



DOSSIER DE VALORISATION
PEDAGOGIQUE INTERDISCIPLINAIRE

MASSABIELLE,

Mémoire d'Art et d'Éducation

AUTOUR DE L'ŒUVRE DES FRÈRES GASPALDY
"L'HYMNE DE LOUIS DELGRÈS À L'UNIVERS ENTIER"



ARTS PLASTIQUES

Créer, représenter,
exprimer la mémoire
par l'image.



HISTOIRE
GÉOGRAPHIE

Comprendre le passé,
donner du sens,
enraciner la mémoire.



ANGLAIS

S'ouvrir au monde,
partager un message
universel.



ÉDUCATION
MUSICALE

Interpréter, ressentir,
transmettre par
la voix et le son.



“
Quand les disciplines dialoguent,
la mémoire devient vivante
et l'éducation devient une force
de transformation.”

“
Vivre libre
ou mourir.”
– Louis Delgrès ”

CONTEXTE ET PROBLÉMATIQUE



1. CONTEXTE DU PROJET

Implantée au cœur de Pointe-à-Pitre, la Maîtrise de Massabielle s'inscrit dans une dynamique éducative ambitieuse, où l'exigence artistique rencontre les enjeux pédagogiques contemporains.

À travers le projet interdisciplinaire « Massabielle, Mémoire d'Art et d'Éducation », l'établissement mobilise les élèves autour d'une réflexion profonde sur :

la mémoire historique guadeloupéenne, la construction identitaire, la transmission culturelle et le dialogue avec le monde.

Ce projet s'inscrit dans une démarche de valorisation du patrimoine local, en lien étroit avec le Service du Patrimoine de la Ville de Pointe-à-Pitre, véritable partenaire scientifique et culturel.

2. PROBLÉMATIQUE CENTRALE

“ Comment les pratiques artistiques et culturelles, en synergie avec les apprentissages disciplinaires, peuvent-elles devenir un levier de transmission de la mémoire historique, de construction du citoyen et d'ouverture au monde ? ”



3. ENJEUX PÉDAGOGIQUES ET DISCIPLINAIRES

HISTOIRE-GÉOGRAPHIE

Comprendre le passé et développer une conscience citoyenne éclairée.

L'étude de l'œuvre des frères Gaspaldy et du contexte historique de Louis Delgrès permet d'ancrer les élèves dans leur histoire et leur patrimoine.

ÉDUCATION MUSICALE

Chanter, interpréter, ressentir et comprendre à travers la voix et le son.

L'hymne de Louis Delgrès à l'univers entier devient un vecteur d'émotion, de mémoire et d'engagement collectif.

ANGLAIS

S'ouvrir au monde et partager un message universel.

La langue anglaise permet de faire voyager la mémoire, de comparer les luttes pour la liberté et de donner une portée internationale au projet.

ARTS PLASTIQUES

Créer, représenter et matérialiser la mémoire. Les arts plastiques offrent aux élèves un espace de création pour exprimer leurs émotions, leurs idées et leur vision du patrimoine d'hier et d'aujourd'hui.

4. AXE FÉDÉRATEUR : UNE ŒUVRE PARTAGÉE

Le projet s'articule autour de l'œuvre des frères Gaspaldy :

« L'HYMNE DE LOUIS DELGRÈS
À L'UNIVERS ENTIER »

Cette œuvre constitue un support artistique puissant et un point d'ancrage historique fort pour un dialogue transversal entre les disciplines.



“ Memory is not the opposite of forgetting: it is a bridge between the past and the future. ”



À Massabielle, l'apprentissage dépasse les disciplines pour devenir une expérience vivante, où l'art éclaire la mémoire et façonne les citoyens de demain.



AXE CENTRAL DU PROJET

L'œuvre au cœur de la transmission

Le projet pédagogique interdisciplinaire MASSABIELLE, Mémoire d'Art et d'Éducation s'articule autour de l'œuvre des Frères Gaspaldy :

"L'HYMNE DE LOUIS DELGRÈS À L'UNIVERS ENTIER"

Une œuvre magistrale, symbole de résistance, de dignité et de quête universelle de liberté.

UNE ŒUVRE AU CARREFOUR DES DISCIPLINES



HISTOIRE

Comprendre le contexte historique de la lutte pour la liberté et le rôle de Louis Delgrès.



