



Réviser pour réussir : pratiques pédagogiques et maîtrise des compétences

POUR L'ÉPREUVE DE FRANÇAIS



Géraldine CAMY
Pierrette LETI-PALIX
IA-IPR de Lettres



Jeudi 28 mai 2026

WEBINAIRE





Rappels

concernant l'épreuve



Épreuve de français



Harmonisation nationale DNB

ACADÉMIE DE GUADELOUPE Outil national pour l'épreuve écrite du DNB

À compter de la session 2024, le format de l'épreuve de français du Diplôme National du Brevet est harmonisé au niveau national. Les éléments ci-après, communiqués par l'Inspection générale, ne constituent pas un cadre réglementaire mais un outil d'harmonisation des sujets. Le canevas présenté pourra être adapté selon la nature du sujet et sa difficulté.

I. Compréhension et compétences d'interprétation 32 points

Démarche générale du questionnement

Réduction du nombre de questions
On tend vers six questions. La sixième question porte sur le lien entre le texte et l'image et relève des compétences d'interprétation. Dans ces six questions, on évite de recourir au dédoublement en a) et b).

Trame possible

- question 1 • Compréhension globale du texte
- question 2 • Resserrement sur un premier passage et sa compréhension fine
- question 3 • Resserrement sur un deuxième passage et sa compréhension fine
- question 4 • Question intégrant une dimension stylistique importante, en lien avec le sens
- question 5 • Question ouverte laissant place à la lecture et à l'interprétation du candidat
- question 6 • Question ouverte sur l'interprétation du texte, en lien avec l'image

II. Grammaire et compétences linguistiques 18 points

Nombre de questions
On évite de dépasser quatre questions. Chaque question relève d'un champ de connaissances et compétences linguistiques. Le recours au dédoublement en a) et b) peut être comode pour favoriser l'étyage.

Typologie des questions

- Justification de l'orthographe (en général de la désinence) d'un ou plusieurs mots
- Identification d'une classe grammaticale ou d'une fonction grammaticale (type de question pouvant appeler des manipulations permettant l'identification)
- Identification des composantes de la phrase complexe (type de question pouvant appeler des manipulations permettant l'identification)
- Lexique (composition d'un mot, sens en contexte, famille de mots)
- Réécriture d'un ou plusieurs passage (question finale immuable)

Trame possible

- question 1 • Justification orthographique OU identification classe ou fonction
- question 2 • Identification d'une classe ou fonction OU travail sur les composantes de la phrase complexe
- question 3 • Lexique
- question 4 • Réécriture

ESPACE DE PARTAGE : LETTRES

Le nuage des agents de l'Éducation nationale

Nuage

26 janvier 2024

Cadre commun pour l'évaluation des copies au DNB

14 février 2025

Compétences	Sujet de réflexion			
	Palier 1	Palier 2	Palier 3	Palier 4
Compréhension et argumentation	Aptitude à comprendre un sujet et à y répondre	Le texte produit ne répond pas au sujet	Le texte produit répond partiellement au sujet	Le texte produit répond au sujet de façon satisfaisante
	Aptitude à développer des arguments	Le texte produit ne développe pas d'argument ou un seul peu développé	Le texte produit développe un ou deux arguments pertinents	Le texte produit développe plusieurs arguments pertinents et nuancés en une argumentation délibérative ou complexe
	Aptitude à mobiliser des exemples	Le texte produit ne mobilise pas d'exemple ou un seul simplement énoncé	Le texte produit mobilise un ou deux exemples pertinents	Chaque argument est illustré par un exemple pertinent et suffisamment développé
--> Donc l'intérêt du lecteur est sollicité				
Organisation	Aptitude à structurer sa réflexion	L'organisation du propos est absente ou confuse, sans mise en page apparente	Le propos est distribué en paragraphes pertinents.	Les idées sont organisées en paragraphes pertinents de manière progressive. Quelques lignes peuvent venir introduire ou conclure la réflexion
	Aptitude à mobiliser des liens logiques	Le texte produit n'utilise ni lien ni connecteur logique, ou bien de manière totalement inopérante	Le texte produit utilise quelques liens ou connecteurs logiques pertinents	Le texte produit utilise chaque fois que nécessaire un lien ou connecteur logique pertinent
	--> Donc le lecteur suit le déroulement du raisonnement			
Maîtrise de la langue et de l'expression écrite	Aptitude à utiliser un lexique correct et adapté	Le lexique utilisé est pauvre et/ou relève d'un registre de langue inadapté	Le lexique utilisé est parfois incorrect ou inadapté	Le lexique utilisé est globalement correct et adapté
	Aptitude à respecter les normes orthographiques et syntaxiques	Le texte ne respecte pas les normes orthographiques et syntaxiques	Le texte respecte trop peu les normes orthographiques et syntaxiques	Le texte respecte globalement les normes orthographiques et syntaxiques. Il peut comporter quelques erreurs
	On valorisera un texte rédigé à la troisième personne, de manière continue et pertinente			
--> Donc la lecture se fait d'une manière fluide, sans obstacle lié à				
Barème indicatif	1 à 12 pts	13 à 22 pts	23 à 34 pts	35 à 40 pts

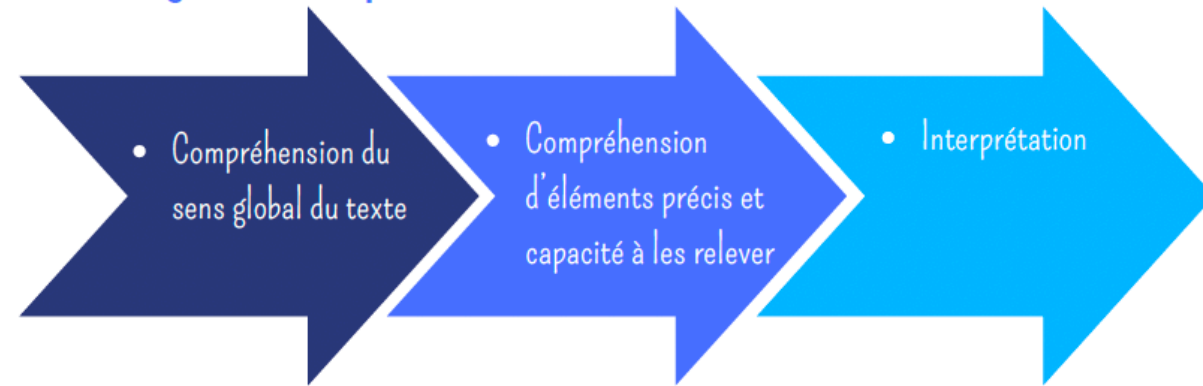
Compétences	Sujet d'imagination			
	Palier 1	Palier 2	Palier 3	Palier 4
Invention	Aptitude à remobiliser des éléments du texte autant que le nécessite le sujet	L'écrit du candidat ne s'appuie pas sur le texte ou bien il ne le fait pas de manière pertinente	L'écrit du candidat s'appuie sur le texte mais de manière insuffisante ou maladroite	L'écrit du candidat remobilise certains éléments du texte de manière pertinente et cohérente
	Aptitude à faire preuve d'imagination autant que le nécessite le sujet	L'écrit du candidat ne fait preuve d'aucune imagination ou bien les contenus imaginés ne répondent pas aux attentes du sujet.	L'écrit du candidat fait preuve d'imagination mais de manière insuffisante ou peu cohérente.	L'écrit du candidat fait preuve d'imagination et répond aux attentes du sujet.
--> Donc l'intérêt du lecteur est sollicité.				
Organisation	Aptitude à construire un texte dont les étapes s'enchaînent de façon cohérente	L'organisation de l'écrit du candidat est absente ou confuse	L'écrit du candidat est organisé en paragraphes mais ne présente pas de progression.	L'écrit du candidat est organisé en étapes pertinentes et riches
	Aptitude à s'inscrire dans le genre (roman, théâtre, lettre...) et le type de discours attendus (dialogue, récit, description, explication...)	L'écrit du candidat n'utilise ni le genre littéraire ni le type de discours attendu	L'écrit du candidat utilise maladroitement le genre littéraire et/ou le type de discours attendus	L'écrit du candidat utilise le genre littéraire attendu ; il met en œuvre avec habileté différents types de discours et les attème de façon fluide, pertinente et riche
	--> Donc le lecteur suit le déroulement du récit.			
Maîtrise de la langue et de l'expression à l'écrit	Aptitude à mobiliser les ressources de l'écriture	L'écrit du candidat ne présente aucune intention stylistique	L'écrit du candidat présente peu d'intention stylistique et mobilise peu de procédés d'écriture	L'écrit du candidat manifeste une intention stylistique en recourant à de nombreux procédés d'écriture adaptés
	Aptitude à utiliser un lexique correct et adapté	Le lexique utilisé est pauvre et/ou relève d'un registre de langue inadapté	Le lexique utilisé est parfois incorrect ou inadapté	Le lexique utilisé est globalement correct et adapté
	Aptitude à respecter les normes orthographiques et syntaxiques	L'écrit du candidat ne respecte pas les normes orthographiques et syntaxiques.	L'écrit du candidat respecte peu les normes orthographiques et syntaxiques.	L'écrit du candidat respecte globalement les normes orthographiques et syntaxiques. Il peut comporter quelques erreurs.
--> Donc la lecture de l'écrit du candidat se fait de manière fluide.				
Barème indicatif	1 à 12 pts	13 à 22 pts	23 à 34 pts	35 à 40 pts

À compter de la session 2024, le format de l'épreuve de français du Diplôme National du Brevet comportera quelques évolutions.

Les éléments ci-après, communiqués par l'Inspection générale, ne constituent pas un cadre réglementaire mais un outil d'harmonisation des sujets. Le canevas présenté pourra être adapté selon la nature du sujet et sa difficulté.

I. Compréhension et compétences d'interprétation 32 points

• Démarche générale du questionnement



• Réduction du nombre de questions

On tend vers **six questions**.

La sixième question porte sur le lien entre le texte et l'image et relève des compétences d'interprétation.

Dans ces six questions, on évite de recourir au dédoublement en a) et b).

