

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL

SESSION 2026

FRANÇAIS

ÉLÉMENTS D'ÉVALUATION

CORRIGÉE

PRÉAMBULE

Ce document propose un cadre commun pour l'évaluation de la seconde partie de l'épreuve. Adossé aux compétences définies par le BO, le tableau descriptif constitue un point d'appui pour échelonner les copies au regard d'attendus précisément explicités.

Les indications de barème devront être ajustées selon les forces et les faiblesses de chaque copie.

PREMIERE PARTIE : EVALUATION DES COMPETENCES DE LECTURE (10 POINTS)

Texte 1

Question 1

En quoi le numérique modifie-t-il notre rapport au temps ? (3 points)

- Le numérique modifie notre rapport au temps car, par l'intermédiaire de la machine, nous pouvons planifier et déléguer toute notre organisation. Il n'est plus nécessaire de réfléchir car la machine prend le relais : « (...) nos ordinateurs et même nos montres connectées nous rappellent à l'ordre. Ainsi, il n'est même plus utile de penser ou de réfléchir, ni d'anticiper, ni de se souvenir, (...) » (l.3-5)

- Le numérique nous domine : nous obéissons à la machine sans nous poser de questions sur un éventuel changement dans notre planning : « ni même d'augmenter notre rapport au temps d'un jugement affectif : il nous suffit de suivre le planning » « C'est toute notre conscience qui est bouleversée. » « à distance » de nous-même." (l.5-8)

- Le numérique modifie notre rapport au temps et à l'espace. Tout est immédiat : ce que l'auteur nomme « L'immédiat connectique » (l.16).

2 éléments attendus sur les 3 (1 point par élément de réponse).

Texte 2

Question 2

Quels temps particuliers les « forêts » représentent-elles pour Hélène Dorion ?

C'est d'abord un temps pour soi, un temps personnel et intime mis en évidence par les déterminants possessifs « mes » dans « mes forêts » et « mes pas », puis « ma » dans « ma vie ». C'est aussi le temps du « rêve » dans la première strophe, un temps à part « planète silencieuse », le temps du mouvement imperceptible « une éclipse qui fléchit/le bois de barques à la dérive », et, somme toute, le temps de l'existence « là demeure/où respire ma vie. »

2 éléments attendus

Textes 1 et 2

Question 3 (2points)

En quoi le texte 1 soutient-il ou contredit-il cet extrait du texte 2 : « Mes forêts... un verbe qui se conjugue lentement /loin de *facebookinstagramtwitter* » ?

Baccalauréat professionnel toutes spécialités – session 2026		
Épreuve de français	26-BCP-FHG-FR-AG1C	Page 2/5

En première lecture « Un verbe qui se conjugue lentement » apparaît comme l'opposé du « moi « shooté » à l'urgence et à la précipitation » qui conclut le texte 1. Ainsi par ses « forêts », la parole de la poétesse contredit le texte 1 et acquiert la possibilité « d'attendre ou de patienter, d'anticiper ou d'espérer » (texte 2, l. 20-21), ce que l'immédiateté de notre monde contemporain avec « *facebookinstagramtwitter* » rend impossible, ou du moins difficile. Une seconde lecture plus approfondie du texte 1 fait de celui-ci une critique de l'« immédiat connectique » portée par des commentaires ironiques dans les situations décrites comme par exemple, lorsqu'il s'agit de retrouver le nom d'un roi : « inutile de forcer ma mémoire ». Dans cette lecture, le texte 1 soutient les vers du texte 2.

1 élément d'explication attendu par vers.

Corpus (Texte 1, texte 2 et document iconographique)

Question 4 (3 points)

Comparez les deux textes au document iconographique, en relevant les points communs et les différences.

1) Points communs

Texte 1 / Image :

Sur l'image on peut voir le père utiliser une tablette numérique avec son fils. Cet ordinateur portable pourrait lui être utile pour se repérer, communiquer, envoyer une photo instantanément. L'image rejoint donc le texte 1 sur le thème de l'immédiateté et de la connexion avec les autres.

Texte 2 / Image :

L'image met en scène un père et son fils dans la nature. Les sacs à dos indiquent qu'ils viennent de finir une randonnée ou la débute. Ils sont ensemble. Le poème d'Hélène Dorion met également en avant l'idée de prendre son temps loin du monde moderne dans la nature.

2) Différences

Texte 1 / Image :

Dans le texte 1, la modernité empêche de prendre le temps : « Pas le temps » (l.28) alors que le document iconographique montre que le père et le fils ont pris le temps de faire une activité dans la nature.

Texte 2 / Image :

Le texte 2 rejette totalement le monde moderne contrairement au document iconographique qui intègre le smartphone.