ÉDUCATION MUSICALE

Interpréter, ressentir et transmettre par la voix, le rythme et l'émotion.



ARTS PLASTIQUES

Créer, représenter, illustrer la mémoire et les valeurs de résistance.



ANGLAIS

S'ouvrir au monde, partager un message universel de liberté et de justice.

“

*Vivre libre ou mourir.
Ce n'est pas
une vaine parole,
c'est notre devise.*

”



OBJECTIFS DU PROJET



CULTURELS

- Valoriser le patrimoine de la Guadeloupe et de la Caraïbe.
- Faire connaître l'œuvre des Frères Gaspaldy.
- Renforcer le sentiment d'appartenance et l'identité culturelle.



PÉDAGOGIQUES

- Développer l'interdisciplinarité.
- Renforcer les compétences orales, écrites et artistiques.
- Favoriser la coopération et l'autonomie des élèves.



CITOYENS

- Former des citoyens conscients et responsables.
- Transmettre les valeurs de liberté, de dignité et de solidarité.



ARTISTIQUES

- Utiliser l'art comme moyen d'expression et de réflexion.
- Développer la créativité et la sensibilité artistique.

UNE DÉMARCHE ACTIVE ET COLLABORATIVE

Les élèves sont acteurs de leur apprentissage à travers :



DES RECHERCHES DOCUMENTAIRES



DES CRÉATIONS ARTISTIQUES



DES RÉPÉTITIONS VOCALES



DES ÉCHANGES EN ANGLAIS



DES PARTENARIATS CULTURELS



PARTENARIAT FORT

En collaboration avec
LE SERVICE DU PATRIMOINE
DE LA VILLE DE POINTE-À-PITRE

Préserver, valoriser et transmettre notre héritage commun.



“

Quand les Arts dialoguent avec l'Histoire, la mémoire devient vivante et l'éducation devient émancipation.

”

L'ÉDUCATION MUSICALE, AU CŒUR DU PROJET

L'art de faire résonner la mémoire, la sensibilité et l'intelligence

Enseignement assuré par Mme Claudia CALCI

Discipline universelle, l'éducation musicale est le fil conducteur du projet. Elle permet à chaque élève de développer sa sensibilité, sa créativité, son esprit critique et son goût pour l'harmonie, tout en donnant du sens à l'histoire à travers le son, la voix et le rythme.

COLLÈGE

Éveiller – Explorer – Créer



Découverte des sons, des rythmes et des instruments.



Chant collectif : travail de la voix, de l'écoute et de l'expression.



Création de paysages sonores et mise en musique de textes et d'œuvres d'art.



Ouverture culturelle : musiques du monde et patrimoine guadeloupéen.



Valorisation du travail de groupe et confiance en soi.

UNE DISCIPLINE QUI TRANSFORME

- ✓ Stimule les compétences cognitives (attention, mémoire, concentration)
- ✓ Développe la créativité et la pensée divergente
- ✓ Renforce l'estime de soi et la confiance
- ✓ Favorise la coopération et l'empathie

LYCÉE

Comprendre – Interpréter – S'engager



Analyse et interprétation d'œuvres musicales engagées.



Pratique vocale et instrumentale individuelle et collective.



Lien avec l'histoire, les arts, la littérature et la culture anglophone.



Développement de l'esprit critique, de l'autonomie et de l'engagement citoyen.

UNE PÉDAGOGIE FONDÉE SUR LE GESTE PRÉCIS ET L'INDUCTION SONORE

LE GESTE PRÉCIS

Chaque geste du chef ou de l'enseignant est porteur de sens.

Il structure, guide et donne vie à la musique.



- Clarté du geste
- Économie du mouvement
- Transmission de l'intention musicale
- Relation de confiance et d'écoute



Le son naît du geste, et le sens naît de l'écoute.



L'INDUCTION SONORE

Par le son, on éveille l'imaginaire, on guide l'émotion, on ancre les apprentissages.

- Éveil de l'oreille et de la sensibilité
- Ancrage mémoriel fort
- Immersion dans les contextes historiques et culturels
- Apprentissage actif, vivant et sensoriel.