• Trame possible

- question 1 • Compréhension globale du texte
- question 2 • Resserrement sur un premier passage et sa compréhension fine
- question 3 • Resserrement sur un deuxième passage et sa compréhension fine
- question 4 • Question intégrant une dimension stylistique importante, en lien avec le sens
- question 5 • Question ouverte laissant place à la lecture et à l'interprétation du candidat
- question 6 • Question ouverte sur l'interprétation du texte, en lien avec l'image

II. Grammaire et compétences linguistiques 18 points

• Nombre de questions

On évite de dépasser **quatre questions**.

Chaque question relève d'un champ de connaissances et compétences linguistiques. Le recours au dédoublement en a) et b) peut être commode pour favoriser l'étayage.

• Typologie des questions

- > Justification de l'orthographe (en général de la désinence) d'un ou plusieurs mots
- > Identification d'une classe grammaticale ou d'une fonction grammaticale (type de question pouvant appeler des manipulations permettant d'identification)
- > Identification des composantes de la phrase complexe (type de question pouvant appeler des manipulations permettant l'identification)
- > Lexique (composition d'un mot, sens en contexte, famille de mots)
- > Réécriture d'un ou plusieurs passages (question finale immuable)

• Trame possible

- question 1 • Justification orthographique OU identification classe ou fonction
- question 2 • Identification d'une classe ou fonction OU travail sur les composantes de la phrase complexe
- question 3 • Lexique
- question 4 • Réécriture

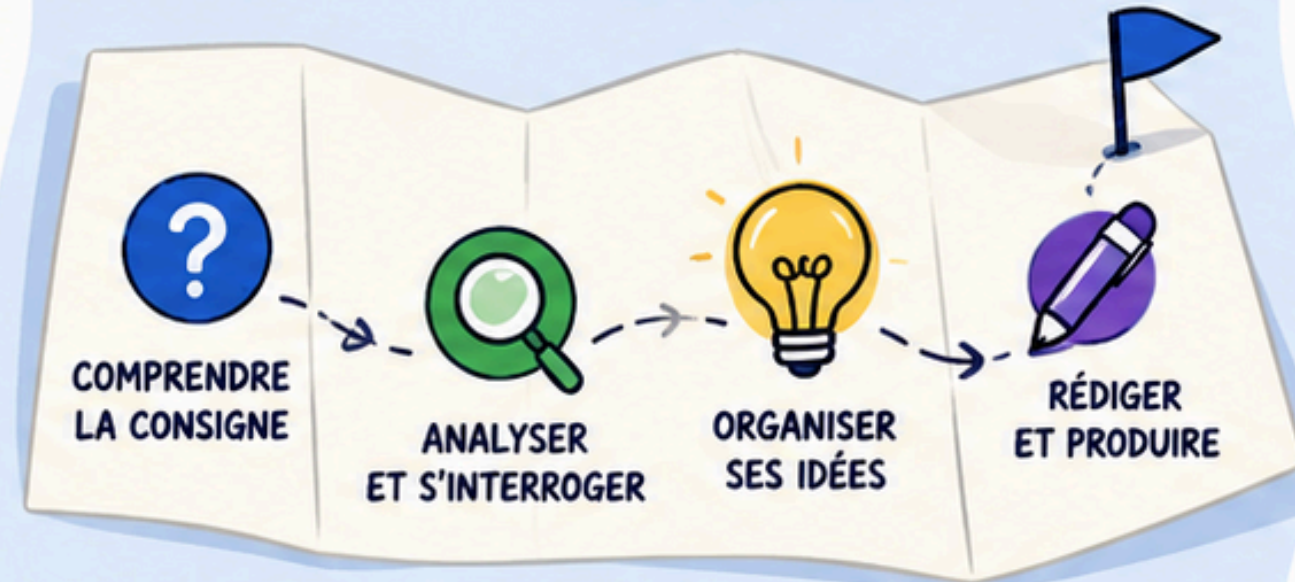
PRÉSENTER UN SUJET COMPLET EN DÉBUT DE SEMAINE DE RÉVISION DNB

1 EN COMPRENDRE LE FORMAT PRÉCIS



Se familiariser avec la structure
du sujet pour savoir
à **quoi s'attendre** le jour J.

2 EXPLICITER LA DÉMARCHE DE QUESTIONNEMENT ET DE PRODUCTION



Rendre visibles les **étapes clés** pour
aborder chaque question et produire
des réponses efficaces.

3 MONTRER LES CRITÈRES D'ÉVALUATION



Comprendre ce qui est attendu
pour **mieux se préparer**
et viser le maximum de points.

→ COMPRENDRE, S'ORGANISER, PROGRESSER,
PRENDRE CONFIANCE !





S'appuyer collectivement sur les résultats des élèves

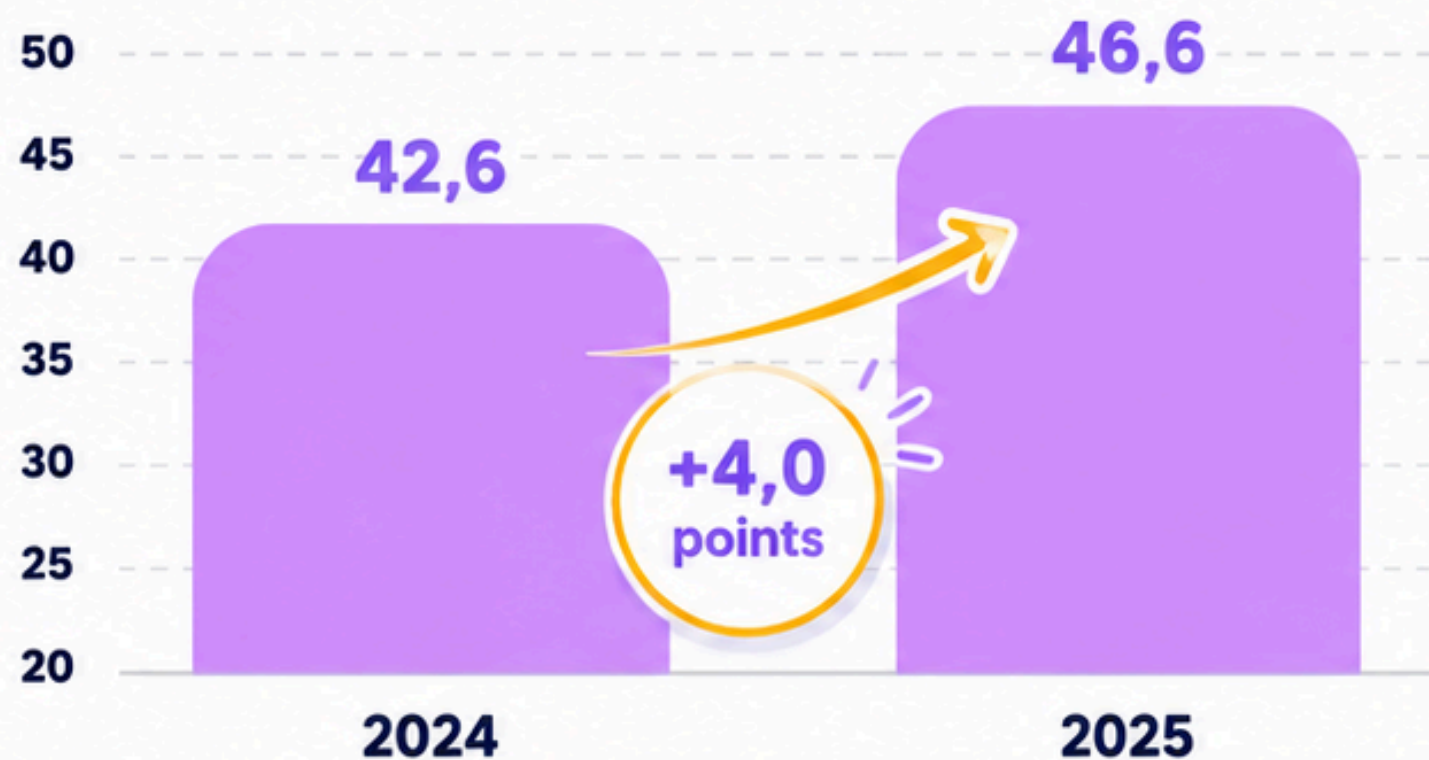




DES RÉSULTATS EN PROGRESSION









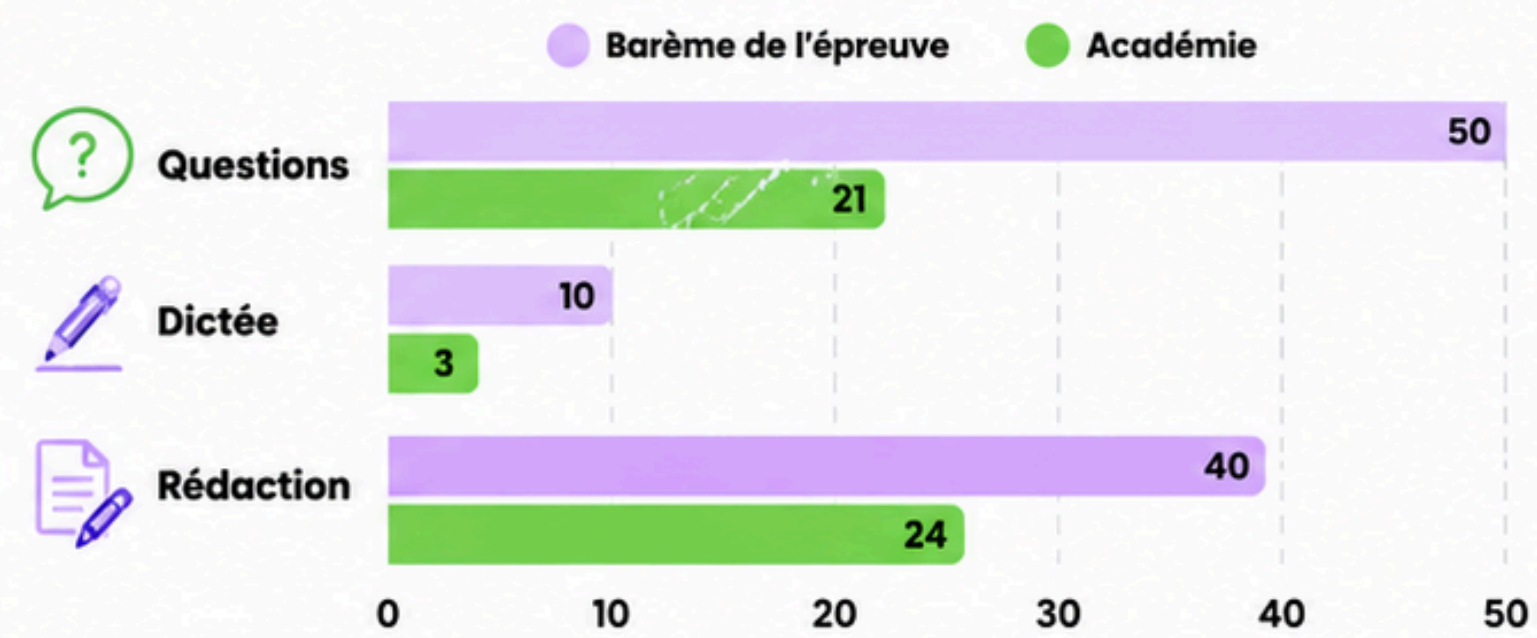
La moyenne académique en français de l'épreuve écrite pour la session 2025 était de **46,6/100** (soit 9,3/20). Elle était en progression par rapport à 2024 (**42,6/100**) :



Une progression de **+4,0 points** entre 2024 et 2025 !

