'éducation.
- **Transmission intergénérationnelle** : les élèves s'inscrivent dans une tradition plus ancienne que leur propre parcours scolaire. La Maîtrise devient ainsi un maillon entre hier et demain.
- **Ouverture culturelle** : au-delà de l'apprentissage musical, les enfants découvrent l'histoire, les langues (créole, français, latin, anglais, espagnol...) et la richesse du patrimoine spirituel et culturel guadeloupéen.
- **Éducation populaire et démocratique** : elle rend l'art accessible à tous, en faisant de la musique un vecteur de culture et de citoyenneté.

A3. Enracinement local à Pointe-à-Pitre

- Située dans une ville marquée par une histoire forte (commerce, colonisation, luttes pour la liberté, métissage culturel), la Maîtrise de Massabielle **porte une mémoire collective** qui dépasse ses murs.
- Elle participe à la **valorisation du patrimoine culturel guadeloupéen** en le diffusant, que ce soit dans les cérémonies locales (ex : fêtes des cuisinières), les commémorations ou à travers des concerts qui rayonnent au-delà de la ville.

En résumé :

La Maîtrise de Massabielle située au sein de la Ville de Pointe-à-Pitre en Guadeloupe incarne à la fois un lieu de création artistique et un espace de formation éducative. En tant que chœur d'enfants, elle perpétue un patrimoine musical riche, mêlant chants sacrés, traditionnels créoles, répertoire contemporain et autres. Par cette pratique, elle conserve la mémoire des sonorités et des expressions culturelles propres à la Guadeloupe, tout en les réinventant pour les générations futures. Elle devient ainsi une mémoire vivante de l'art, où passé et présent dialoguent en harmonie.

Sur le plan éducatif, la Maîtrise constitue une véritable école de vie. Elle initie les jeunes au travail collectif, à la rigueur et à l'écoute mutuelle, tout en développant leur sensibilité culturelle. Elle transmet également des valeurs de solidarité, de citoyenneté et d'ouverture au monde. Par l'apprentissage du chant et la participation à des événements culturels et commémoratifs, les enfants s'approprient leur patrimoine tout en contribuant à le faire rayonner.

Ancrée dans l'histoire et la vie sociale de Pointe-à-Pitre, la Maîtrise de Massabielle apparaît donc comme un **vecteur essentiel de mémoire D'ART et D'EDUCATION**, reliant les héritages du passé aux aspirations de demain.



La Maîtrise de Massabielle « Antan lontan » :1943



Massabielle, mémoire D'ART et D'EDUCATION

B/ Quels sont les principaux textes de référence auxquels se lie notre projet pédagogique ?

1. Articulation avec le projet académique (2024-2027)

Le projet pédagogique « Massabielle, mémoire d'Art et d'Éducation » s'inscrit pleinement dans les trois engagements du projet académique :

- **Une académie au service des élèves :**
 - Le projet développe l'appropriation du patrimoine culturel local par les élèves et favorise leur ouverture au monde (objectif « Mieux appréhender le monde »).
 - Il contribue à l'amélioration du climat scolaire par des projets collectifs fédérateurs qui développent le sentiment d'appartenance et les compétences psychosociales (objectif « Mieux vivre ensemble »).
 - Il valorise l'engagement et les productions des élèves à travers des actions concrètes (expositions, archives...), favorisant ainsi leur réussite et implication dans leur parcours éducatif.
- **Une académie au service des parents et partenaires :**
 - Le projet renforce l'alliance éducative en mobilisant les familles, les partenaires culturels et institutionnels, et en favorisant l'inclusion des parents dans des actions visibles et partagées.
 - Il participe à l'optimisation de l'action au service des familles, en permettant une meilleure communication, une valorisation des parcours, et une co-construction entre école et partenaires (musées, archives, institutions religieuses, mairie...).
- **Une académie au service des agents :**
 - Il constitue une opportunité de développement professionnel, en particulier dans les domaines de l'interdisciplinarité, de la pédagogie de projet et de l'éducation artistique et culturelle (EAC).
 - Il renforce le sentiment d'appartenance à la communauté éducative en impliquant tous les personnels dans une action collective ambitieuse et porteuse de sens.

