



RÉPUBLIQUE  
FRANÇAISE

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

IGÉSR

INSPECTION GÉNÉRALE  
DE L'ÉDUCATION, DU SPORT  
ET DE LA RECHERCHE

# MISE EN ŒUVRE DES PROGRAMMES DE FRANÇAIS DE CYCLE 3 ET CYCLE 4

---

Renaud Ferreira de Oliveira  
Co-pilote des GEPP C<sub>3</sub> et C<sub>4</sub>

Guadeloupe avril 26

# SOMMAIRE

- 1. Enjeux des programmes**
- 2. Lignes de force**
- 3. Exemples de mise en œuvre**

# 1. ENJEUX DES PROGRAMMES

---

# 1. Rappel de la commande

- Un projet de programme selon une **nouvelle focale** : présenter les contenus d'enseignement « à partir de **ce que l'élève doit apprendre et savoir**, en proposant des exemples concrets de ce que le professeur doit enseigner à cette fin ».
- Un projet qui préserve la notion de **cycle**, mais insère des repères annuels → des **programmes par niveau**.
- Un projet prenant en compte les **réflexions sur la discipline publiées ces dernières années** :
  - **institutionnelle** : circulaires, guides, notes de services ;
  - **recherche** : lectures, auditions, ... ;
  - appui par ailleurs sur la **réflexion du groupe des lettres** (état de la discipline, audition par la mission « choc des savoirs »).
- Insertion de **données quantitatives** et présentation succincte des **conditions favorables aux apprentissages des élèves** pour le professeur : indications sur le nombre et la longueur des textes lus et écrits. Mais aussi : le nombre d'œuvres à lire, etc.

## 2. Des finalités affirmées

- **Place de la littérature réaffirmée** : commencer à travailler un continuum de lecture du C3 au C4, et affirmer la place des œuvres littéraires et artistiques.
- Une dynamique consubstantielle à la discipline visant **l'articulation du développement des compétences langagières/linguistiques, la découverte du patrimoine de la littérature, l'exploration de soi et de la relation avec autrui.**
  - ➔ Un enseignement de « français » pleinement nourri de culture littéraire et artistique ;
  - ➔ Une constante articulation entre les domaines.
- Une organisation « canonique » en **5 domaines de compétences**, dont le lexique – suite du C2.

### 3. Une orientation et une méthodologie claires

- Redonner une forte lisibilité et visibilité à la **lecture** et à la **culture littéraire et artistique** => les programmes commencent par ces domaines.
- Organiser les **domaines** en **sous-compétences**, avec pour chacune des **tableaux annuels** mettant en lumière les **objectifs** à atteindre et **les exemples de réussites** correspondants.
- Ne pas « tout changer » par rapport aux programmes actuels :
  - Prendre appui sur des points féconds ou des démarches à encourager ;
  - Pivoter ou translater d'autres éléments ;
  - Les redéfinir et mieux les étayer ;
  - Rationaliser et mieux mettre en cohérence.
- Élaborer un **document unique de référence pour la classe** => divergence entre C3 et C4.

# 2. LIGNES DE FORCE

---

# 1. Lecture

- **L'enjeu** : « développer chez l'élève **le goût et le plaisir de la lecture.** » Compétence « apprécier » pour le C<sub>4</sub>.
- Une cohérence d'ensemble centrée sur **l'autonomie de l'élève** et sur une **perspective (anthropologique)** : « Découvrir – Jouer » en C<sub>3</sub> et une par année en C<sub>4</sub>. Éprouver, expérimenter : la découverte de soi, d'autrui et du monde en 5<sup>ème</sup> ; Rêver, délibérer, développer son jugement : en quête de valeurs et de vérité en 4<sup>ème</sup>; S'affirmer, s'émanciper : l'engagement humaniste en 3<sup>ème</sup>.
- Encourager les **situations de lecture « nombreuses et régulières, les supports variés et riches »**. Varier les échelles de lecture.
- **La lecture devient la colonne vertébrale du programme** afin de développer les compétences linguistiques et langagières, d'enrichir le vocabulaire, de nourrir l'imagination des élèves, de susciter leur intérêt et de développer leurs connaissances et leur culture.
- **Eviter le technicisme / formalisme et les questionnaires.**
- Travailler à partir d'un « **projet d'apprentissage** » en 6<sup>ème</sup> et sqq.