La synthèse, pour 2025, si l'on ramène les moyennes académiques des différents exercices de l'épreuve sur 20 points permet de noter :

-  que **l'exercice de rédaction** est le mieux réussi par les candidats (**12/20**) ; 
-  que **les questions** donnent lieu à une moyenne académique de **8,4/20** et ne sont pas une source de performance pour la majorité des candidats ; 
-  que **la dictée** est l'exercice qui pénalise le plus les candidats avec une moyenne académique autour de **6/20**. 





FOCUS

SUR LA

DICTÉE





LA DICTÉE :

un entraînement régulier, adapté et efficace



1

DÉDRAMATISER



- Chasser la peur de la faute.
- Valoriser l'effort et les progrès.
- Rappeler que des points sont accessibles à tous !

On s'entraîne, on progresse, on réussit !

2

APPORTER AUX ÉLÈVES LA PREUVE QU'ILS SONT CAPABLES



- Des dictées courtes et ciblées.
- Des réussites fréquentes.
- Des progrès visibles et valorisés.

Ils voient qu'ils progressent, donc ils y croient !

3

SYSTÉMATISER ET RITUALISER L'ENTRAÎNEMENT



- Un temps court chaque jour (5 à 10 min).
- Un rituel : écouter, écrire, vérifier, comprendre.
- La régularité crée des automatismes !

Un peu chaque jour vaut mieux qu'une longue séance exceptionnelle !

4

DIFFÉRENCIER LES APPROCHES



- Partir des besoins réels des élèves.
- Adapter les textes, les aides, les consignes.
- Proposer des défis ou des soutiens ciblés.

Chacun progresse à son rythme, selon ses besoins réels !

5

4 GRANDS FORMATS POUR VARIER LES ENTRAÎNEMENTS



- Autodictée
- Dictée de phrases
- Dictée entre pairs
- Dictée à choix

Des formats variés pour rester motivé et progresser !

4 GRANDS FORMATS À UTILISER AU QUOTIDIEN

AUTODICTÉE



L'élève réécrit un texte après l'avoir lu et mémorisé.

→ Renforce la mémorisation et l'automatisation.

DICTÉE DE PHRASES



Des phrases courtes ciblant une difficulté précise.

→ Travaille une difficulté à la fois.

DICTÉE ENTRE PAIRS



Un élève dicte, l'autre écrit, puis ils comparant.

→ Favorise la coopération et la justification.

DICTÉE À CHOIX



Plusieurs graphies possibles : les élèves choisissent et justifient.

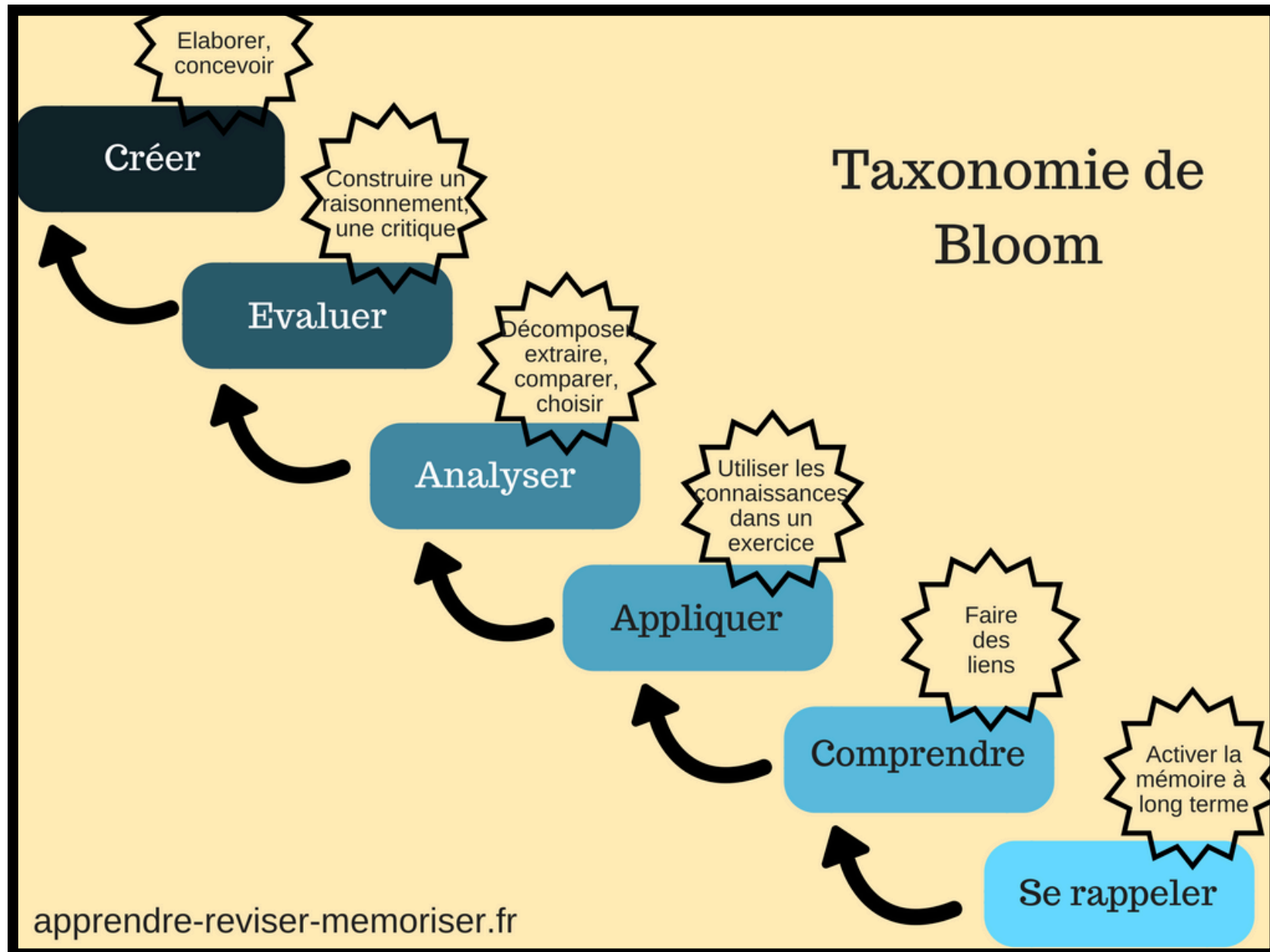
→ Développe la réflexion et la maîtrise des règles.



PLUS DE **CONFIANCE** + PLUS DE **VIGILANCE** + PLUS D'**ENTRAÎNEMENT** = PLUS DE **POINTS** LE JOUR J !



Quelles compétences consolider chez les élèves pendant les révisions ?



LA DICTÉE AU SERVICE DES COMPÉTENCES

Développer des compétences utiles dans toutes les disciplines et réussir les épreuves écrites du DNB

POURQUOI LA DICTÉE ?

La dictée n'est pas seulement un exercice d'orthographe. Elle mobilise des compétences cognitives essentielles qui servent dans toutes les disciplines et préparent efficacement aux épreuves écrites du DNB.

NIVEAU DE COMPÉTENCE	TYPES DE DICTÉES	OBJECTIFS
6 CRÉER Mobiliser ses apprentissages, réorganiser, produire, créer une œuvre personnelle pour amener la nouveauté.	FAIRE LES ÉLÈVES CRÉER UNE DICTÉE • Les élèves inventent un texte (adapté à un niveau donné) intégrant des notions ciblées. • Ils anticipent les difficultés orthographiques et justifient leurs choix.	<ul style="list-style-type: none"> Développer la créativité linguistique. Mobiliser toutes les connaissances orthographiques et grammaticales. Anticiper les difficultés. Produire un texte cohérent et pertinent.
5 ÉVALUER Juger de la valeur, de la pertinence des informations et des idées.	LA DICTÉE NÉGOCIÉE 1. L'enseignant sélectionne une phrase rencontrée en lecture. Il écrit au tableau ou la vidéo-projette et précise qu'elle est correctement orthographiée. Les élèves expliquent toutes ou une partie des graphies au brouillon (travail individuel). 2. Mise en commun : les différentes explications sont écrites au tableau puis commentées, précisées et enrichies.	<ul style="list-style-type: none"> Justifier l'orthographe d'une phrase. Faire percevoir les relations morphosyntaxiques. Argumenter, confronter et valider des explications. Développer l'esprit critique et le jugement.
4 ANALYSER Examiner des faits, interpréter des données.	LA DICTÉE DIALOGUÉE • Dictée de 2 ou 3 phrases autour d'une ou deux notions orthographiques. • Dialogue collectif : questions sur les accords, les règles, le sens, le fonctionnement de la langue. • Les élèves utilisent le métalangage et justifient leurs choix avant de se corriger.	<ul style="list-style-type: none"> Analyser la langue en contexte. Décomposer les phénomènes grammaticaux. Utiliser le métalangage. Développer la réflexion collective et la compréhension des règles.
3 APPLIQUER Appliquer des règles, des méthodes, des concepts, des processus (gestes du grammairien).	LES BALLES D'ACCORD • Repérer le verbe, le sujet, le donneur et les receivers. • Tracer les chaînes d'accord. • Vérifier, corriger, ajouter ou supprimer les marques. • Transférer la démarche à ses propres écrits. LE TEXTE ÉNIGME • Phrase avec des mots manquants (points) à retrouver selon la catégorie grammaticale. • Interagir entre compréhension et orthographe. • Mobiliser les catégories grammaticales en contexte.	<ul style="list-style-type: none"> Appliquer les règles d'orthographe et de grammaire. Vérifier concrètement les accords. Mobiliser les catégories grammaticales en contexte. Interagir compréhension et orthographe.
2 COMPRENDRE Attribuer un sens au savoir, expliciter un raisonnement.	LA PHRASE EN PIÈCES DÉTACHÉES • Mots d'une phrase rangés par ordre alphabétique. • Reconstituer la phrase en utilisant tous les moyens linguistiques à disposition. • Argumenter et justifier ses choix (cohérence sémantique et syntaxique).	<ul style="list-style-type: none"> Comprendre la structure d'une phrase. Mobiliser les indices sémantiques, morphologiques et syntaxiques. Argumenter et justifier ses choix.
1 MÉMORISER Reconnaître et rappeler un savoir appris.	LA DICTÉE SANS ERREUR • Consulter et développer les connaissances orthographiques (lexicales et grammaticales). • Diminuer le nombre d'erreurs et le nombre de mots soulignés. • Préparation, dictée avec texte au verso, correction et évaluation.	<ul style="list-style-type: none"> Mémoriser l'orthographe des mots et les règles. Raffermir les automatismes orthographiques. Diminuer les erreurs.

