

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL

TOUTES SPÉCIALITÉS

SESSION 2026

ÉPREUVE DE FRANÇAIS

Durée de l'épreuve : **3 heures**

Coefficient : **2,5**

L'usage du dictionnaire et de la calculatrice n'est pas autorisé.

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 5 pages numérotées de 1/5 à 5/5.

Programme limitatif :
Rythmes et cadences de la vie moderne : quel temps pour soi ?

Texte 1

Désormais, on programme le chronomètre ou le minuteur de notre smartphone, et notre vie prend forme. On planifie nos existences sur Outlook¹, et la connectivité fait le reste : nos smartphones, nos ordinateurs et même nos montres connectées nous rappellent à l'ordre. Ainsi, il n'est même plus utile de penser ou de réfléchir, ni d'anticiper, ni de se souvenir, ni même d'augmenter notre rapport au temps d'un jugement affectif : il nous suffit de suivre le planning, l'alarme du téléphone œuvre telle une balise dans le silence assourdissant du quotidien. C'est toute notre conscience qui est bouleversée. Peu à peu nous devenons comme « à distance » de nous-même.

Ainsi, le temps dans son élasticité, tel qu'évoqué par Proust – « le temps dont nous disposons chaque jour est élastique ; les passions que nous ressentons le dilatent, celles que nous inspirons le rétrécissent et l'habitude le remplit »² –, n'a plus la même réalité aujourd'hui. Ni le temps de l'habitude ni celui de la passion. Le temps n'est plus seulement l'affaire de l'homme : il est désormais aussi celle de la machine.

Si bien qu'on pourrait en venir à remettre en cause la perception des trois dimensions usuelles que sont le passé, le présent et l'avenir, pour n'en retenir qu'une seule : l'immédiat connectique.

L'immédiat connectique, c'est le temps virtuel. C'est une réduction de ces trois dimensions (passé, présent et avenir) à une seule par l'effet de la connexion : l'immédiat. Ainsi, en deux, trois clics, nous sommes *hic et nunc*³, ici et maintenant, connectés dans l'espace et dans le temps. Il ne s'agit plus d'attendre ou de patienter, d'anticiper ou d'espérer : « J'ai envie de t'entendre alors que tu es à l'autre bout du monde et que tu ne rentres que dans trois jours ? Pas de problème, je t'appelle, même au milieu de la nuit ! J'ai besoin que tu me rapportes des fraises qui ne sont pas marquées sur ta liste alors que tu es au supermarché ? Je t'appelle et le problème est réglé. Je ne me souviens plus le nom d'un roi de France : inutile de forcer ma mémoire, je tape dans Google, et hop, la réponse m'apparaît. » [...]

Car tel est bien le paradoxe de notre société, qui trouve sa répercussion dans une expression récurrente⁴ : « Pas le temps ! » Est-ce qu'on a plus le temps ou plutôt que le temps n'est plus...tel qu'il a longtemps été perçu ? Et quel devenir pour un moi « shooté » à l'urgence et à la précipitation ?

Elsa Godart, *Je selfie donc je suis, Les métamorphoses du moi à l'ère du virtuel*, 2016.

¹ Outlook : agenda et messagerie destinée aux courriers électroniques.

² Proust, romancier français. Cette citation est extraite du roman *À l'ombre des jeunes filles en fleur*.

³ *hic et nunc* : ici et maintenant.

⁴ *récurrente* : qui revient régulièrement.

Texte 2

Mes forêts sont des bêtes qui attendent la nuit
pour lécher le sang de leurs rêves
gratter la terre gratter l'écorce
boire l'offrande et se glisser
5 dans un lit rempli de lucioles¹
mes forêts sont une planète silencieuse
une éclipse qui fléchit
le bois de barques à la dérive
alors qu'on croirait tout immobile
10 elles sont un dessin de nature morte
ignorant les écrans
sur lesquels on les regarde
sans jamais les voir mes forêts
sont chemin de chair et marées de l'esprit
15 un verbe qui se conjugue lentement
loin de *facebookinstagramtwitter*
mes forêts sont des rivages
accordés à mes pas la demeure
où respire ma vie.

Hélène Dorion, *Mes forêts*, 2021.

¹ *luciole* : insecte dont l'adulte est ailé et lumineux.

Document iconographique



*Famille utilisant le smartphone pour la navigation dans la nature,
Gettyimages.fr, crédit Art Marie.*

Évaluation des compétences de lecture (10 points)

Après avoir lu attentivement les textes du corpus, vous répondrez aux questions qui suivent. Toutes les réponses doivent être rédigées et justifiées. Vous veillerez au soin apporté à la langue et à votre copie.

Texte 1

Question 1 (3 points)

En quoi le numérique modifie-t-il notre rapport au temps ?

Texte 2

Question 2 (2 points)

Quels temps particuliers les « forêts » représentent-elles pour Hélène Dorion ?

Textes 1 et 2

Question 3 (2 points)

En quoi le texte 1 soutient-il ou contredit-il cet extrait du texte 2 : « Mes forêts... un verbe qui se conjugue lentement / loin de *facebookinstagramtwitter* » ?

Corpus (texte 1, texte 2 et document iconographique)

Question 4 (3 points)

Comparez les deux textes au document iconographique, en relevant les points communs et les différences.

Évaluation des compétences d'écriture (10 points)

Selon vous, prendre du temps pour soi oblige-t-il à se détacher des cadences de la vie moderne ?

Vous répondrez à cette question en vous appuyant sur les documents du corpus, vos connaissances et vos lectures de l'année, en particulier celle de l'œuvre du programme, dans un développement argumenté d'une quarantaine de lignes au moins.