2. Articulation avec le projet éducatif de l'établissement (2020-2024)

Ce projet s'appuie également sur des objectifs pédagogiques et culturels fondamentaux :

- participer aux diverses productions (mise à l'honneur de la Maîtrise)
- susciter et développer l'engagement, la créativité de chacun des participants dans un environnement harmonieux.

LA RÉUSSITE – L'ENGAGEMENT – LA CRÉATIVITÉ – LE RESPECT

sont les valeurs portées par l'établissement qui tient à entretenir sa mission d'Art et d'Éducation.

3. Articulation avec le projet d'établissement (2025–2029)

Le projet s'articule étroitement avec les quatre axes stratégiques du projet d'établissement :

- **Axe 1 : Innover et développer l'excellence de chaque élève**
 - Le projet valorise les talents et compétences des élèves à travers des activités concrètes de création, de recherche, de médiation et de transmission culturelle.
 - Il favorise l'expression orale, l'écriture, la rigueur de la pensée, par la réalisation de supports et d'archives partagées.
- **Axe 2 : Vivre une dynamique fraternelle**
 - Il permet aux élèves de vivre et transmettre des valeurs humanistes, d'exercer leur responsabilité citoyenne et d'œuvrer ensemble à une œuvre collective valorisante.
- **Axe 3 : Ouvrir l'établissement sur son environnement et le monde**
 - Le projet encourage l'exploration du patrimoine local, et les valeurs immuables et universelles telles *La Liberté, L'Espérance* en référence à la thématique pastorale reconduite en cette année scolaire 2025/2026.
 - Il participe à la construction d'une culture de territoire et d'une citoyenneté active.
- **Axe 4 : Enrichir la qualité de vie et accompagner les parcours professionnels**
 - Il offre aux équipes un cadre propice à l'expérimentation pédagogique, au travail collaboratif, et à la valorisation des compétences professionnelles.
 - Il s'inscrit dans une logique d'accompagnement des parcours individuels, notamment à travers des formations, des projets interdisciplinaires ou des valorisations collectives.



**RÉGION ACADÉMIQUE
GUADELOUPE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

En résumé

Le projet d'établissement de la Maîtrise de Massabielle s'inscrit pleinement dans le cadre du **projet académique 2024-2027** de l'académie de Guadeloupe, notamment au travers des engagements « **mieux vivre ensemble** » et « **appréhender le monde** » (axe élèves), ainsi que « **renforcer les partenariats** » (axe parents/partenaires). Il s'appuie sur la démarche proposée dans le **livret de l'inspecteur académique** qui décline et structure le projet en cinq phases (**diagnostic, axes, actions, suivi, évaluation**), et s'enrichit des ressources académiques, dont les feuilles de route du Code de l'action sociale et des familles (CASF) et « **Sciences – École et société 2023-2026** ». Cette articulation garantit la cohérence entre le projet local de la Maîtrise et les orientations académiques pluriannuelles.

Productions pédagogiques, culturelles collectives à la Maîtrise de Massabielle



Expositions, échanges, enquêtes, visites



Les élèves de l'option musique, lauréats des Clés D'Or « Edition 2022 »

B.1 Articulation développée du projet pédagogique :

« *Massabielle, mémoire D'ART et D'EDUCATION* »

Le projet pédagogique de la Maîtrise de Massabielle s'inscrit donc au sein d'une double mission : **former par l'art et éduquer par la culture**. Il conjugue ainsi l'exigence artistique d'un chœur reconnu à l'ambition éducative d'un établissement scolaire ancré dans son territoire.

1. Ancrage dans le projet académique (2024-2027)

Le projet pédagogique de Massabielle s'inscrit dans les **orientations** de l'académie de Guadeloupe et est au service des usagers que sont les élèves :

- **Mieux vivre ensemble** : développer la discipline, l'écoute, la solidarité et le respect mutuel au sein du chœur et de l'école.
- **Mieux réussir** : valoriser la réussite de chaque élève par l'excellence musicale et la rigueur scolaire, en liant apprentissages fondamentaux et pratique artistique.
- **Appréhender le monde** : ouvrir les enfants à la diversité culturelle et linguistique, par le chant en plusieurs langues, les échanges artistiques et la découverte du patrimoine guadeloupéen et universel.

2. Dimension artistique et patrimoniale

La Maîtrise de Massabielle contribue à la **transmission du patrimoine culturel guadeloupéen** (chants traditionnels, mémoire historique, identité créole) tout en impliquant nos apprenants dans une culture musicale universelle (classique, sacré, contemporain...). L'art devient ici un vecteur de **mémoire, de création et de rayonnement**.