# 1. Lecture

## Données quantitatives :

- **En sixième**, lire au moins **six œuvres complètes** : trois œuvres issues du patrimoine, étudiées en classe, et au moins trois œuvres en lecture cursive (qui peuvent relever de la littérature étrangère, contemporaine et de jeunesse) + des groupements de textes.
- **Au C4** : au moins **trois œuvres en lecture cursive + quatre œuvres intégrales de genres différents et d'époques variées** + au moins deux groupements de textes.

# LECTURE

CYCLE 3	CYCLE 4
Lire avec fluidité	
Lire à voix haute avec expressivité	Lire à voix haute, seul ou à plusieurs
Lire et comprendre seul des textes, des documents et des images	Comprendre, interpréter, apprécier
Lire et comprendre des textes, des documents et des images pour apprendre dans toutes les disciplines	Appréhender une œuvre dans des contextes artistiques variés
Lire une œuvre et se l'approprier	Acquérir, structurer et mobiliser des connaissances littéraires et culturelles

## 2. Culture littéraire et artistique

- Les **entrées anthropologiques**, au cœur des apprentissages :
  - Enjeux littéraire, axiologique, anthropologique
  - Couplées avec des « genres » littéraires pour équilibrer l'ensemble
  - Place redonnée à la poésie et au théâtre
- Des **notices** spécifiques pour définir et ouvrir des pistes => les travailler et se les approprier.
- Des **listes d'œuvres indicatives mais incitatives**.
  - Œuvres patrimoniales et de jeunesse que « les élèves lisent notamment » ;
  - Corpus diversifiés et actualisés qu'il convient de s'approprier.

# LES « NOTICES » DE 5ÈME

## Devenir héroïne/héros : destins romanesques (récit, fiction)

Surclassant l'humanité moyenne – des récits mythologiques ou bibliques jusqu'aux superhéroïnes et superhéros modernes –, les figures héroïques conjuguent bravoure, exploits extraordinaires et destins édifiants. Exemple, l'héroïne ou le héros met sa puissance d'incarnation au service d'une communauté qu'il soude, d'une société qu'il modèle ou d'une civilisation dont il fonde les valeurs. En prenant appui sur l'étude et l'appropriation d'une œuvre intégrale ou d'un groupement de textes, comme sur des lectures cursives, dans le cadre d'un projet d'apprentissage, l'élève s'interroge sur ces personnages hors-normes, mesure de l'Antiquité à nos jours la diversité de leurs représentations et appréhende les stéréotypes à l'œuvre dans les textes ou leurs figurations canoniques. Plus largement au fil de l'année et de sa progression, il saisit les transformations en jeu, de l'épopée au roman moderne où le héros perd en superbe et gagne en banalité. L'élève est amené à s'interroger sur la transmission des valeurs héroïques aujourd'hui.

- ⇒ Depuis les origines de l'épopée, comment les valeurs du héros se redéfissent à chaque époque dans un monde désacralisé.
- ⇒ Thomas Pavel : le roman comme « boussole axiologique ».

# LES « NOTICES » DE 5ÈME

## Voyager en poésie : « Du monde entier au cœur du monde » (poésie)

Par la poésie, l'invitation au voyage se démultiplie : l'exploration des horizons réels ou imaginaires jouxte celle des continents intérieurs, toutes deux sublimées par le dépaysement langagier. Un chemin est ainsi frayé « [d]u monde entier au cœur du monde », selon la formule de Blaise Cendrars. En prenant appui sur l'étude et l'appropriation de larges extraits d'œuvres intégrales ou d'un groupement de textes, comme sur des lectures cursives, dans le cadre d'un projet d'apprentissage, l'élève découvre que la force des mots, des sonorités, des rythmes et des images projette le voyage bien au-delà du pittoresque. En renouvelant le regard du lecteur, l'expérience poétique, empruntant à différentes traditions et cultures poétiques, y compris francophones, qu'elles soient patrimoniales ou contemporaines, révèle des espaces et des sensations insoupçonnés et ouvre à la découverte de soi, d'autrui et du monde. Plus largement, au fil de l'année et de sa progression, l'élève fait jouer la langue et les contraintes formelles pour en éprouver toute la richesse, notamment à travers des activités d'écriture créative et de lecture expressive.

- ⇒ Poésie de « voyage », à l'origine de la poésie moderne : « Pâques à NY » et « Zone »
- ⇒ Réinvention du « lyrisme » qui associe extime et intime
- ⇒ Comment le regard du poète se réapproprie le monde – contre le pittoresque.