UN IMPACT MESURABLE ET DURABLE



SUR LE PLAN COGNITIF

- Amélioration de la mémoire
- Meilleure concentration
- Développement du langage et de la logique



SUR LE PLAN ÉMOTIONNEL

- Canalisation des émotions
- Réduction du stress
- Bien-être et équilibre intérieur



SUR LE PLAN SOCIAL

- Esprit d'équipe
- Respect et écoute de l'autre
- Inclusion et solidarité



SUR LE PLAN CULTUREL ET CITOYEN

- Ouverture au monde
- Fierté de ses racines
- Engagement et sens des valeurs

“ La résistance à l'oppression est un droit naturel, la Divinité même ne peut être offensée ”

Louis Delgrès ”

PAR LA MUSIQUE, L'ÉLÈVE DEVIENT ACTEUR DE SA FORMATION ET AUTEUR DE SON AVENIR.

Écouter, ressentir, comprendre, créer : voilà le pouvoir transformateur de l'éducation musicale.



L'HISTOIRE-GÉOGRAPHIE, AU CŒUR DE LA MÉMOIRE ET DE L'ENGAGEMENT

Enseignement assuré par Mme Myriam MACED,

*Comprendre le passé pour éclairer le présent
et construire l'avenir*



1 UN ANCRAGE HISTORIQUE FORT

L'histoire-géographie

dans ce projet permet aux élèves de s'approprier un moment majeur de l'histoire guadeloupéenne à travers la figure de :

LOUIS DELGRÈS
(1766-1802)

Symbole de résistance, de dignité et de liberté.

OBJECTIFS

- ✓ Comprendre le contexte de l'abolition et du rétablissement de l'esclavage
- ✓ Analyser les enjeux de résistance et d'engagement
- ✓ Donner du sens à l'œuvre des frères Gaspaldy

2 UNE APPROCHE DOCUMENTAIRE ET CRITIQUE

COMPÉTENCES DÉVELOPPÉES

- Analyse de documents historiques
- Lecture critique de textes et manifestes de l'époque
- Mise en relation passé / présent
- Construction d'une argumentation

TRAVAIL CENTRAL

Étude du Manifeste de Louis Delgrès

“Vivre libre ou mourir”

Une phrase fondatrice qui résonne :



en histoire



en géographie



en réflexion citoyenne



3 UN PARTENARIAT PATRIMONIAL ESSENTIEL

SERVICE DU PATRIMOINE
VILLE DE POINTE-À-PITRE

Intervention de Mme Rosy JALCE
Service Patrimoine DACPAT



OBJECTIF :
Inscrire les apprentissages dans une réalité locale vivante.

4 UNE HISTOIRE INCARNÉE ET VIVANTE

APPROCHE PÉDAGOGIQUE



Histoire racontée



Histoire mise en scène



Histoire ressentie

MISE EN LIEN AVEC :

MUSIQUE
(interprétation)



ARTS PLASTIQUES
(représentation)



ANGLAIS
(universalisation du message)



5 UNE DISCIPLINE QUI FORME LE CITOYEN



Développement de l'esprit critique



Construction d'une conscience historique



Compréhension des valeurs républicaines



Appropriation de l'identité culturelle

LA LIBERTÉ : UN HÉRITAGE, UNE RESPONSABILITÉ

Pour Louis Delgrès, la liberté n'est pas seulement l'absence de chaînes, mais le droit inaliénable à la dignité, à la justice et à l'autodétermination.

Comprendre son combat, c'est s'engager aujourd'hui pour un monde plus juste, plus solidaire et plus humain.

“ À Massabielle, l'histoire ne s'apprend pas uniquement : elle se comprend, se vit et se transmet. ”

“ To live free or to die ”
– Louis Delgrès ”



LE CHANT "OH FREEDOM" UNE OUVERTURE SUR LE MONDE

Enseignement assuré par
Mme Marie-Louise FELICIANNE, dite Miss FELICIANNE

*Let's open our minds, speak with confidence,
and build a better world together.*

“ Freedom
is not given,
it is taken.”

— Adaptation en lien
avec Delgrès —

OBJECTIF GÉNÉRAL

Utiliser la langue anglaise comme
vecteur d'expression, de compréhension
et d'ouverture culturelle, en lien avec
l'histoire, les arts et la citoyenneté.



1 UNE LANGUE, DES COMPÉTENCES



COMPRENDRE

Comprendre des messages oraux
et écrits authentiques.



S'EXPRIMER

Exprimer à l'oral et à l'écrit
avec aisance et précision.



INTERAGIR

Échanger, débattre et coopérer
dans des situations variées.



