

# BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL

TOUTES SPÉCIALITÉS

**SESSION 2026**

## **ÉPREUVE DE FRANÇAIS**

---

Durée de l'épreuve : **3 heures**

Coefficient : **2,5**

L'usage du dictionnaire et de la calculatrice n'est pas autorisé.

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 5 pages numérotées de 1/5 à 5/5.

Baccalauréat professionnel toutes spécialités – session 2026		
Épreuve de français	26-BCP-FHG-FR-GDLP1	Page 1/5

**Programme limitatif :**  
**Rythmes et cadences de la vie moderne : quel temps pour soi ?**

**Texte 1**

*Dans Le Rhin, Victor Hugo explique à un ami son voyage à pied de la banlieue parisienne jusqu'au centre de la capitale.*

Vous savez mon goût. Toutes les fois que je puis continuer un peu ma route à pied, c'est-à-dire convertir le voyage en promenade, je n'y manque pas.

Rien n'est charmant, à mon sens, comme cette façon de voyager. — À pied ! - On s'appartient, on est libre, on est joyeux ; on est tout entier et sans partage aux incidents de la route, à la ferme où l'on déjeune, à l'arbre où l'on s'abrite, à l'église où l'on se recueille. On part, on s'arrête ; on repart, rien ne gêne, rien ne retient. On va et on rêve devant soi. La marche berce la rêverie ; la rêverie voile la fatigue. La beauté du paysage cache la longueur du chemin. On ne voyage pas, on erre. À chaque pas qu'on fait, il vous vient une idée. Il semble qu'on sente des essaims<sup>1</sup> éclore et bourdonner dans son cerveau. Bien des fois, assis à l'ombre au bord d'une grande route, à côté d'une petite source vive d'où sortaient avec l'eau la joie, la vie et la fraîcheur, sous un orme<sup>2</sup> plein d'oiseaux, près d'un champ plein de faneuses<sup>3</sup>, reposé, serein, heureux, doucement occupé de mille songes, j'ai regardé avec compassion passer devant moi, comme un tourbillon où roule la foudre, la chaise de poste<sup>4</sup>, cette chose étincelante et rapide qui contient je ne sais quels voyageurs lents, lourds, ennuyés et assoupis ; cet éclair qui emporte des tortues. — Oh ! comme ces pauvres gens, qui sont souvent des gens d'esprit et de cœur, après tout, se jetteraient vite à bas de leur prison, où l'harmonie du paysage se résout en bruit, le soleil en chaleur et la route en poussière, s'ils savaient toutes les fleurs que trouve dans les broussailles, toutes les perles que ramasse dans les cailloux, [...] l'imagination ailée, opulente et joyeuse d'un homme à pied ! *Musa pedestris*<sup>5</sup>.

Et puis tout vient à l'homme qui marche. Il ne lui surgit pas seulement des idées ; il lui échoit des aventures, et, pour ma part, j'aime fort les aventures qui m'arrivent. S'il est amusant pour autrui d'inventer des aventures, il est amusant pour soi-même d'en avoir.

Victor Hugo, *Le Rhin*, *Lettre XX*, 1842.

---

<sup>1</sup> *essaims* : groupes d'abeilles.

<sup>2</sup> *orme* : espèce d'arbre.

<sup>3</sup> *faneuses* : machines utilisées pour sécher le foin.

<sup>4</sup> *chaise de poste* : voiture tirée par des chevaux.

<sup>5</sup> *musa pedestris* : muse pédestre (déesse inventée de la marche, source d'inspiration du poète).

## Texte 2

*Le poète Verlaine part en train à la rencontre de sa jeune fiancée.*

Le paysage dans le cadre des portières  
Court furieusement, et des plaines entières  
Avec de l'eau, des blés, des arbres et du ciel  
Vont s'engouffrant parmi le tourbillon cruel  
5 OÙ tombent les poteaux minces du télégraphe<sup>1</sup>  
Dont les fils ont l'allure étrange d'un paraphe<sup>2</sup>.

Une odeur de charbon qui brûle et d'eau qui bout,  
Tout le bruit que feraient mille chaînes au bout  
Desquelles hurleraient mille géants qu'on fouette ;  
10 Et tout à coup des cris prolongés de chouette.

– Que me fait tout cela, puisque j'ai dans les yeux  
La blanche vision qui fait mon cœur joyeux,  
Puisque la douce voix pour moi murmure encore,  
Puisque le Nom si beau, si noble et si sonore  
15 Se mêle, pur pivot de tout ce tournoiement,  
Au rythme du wagon brutal, suavement<sup>3</sup>.

Paul Verlaine, *La Bonne Chanson*, 1870.

---

<sup>1</sup> *poteaux du télégraphe* : ancien système de communication à distance passant par des fils suspendus.

<sup>2</sup> *paraphe* : signature.

<sup>3</sup> *suavement* : doucement.

## Document iconographique



Michou Simon, *Sur une route de campagne, Françoise Sagan à toute allure dans sa jaguar*, photographie, 1956, Collection privée.

## **Évaluation des compétences de lecture (10 points)**

Après avoir lu attentivement les textes du corpus, vous répondrez aux questions qui suivent. Toutes les réponses doivent être rédigées et justifiées. Vous veillerez au soin apporté à la langue et à votre copie.

### **Texte 1**

#### **Question 1 (3 points)**

Quels sont les arguments de Victor Hugo en faveur de la marche à pied ?

### **Texte 2**

#### **Question 2 (2 points)**

Comment le poète exprime-t-il la vitesse qu'il a perçue ?

#### **Question 3 (2 points)**

En quoi cette vitesse contraste-t-elle avec les pensées du poète ?

### **Document iconographique**

#### **Question 4 (1 point)**

Pourquoi le véhicule présenté sur l'image nous donne-t-il l'impression d'aller vite ?

### **Corpus (texte 1, texte 2 et document iconographique)**

#### **Question 5 (2 points)**

Montrez ce qui oppose le texte 1, le texte 2 et le document iconographique.

## **Évaluation des compétences d'écriture (10 points)**

### **La vitesse nous empêche-t-elle nécessairement de profiter du temps ?**

En vous appuyant sur les documents du corpus, vos connaissances et vos lectures de l'année, en particulier celle de l'œuvre du programme, vous répondrez à cette question dans un développement argumenté d'une quarantaine de lignes au moins.