# LES « NOTICES » DE 5ÈME

## Expérimenter et jouer au théâtre : la société sens dessus dessous (théâtre)

Amour d'un laquais pour une reine, fronde des valets, société sens dessus dessous : le théâtre aime à secouer, le temps de la représentation, le joug de l'ordre établi, à contester pensée dominante et conformismes sociaux, pour mieux libérer une force vitale subversive, héritière des traditions carnavalesques. En prenant appui sur l'étude et l'appropriation d'une œuvre théâtrale intégrale ou d'un groupement de textes, comme sur des lectures cursives, dans le cadre d'un projet d'apprentissage, l'élève mesure la portée des relations entre dominants et dominés, lorsqu'elles sont incarnées sur scène – et renversées. Il approfondit sa connaissance des spécificités de l'écriture et de la représentation théâtrales, et plus particulièrement de la dynamique du comique. Plus largement, au fil de l'année et de sa progression, en développant ses compétences de lecture et d'interprétation, en s'exerçant à des pratiques théâtrales variées (de la mise en voix, à l'écriture et à la mise en scène), il appréhende le sens et les valeurs de la mécanique du rire : il comprend que la scène en folie n'est jamais non-sens, mais miroir grossissant tendu aux spectateurs.

- ⇒ Le devenir de la tradition carnavalesque dans un jeu libérateur, méchant et « cruel »
- ⇒ Quel effet sur le spectateur / sur le public : la « cruauté du rire » comme mécanique de renversement de l'ordre social
- ⇒ Association d'une « physique » / dynamique du théâtre à un pouvoir « politique ».

# LES « NOTICES » DE 5ÈME

## Imaginer, sentir, raisonner : des histoires pour plaire et instruire (récit, fiction)

En prise avec les plaisirs de l'enfance, de son imaginaire, de ses sensations, l'univers du conte ou de la fable allie les charmes de la narration à la réflexion morale. En prenant appui sur l'étude et l'appropriation de larges extraits d'œuvres intégrales ou d'un groupement de textes, comme sur des lectures cursives, dans le cadre d'un projet d'apprentissage, l'élève comprend que les personnages incarnent différentes facettes de l'être humain, interroge leur conduite et le fonctionnement social qu'ils dévoilent, pour finalement se questionner lui-même. Plus largement, au fil de l'année et de sa progression, il découvre des œuvres narratives de traditions et cultures diverses, y compris francophones, qu'elles soient patrimoniales ou contemporaines. Par des débats, des écritures ou réécritures d'apologues, il développe un regard réflexif sur sa propre réception des récits et morales. Il goûte ainsi le pouvoir de la littérature, capable tout à la fois de le faire voyager dans des contrées inconnues et des époques lointaines et de nourrir sa réflexion sur l'être humain et la vie en société.

- ⇒ Comment le conte/la fable construisent la faculté de juger du lecteur, en donnant à voir et à sentir autrement.
- ⇒ En interrogeant les « ordres établis », elles « délient les polices » et proposent un nouveau « partage du sensible », par le jeu, le rêve, la projection dans un ailleurs tout contre. Cf Jacques Rancière.
- ⇒ Différence entre l'action « morale » de la littérature et la moralité.

# 3. Ecriture

- Vecteur et objet d'apprentissage
- **Processus complexe** qui invite à un **apprentissage progressif et séquencé**
- Importance des écrits préparatoires et intermédiaires
- **Situations d'écriture fréquentes** (faire écrire à chaque séance) et **variées** (copie, écrit de travail, écrit courts/longs, fonctions diverses, destinataires variés...)
- **Projets d'écriture artistique et créative** encouragés dans un dialogue entre lecture et écriture
- Ouverture vers l'EAC.

# ÉCRITURE

CYCLE 3	CYCLE 4
Écrire à la main de manière fluide et efficace	
Écrire pour réfléchir, apprendre et mémoriser	Écrire pour réfléchir, apprendre et mémoriser
Produire des écrits variés	Écrire des textes d'invention et de réflexion pour soi et pour autrui
	Évaluer son écrit et savoir le faire évoluer

# 4. Oral

- Comme au cycle 2, une activité langagière essentielle pour **acquérir le lexique et la syntaxe**, en incitant le professeur à recourir le plus souvent possible à un oral scriptural (« oral modélisant »).
- **Exemples de réussite** qui mettent en valeur de nombreuses manières de dire, que le professeur fournit aux élèves.
- **Un vecteur d'apprentissage et un objectif à part entière** : « séances de compréhension et d'expression orales », récitation, aptitude de l'élève à évaluer ou s'auto-évaluer.
- **Progressivité**, par exemple dans les compétences de production orale en continu : à partir d'un écrit rédigé puis de plus en plus elliptique (« notes et mots-clés »).
- Au **cycle 4** : de quelques minutes en 5<sup>ème</sup> à 5 minutes en 3<sup>ème</sup>. Lecture à voix haute toutes les semaines. Récitation d'une dizaine de lignes à une vingtaine en 3<sup>ème</sup>.