DÉCOUVRIR

Découvrir d'autres cultures,
élargir ses horizons.



Classe de 6^{ème} A

2 NOTRE PROJET EN ANGLAIS

Travailler autour de l'œuvre des frères Gaspaldy
et de la figure de Louis Delgrès permet de :

- ✓ Lier, comprendre et traduire des textes authentiques
(manifestes, discours, poèmes, articles)
- ✓ Enrichir son vocabulaire autour des thèmes :
freedom, resistance, identity, memory, heritage.
- ✓ Développer la prise de parole en public.
- ✓ Réaliser des productions orales et écrites
créatives et engagées.

FOCUS : LE MANIFESTE DE LOUIS DELGRÈS

Étude et traduction du texte en anglais

« Oh Freedom »

I offer to my fellow citizens.



3 DES ACTIVITÉS VARIÉES ET MOTIVANTES



ORAL PRACTICE

Jeux de rôle, débats,
exposés, interviews.



CREATIVE PROJECTS

Affiches, vidéos, podcasts,
chansons, slam.



LINK WITH THE ARTS

Traduction et interprétation
de textes en lien avec la
musique et les arts plastiques.



CULTURAL DISCOVERY

Découverte du monde anglophone :
histoire, littérature, valeurs
et mode de vie.



NOTRE AMBITION

Former des élèves capables
de communiquer avec
le monde, de comprendre
les autres et d'agir
avec ouverture d'esprit
et respect.



4 UN IMPACT FORT SUR LES ÉLÈVES



Renforcement de la
confiance en soi



Développement des
compétences orales
et écrites.



Ouverture culturelle
et internationale.



Engagement citoyen
et sens des valeurs
universelles.

“ Apprendre l'anglais, c'est ouvrir une porte sur le monde
et donner une voix à ses idées. ”

5 L'ANGLAIS, UNE DISCIPLINE AU SERVICE DU PROJET

L'anglais relie les disciplines, les cultures et les personnes.
Il donne aux élèves les clés pour comprendre le passé,
exprimer le présent et construire un avenir meilleur.



LES ARTS PLASTIQUES,

UNE EXPRESSION DE LA MÉMOIRE ET DE L'IDENTITÉ

Enseignement assuré par Mme Audrey CORVO

Créer, représenter, transmettre.

“ L'art ne reproduit pas le visible, il rend visible.

”
- Paul Klee

1 UNE DISCIPLINE AU SERVICE DU SENS

Les arts plastiques permettent aux élèves de donner forme à leur compréhension du monde, de l'histoire et de leur identité culturelle.



EXPRIMER

des émotions, des idées, des convictions.



CRÉER

des œuvres porteuses de sens.



S'APPROPRIER

un patrimoine et le réinterpréter.



REGARDER, ANALYSER, COMPRENDRE

des œuvres et des images, avec un regard critique.



2 UN SUJET PUISSANT ET INSPIRANT

La figure de Louis Delgrès et son manifeste inspirent des créations plastiques :

- ✓ Portraits et silhouettes
- ✓ Compositions symboliques
- ✓ Assemblages et installations
- ✓ Œuvres mixtes et contemporaines

L'art devient un moyen de mémoire, de résistance et d'engagement.

3 UNE DÉMARCHE ARTISTIQUE STRUCTURÉE



S'INSPIRER

Observer des œuvres, des lieux, des documents historiques.



EXPLORER

Rechercher, expérimenter des techniques, des matières, des outils.



CRÉER

Réaliser des productions personnelles et/ou collectives.



EXPOSER

Valoriser les œuvres et partager un message.



RÉFLÉCHIR

Analyser sa démarche et celle des autres pour progresser.



4 DES MATÉRIAUX AU SERVICE DU PROJET

Nous privilégions l'utilisation de matériaux locaux et durables, porteurs de sens et d'authenticité.

LA JUTE



- ☑ Texture brute et naturelle
- ☑ Symbole de résistance et d'authenticité

LE BOIS



- ☑ Solidité, ancrage, mémoire
- ☑ Élément de construction et de transmission

LA FEUILLE DE BANANE



- ☑ Matériau végétal local
- ☑ Lien avec la nature, la terre et nos racines

AUTRES MATÉRIAUX



- ☑ Fibres, graines, pigments...
- ☑ Pour enrichir la matière, les textures et les symboles

NOTRE AMBITION

Former des élèves sensibles, créatifs, engagés et fiers de leur identité.