3. Dimension éducative et citoyenne

Par la pratique chorale, les élèves acquièrent des compétences qui dépassent le cadre musical :

- *Sens du travail collectif et de la responsabilité
- *Rigueur et persévérance
- *Ouverture à l'altérité, à la tolérance et au dialogue interculturel

L'éducation par la musique favorise ainsi la formation intégrale de la personne et prépare les élèves à devenir des citoyens éclairés et engagés.

4. Articulation avec le territoire et les partenaires

Le projet pédagogique s'ancre dans la Ville de **Pointe-à-Pitre**, marquée par une riche histoire et un patrimoine vivant. La Maîtrise collabore avec les institutions locales, les familles et les acteurs culturels afin de renforcer le lien entre **école, culture et société**.

En résumé :

Le projet pédagogique de la Maîtrise de Massabielle s'articule autour d'un triple axe : **réussite scolaire, formation artistique, et transmission culturelle et citoyenne**, en cohérence avec les engagements du projet académique.

Ce projet pédagogique est pleinement corrélé au projet académique 2024-2027 de l'académie de Guadeloupe et vise à conjuguer **réussite scolaire et formation artistique**, en développant chez chaque élève la rigueur, l'écoute et la solidarité propres au travail choral.

Par la transmission du patrimoine musical guadeloupéen et l'ouverture aux cultures du monde, la Maîtrise contribue également à la formation de citoyens responsables et ouverts, tout en affirmant son rôle de **mémoire d'art et d'éducation** au cœur de la ville de Pointe-à-Pitre. On notera également que ce projet s'insère aux quatre axes stratégiques du projet d'établissement à savoir :

- *Axe 1 : Innover et développer l'excellence de chaque élève
- *Axe 2 : Vivre une dynamique fraternelle
- *Axe 3 : Ouvrir l'établissement sur son environnement et le monde
- *Axe 4 : Enrichir la qualité de vie et accompagner les parcours professionnels

Participer aux productions diverses dans un environnement harmonieux valorise donc la devise de l'établissement à savoir :

LA RÉUSSITE – L'ENGAGEMENT – LA CRÉATIVITÉ – LE RESPECT



Schéma d'articulation

Projet académique 2024-2027	Projet pédagogique de la Maîtrise Massabielle
Mieux vivre ensemble	Développer l'écoute, la solidarité et la discipline à travers le chant choral
Mieux réussir	Associer réussite scolaire et excellence artistique, valoriser chaque élève
Appréhender le monde	Ouvrir les élèves à la diversité culturelle et linguistique, par le patrimoine créole et les musiques du monde
Valoriser les parcours	Offrir une formation artistique exigeante, complémentaire du parcours scolaire
Renforcer les partenariats	Travailler avec les familles, la ville de Pointe-à-Pitre et les acteurs culturels locaux
Développer la formation	Eduquer par la musique aux valeurs de rigueur, persévérance et citoyenneté visant <i>l'excellence</i> chez l'élève

2-



Les Valeurs Educatives, Culturelles, Sociétales et Artistiques (1-2)

Massabielle, mémoire D'ART et D'EDUCATION

C/ En quoi consiste notre partenariat avec *La Ville De Pointe-à-Pitre, Ville D'ART et D'HISTOIRE ?*

Ce projet s'inscrit dans la continuité du partenariat engagé avec le Service du Patrimoine de la Ville de Pointe - à - Pitre, en 2019 partenariat renouvelé en 2023 avec la participation de la Maîtrise de Massabielle aux Journées du Patrimoine Pointois lors d'une journée portes ouvertes de l'établissement, le samedi 28 janvier 2023, pour ses 80 ans.

En cette année scolaire 2025/2026, notre projet pédagogique « *Massabielle, mémoire D'ART et D'EDUCATION* » participe au **mois des Mémoires, mois de Mai, mois des Commémorations**.