# ORAL

CYCLE 3	CYCLE 4
Écouter pour comprendre	Écouter, comprendre et interpréter
Dire pour être compris dans toutes les disciplines	Dire, lire, jouer un texte
Participer à des échanges verbaux	Prendre la parole, communiquer et interagir

# 5. Vocabulaire

- Un **domaine détaché** de la grammaire et de l'orthographe, comme au cycle 2, pour en souligner le **caractère essentiel et urgent**.
- Un domaine qui **intègre l'orthographe lexicale** qui s'apprend simultanément.
- L'objectif est de « **développer la curiosité de l'élève pour les mots de la langue française et d'éveiller son goût pour la recherche du mot ou de l'expression justes** ». Cet objectif exige, de la part du professeur, tel que l'indique ce projet de programme :
  - un **enrichissement volontaire** du lexique de l'élève en procédant par corpus et en enseignant la polysémie et la morphologie ;
  - le développement, chez l'élève, de **réflexes de compréhension des mots** qui passent par le contexte, la morphologie, puis par l'usage d'outils comme le dictionnaire ou tout support personnel ;
  - la conception de situations pédagogiques qui permettent le **réemploi** et donc la **mémorisation** des mots et expressions appris.
- **Au cycle 4** : démarche fondée sur l'observation, la manipulation, le raisonnement, la mise en réseau et la production.
- Chaque année au C<sub>4</sub>, les élèves mémorisent **une dizaine de notions en lien avec les entrées**.

# VOCABULAIRE

CYCLE 3	CYCLE 4
Enrichir son vocabulaire dans toutes les disciplines	Enrichir son vocabulaire
Établir des relations entre les mots	Identifier les types de relations entre les mots
Réemployer le vocabulaire étudié	Réemployer son lexique et jouer avec les mots
Mémoriser l'orthographe des mots	Écrire avec justesse (orthographe)
	Comprendre la formation des mots

# 5. Grammaire et orthographe grammaticale

- **Enjeu** : la langue comme système
- Un enseignement fondé sur une **progression de langue** donnant à voir les **imbrications** successives
- La place des **corpus** et des **manipulations**
- L'articulation entre **compétences linguistiques** et **compétences langagières**

# GRAMMAIRE ET ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE

CYCLE 3	CYCLE 4
Identifier les constituants d'une phrase simple	Comprendre et expliquer le fonctionnement d'une phrase
Se repérer dans la phrase complexe	Distinguer et employer à bon escient grammaire de l'écrit et grammaire de l'oral
	Approfondir sa maîtrise des formes conjuguées du verbe et leur emploi
Acquérir l'orthographe grammaticale	Savoir accorder les mots dans la phrase et expliquer ses choix

# Le projet d'apprentissage

- « Chaque projet d'apprentissage est organisé autour d'une **problématique**, propre à chaque entrée, et de **textes littéraires**. Il ne vise pas l'exhaustivité, mais la **construction hiérarchisée de compétences** dans les domaines de la lecture, de l'écriture, de l'étude de la langue, du vocabulaire ou de l'oral, à travers un **choix d'activités adaptées**. Au terme du projet d'apprentissage, l'élève est capable de **retracer le cheminement qui a été suivi**, les réflexions auxquelles il a été invité et ce qu'il a appris. »
- « **Toutes les compétences ne peuvent figurer à égalité dans un seul projet d'apprentissage**. Aussi les professeurs veillent-ils à hiérarchiser des compétences majeures et mineures à travers le choix des activités proposées aux élèves, et à en **équilibrer l'ensemble sur l'année**. Le travail mené par les professeurs à partir d'une même œuvre littéraire peut donner lieu à plusieurs projets d'apprentissage. »