LES ATTENDUS DE L'ÉPREUVE DE FRANÇAIS AU DNB

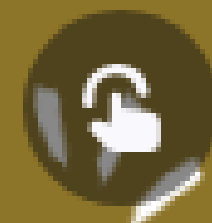
- Maîtriser l'orthographe lexicale et grammaticale.
- Analyser la langue et justifier ses choix.
- Comprendre un texte et en rendre compte.
- Rédiger de manière claire, correcte et organisée.
- Utiliser un lexique précis et adapté.
- Manifester de la rigueur et de l'autonomie.

COMPÉTENCES TRANSVERSALES DÉVELOPPÉES PAR LA DICTÉE

- Maîtrise de la langue** : orthographe, grammaire, conjugaison, vocabulaire
- Raisonnement et logique** : analyse, déduction, justification, argumentation
- Attention et rigueur** : être précis, vérifier, corriger, s'améliorer
- Compréhension et sens** : donner du sens, faire des liens, contextualiser
- Transférabilité** : mobiliser ses compétences dans toutes les disciplines

LA DICTÉE : UN OUTIL PUISSANT ET POLYVALENT
pour construire pas à pas des compétences durables et réussir au DNB !

Différentes formes de dictées



★ La dictée négociée

Modalités



★ La phrase dictée du jour

Modalités

★ La dictée dialoguée

Modalités

★ La phrase donnée du jour

Modalités

★ La dictée sans erreur

Modalités



★ La phrase cachée

Modalités

★ La phrase en pièces détachées

Modalités

★ Le texte énigme

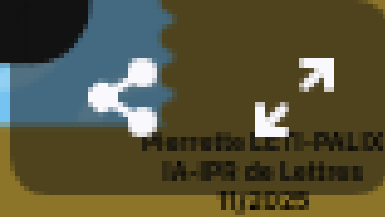
Modalités

★ Les balles d'accord

Modalités



Source : <https://eduscol.education.fr/document/16488/download>



<https://view.genially.com/690a6b8b360240c056c7bcdc>

<https://eduscol.education.gouv.fr/sites/default/files/document/ra16c3-c4francaisetudelanguedifferentesformesdicteesactivites759208pdf-76866.pdf>

FOCUS

SUR LES

QUESTIONS

Questions Grammaire **et** compétences linguistiques



Pour développer les automatismes
pour la maîtrise de la langue



LES GESTES DU GRAMMAIRIEN

- 1**
Supprimer
- 2**
Déplacer
- 3**
Remplacer
- 4**
Expanser/Réduire
- 5**
Transformer
(changement de forme et de type de phrase : encadrement par *c'est... que/qui* ou par *ne... pas*, nominalisation, pronominalisation, reformulation).

Pierrette LETI-PALIX
IA-IPR de Lettres
08/2025

FICHES DE RÉVISION

L'ESSENTIEL POUR RÉVISER EFFICACEMENT



1 CLAIRES ET SYNTHÉTIQUES

- Une idée par ligne.
- Des mots-clés, pas des phrases.
- Des exemples courts et parlants.
- Des schémas, tableaux, couleurs.



BUT

Aller à l'essentiel
et comprendre vite.



2 ORGANISÉES

- Par thèmes ou notions.
- Toujours dans le même ordre.
- Titres et sous-titres visibles.
- Pages aérées et bien structurées.



BUT

Retrouver l'information
rapidement.



3 FACILES À MÉMORISER

- Répétées souvent, par courtes séances.
- Relues sans le texte (mémorisation active).
- Testées : se poser des questions, s'entraîner à expliquer.
- Complétées régulièrement.



BUT

Ancrer durablement
et restituer sans hésiter.



EN BREF



Claires
et visuelles



Bien
organisées



Centrées sur
l'essentiel



Mémorisées
activement

FICHE DE RÉVISION

LA PHRASE COMPLEXE

L'essentiel
en un coup
d'oeil !

Comprendre, identifier et analyser

1 PHRASE SIMPLE / PHRASE COMPLEXE

PHRASE SIMPLE

Une seule proposition
(un seul verbe conjugué).

Exemple : Le soleil brille.

PHRASE COMPLEXE

Deux propositions ou plus
(plusieurs verbes conjugués).

Exemple : Le soleil brille et les
enfants jouent.



À RETENIR

Chaque proposition a
un verbe conjugué
(même si le sujet
n'est pas exprimé).

2 LES CONSTITUANTS DE LA PHRASE COMPLEXE

On distingue les propositions et on repère leur rôle.

Proposition principale
(P principale)

Elle peut se suffire
à elle-même.

Je partirai en voyage **quand** j'aurai terminé mes examens.

Proposition subordonnée
(P subordonnée)

Elle dépend de la principale
et ne peut pas exister seule.



ATTENTION : une phrase peut contenir plusieurs propositions subordonnées !

3 LES LIENS ENTRE LES PROPOSITIONS

JUXTAPOSITION

Aucun mot de liaison.
Les propositions sont
séparées par une virgule,
un point-virgule ou
deux-points.

Exemple :

*Il pleuvait ; nous sommes
restés à la maison.*

COORDINATION

Les propositions sont
reliées par une conjonction
de coordination.
(mais, ou, et, donc, or, ni, car)

Exemple :

*Il pleuvait **mais** nous
sommes sortis.*

SUBORDINATION

Une proposition dépend
d'une autre. Elle est introduite
par un mot subordonnant.
(que, quand, parce que, si,
bien que, comme, etc.)

Exemple :

*Nous sommes sortis **parce**
que la pluie avait cessé.*

MÉMO FLASH

Je repère le nombre
de **verbes conjugués** :

- 1 verbe :
phrase simple
- 2 verbes ou + :
phrase complexe

4 MÉTHODE EN 3 ÉTAPES

1 Repérer les verbes conjugués

Combien y en a-t-il ?
S'il y en a plusieurs,
la phrase est complexe.

2 Découper en propositions

Séparer les propositions
et trouver les sujets
de chaque verbe.

3 Identifier les liens

Repérer le mot de liaison
et dire s'il s'agit d'une
juxtaposition, coordination
ou subordination.



BON À SAVOIR

La maîtrise de la phrase
complexe permet de mieux
comprendre les textes
et d'enrichir ses écrits !



On retient mieux quand on fait ressortir l'information de sa mémoire !

6 ACTIVITÉS DE MÉMORISATION ACTIVE

Soyez acteur de vos révisions !

Cacher, se tester, vérifier, recommencer !

1 FICHE RETOURNÉE JE RECONSTRUIS



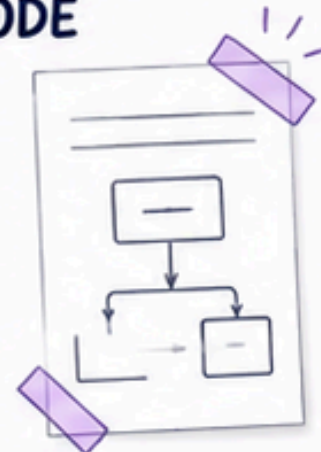
Lis la fiche 2 minutes. Retourne-la et écris tout ce dont tu te souviens : **définitions, notions, exemples.** Puis vérifie et complète.



2 CARTE BLANCHE JE DESSINE LA MÉTHODE



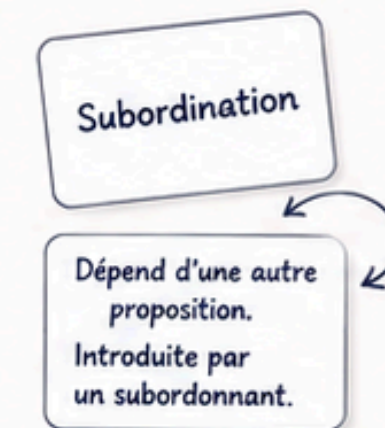
Sans regarder la fiche, reproduis le schéma en 3 étapes de la méthode. Un schéma = une mémoire plus solide !



3 FLASHCARDS À DOUBLE SENS



Recto : une notion → définition, indice, exemple. Puis on inverse : exemple → notion. Change de sens, muscle ta mémoire !



4 RAPPEL DIFFÉRÉ 5-20-24



Teste-toi sans la fiche :
 • 5 minutes après,
 • 20 minutes après,
 • puis le lendemain.
 La répétition espacée ancre durablement.



5 QUIZ SANS NOTE, ERREURS UTILES



Réponds à 4-5 questions sans regarder ta fiche. Vérifie immédiatement, comprends tes erreurs et retiens mieux !



6 AUTO-EXPLICATION SANS FICHE



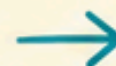
Explique à voix haute ou à un pair :
 "Comment je reconnais une phrase complexe ?"
 Comment je distingue coordination et subordination ?"
 Expliquer, c'est mémoriser !