C.1 Action : « Mois des Mémoires, mois de Mai, mois des Commémorations »

En partenariat avec le Service du Patrimoine de la Ville de Pointe-A-Pitre est programmée :

- une visite guidée de Pointe-à-Pitre Port de « *La Liberté* »
- itinéraire de la visite :
 - Place des Martyrs/ Place de l'Hôtel de Ville
 - Rue Abbé Grégoire
 - Eglise St Pierre et St Paul/ Place Gourbeyre
 - Place de la Victoire/ Monument des 100, SANG, SANS chaînes



Plan de la Ville de Pointe-à-Pitre

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

C.2 Production

La production finale sera présentée le 28 Mai 2026 dans le cadre de la cérémonie commémorative des événements du 28 Mai 1802 « *le Sacrifice du Colonel Louis DELGRES* » à l'Hôtel de Ville de Pointe-à-Pitre :

- Une exposition d'Arts Plastiques sera appréciée dans l'espace privilégié de la mairie
- Une prestation chorale de L'Hymne « *De Louis Delgrès à l'Univers entier* », composé par les frères **Christian et Jean -Claude Gaspaldy** et arrangé par **M. Jean. Michel Lesdel** laissera s'élever les voix des **élèves de 6ème A** et celles **des élèves de l'option musique** du lycée de la Maîtrise de Massabielle en hommage vibrant à notre mémoire collective

Massabielle, mémoire d'ART et D'EDUCATION

D/Quels sont les objectifs pédagogiques et culturels ?

Charte pédagogique et culturelle

Maîtrise de Massabielle – Guadeloupe

1. Mission de la Maîtrise

La Maîtrise de Massabielle a pour mission de former des élèves à travers la musique, en leur offrant un enseignement de qualité qui conjugue **exigence artistique, réussite scolaire et éducation humaine**. Elle constitue un lieu où l'art devient à la fois **outil d'apprentissage, vecteur de culture et espace de construction personnelle** car cette mission pédagogique et culturelle s'appuie sur les valeurs du **SAVOIR ÊTRE, SAVOIR et SAVOIR FAIRE**

2. Objectifs pédagogiques

1. Former à l'excellence musicale

- Développer les compétences vocales et chorales.
- Acquérir les bases théoriques (solfège, rythme, lecture musicale).
- Pratiquer la scène et l'interprétation publique.

2. Renforcer les apprentissages scolaires

- Favoriser la concentration, la rigueur et la mémoire.
- Encourager la maîtrise de la langue (orale et écrite).
- Créer des liens entre la musique et les autres disciplines (histoire, littérature, sciences, anglais, arts plastiques...).

3. Éduquer au savoir-être et à la citoyenneté

- Développer le sens de l'écoute et du respect d'autrui.
 - Promouvoir le travail en équipe et la solidarité.
 - Renforcer la confiance en soi et l'expression de la sensibilité personnelle.
-

3. Objectifs culturels

1. Préserver et transmettre le patrimoine guadeloupéen

- Valoriser les chants et musiques traditionnelles créoles et caribéennes.
- Associer musiques populaires et répertoires savants pour nourrir une identité culturelle partagée.

2. Donner accès à la culture universelle

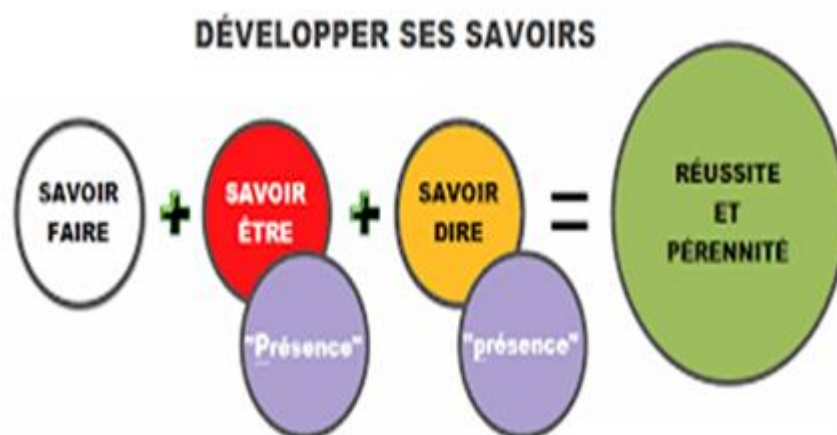
- Interpréter les grandes œuvres du répertoire classique et sacré.
- Explorer les musiques du monde et promouvoir le dialogue interculturel.