# Le projet d'apprentissage

NIVEAU

CULTURE LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE

Entrée littéraire  
Corpus  
Problématique

TISSAGE

COMPÉTENCES

Compétence majeure  
Compétence mineure  
Activités associées

Production suivie avec évaluation au fil du projet d'apprentissage

Du côté du professeur  
Les gestes  
professionnels

Du côté de l'élève  
Les apprentissages

# 3. EXEMPLES DE MISE EN ŒUVRE

---

# 1. Un exemple de progression annuelle

- « Toutes les compétences ne peuvent figurer à égalité dans un seul projet d'apprentissage. Aussi les professeurs veillent-ils à **hiérarchiser des compétences majeures et mineures à travers le choix des activités proposées aux élèves, et à en équilibrer l'ensemble sur l'année.** Le travail mené par les professeurs à partir d'une même œuvre littéraire peut donner lieu à plusieurs projets d'apprentissage. »

Période	Projet d'apprentissage	Entrée littéraire	Œuvre ou corpus étudié	Compétence(s) cible(s)	Production suivie ou en sortie de projet	Vocabulaire	Grammaire et orthographe
Septembre	« Un poème et les yeux sont neufs »	Chanter et enchanter le monde : mots et merveilles	Claude Haller, <i>Poèmes du petit matin</i> , « Dans le regard d'un enfant » ; Eugène Guillevic, <i>Sphère</i> , « Regarder » ; <i>Possibles futurs</i> , « Le matin » ; Siméon, « La nuit respire » ; Bruno Doucey, <i>La vie est belle</i> , « Le pain de ton regard » ; Victor Hugo, <i>L'art d'être grand père</i> , « Le matin – En dormant » ; Reverdy, <i>Plupart du temps 1915-1922</i> , « En face »	<b>Oral</b> Ecouter pour comprendre Dire pour être compris Participer à des échanges verbaux  <b>Lecture</b> Lire avec fluidité Lire à voix haute avec expressivité Lire et comprendre seul des textes...	Enregistrement d'un audiolivre collectif	Voir Sentir	Progression autonome décrochée
Septembre- octobre	En quête des origines du monde	Créer, recréer le monde	Extrait long de la Genèse dans la <i>Bible</i> Françoise Rachmülh, <i>18 contes de la naissance du monde</i> , « La naissance du monde »	<b>Lecture</b> Lire avec fluidité Lire à voix haute avec expressivité Lire et comprendre seul des textes...	Réalisation d'un carnet d'enquête collectif (sur un conte extrait de la section « Les hommes » ou « Les astres »)	Créer	
Novembre	Explorer l'inexploré : écrire l'émerveillement	Chanter et enchanter le monde : mots et merveilles	Andrée Chedid, <i>Rythmes</i> , « Émerveillement »	<b>Ecriture</b> Ecrire à la main de manière fluide et efficace Ecrire pour réfléchir, apprendre et mémoriser Produire des écrits variés	Ecriture collective d'une page de manuel	Chanter	
Décembre-janvier	Lire et grandir avec Alice	Partir à l'aventure !	Lewis Carroll, <i>Alice au pays des merveilles</i>	<b>Lecture</b> Lire avec fluidité Lire à voix haute avec expressivité Lire une oeuvre et se l'approprier  <b>Ecriture</b> Ecrire à la main de manière fluide et efficace Ecrire pour réfléchir, apprendre et mémoriser Produire des écrits variés	Ecriture filée d'un journal de lecteur	Etrange	
Janvier-février	En route pour l'aventure	Partir à l'aventure !	Michel Morpurgo, <i>Le royaume de Kensuké</i> , ch.4 ; Jules Verne, <i>Michel Strogoff</i> , chap. 14 ; Astrid Lindberg, <i>Ronya, fille de brigands</i> ; Jean-François Place, <i>Les Derniers Géants</i> ; <i>Les Mille et Une Nuits</i> , « Histoire de Sindbad le marin » ; Jack London, <i>L'Appel de la forêt</i>	<b>Ecriture</b> Ecrire à la main de manière fluide et efficace Ecrire pour réfléchir, apprendre et mémoriser Produire des écrits variés	Production écrite : écriture de la suite d'un des extraits composant le corpus (au choix de l'élève)	Aventure	