5 UN IMPACT FORT SUR LES ÉLÈVES



Développement de la créativité et de l'imaginaire



Estime de soi et confiance en ses capacités



Travail collaboratif et respect des idées de chacun



Fierté de racines et ouverture sur le monde

DES ŒUVRES QUI PRENNENT VIE



LA MAÎTRISE DE MASSABIELLE

Pointe-à-Pitre

UN PROJET VIVANT, UN HÉRITAGE PARTAGÉ, *un avenir en création*

Massabielle est un carrefour entre patrimoine,
modernité et ouverture au monde,
les projets interdisciplinaires, favorisent
la coopération, le partage et le dépassement de soi.



ÉDUCATION MUSICALE

Faire vivre
la mémoire
par la voix
et le son.



HISTOIRE- GÉOGRAPHIE

Comprendre
pour donner
du sens
et construire
sa citoyenneté.



ENSEMBLE,
FAIRE VIVRE
LA MÉMOIRE
POUR CONSTRUIRE
LE MONDE
DE DEMAIN.



ANGLAIS

Partager
un message
universel
et ouvrir
des horizons.



ARTS PLASTIQUES

Donner
forme à la mémoire
par la création
et l'expression
artistique.



“ Quand les Arts s'unissent à la connaissance, le savoir
devient une force qui relie les mémoires et fait grandir les citoyens. ”

“Vivre libre ou mourir.”

– Louis Delgrès

“ Nous avons souhaité conclure ce projet en rappelant la parole fondatrice de Louis Delgrès,
afin de montrer que la liberté, au cœur de notre démarche,
reste une valeur à comprendre, à transmettre et à faire vivre. ”

”



CODA

À travers l'Hymne de Louis Delgrès à l'univers entier, nous ne faisons pas que chanter ou jouer, nous transmettons une mémoire, nous faisons résonner une parole historique, celle d'un homme qui a défendu jusqu'au bout les valeurs de liberté, de dignité et d'humanité.

Ce projet prend toute sa dimension dans le cadre de cette commémoration du 28 mai 1802.

Prenons pleinement conscience de ce que nous incarnons ensemble : par nos voix, nos instruments, nos corps en mouvement, nous devenons une seule et même énergie... une onde vivante.

**Une onde d'espoir.
Une onde de mémoire.
Une onde de fraternité.**

Avec fierté et engagement, au-delà de la musique :

*« Lumière et Voix de l'humanité,
nous pouvons l'être »*

Claudia Calci
Coordinatrice du projet

Remerciements



L'équipe pédagogique interdisciplinaire du projet
« *Massabielle, Mémoire d'Art et d'Éducation* »
adresse ses sincères remerciements à toutes les personnes
et institutions qui, par leur engagement, leur expertise
et leur bienveillance, ont contribué à la réalisation de ce projet
culturel, éducatif, artistique et mémoriel.



ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE INTERDISCIPLINAIRE

- Madame Myriam MACED, professeure d'Histoire-Géographie
- Madame Audrey CORVO, professeure d'Arts plastiques
- Madame Marie-Louise FÉLICIANNE, professeure d'Anglais
- Madame Claudia CALCI, professeure d'Éducation musicale et coordinatrice du projet



PARTENAIRES INSTITUTIONNELS ET CULTURELS

- Mme Rosy JALCE, responsable du Service du Patrimoine de la Ville de Pointe à Pitre
- La Ville de Pointe-à-Pitre, pour son soutien logistique et institutionnel représentée par le Maire Harry DURIMEL
- La Fondation pour la Mémoire de l'Esclavage, représentée par Monsieur Georges BRÉDENT



INTERVENANTS ARTISTIQUES ET CULTURELS

- MM Christian et Jean-Claude GASPALDY, pour la composition de l'œuvre
- M. Caleb SEJOR, ténor lyrique
- M. Lubin REGENT, pianiste formateur
- M. Aldo MIDDLETON, le Tambouyé
- Mme Clara RINALDO, chorégraphe et sa troupe DOUSINAJ
- Membres du groupe "TOUMBLACK" de PaP
- L'ensemble des instrumentistes, pour leur talent, leur générosité et leur volontariat d'exception, formant ce bel ensemble orchestral
- La Chorale A Haute Voix, pour sa présence, sa qualité vocale et son engagement si appréciable
- L'ensemble des artistes et intervenants ayant enrichi les temps de création et de réflexion