3. Former des citoyens éclairés par l'art

- Mettre la musique au service des valeurs humanistes : fraternité, tolérance, mémoire, dignité.
- S'inscrire dans le tissu culturel et éducatif de la Guadeloupe en lien avec les institutions.
- Faire de la Maîtrise un acteur culturel ouvert sur le monde et ancré dans son territoire.

4. Valeurs de la Maîtrise




- **Excellence** : viser une pratique artistique de haut niveau.
- **Ouverture** : associer tradition locale et universalité de l'art.
- **Humanité** : placer les savoirs et le savoir-être au cœur des apprentissages, de la construction de la personne, du citoyen et dans sa relation aux autres
- **Citoyenneté** : former des jeunes responsables, sensibles et engagés.



D.1 Quels sont les objectifs disciplinaires des matières associées ?

Histoire-Géographie, Anglais, Arts plastiques

Tableau des objectifs disciplinaires (Niveau 6^{ème}, classe de 6^{ème} A)

Discipline	Compétences visées	Activités possibles	Productions attendues
 Histoire-Géographie	- Donner du sens à l'année 1802 dans l'histoire de la Guadeloupe	- Lecture de documents simples (portraits, cartes, légendes). - Étude de la vie de Delgrès comme figure héroïque.	- Carte légendée illustrée. - Frise chronologique simple. - Petit exposé collectif « Qui était Delgrès ? ».
 GB Anglais	- Apprendre un vocabulaire de base lié à la liberté, au chant, à l'histoire. - Découvrir des chansons/hymnes anglophones (<i>spirituals</i> , « freedom songs »). - Développer l'oral par la répétition et la présentation de phrases simples. - Découvrir l'occupation Britannique et son héritage culturel en Guadeloupe.	- Chanter un refrain en anglais (ex. « Freedom »). - Écouter un court texte en anglais sur la liberté. - Écrire et lire une mini-présentation en anglais : « <i>Louis Delgres was a hero of freedom</i> » et présentation du Fort Delgrès.	- Affiche bilingue (mots simples FR/EN). - Enregistrement audio ou saynète courte en anglais. - Lexique illustré (10-15 mots).
 Arts plastiques	- Développer la créativité par le dessin, la couleur et les symboles. - Utiliser les arts pour exprimer une idée de liberté, mémoire ou culture.	- Travail réflexif sur le support et les gestes.	- Exposition d'œuvres plastiques individuelles et collectives à l'Hôtel De Ville.

Adaptation en classe 6^{ème} A

- **Langage simple et visuel** → images, cartes, dessins.
- **Travail collectif** → plus accessible à cet âge.
- **Productions concrètes** → affiches, cartes, petites présentations bilingues.
- **Lien affectif** → **Delgrès** présenté comme un héros, un repère, un modèle.

Massabielle, mémoire D'ART et D'EDUCATION

E / Séquence pluridisciplinaire – Classe de 6^{ème} A

Thème : Musique, Mémoire et Patrimoine en Guadeloupe – autour de Louis DELGRES

Durée : 4 à 6 séances (1h à 1h30 chacune)

Objectifs généraux

- Développer la sensibilité artistique et culturelle.
 - Comprendre l'importance de **Louis Delgrès** et du patrimoine guadeloupéen dans l'histoire.
 - Relier savoir-être, savoir et savoir-faire à travers la musique, l'histoire, l'anglais et les arts plastiques.
-

Séances indicatives proposées

Séance 1 – Histoire-Géographie

Objectif : découvrir qui était **Louis Delgrès** et situer son rôle dans l'histoire de la Guadeloupe.

- **Activités :**
 - Présentation de la vie de Delgrès à partir d'images, cartes et documents simplifiés.
 - Construction collective d'une frise chronologique simplifiée (XVIII^e siècle, XIX^e siècle).
-

Séance 2 – Anglais

Objectif : découvrir des mots simples autour de la liberté et chanter un refrain en anglais

- **Activités :**
 - Apprentissage d'un chant court en anglais (ex. extrait d'un spiritual type "*Oh Freedom*").
 - Lexique visuel bilingue : *freedom, hero, Guadeloupe, music*.
 - Mini-présentations : chaque élève dit une phrase simple (« Delgres was a hero », « *Freedom is important* »).
 - **Production :** affiche bilingue (FR/EN) créée par les élèves.
-

Séance 3 – Arts plastiques

Objectif : exprimer la mémoire et la liberté par la création artistique.