Mars	<b>« Bourrelé de crimes ou bourrelé de remords : voilà toute ma vie. » Faites entrer l'accusé ! La parole est au monstre</b>	Rencontrer des monstres : expérience de l'autre, expérience de soi	Vercors, <i>Contes des Cataplasmes</i>	<b>Oral</b> Ecouter pour comprendre <b>Dire pour être compris</b> Participer à des échanges verbaux	Réaliser un podcast donnant la parole aux monstres pour leur défense	Monstre
Avril-Mai	<b>Les animaux sous la plume : et si on se sentait pousser des ailes ?</b>	Créer, recréer le monde	Françoise Rachmülh, <i>18 contes de la naissance du monde</i> , « Les animaux » GT complémentaire permettant de travailler la lecture de documents composites	<b>Ecriture</b> Ecrire à la main de manière fluide et efficace Ecrire pour réfléchir, apprendre et mémoriser <b>Produire des écrits variés</b>	Ecriture d'un bestiaire collectif (production individuelle – récit de création d'un animal réel ou imaginaire)	Bête
Mai-juin	<b>« Je vais t'apprendre à faire des mots »</b>	Se masquer, jouer, déjouer : ruses en action	Eugène Labiche, <i>Mon Isménie !</i>	<b>Oral</b> Ecouter pour comprendre Dire pour être compris <b>Participer à des échanges verbaux</b>	Débat pour répondre à la question initiale : Vancouver est-il un bon père ?	Prétendu



Quels points d'attention pour l'élaboration du projet annuel, pour une complémentarité et une progressivité des projets d'apprentissage ?

## 2. Un projet d'apprentissage à dominante ORAL

SIXIÈME

### CULTURE LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE

Entrée littéraire : Rencontrer des monstres : expérience de l'autre, expérience de soi

Corpus : VERCORS, *Contes des Cataplasmes* (1971)

Problématique : Ces monstres nous font-ils horreur ou pitié ?

### COMPÉTENCES

Compétence majeure : Dire pour être compris dans toutes les disciplines

Compétence mineure : Lire une œuvre et se l'approprier

Activités associées : lecture à voix haute, reformulation, résumé, récitation, exposé, jeu des trois conférenciers, élaboration de critères...

TISSAGE

Concevoir une chronique de podcasts donnant la parole aux monstres des *Contes des Cataplasmes* → jeux de rôles

Du côté du professeur  
Complexifier progressivement,  
différencier, étayer puis  
désétayer, favoriser la prise de  
parole des élèves

Du côté de l'élève  
S'approprier les grands enjeux  
littéraires de l'œuvre, développer  
ses prises de parole en continu  
pour être compris

# 3. Travailler le vocabulaire dans ce projet

- **Le mot « monstre » dans *Les Contes des Cataplasmes* de VERCORS**
  - ✓ « Mot-vedette » (Anne SARDIER)
  - ✓ Au centre d'un réseau lexical signifiant pour la lecture de l'œuvre
  - ✓ Entrée lexicale utile à la production orale du projet d'apprentissage (podcasts donnant la parole aux montres)
- **Rencontres incidentes au fil de la lecture (le mot en contexte)**
  - ✓ Enrichissement lexical : le mot, ses synonymes, ses hyponymes...
  - ✓ Développement des stratégies d'élucidation des mots en contexte
- **Séance dédiée au vocabulaire**
  - ✓ Corpus de phrases extraites de l'œuvre et d'autres textes
  - ✓ Activités de tri, classement, mise en réseau (relations sémantiques, morphologiques, historiques), structuration, vigilance orthographique
  - ✓ Exercices de réinvestissement pour mémoriser le vocabulaire et son orthographe
- **Réemploi à l'écrit et à l'oral**
  - ✓ Rituels
  - ✓ Podcasts
  - ✓ Ecrits brefs

# 4. Un projet d'apprentissage à dominante ÉCRITURE

## CINQUIÈME

### CULTURE LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE

Entrée littéraire : Imaginer, sentir, raisonner : des histoires pour plaire et instruire

Corpus : LA FONTAINE, *Fables* (livre I)

Pbtique : Qui croire ? Que croire ? Ou La raison du plus fort est-elle toujours la meilleure?

### COMPÉTENCES

Compétence majeure : Ecrire des textes d'invention et de réflexion pour soi et pour autrui

Compétence mineure : Comprendre, interpréter, apprécier

Activités associées : écrits de travail, écrits préparatoires, écrits d'intervention, d'imagination...

TISSAGE

Projet collectif : Rédiger un recueil collectif de fables alternatives – avec une préface

Du côté du professeur  
Accompagner le processus d'écriture, varier la longueur, la forme, la finalité, différencier

Du côté de l'élève  
S'approprier les grands enjeux littéraires de l'œuvre, rédiger des textes variés, les réviser, produire des critères d'évaluation