POURQUOI ÇA MARCHE ?



Ton cerveau travaille pour retrouver l'information.



Les liens en mémoire se renforcent.



Tu es plus rapide, plus sûr et plus efficace le jour de l'épreuve !



MISSION DNB

Avant chaque cours de français, tu auras une « **mission** » à préparer à la maison.

AVANT LE COURS (CHEZ TOI – 10 MINUTES MAX)

- ✓ Tu prépares la phrase :
- ✓ Tu cherches les réponses. Tu notes les hypothèses (même si tu n'es pas sûr(e))
- ⚠ **Le plus important : essayer, pas forcément réussir.**

EN CLASSE (10 MINUTES CHRONO)

- ✓ On met en commun et on justifie
- ✓ Correction rapide + méthode à retenir

TON OBJECTIF

- ✓ Devenir rapide et efficace
- ✓ Maîtriser les réflexes du DNB
- ✓ Comprendre tes erreurs pour progresser

LE DÉFI

À force de répétition, tu vas :

- ★ reconnaître les pièges immédiatement
- ★ analyser une phrase en quelques secondes
- ★ gagner des points au brevet



PHRASE 1

Le robot intelligent analyse rapidement les données.



Mission 1 : Donne la classe grammaticale du mot « **robot** »



Mission 2 : Quelle est la fonction de « **les données** » ? Justifie ta réponse à l'aide d'une manipulation syntaxique.



Mission 3 : Comment est formé l'adverbe « **rapidement** » ? Donne un synonyme et un mot de la même famille.



PHRASE 2

Les élèves observent attentivement les réponses proposées par l'IA.



Mission 1 : Donne la classe grammaticale du mot « **attentivement** »



Mission 2 : Identifie le sujet dans cette phrase et justifie ta réponse à l'aide d'une manipulation syntaxique.



Mission 3 : Identifie le verbe conjugué, son temps, son mode et sa valeur.





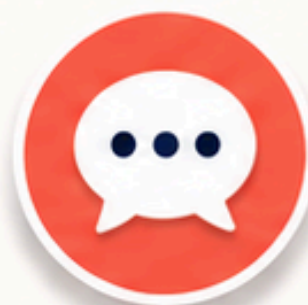
Questions



compréhension



**compétences
d'interprétation**



3 LEVIERS COMPLÉMENTAIRES

AU SERVICE DE LA RÉUSSITE

1



COMPRENDRE LE TEXTE

interpréter

relier

construire
le sens



RÉPONSES PERTINENTES, JUSTIFIÉES ET ORGANISÉES

3



DIFFÉRENCIER LES ENTRAÎNEMENTS

ateliers
ciblés

besoins
réels

lever les
obstacles

2



COMPRENDRE LES ATTENTES DES QUESTIONS

décoder

justifier

rédigier

“

Trois leviers qui se renforcent
pour faire progresser chaque élève.

”

10 ATELIERS POUR EXPLICITER L'IMPLICITE DES CONSIGNES

OBJECTIF GÉNÉRAL

Apprendre aux élèves à comprendre précisément ce que la consigne attend, à identifier les opérations mentales implicites et à construire des réponses pertinentes, complètes et justifiées.



1 DÉCOUPER LA CONSIGNE



Objectif : Repérer exactement ce que la question demande.

Tâche élève : Dans la consigne, entourer le verbe de consigne, souligner ce qu'il faut prouver, repérer le support utilisé, identifier le nombre d'éléments attendus.

Exemple : « Montrez que ce personnage est courageux en vous appuyant sur le texte. »

2 TRADUIRE LA CONSIGNE EN ACTIONS



Objectif : Transformer une consigne abstraite en tâches concrètes.

Tâche élève : Compléter « Pour répondre correctement, je dois... »

Exemple : « Justifiez votre réponse. »
→ donner une idée ; citer le texte ; expliquer le lien.

3 COMPLÉTER UNE RÉPONSE INCOMPLÈTE



Objectif : Comprendre ce qu'il manque pour répondre efficacement.

Tâche élève : Compléter une citation manquante, une explication manquante, une conclusion manquante.

Exemple : « Ce personnage semble inquiet parce que... »

4 AJOUTER LA PREUVE



Objectif : Apprendre à appuyer une réponse sur le texte.

Tâche élève : À partir d'une affirmation donnée : retrouver une citation, recopier précisément le passage utile, expliquer pourquoi il répond à la question.

Exemple : Affirmation : « Il est courageux. »
→ trouver une citation dans le texte et l'expliquer.

5 EXPLIQUER LA CITATION



Objectif : Comprendre qu'une citation seule ne suffit pas.

Tâche élève : Après une citation, rédiger une phrase d'explication et montrer le lien avec la question.

Exemple : Citation : « Il tremblait de peur. »
→ expliquer pourquoi cela montre l'inquiétude.

6 AMÉLIORER UNE RÉPONSE



Objectif : Transformer une réponse simple en réponse développée.

Tâche élève : Ajouter un connecteur, une citation, une explication, un vocabulaire plus précis.

Exemple : Réponse de départ : « Il est courageux. »

7 REPÉRER CE QUI MANQUE



Objectif : Identifier les éléments attendus dans une bonne réponse.

Tâche élève : Pour chaque réponse, indiquer ce qui est réussi et ce qui manque encore.

Critères possibles : réponse claire ; appui sur le texte ; explication ; précision ; organisation.

8 CLASSER DES RÉPONSES



Objectif : Comprendre différents niveaux de réussite.

Tâche élève : Classer plusieurs réponses :

- réponse partielle ;
- réponse correcte ;
- réponse développée ;
- réponse très précise.

Puis expliquer le classement.

9 RÉÉCRIRE LA QUESTION EN LANGAGE ÉLÈVE



Objectif : Rendre explicites les attentes cachées.

Tâche élève : Transformer la question en une phrase commençant par : « Cette question me demande de... »

Exemple : « Expliquez en quoi cette scène est comique. » → « Cette question me demande de montrer pourquoi cette scène fait rire et d'expliquer à l'aide du texte. »

10 TRANSFORMER UNE MAUVAISE RÉPONSE



Objectif : Comprendre pourquoi certaines réponses ne permettent pas d'obtenir tous les points.

Tâche élève : À partir d'une réponse trop vague ou incomplète, ajouter une preuve, préciser l'idée, expliquer davantage et réorganiser la réponse.

Exemple : Réponse de départ : « Il est gentil parce qu'il aide son ami. »
→ enrichir et justifier.



CONSEILS D'UTILISATION



Varier les supports (textes, images, docs) et les disciplines.



Travailler en ateliers courts et réguliers pour automatiser les réflexes.



Verbaliser : demander aux élèves d'expliquer leurs choix et leurs améliorations.



Valoriser les progrès : montrer les améliorations entre une première réponse et une réponse renforcée.



FOCUS

SUR LA

REDACTION





CONSTRUIRE UNE TYPOLOGIE DES SUJETS DU DNB



Observer les formulations pour comprendre les attentes de l'épreuve

PARTIE 1 — LES SUJETS D'IMAGINATION

1 LIRE ET CLASSER LES SUJETS

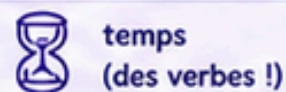
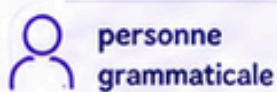
- 1 « Imaginez une suite à ce texte, en mettant en valeur le rôle de la forêt. »
- 2 « Comme le narrateur, vous avez pu vous sentir incompris dans l'expression de vos goûts. Racontez cet événement... »
- 3 « Le Moucheron "sonne la victoire" et "va partout l'annoncer". Imaginez le récit qu'il fait de son combat victorieux... »
- 4 « Décrivez la promenade du Baron de Sigognac à la tombée de la nuit dans le sinistre jardin du château. »
- 5 « Quelque temps plus tard, la narratrice écrit une lettre à ses parents... »

2 CLASSER LES SUJETS

- Classez les sujets selon ce qu'ils demandent principalement :
- prolonger ou transformer un texte existant
 - raconter une expérience ou une histoire
 - créer une atmosphère ou un univers
 - utiliser des personnages symboliques ou animaux
 - autre idée possible : _____

3 REPÉRER LES CONTRAINTES D'ÉCRITURE

Retrouvez dans les sujets les contraintes suivantes :



Sujet	1	2	3	4	5
Contraintes repérées					

PARTIE 2 — LES SUJETS DE RÉFLEXION

1 LIRE LES SUJETS

- 1 « Les œuvres d'art nous aident-elles à mieux comprendre ce qu'est l'amour ? »
- 2 « Pourquoi est-ce intéressant de voir un personnage exprimer ses sentiments ? »
- 3 « Les artistes préfèrent-ils évoquer les moments douloureux ou heureux de l'enfance et de l'adolescence ? »
- 4 « La littérature permet-elle de découvrir des lieux, réels ou fictifs ? »
- 5 « Aimez-vous découvrir des œuvres dans lesquelles interviennent le surnaturel ou l'étrange ? »

2 REGROUPER LES SUJETS

Regroupez les sujets selon leur grande question :

- comprendre les émotions et l'expérience humaine
- ressentir, imaginer, être plongé dans un univers
- découvrir le monde et élargir son regard
- autre idée possible : _____

MON OBSERVATION

Quelles questions ces sujets posent-ils sur les œuvres ? Que demandent-ils au lecteur/spectateur ?

PARTIE 3 — METTRE EN COMMUN : NOTRE TYPOLOGIE

1 LES GRANDES FAMILLES DE SUJETS D'IMAGINATION

- _____
- _____
- _____
- _____

2 LES GRANDES FAMILLES DE SUJETS DE RÉFLEXION

- _____
- _____
- _____
- _____

3 CE QUE LE DNB SEMBLE ATTENDRE LE PLUS SOUVENT

Dans les sujets d'imagination :

- _____
- _____
- _____

Dans les sujets de réflexion :

- _____
- _____
- _____



Objectif : comprendre la logique des sujets pour mieux répondre le jour de l'épreuve !





Des sujets pour raconter, faire vivre des mondes et exprimer sa créativité !

LES 4 GRANDS TYPES

DE SUJETS D'IMAGINATION AU DNB

Racontez, imaginez, faites vivre vos idées !