- **Activités :**
 - Découverte des œuvres en lien avec la thématique.
 - **Production :**
 - Travail réflexif du support
 - Explorations des gestes et des matériaux
-

Séance 4– Education Musicale (avec la Maîtrise)

Objectif : relier patrimoine musical et mémoire historique.

- **Activités :**
 - Écoute de chants créoles traditionnels.
 - Interprétation collective du chant choisi l'Hymne « *De Delgrès à l'Univers entier* » (créole, anglais, français, lié à la liberté).
 - **Production :** restitution chantée en classe *des mesures sélectionnées* et à l'Hôtel de Ville de Pointe-à-Pitre, en concorde avec les élèves de l'option complémentaire de l'enseignement musical au lycée.
-

Séance 5 – Restitution pluridisciplinaire, le 28 Mai 2026/production finale à l'Hôtel de Ville

Objectif : valoriser les travaux réalisés

- **Activités :**
 - Exposition des productions.
 - Présentation orale par petits groupes (FR et quelques mots en EN).
 - Interprétation du chant travaillé.
 - **Production :** événement collectif « Mémoire et Musique » à l'échelle de la classe, de l'établissement.
-

Acquisitions :

- **Connaissances :** repères historiques (Delgrès, esclavage, liberté).
 - **Compétences :** vocabulaire simple en anglais, expression orale/écrite, créativité plastique.
 - **Attitudes :** engagement, travail collectif, respect, participation.
-

En résumé

Cette séquence :

- ✓ Articule Histoire, Anglais, Arts plastiques et Musique,
- ✓ Reste adaptée au niveau 6^{ème} (visuel, oral, coopératif),
- ✓ Intègre une visite du patrimoine de la ville
- ✓ Permet une production finale valorisante : exposition + chant



“Qu'est-ce qu'un esprit cultivé ? C'est celui qui peut regarder d'un grand nombre de points de vue.”
Henri-Frédéric Amiel

F /Quelles sont nos attentes ?

Cette proposition liée à cette **séquence pluridisciplinaire en 6ème A** permet aux attentes de se situer à plusieurs niveaux : connaissances, compétences, attitudes en lien avec le **socle commun** et le **projet pédagogique de Massabielle, MEMOIRE D'ART ET D'EDUCATION en référence à l'hymne « De Louis Delgrès à L'Univers entier »**, œuvre polyphonique pour chœur (Soprane/Alto/Tenor/Basse) et petite formation, composée par les Frères **Christian et Jean-Claude GASPALDY** et arrangée par **Jean Michel LESDEL**.

F.1 Attentes pour les élèves (6^{ème} A)

1. Attentes en Histoire-Géographie

- **Connaissances attendues :**
 - Situer la Guadeloupe dans l'espace caribéen et dans le monde.
 - Identifier Louis Delgrès comme figure historique locale et héroïque.
 - Comprendre les notions d'esclavage, liberté, résistance.
- **Compétences attendues :**
 - Lire une carte ou une frise chronologique simple.
 - Exprimer à l'écrit ou à l'oral, avec des mots simples, le sens de l'action de Delgrès.

2. Attentes en Anglais

- **Connaissances attendues :**
 - Savoir situer géographiquement la Guadeloupe dans la caraïbe.
 - Lexique de base : *freedom, hero, music, Guadeloupe, people*.
 - Structures très simples : « *He was a hero* », « *We sing for freedom* ».
 - Savoir que la Guadeloupe a été une colonie britannique dans son histoire.
- **Compétences attendues :**
 - Répéter et mémoriser un refrain en anglais.
 - Réciter un poème « *I'm the Statue of Liberty* »
 - Dire une courte phrase en anglais.
 - Associer mots et images (affiche bilingue).
 - Utiliser le prétérit, temps du passé.

3. Attentes en Arts plastiques

- **Connaissances attendues :**
 - Apprendre les notions de symboles et d'allégories dans la représentation de la liberté.
 - Comprendre que l'art peut exprimer des valeurs (liberté, mémoire, identité).
 - Apprendre le rôle et le sens du support.
- **Compétences attendues :**
 - Utiliser couleurs, formes et symboles pour créer une œuvre collective.
 - Explorer divers supports et comprendre leurs rôles et le sens du support.
 - Concevoir un projet artistique à partir de la thématique de la liberté.