Seulement 1 point si n'apparaissent pas les points communs et les différences. Seulement 1,5 point si présence de deux éléments / uniquement des points communs ou des différences

DEUXIEME PARTIE : EVALUATION DES COMPETENCES D'ECRITURE (10 POINTS)

		Palier 1	Palier 2	Palier 3	Palier 4
Comprendre un sujet		Le texte produit ne répond en rien à la question posée.	Le texte produit ne répond que très partiellement à la question posée.	Le texte produit répond à la question posée sans réel traitement personnel.	Le texte produit répond à la question posée de manière fine et personnelle.
Fonder une réflexion en prenant appui sur le corpus proposé, les œuvres et textes étudiés dans l'année et une culture personnelle		La réflexion et les références font défaut.	La réflexion s'organise autour de quelques arguments ou références mal maîtrisées.	La réflexion s'appuie sur des arguments et des références recevables.	La réflexion est personnelle et approfondie : elle s'appuie sur des arguments pertinents et des références variées.
Organiser sa réflexion de manière intelligible et convaincante		L'organisation du propos est absente ou confuse.	Le propos est organisé en paragraphes, mais ne progresse pas.	Les idées sont organisées de manière progressive, mais sans efficacité démonstrative.	La démonstration est organisée de manière dynamique et nuancée
Maîtriser l'expression écrite	Respecter les normes syntaxiques et orthographiques	Le texte ne respecte pas les normes syntaxiques et orthographiques : il n'est pas compréhensible.	Le texte respecte trop peu les normes syntaxiques et orthographiques pour permettre une lecture fluide.	Le texte respecte globalement les normes syntaxiques et orthographiques.	Le texte respecte les normes syntaxiques et orthographiques. Il peut comporter quelques erreurs graphiques.
	S'exprimer dans une langue correcte et adaptée au contexte	Le texte est écrit dans une langue incorrecte et/ou inadaptée.	Le texte est écrit dans une langue parfois incorrecte et/ou inadaptée.	Le texte est écrit dans une langue globalement correcte et adaptée.	Le texte est écrit dans une langue riche et soignée.
Barème indicatif		1 à 3 pts	3,5 à 5,5 pts	6 à 8,5 pts	9 à 10 pts

NB : Le barème propose des points de repère ; les copies présentant des niveaux disparates selon les compétences envisagées appellent une évaluation adaptée. Ainsi, chaque copie peut tendre vers un profil (majorité d'items dans une colonne) ; sa note sera ajustée selon l'éventail proposé en fonction des compétences qui seraient plus ou moins bien maîtrisées.

Explicitation des compétences

► Aptitude à comprendre un sujet et à prendre position par rapport à la question posée

On évaluera la capacité du candidat à :

- identifier les enjeux de la question posée ;
- formuler une réponse personnelle témoignant de la compréhension de la question.
-

► Aptitude à construire une réflexion en prenant appui sur le corpus proposé, les œuvres et textes étudiés dans l'année et une culture personnelle

Baccalauréat professionnel toutes spécialités – session 2026		
Épreuve de français	26-BCP-FHG-FR-AG1C	Page 4/5

On évaluera la capacité du candidat à :

- utiliser de manière judicieuse le corpus proposé ;
- prendre appui sur sa connaissance et sa compréhension de l'œuvre étudiée dans l'année et des textes associés ;
- convoquer des références personnelles pour étayer son propos.

► **Aptitude à organiser sa réflexion de manière intelligible et convaincante**

On évaluera la capacité du candidat à :

- organiser sa pensée dans une visée démonstrative ;
- organiser une progression dans son argumentation ;
- étayer son cheminement intellectuel en s'appuyant sur des arguments construits et des exemples solides et appropriés ;
- nuancer son propos pour formuler une réponse précise.

► **Maîtrise de la langue et de l'expression à l'écrit**

On évaluera la capacité du candidat à :

- veiller à la cohérence textuelle de son écrit ;
- utiliser une langue correcte et adaptée (lexique, niveau de langue) ;
- respecter globalement les normes orthographiques et syntaxiques.

Selon vous, prendre du temps pour soi oblige-t-il à se détacher des cadences de la vie moderne ?

On attend du candidat qu'il explique les bienfaits de la modernité sur la vie quotidienne (personnelle et/ou professionnelle). Cependant, il est parfois nécessaire de se déconnecter / de se reconnecter à la nature pour parvenir à un équilibre.

Lien avec les œuvres inscrites au programme :

Dans plusieurs œuvres littéraires, les auteurs explorent la thématique de la déconnexion avec les rythmes effrénés de la vie moderne à travers des moments de pause, de réflexion et d'écriture. Dans *Le Parfum des fleurs la nuit*, l'auteure s'éloigne des obligations sociales et des distractions numériques pour se plonger dans une expérience introspective au musée, où elle se remémore son enfance et réfléchit sur l'art. De même, dans *Courir* de Jean Echenoz, Émile trouve un refuge dans la pratique de la course, qui, bien que liée à la quête de performance, lui permet de s'éloigner du rythme imposé par son travail à l'usine. Les personnages de *L'Écume des jours* de Boris Vian, Colin et Chloé, illustrent également l'importance de moments de tendresse et de pause pour se reconnecter à soi-même et apprécier la beauté de l'existence. Dans *Le Square* de Marguerite Duras, une conversation au parc devient une parenthèse salvatrice pour deux personnages, même si elle est teintée des réalités de la vie quotidienne. Par ailleurs, *Le Journal d'un manœuvre* de Thierry Metz montre comment l'écriture peut servir d'échappatoire à un monde du travail peu apprécié. Enfin, dans *Figures qui bougent un peu* de James Sacré, l'écriture s'inscrit dans un temps ralenti, offrant une bulle de sérénité face à la cadence rapide de l'époque contemporaine. Ainsi, ces œuvres mettent en lumière la quête de moments de répit et de réflexion face aux urgences de la vie moderne.

Baccalauréat professionnel toutes spécialités – session 2026		
Épreuve de français	26-BCP-FHG-FR-AG1C	Page 5/5