ÉQUIPE DE DIRECTION ET COMMUNAUTÉ ÉDUCATIVE

- Madame Sandrine LOUVET, Cheffe d'établissement
- L'équipe de direction et de la vie scolaire, pour leur soutien constant
- L'ensemble du personnel de l'établissement



ÉLÈVES ET FAMILLES

- Les élèves de la Maîtrise de Massabielle, pour leur implication, leur créativité et leur engagement
- Leurs familles, pour leur confiance et leur accompagnement

Ce projet illustre pleinement la richesse d'une démarche interdisciplinaire où l'art devient un vecteur de mémoire, de transmission et de construction citoyenne, porté collectivement par une communauté éducative engagée.



L'ÉQUIPE INTERDISCIPLINAIRE

Au service d'un projet commun : transmettre, créer, comprendre et élever.



Mme Myriam MACED

Histoire-Géographie & EMC

Professeure certifiée d'Histoire-Géographie et d'Enseignement moral et civique à la Maîtrise de Massabielle, Collège-Lycée, établissement privé sous contrat d'association, à Pointe-à-Pitre (Guadeloupe).

Investie dans les projets interdisciplinaires et la valorisation du patrimoine historique et culturel de la Guadeloupe, elle développe une pédagogie fondée sur la transmission de la mémoire, l'ouverture culturelle et l'engagement citoyen des élèves.



Mme Audrey CORVO

Arts plastiques

Professeure d'Arts plastiques et d'histoire de l'art au sein du Collège-Lycée privée de La Maîtrise de Massabielle.

Son parcours scolaire a toujours été nourri par une profonde appétence pour l'art. À l'issue de son baccalauréat littéraire, option Arts plastiques, Elle a intégré un BTS Mode en arts appliqués, une expérience riche sur le plan créatif. Toutefois, l'appel des arts plastiques demeurerait très présent. Elle a donc poursuivi ses études avec une licence en Arts plastiques avant d'obtenir, son Master 2 en Esthétique, Pratique et Histoire de l'Art Contemporain.

Son engagement pédagogique reflète une véritable volonté de transmettre sa passion pour les arts plastiques, tout en accompagnant les élèves dans le développement de leur sensibilité artistique et de leur esprit critique.



Mme Marie-Louise FELICIANNE

Anglais

Professeur de Français Langue Étrangère à Willesden High School, Londres, Angleterre.

Professeur certifié d'Anglais au Collège-Lycée privé catholique de la Maîtrise de Massabielle, sous contrat d'association avec l'Etat à Pointe-à-Pitre, Guadeloupe, France



Mme Claudia CALCI

Éducation musicale – Coordinatrice

Professeure certifiée en Éducation musicale au Collège-Lycée privé de La Maîtrise de Massabielle à Pointe-à-Pitre (Guadeloupe). Titulaire d'un Master 2 Formation de formateurs et Analyste de pratiques. Formatrice auprès des personnels interministériels de Guadeloupe.

Musicothérapeute diplômée et formée aux Techniques Psychomusicales et à la remédiation cognitive.

Initiatrice de la démarche pédagogique innovante « le Geste Précis », elle explore les liens entre pratique musicale, concentration, précision gestuelle, posture professionnelle et développement des compétences psychosociales.

Depuis ses débuts au Collège privé de Versailles à Basse-Terre, elle prône une pédagogie artistique audacieuse où la musique devient un véritable vecteur d'engagement, de transmission et d'excellence éducative. Convaincue que l'éducation musicale participe pleinement à la construction du savoir-être, des savoirs et du savoir-faire, elle inscrit son action dans une dynamique à la fois culturelle, humaine et citoyenne.

“

*Quatre regards, quatre disciplines,
une ambition commune :
faire dialoguer les savoirs au service de la mémoire
et de l'élève citoyen.*

”



“ Vous êtes le sel de la terre et la lumière du monde ”

Matt 5 :13



Entrez au coeur du projet

Explorez les étapes de cette aventure interdisciplinaire.

Collège – Lycée Maîtrise de Massabielle

29 faubourg Victor HUGO – BP 245 – 97159 Pointe-à-Pitre Cedex

📞 Tél : 0590 89 34 34 | ✉ Email : direction@massabielle.fr