4. Attentes en Éducation Musicale en 6ème A / Maîtrise

- **Connaissances attendues :**
 - Découvrir des chants traditionnels guadeloupéens et des chants de liberté.
 - Découverte de l'**expression collective par le chant** : rôle de la voix comme vecteur d'émotion et de transmission de valeur telle la liberté.
 - Compréhension de la **polyphonie** : superposition de plusieurs voix, principe unisson, de répartition des voix S/A/T/B
 - Découverte de l'**hymne** comme genre musical : fonction symbolique, mémorielle et identitaire.
- **Compétences attendues :**
 - Chanter en groupe avec justesse et respect du rythme.
 - Savoir **entrer et sortir** dans une polyphonie au bon moment (autonomie dans la partition).
 - Exprimer l'intention du texte (hommage, mémoire, universalité) par l'interprétation musicale.

F.2. Attentes transversales (Savoir-être)

- **Écoute et respect** : savoir écouter l'autre, respecter le silence et la parole de ses camarades.
- **Travail collectif** : coopérer pour réaliser une affiche ou chanter ensemble.
- **Confiance en soi** : s'exprimer à l'oral, chanter ou présenter un travail.
- **Ouverture culturelle** : comprendre que le patrimoine local (Guadeloupe) est relié à une histoire plus large (esclavage, résistance, civilisation britannique et américaine, culture universelle).

En résumé :

Les élèves de 6^{ème} A doivent **retenir quelques repères simples, s'exprimer à l'écrit, à l'oral et par l'art, travailler ensemble et comprendre le sens citoyen de la mémoire de Delgrès** à travers l'œuvre polyphonique pour voix et orchestre de **Christian GASPALDY** et **Jean-Claude GASPALDY** arrangée par **Jean- Michel LESDEL** : L'HYMNE « [DE LOUIS DELGRES à L'Univers entier](#) ».



Le Colonel Louis DELGRES

Regard socioculturel, pédagogique, historique et artistique de la Maîtrise de Massabielle

« La Maîtrise de Massabielle est un établissement catholique d'enseignement sous contrat d'association en lien au service public de l'éducation nationale. Massabielle se veut être un lieu de formation globale de l'individu favorisant l'épanouissement complet et harmonieux de toutes et de tous qu'elles soient intellectuelles, humaines ou spirituelles ».

Projet éducatif de la Maîtrise de Massabielle - 2007

Ma philosophie de pratique enseignante au sein de la Maîtrise de Massabielle

En tant qu'enseignante certifiée en Education Musicale et Chant Choral, Analyste de Pratiques (MEEF-FFAP), Musicothérapeute diplômée aux techniques psychomusicales et certifiée à l'Apprentissage du public « DYS » par l'institut MELODYS FRANCE, j'inscris ma démarche pédagogique dans une vision intégrative où la musique devient à la fois **savoir, expérience et transformation personnelle**.

À la Maîtrise de Massabielle, mon enseignement musical se construit autour de trois axes indissociables :

1. **Le savoir-être**

La musique est d'abord une école de l'écoute : écoute de soi, des autres et du monde. Elle développe la sensibilité, la concentration, le respect et la créativité. Des qualités humaines qui constituent le socle de tout apprentissage.

2. **Le savoir**

L'élève acquiert les connaissances musicales, culturelles et historiques en les ancrant dans une expérience sensible. Le savoir devient vivant et porteur de sens car il résonne avec le vécu émotionnel et collectif de la pratique musicale.

3. **Le savoir-faire**

La pratique vocale, instrumentale et collective permet à l'élève de mettre en œuvre ses compétences avec exigence et authenticité. Le geste musical est envisagé non seulement comme performance technique, mais aussi comme expression personnelle et relationnelle.

Cette approche vise à former des élèves capables non seulement de chanter, jouer et interpréter, mais surtout de : **s'exprimer, de collaborer et de se construire à travers la musique**.

Ainsi, l'éducation musicale devient un chemin d'équilibre entre connaissance, sensibilité et action, contribuant à l'épanouissement global de l'élève et à son inscription dans une culture vivifiante.