1 PROLONGER, RÉÉCRIRE, CHANGER DE POINT DE VUE ÉCRIRE À PARTIR D'UN TEXTE



Vous partez d'un texte existant pour le poursuivre, le compléter, le transformer ou le raconter autrement.

Exemples

- Imaginer la suite d'un récit
- Raconter un épisode manquant
- Changer le point de vue
- Respecter le style d'un auteur, l'univers d'un texte

2 RACONTER UNE EXPÉRIENCE OU UNE HISTOIRE VÉCUE OU IMAGINÉE



Vous racontez un moment de votre vie ou une histoire que vous inventez. L'essentiel : les émotions et les réflexions que cela provoque.

Exemples

- Raconter un souvenir marquant
- Décrire un moment d'incompréhension, de peur, de joie...
- Imaginer une situation et ses conséquences
- Exprimer ses sentiments et ses pensées

3 CRÉER UNE ATMOSPHÈRE, UN UNIVERS FAIRE VIVRE UN CADRE

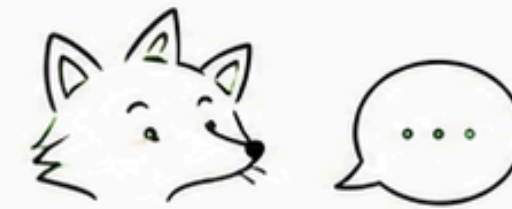


Vous construisez une ambiance particulière et faites sentir un lieu, un moment, une sensation.

Exemples

- Décrire une forêt, une nuit, un lieu étrange ou inquiétant
- Créer une atmosphère fantastique, mystérieuse ou poétique
- Jouer sur les détails sensoriels (sons, odeurs, lumières...)

4 RACONTER AVEC DES ANIMAUX OU DES PERSONNAGES SYMBOLES ET ALLÉGORIES



Les animaux ou objets prennent la parole pour raconter, réfléchir, transmettre une idée ou une leçon.

Exemples

- Imaginer un animal qui raconte un événement
- Écrire une fable moderne
- Personnifier des objets ou des éléments de la nature

DES CONTRAINTES PRÉSENTES DANS PRESQUE TOUS LES SUJETS !

- Personne grammaticale** (je, tu, il/elle, 3^e personne...)
- Temps** (passé, présent...)
- Forme d'écriture** (lettre, journal, récit...)
- Point de vue narratif**
- Style, ton, registre**



Les sujets de réflexion invitent à **donner son avis**, à argumenter et à s'appuyer sur des **exemples** !

LES 3 GRANDES FAMILLES

DE SUJETS DE RÉFLEXION AU DNB

Réfléchir, argumenter, illustrer : la clé de la réussite !

Des questions pour **penser**, **ressentir** et **comprendre** le monde !

1 LES ŒUVRES POUR COMPRENDRE L'EXPÉRIENCE HUMAINE



Ces sujets interrogent les émotions, les relations, les comportements et les grandes étapes de la vie.

Exemples de sujets

- Les œuvres d'art nous aident-elles à mieux comprendre ce qu'est l'amour ?
- Pourquoi est-ce intéressant de voir un personnage exprimer ses sentiments ?
- Les œuvres peuvent-elles nous aider à réfléchir sur notre propre comportement ?
- Aimez-vous lire ou voir des œuvres dont des adolescents sont les personnages principaux ?
- Les artistes préfèrent-ils évoquer les moments douloureux ou heureux de l'enfance et de l'adolescence ?



Au cœur de ces sujets : se connaître, comprendre les autres et grandir.

2 LES ŒUVRES POUR RESSENTIR ET IMAGINER



Ces sujets portent sur l'imaginaire, le fantastique, l'étrange et les émotions fortes provoquées par les œuvres.

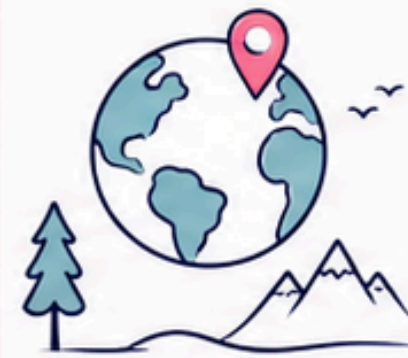
Exemples de sujets

- Aimez-vous découvrir des œuvres littéraires et artistiques dans lesquelles interviennent le surnaturel ou l'étrange ?



L'enjeu : comprendre pourquoi l'imaginaire nous touche et nous captive.

3 LES ŒUVRES POUR DÉCOUVRIR LE MONDE



Ces sujets questionnent l'ouverture au monde, la découverte de lieux, de cultures, de la nature... à travers les œuvres.

Exemples de sujets

- La littérature permet-elle de découvrir des lieux, réels ou fictifs, comme si on y était ?
- L'art peut-il nous rapprocher de la nature ?



L'objectif : voir le monde autrement et s'ouvrir à d'autres horizons.

DANS TOUS LES CAS, N'OUBLIE PAS...



Ton point de vue personnel



Des exemples précis tirés de ton expérience et d'œuvres connues



Des références littéraires et artistiques variées



Un développement organisé et cohérent



Une réponse argumentée et enrichie



RÉVISE TES CRITÈRES D'ÉVALUATION !

Construis toi-même les critères attendus !



SUJET D'IMAGINATION

1 L'intérêt du lecteur est sollicité.

→ Trouve 2 critères qui rendent un récit intéressant !



1. _____
2. _____

2 Le lecteur suit le déroulement du récit.

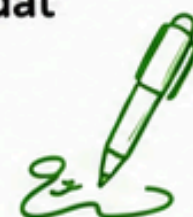
→ Trouve 2 critères qui rendent le récit clair et facile à suivre !



1. _____
2. _____

3 La lecture de l'écrit du candidat se fait de manière fluide.

→ Trouve 3 critères liés à la langue et à l'écriture !



1. _____
2. _____
3. _____

SUJET DE RÉFLEXION

1 L'intérêt du lecteur est sollicité.

→ Trouve 3 critères qui rendent une réflexion intéressante et convaincante !



1. _____
2. _____
3. _____

2 Le lecteur suit le déroulement du raisonnement.

→ Trouve 2 critères qui rendent le raisonnement logique et clair !



1. _____
2. _____

3 La lecture se fait d'une manière fluide, sans obstacle lié à la langue.

→ Trouve 2 critères liés à la qualité de la langue !



1. _____
2. _____

Sois précis et pense à ce qui aide le lecteur !



Il n'y a pas **UNE** seule bonne réponse : il y en a souvent **plusieurs** possibles !



Plus tes critères seront bons, plus ton écrit sera efficace !

LES COMPÉTENCES ÉVALUÉES SELON LE TYPE DE SUJET

SUJET D'IMAGINATION

Compétences		
INVENTION 	Aptitude à considérer des éléments du texte autant que le nécessite le sujet	Le candidat s'appuie sur le texte mais de manière pertinente et cohérente.
	Aptitude à faire preuve d'imagination ainsi que le nécessite le sujet	Le candidat fait preuve d'imagination pertinente et cohérente, mais sans se substituer au texte.
ORGANISATION 	Aptitude à construire un texte dont les étapes s'enchaînent de façon cohérente	Le récit est organisé et les étapes sont claires et cohérentes.
	Aptitude à s'inscrire dans le genre (roman, théâtre, lettre...) et le type de discours attendu (dialogue, récit, description...)	Le récit respecte le genre et le type de discours attendus et utilise des procédés adaptés.
MAÎTRISE DE LA LANGUE ET DE L'EXPRESSION ÉCRITE 	Aptitude à mobiliser les ressources de l'écriture	Le candidat mobilise des procédés d'écriture variés et adaptés.
	Aptitude à utiliser un lexique correct et adapté	Le lexique utilisé est précis, riche et adapté au genre et à la situation.
	Aptitude à respecter les normes orthographiques et syntaxiques	Le texte respecte les normes orthographiques et syntaxiques et est globalement correct.

SUJET DE RÉFLEXION

Compétences		
COMPRÉHENSION ET ARGUMENTATION 	Aptitude à comprendre un sujet et à y répondre	Le texte produit répond au sujet de façon satisfaisante.
	Aptitude à développer des arguments	Le texte développe suffisamment d'arguments pertinents et nuancés en une argumentation délibérative ou complexe.
	Aptitude à mobiliser des exemples	Les exemples sont pertinents, illustrés par des références littéraires, artistiques ou de connaissances.
ORGANISATION 	Aptitude à structurer sa réflexion	Les idées sont organisées en paragraphes pertinents. La démonstration est organisée en paragraphes pertinents de manière progressive.
	Aptitude à mobiliser des liens logiques	Le texte marque les liens logiques (cause/conséquence, oppose/le, etc.) à l'aide de connecteurs logiques pertinents.
MAÎTRISE DE LA LANGUE ET QUALITÉ DE L'EXPRESSION ÉCRITE 	Aptitude à utiliser un lexique correct et adapté	Le lexique utilisé est précis, riche et adapté.
	Aptitude à respecter les normes orthographiques et syntaxiques	Le texte respecte les normes orthographiques et syntaxiques. Il est globalement correct et bien construit.



Un bon récit se prépare avant de s'écrire !

SUJET D'IMAGINATION

COMMENT GÉRER MON TEMPS



TON OBJECTIF

- Intéresser le lecteur
- Aider le lecteur à suivre ton récit
- Rendre la lecture fluide

Écrire un récit intéressant, clair et agréable à lire !

1 JE COMPRENDS LE SUJET

- Qui ?
- Où ?
- Quand ?
- Que faut-il raconter ?
- Quelles sont les contraintes ?

Je reformule le sujet avec mes mots :

5 min

2 JE CHERCHE DES IDÉES

- Le début
- Le problème
- Les actions importantes
- Les émotions
- La fin

Mes idées clés

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

10 min

3 J'ORGANISE MON RÉCIT

DÉBUT
Comment commence mon histoire ?

MILIEU
Que se passe-t-il ?
Quels sont les moments importants ?

FIN
Comment se termine mon récit ?

5 min

4 JE RÉDIGE

POUR INTÉRESSER LE LECTEUR

- ☆ J'ajoute des détails
- ☆ Je montre les émotions
- ☆ Je varie les actions
- ☆ Je soigne le début

POUR AIDER LE LECTEUR À SUIVRE

- ☆ Je fais des paragraphes
- ☆ J'utilise des connecteurs de temps
- ☆ Je respecte la chronologie

POUR RENDRE LA LECTURE FLUIDE

- ☆ Je relis mes phrases
- ☆ Je fais attention aux temps
- ☆ Je limite les répétitions

30 à 35 min

5 JE RELIS

LE RÉCIT

- Tout est compréhensible
- Il ne manque pas d'étapes
- La fin est cohérente

LA LANGUE

- Les verbes sont corrects
- Les accords sont vérifiés
- La ponctuation aide à la lecture

LE LECTEUR

- Mon récit est intéressant
- Le lecteur peut suivre facilement
- La lecture est fluide

10 min

Astuce : fais une liste, un schéma ou une chronologie rapide !

Mon récit doit avoir un ordre logique pour que le lecteur puisse le suivre !

ATTENTION !

- Raconter trop vite
- Oublier des étapes
- Changer brutalement de temps
- Faire uniquement du dialogue
- Écrire sans paragraphes
- Répéter toujours les mêmes mots

Relis-toi comme un lecteur, pas comme un auteur !





10 ATELIERS DE RÉDACTION

Des ateliers courts et ciblés pour progresser à chaque étape de l'écriture. 😊

10 MICRO-COMPÉTENCES POUR DES RÉCITS PLUS CLAIRS, PLUS VIVANTS ET MIEUX STRUCTURÉS !

1 J'AJOUTE DES DÉTAILS

Compétence : Enrichir un récit pour le rendre plus vivant et plus précis.

Activité élève : À partir d'une phrase simple, les élèves enrichissent la scène en ajoutant : décor, sensations, gestes, ambiance, émotions.

Ex. : « Le garçon entra dans la maison. »

0 min ————— 10 min

Étayage possible : banque de mots (lieux, couleurs, odeurs, sons, sensations...) / images / questions guides (Quand ? Où ? Comment ? Qui ?).

2 JE MONTRE LES ÉMOTIONS

Compétence : Exprimer une émotion sans la nommer directement.

Activité élève : Transformer une phrase qui nomme l'émotion en description : gestes, pensées, réactions physiques, comportement, regard, voix...

Ex. : « Il avait peur. »

0 min ————— 10 min

Étayage possible : liste d'émotions / banque de réactions physiques / questions : Que fait son corps ? Que pense-t-il ? Que voit-il ?

3 JE VARIE LES ACTIONS

Compétence : Utiliser des verbes précis et expressifs.

Activité élève : Repérer les verbes pauvres (faire, être, aller, dire), puis les remplacer par des verbes plus précis et reformuler les phrases.

Défi : écrire sans utiliser le verbe « faire » !

0 min ————— 15 min

Étayage possible : banque de verbes classés par action / tableau verbes → synonymes / aide à la reformulation.

4 JE SOIGNE LE DÉBUT

Compétence : Accrocher le lecteur dès les premières lignes.

Activité élève : Comparer plusieurs débuts de récit (plat, mystérieux, dialogué, en action), identifier les plus efficaces, puis écrire 3 débuts différents pour un même sujet.

0 min ————— 15 min

Étayage possible : exemples de débuts variés / banque d'ouvertures / amorces / questions : Qui ? Où ? Que va-t-il se passer ?

5 JE FAIS DES PARAGRAPHES

Compétence : Organiser visuellement et logiquement un texte.

Activité élève : À partir d'un texte sans paragraphes, les élèves découpent, justifient les séparations et donnent un titre à chaque partie.

0 min ————— 15 min

Étayage possible : repères visuels (surlignage des idées) / modèle de titres / rappel : une idée principale = un paragraphe.

6 J'UTILISE DES CONNECTEURS DE TEMPS

Compétence : Construire une chronologie claire.

Activité élève : Remettre un récit dans l'ordre et ajouter les connecteurs de temps pertinents (puis, soudain, ensuite, pendant ce temps, quelques minutes plus tard...).

0 min ————— 15 min

Étayage possible : banque de connecteurs / frise temporelle vierge / questions : Quand ? Ensuite ? En même temps ?

7 JE RESPECTE LA CHRONOLOGIE

Compétence : Construire un récit logique et facile à suivre.

Activité élève : Remettre des images (ou un storyboard) dans l'ordre, raconter à l'oral, puis rédiger le récit.

0 min ————— 20 min

Étayage possible : storyboard / frise / mots-clés pour chaque étape / guidage oral avant l'écrit.

8 JE RELIS MES PHRASES

Compétence : Améliorer la clarté et la fluidité des phrases.

Activité élève : Corriger des phrases maladroitement, trop longues, ambiguës ou avec une ponctuation inefficace.

- La phrase veut-elle dire quelque chose de précis ?
- Est-elle trop longue ?
- La ponctuation aide-t-elle à comprendre ?

0 min ————— 15 min

Étayage possible : phrases à corriger graduées / modèles de phrases claires / repères de ponctuation.

9 JE FAIS ATTENTION AUX TEMPS

Compétence : Maintenir la cohérence des temps du récit.

Activité élève : Corriger un texte mélangeant imparfait, présent, passé simple, puis justifier les corrections. Choisir un temps dominant et le maintenir.

0 min ————— 15 min

Étayage possible : rappel des valeurs des temps / tableau récapitulatif / repérage couleur des temps dans le texte.

10 JE LIMITE LES RÉPÉTITIONS

Compétence : Enrichir le vocabulaire et éviter la monotonie.

Activité élève : Repérer les répétitions (mots, verbes, expressions), puis remplacer, reformuler, utiliser des synonymes ou varier les structures de phrases.

0 min ————— 15 min

Étayage possible : listes de synonymes / cartes d'expressions / outils de reformulation (qui → ce personnage / il / le garçon...).



OBJECTIFS GÉNÉRAUX DE LA SEMAINE

- ✓ Rendre explicites les critères d'évaluation du DNB.
- ✓ Travailler des micro-compétences de façon ciblée.
- ✓ Développer l'autonomie de relecture et d'amélioration.
- ✓ Améliorer la qualité des productions longues.
- ✓ Faire de la rédaction une succession de gestes cognitifs identifiables et entraînants.



CONSEIL ENSEIGNANT

- Des ateliers courts (10 à 20 min) mais réguliers.
- Réinvestissement immédiat dans un écrit plus long.
- Affichage des outils et des banques de ressources.

ÉTAYAGE POSSIBLE - LÉGENDE

- Travail guidé collectif
- Travail en binômes (entraide)
- Aide individuelle
- Ressources à disposition (outils, listes, cartes)
- Questions guides / pistes de réflexion

5 ATELIERS POUR ENRICHIR SON LEXIQUE

Plus de mots, plus de nuances, plus de précision = des écrits plus vivants et plus convaincants !

Des micro-ateliers courts et réguliers pour un impact immense sur les écrits !

1 LE MOT PAUVRE

Remplacer les mots vagues ou pauvres.



OBJECTIF

Remplacer les mots imprécis ou peu expressifs par des mots plus justes et plus précis.

ACTIVITÉ ÉLÈVE

- Repérer dans un texte les mots pauvres (faire, mettre, chose, gentil, beau, aller, dire...).
- Chercher et proposer des mots plus précis.
- Réécrire les phrases en les enrichissant.

EXEMPLE

Texte de départ : « Il fait un bruit. »
Enrichi : « Il pousse un hurlement. »
ou « Il laisse échapper un soupir. »

ÉTAYAGE POSSIBLE

- Banque de synonymes classés par thème.
- Cartes « intensité » (faible → fort).
- Questions guides : Que fait-il exactement ? Comment le fait-il ?

10-15 min INDIVIDUEL / BINÔME

MATÉRIEL : textes courts, banque de mots, cartes synonymes

2 LE DÉFI DES SYNONYMES

Éviter les répétitions et varier les désignations.



OBJECTIF

Varié les mots pour éviter les répétitions et rendre le texte plus fluide.

ACTIVITÉ ÉLÈVE

- Interdiction de répéter certains mots (personnage, maison, peur, regarder...).
- Trouver d'autres mots, expressions, pronoms ou groupes nominaux.
- Réécrire le passage en variant.

EXEMPLE

Mot à varier : « le garçon »
→ l'adolescent, le jeune joueur, le gamin, il, le fils du boulanger, le voisin...

ÉTAYAGE POSSIBLE

- Nuages de mots / cartes synonymes.
- Listes de catégories (animaux, personnes, lieux, objets...).
- Modèles de reformulation.

10-15 min BINÔMES / PETITS GROUPES

MATÉRIEL : cartes mots, nuages lexicaux, textes à trous

3 LE THERMOMÈTRE DES MOTS

Comprendre les nuances de sens et d'intensité.



OBJECTIF

Percevoir les nuances entre des mots proches et choisir le mot le plus adapté.

ACTIVITÉ ÉLÈVE

- Classer des mots du plus faible au plus fort (ou du moins agréable au plus agréable).
- Justifier les choix.
- Réutiliser ces mots dans une phrase.

EXEMPLE

Peur → inquiétude → angoisse → terreur → panique
Marcher → avancer → courir → foncer → se précipiter
Dire → annoncer → déclarer → affirmer → clamer

ÉTAYAGE POSSIBLE

- Frises graduées à compléter.
- Travail oral collectif avant l'écrit.
- Dictionnaires / synonymes en ligne ou papier.

10-15 min COLLECTIF PUIS INDIVIDUEL

MATÉRIEL : frises d'intensité, listes de mots, ardoises ou fiches

4 LE LEXIQUE DES ÉMOTIONS ET DES SENSATIONS

Mobiliser un lexique riche et évocateur.



OBJECTIF

Développer un vocabulaire précis pour décrire les émotions, les sensations et l'ambiance.

ACTIVITÉ ÉLÈVE

- Compléter des tableaux ou cartes lexicales (émotions, sensations, bruits, lumière, météo, gestes...).
- Choisir des mots pour enrichir une mini-scène.
- Réécrire en les intégrant naturellement.

EXEMPLE

Émotion : peur
Mots possibles : trembler, se raidir, souffle court, regard fuyant, gorge nouée, sueurs froides...

ÉTAYAGE POSSIBLE

- Banques de mots thématiques.
- Cartes images pour déclencher le vocabulaire.
- Questions : Qu'entend-on ? Que ressent-on ? Que voit-on ?