Cette pratique pédagogique qui repose sur une articulation profonde entre les notions de **savoir**, de **savoir-être** et de **savoir-faire**, privilégie une analyse réflexive qui conjugue objectivation (compréhension extérieure) et subjectivation (appropriation personnelle), permettant ainsi d'explorer les limites, d'identifier de nouvelles problématiques et d'élaborer des pistes de réflexion ou d'action pour créer de nouveaux savoirs. Toutes ces démarches sont enracinées dans l'univers sonore, formant la base de mon approche empirique en pédagogie musicale.

Par ailleurs, en me spécialisant aux **techniques psychomusicales** et à la **musicothérapie**, cette double compétence m'a permis de développer un **concept pédagogique innovant**, efficace, à la fois au niveau individuel et collectif et me permet de partager mon expertise en tant que **formatrice** (notamment dans les **Antilles-Guyane**) , d'avoir allouer la fonction de **Productrice et de Présentatrice** de mon émission musicale « **Ondes douces** » sur **RFO Guadeloupe** actuellement nommée Guadeloupe la 1ère , sous la direction artistique de Gérard CESAR. Intégrée au **dispositif d'Accompagnement Personnalisé** (AP) au lycée, je mobilise mes compétences afin de développer chez mes élèves, stagiaires ou autres...leur métacommunication et optimiser la qualité du timbre lors de la prise de parole ou du geste vocal.

Coda :

La Maîtrise de Massabielle, dès lors est inéluctablement pour moi un espace privilégié où l'éducation musicale et artistique dépasse la seule transmission de savoirs techniques et de surcroît :

- **Un lieu d'épanouissement personnel :**
L'élève découvre sa voix, son expressivité, sa sensibilité. La pratique musicale devient une voie d'accès à la confiance en soi, à la créativité et au développement harmonieux de la personne.
- **Un lieu d'enrichissement culturel :**
Massabielle est un carrefour entre patrimoine, modernité et ouverture au monde. La musique y est vécue comme une langue universelle qui relie les générations, les cultures et les disciplines artistiques. Elle permet aux élèves de s'ancrer dans leur identité locale tout en s'ouvrant à la diversité culturelle.
- **Un lieu de rencontre et de transmission :**
Par le chant choral, les concerts et **les projets interdisciplinaires**, Massabielle favorise la coopération, le partage et le dépassement de soi. Les élèves y expérimentent la force du collectif et la richesse de l'altérité.

Claudia Calci



« L'éducation musicale ouvre des portes qui aident les enfants à passer de l'école au monde qui les entoure : le monde du travail, de la culture, de l'activité intellectuelle et de l'engagement humain. L'avenir de notre nation dépend de la capacité de nos enfants à bénéficier d'une éducation complète incluant la musique : »

Gerald Ford

Massabielle, mémoire D'ART et D'EDUCATION

Remerciements :

Je tiens à exprimer toute ma gratitude :

- A **Mme Sandrine LOUVET** notre cheffe d'établissement,
- A l'équipe de **DIRECTION** de la Maîtrise de Massabielle
- A **Mme Rosy JALCE -BAMBUCK** responsable du Service du Patrimoine de la Ville de Pointe-à-Pitre,
- A mes collègues **Mesdames Myriam MACED** professeure d'Histoire-Géographie, **Marie-Louise FELICIANNE** dite « **Miss FELICIANNE** » professeure d'Anglais et **Audrey CORVO** professeure d'Arts Plastiques,
- Aux élèves et aux parents de la classe de 6ème A et ceux de l'option complémentaire de l'enseignement musical du Lycée,
- A **Messieurs Christian GASPALDY** et **Jean-Claude GASPALDY** auteurs / compositeurs de L'hymne « **De Louis Delgrès à l'Univers entier** »
- A **M. Jean Michel LESDEL** arrangeur,
- Ainsi qu'à l'ensemble de l'équipe pédagogique et toutes les personnes qui se sont impliqués, pour leur engagement soutenu et empli de créativité dans la réalisation de ce projet :

« **Massabielle, Mémoire D'ART et D'EDUCATION** ».

Grâce à chacun d'entre vous, ce projet est et restera un outil pédagogique, de transmission et d'enrichissement culturel personnel et collectif.



« **Le Cri de la liberté** » :

L'hymne de Delgrès à l'univers
(a/c : Christian et Jean-Claude GASPALDY)

Claudia Calci



29 Faubourg VICTOR HUGO - BP 245- 97 159 POINTE-A-PITRE Cedex

☎ 0590 89 34 34 📠 0590 89 28 12

Email : direction@massabielle.fr