15-20 min INDIVIDUEL / GROUPE

MATÉRIEL : tableaux lexicaux, images, cartes sensations

5 LE DÉFI DE LA PHRASE VIVANTE

Réinvestir le lexique pour rendre la phrase vivante.



OBJECTIF

Réinvestir un vocabulaire riche pour produire des phrases plus vivantes et plus évocatrices.

ACTIVITÉ ÉLÈVE

- Transformer une phrase très pauvre en une phrase précise, sensorielle et expressive.
- Ajouter des détails, des nuances, des images.

EXEMPLE

Phrase de départ : « Il entra dans la pièce. »
Phrase enrichie : « Il poussa la porte qui grince et découvrit une pièce sombre, envahie par l'odeur de renfermé. »

ÉTAYAGE POSSIBLE

- Questions-guides : Qui ? Où ? Quand ? Quoi ? Comment ? Pourquoi ?
- Banque de mots par thèmes.
- Modèle de phrase enrichie.

15-20 min INDIVIDUEL / BINÔME

MATÉRIEL : phrases de départ, banques de mots, fiche guide

8 ATELIERS POUR RÉUSSIR LE SUJET DE RÉFLEXION

Des micro-ateliers pour comprendre, argumenter, structurer et convaincre ! 😊

➤ Développer une réflexion claire, argumentée et structurée en s'appuyant sur les critères d'évaluation du DNB. ➤

1 COMPRENDRE LE SUJET

Objectif : Répondre précisément à la question posée.

ACTIVITÉ ÉLÈVE

- Souligner les mots-clés du sujet.
- Reformuler la question avec ses propres mots.
- Identifier : ce qu'il faut faire / ce qu'il faut éviter.

EXEMPLE
Sujet : « Pensez-vous qu'il faille toujours dire la vérité ? »
→ De quoi parle-t-on ? Quelles limites ? Quelles exceptions ?

ÉTAYAGE POSSIBLE

- Surlignage guidé des mots importants.
- Tableau d'aide : sujet / thème / vraie question.

🕒 10-15 min 👤 INDIVIDUEL / BINÔME

2 DÉVELOPPER UN ARGUMENT

Objectif : Expliquer une idée de façon complète.

ACTIVITÉ ÉLÈVE
On donne une idée simple. L'élève doit :

- L'expliquer
- La développer
- La préciser
- L'illustrer

IDÉE DE DÉPART
« Les réseaux sociaux peuvent être dangereux. »

ÉTAYAGE POSSIBLE
Structure guidée :
J'affirme → J'explique → Je montre → Je conclus.

🕒 15-20 min 👥 BINÔMES / PETITS GROUPES

3 TROUVER DES EXEMPLES PERTINENTS

Objectif : Illustrer efficacement ses idées.

ACTIVITÉ ÉLÈVE

- Associer des arguments à des exemples adaptés.
- Inventer un exemple personnel ou culturel.
- Classer les exemples proposés :

✅ Pertinent ⚠️ Peu pertinent ❌ Hors sujet

ÉTAYAGE POSSIBLE

- Banques d'exemples (vie quotidienne, histoire, actualité, littérature, expériences personnelles...).
- Fiche "Exemple efficace" : concret, précis, en lien.

🕒 15-20 min 👤 INDIVIDUEL / GROUPES

4 ORGANISER SA RÉFLEXION

Objectif : Construire un raisonnement logique.

ACTIVITÉ ÉLÈVE

- Remettre dans l'ordre des idées mélangées.
- Construire un plan : Introduction → Idée 1 → Idée 2 → Idée 3 (si nécessaire) → Conclusion.
- Rédiger un paragraphe pour chaque idée.

ÉTAYAGE POSSIBLE

- Cartes mobiles d'idées à organiser.
- Schéma du raisonnement (plan de la réflexion).

🕒 20-25 min 👥 GROUPES / CLASSE

5 UTILISER DES CONNECTEURS LOGIQUES

Objectif : Montrer les liens entre les idées.

ACTIVITÉ ÉLÈVE

- Compléter un texte avec les connecteurs appropriés.
- Justifier le choix de chaque connecteur.
- Transformer des phrases juxtaposées en phrases liées.

ÉTAYAGE POSSIBLE
Banque de connecteurs classés :

- Opposition (mais, cependant, pourtant...)
- Cause (car, parce que, puisque...)
- Conséquence (donc, ainsi, par conséquent...)
- Ajout (de plus, en outre, également...)

🕒 10-15 min 👤 INDIVIDUEL / BINÔME

6 RENDRE LA RÉFLEXION INTÉRESSANTE

Objectif : Susciter l'intérêt du lecteur.

ACTIVITÉ ÉLÈVE

- Comparer deux textes : un plat / un intéressant.
- Repérer ce qui rend un texte vivant et convaincant : exemples, nuances, questions, ouverture...
- Améliorer un paragraphe "fade" pour le rendre plus riche.

ÉTAYAGE POSSIBLE

- Fiche repères : ce qui captive / ce qui ennue.
- Exemples de phrases d'accroche et d'ouverture.

🕒 15-20 min 👥 BINÔMES / GROUPES

7 AMÉLIORER LE LEXIQUE DE L'ARGUMENTATION

Objectif : Utiliser un lexique précis et adapté.

ACTIVITÉ ÉLÈVE

- Remplacer des mots vagues ou répétitifs.
- Utiliser des verbes d'analyse et des noms abstraits.
- Enrichir un texte court avec un vocabulaire plus précis.

EXEMPLE
"Ca montre que les gens ne sont pas contents."
→ "Cela révèle un mécontentement profond de la population."

ÉTAYAGE POSSIBLE

- Listes de mots utiles (avis, pensée, société, valeurs...).
- Nuages lexicaux thématiques.

🕒 10-15 min 👤 INDIVIDUEL / BINÔME

8 RELIRE COMME UN CORRECTEUR

Objectif : Auto-évaluer et améliorer son texte.

ACTIVITÉ ÉLÈVE
Relire son texte avec la checklist :

- Ai-je bien répondu au sujet ?
- Mes idées sont-elles développées et nuancées ?
- Ai-je donné des exemples pertinents ?
- Mon raisonnement est-il logique et organisé ?
- Mes paragraphes sont-ils clairs et progressifs ?
- Ma langue est-elle correcte et précise ?

ÉTAYAGE POSSIBLE

- Grille d'auto-évaluation détaillée.
- Correction croisée entre pairs.

🕒 15-20 min 👤 INDIVIDUEL PUIS BINÔME

LES COMPÉTENCES VISÉES (RAPPEL DES CRITÈRES DU DNB)

<p>COMPRÉHENSION ET ARGUMENTATION</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprendre un sujet Développer des arguments Mobiliser des exemples 	<p>ORGANISATION</p> <ul style="list-style-type: none"> Structurer sa réflexion Mobiliser des liens logiques Organiser les paragraphes 	<p>MAÎTRISE DE LA LANGUE ET QUALITÉ DE L'ÉCRIT</p> <ul style="list-style-type: none"> Utiliser un lexique adapté Respecter les normes orthographiques et syntaxiques
--	---	---

CONSEILS GÉNÉRAUX POUR LES ÉLÈVES

- ✓ Prendre le temps de bien comprendre la question avant de répondre.
- ✓ Toujours expliquer ses idées : une idée seule ne suffit pas.
- ✓ Donner des exemples concrets pour illustrer ses arguments.
- ✓ Organiser ses idées pour que le lecteur comprenne facilement.
- ✓ Relire et améliorer son texte : clarté, logique, langue.

EN RÉSUMÉ

Un bon sujet de réflexion, c'est :

COMPRENDRE + ARGUMENTER + ORGANISER + ENRICHIR = CONVAINCRE !



10 PRÉCONISATIONS

pour une semaine de révision efficace !

1 LIMITER LES TEMPS COLLECTIFS LONGS

Des explications courtes, claires et utiles, puis place aux élèves !



EXPLIQUER
PUIS
FAIRE !

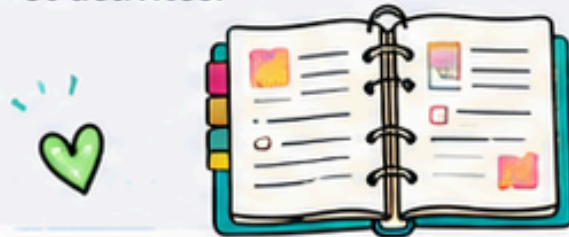
2 PRIVILÉGIER LES ACTIVITÉS À FORTE ACTIVITÉ COGNITIVE

Faire produire, manipuler, classer, compléter, justifier... Pour que les élèves réfléchissent vraiment !



3 CONSTRUIRE UN SUPPORT DÉDIÉ AUX RÉVISIONS

Un document unique, clair et progressif avec méthodes, repères, exemples et activités.



4 EXPLICITER SYSTÉMATIQUEMENT LES ATTENDUS

Rendre visibles les opérations mentales, les critères de réussite et les implicites des consignes.



5 MULTIPLIER LES ENTRAÎNEMENTS COURTS ET CIBLÉS

Des ateliers courts et réguliers pour travailler une difficulté précise à la fois.



PETITS PAS,
GRANDS
PROGRÈS !

6 DIFFÉRENCIER LES ACTIVITÉS ET LES PARCOURS

Adapter le niveau d'étayage, les supports, la quantité d'aide et les objectifs de production.



7 PRENDRE APPUI SUR DE VRAIS SUJETS D'EXAMEN

Utiliser les formulations réelles du DNB pour familiariser les élèves avec les attendus le jour J.

COMME
AU DNB !



8 MODÉLISER LES DÉMARCHES DE RÉPONSE

Montrer explicitement comment chercher, organiser, rédiger et justifier.



9 ARTICULER MÉMORISATION ET RÉUTILISATION

Alterner rappels, réactivation, entraînements et productions pour ancrer durablement.



10 INSTALLER DES REPÈRES STABLES

Conserver des routines visibles : méthodes récurrentes, vocabulaire commun, structures de réponse identifiables, formats d'activités connus.



Notre cap :



EXPLICITER
rendre clair
l'implicite



ENTRAÎNER
pratiquer souvent
et intelligemment



DIFFÉRENCIER
accompagner
chacun



AUTOMATISER
sécuriser les
réflexes



SÉCURISER
donner confiance
et repères

ON Y VA !

