



**Littérature et Civilisation**

**MEETING FAMILIES IN LITERATURE**

Dans le cadre de l'enseignement en **Cycle 3 - 6e Section Internationale – anglais américain** (+ 4 heures de Littérature et Civilisation / semaine), j'ai choisi de proposer aux élèves une entrée progressive dans la **littérature** anglophone, en m'appuyant sur des supports culturels proches de leur univers (séries, films d'animation, littérature jeunesse).

Ce choix vise à favoriser l'engagement des élèves, développer le plaisir de lire en anglais, et construire progressivement des compétences littéraires adaptées au cycle 3.

Ma progression annuelle en littérature s'appuie sur les nouveaux programmes de LV cycle 3 (axes culturels et objets d'étude), afin d'assurer la continuité avec le cours de LV dit « standard », ainsi que sur une articulation avec un projet interdisciplinaire de classe.

Pour le premier trimestre, cette progression s'inscrit dans le projet annuel interdisciplinaire proposé à l'équipe pédagogique intitulé : **“Voices from America”**, dont les objectifs sont entre autres de :

- Favoriser l'intégration, la coopération et la communication dans la classe de 6e SI.
- Créer une identité de groupe forte et bienveillante autour de valeurs communes.
- Développer les compétences psycho-sociales (CPS) : estime de soi, gestion des émotions, empathie, communication positive, coopération.
- Favoriser la transversalité et l'ouverture culturelle, artistique, linguistique et citoyenne.
- Renforcer les liens inter cycles (liaison CM2/6e) et inter-niveaux au sein de la SI (6e–5e–4e).
- Valoriser l'engagement des élèves à travers la création d'une œuvre collective et d'un patrimoine symbolique propre à la section.

Durant le mois de septembre, j'ai proposé à la classe une introduction à la littérature inspirée d'une séquence conçue par *Mrs.Recht* et disponible sur [son site](#).

À la suite de cette entrée en matière, les élèves volontaires ont eu le plaisir de présenter leur(s) livre(s) favori(s) à leurs camarades de l'école du réseau (cf. [#ongtheblog](#)), dans le cadre du projet « Lire ENSEMBLE », porté par l'E.P.U. Clair Saint Maximin (Saint-Martin).

Objectif : endosser le rôle de médiateur culturel et transmettre le goût de la lecture.

La séquence proposée ci-après est la première de l'année, à un moment où nous cherchons encore à situer les acquis des élèves à la sortie du CM2 en matière d'initiation à la littérature et à la civilisation, et à mesurer leur soif d'apprendre.



## Synopsis Séquence 1 :



SÉQUENCES	REPÈRES CULTURELS AXES	OBJETS D'ÉTUDE	OBJECTIFS PRINCIPAUX	SUPPORTS PRINCIPAUX	COMPÉTENCES LINGUISTIQUES	COMPÉTENCES SOCIO-PRAGMATIQUES	CPS	"LITERARY TOOLBOX"	ÉVALUATIONS / PRODUCTIONS ATTENDUES	LIEN AVEC « VOICES FROM AMERICA »
<b>Séq. 0</b> <i>Entering Literature</i>	1,5	Le lecteur et ses goûts	-Découvrir la littérature anglophone et ses genres -Exprimer ses goûts et ses préférences -Adopter une première posture de lecteur	-Bibliothèque classe -Book tasting	-Lexique : genres / goûts -Structures : I like / I think	-Donner son opinion -Justifier simplement	-Présenter -Confiance -Expression	-Book -Character -Story	-Présentations orales -Book tasting -Médiation CM2	-1ère prise de parole personnelle
<b>Séq. 1</b> <i>Meeting Families in Literature</i>	1,4,5	La famille dans la littérature jeunesse (réelle/fictive)	- Narrateur / point de vue - Description personnages - Humour & tone	- <i>The Simpsons</i> - <i>Wimpy Kid</i> - <i>Dork Diaries</i> - <i>Queen's Knickers</i> - <i>Addams Family</i>	-Lexique : famille, adjectifs -Grammaire : be + adj / -Present simple -Pronoms : I / he / she	-Décrire, comparer -Exprimer une opinion -Interaction simple	-Confiance -Créativité -Coopération	#1 Narrator #2 Character #3 Setting #4 Tone	-Portraits -Diary -Poster + -Expressive reading	-Identifier qui parle / quelle voix (narrator) → préparation à l'analyse de discours (MLK, Gorman) -Décrire des figures → portraits de personnages inspirants
<b>Séq.2</b> <i>School Life &amp; Friends</i> (+ Anti- bullying Week)	1,5	L'école, l'amitié et les émotions	- Dialogue / direct speech - Feelings & empathy - Interaction sociale	- <i>Matilda</i> - <i>Wonder</i> Dialogues Activités anti-bullying	-Lexique : feelings -Structures : I feel / I think Présent simple	-Interagir -Jouer un rôle -Exprimer des émotions -Débattre simplement	-Empathie -Respect -Coopération	#5 Dialogue #6 Feelings	-Role-play -Diary -Production engagée (anti-bullying month)	-Comprendre les voix multiples et émotions -Préparer son expression personnelle → "My voice matters"
<b>Séq.3</b> <i>Film as Literature : Being Yourself</i>	1,5	Récit initiatique / identité	- Structure narrative - Évolution personnage - Chanson = texte littéraire	- <i>The Loud House Movie</i> -"Ordinary Me" (chanson) Lien <i>Wonder</i>	-Lexique : identity, feelings -Structures : I learned / I am	-Interpréter -Justifier -Comparer -Exprimer un message	-Estime de soi -Expression personnelle	-Structure narrative -Character development -Song as text	-Story map -Analyse chanson -Production "Ordinary Me"	-Produire un message personnel -Préparation directe au projet final : "If I had a dream..." / discours personnel
<b>Projet final transversal</b>	1,5	Voix personnelles et engagement	- S'exprimer à la 1ère personne - Produire un message - Mettre en voix un texte	-Discours MLK Amanda Gorman Poèmes / speeches	-Lexique : émotions, values -Structures : I have a dream / I believe	-Prendre la parole Convaincre simplement	-Confiance -Engagement	-Narrator (I) -Tone -Message	-Podcast / - speech -Wall of Voices	<b>les élèves : narrateurs de leur propre voix</b>



## SÉQUENCE 1 : MEETING FAMILIES IN LITERATURE

**Axe 1 :** Personnes et personnages-Familles fictives et réelles.

**Axe 4 :** Imaginaire, contes et légendes.

**Axe 5 :** Arts et expression des sentiments.

**Objet d'étude :** La famille dans la littérature de jeunesse américaine et britannique (réelles et fictives).

**Problématique de la séquence :** Comment les auteurs et artistes pour la jeunesse utilisent-ils l'humour et l'excentricité pour décrire les familles réelles et créer des personnages inoubliables ?

### Objectifs de la séquence :

- Lire et comprendre des textes narratifs courts.
- Identifier narrateur, point de vue et personnages.
- Décrire des personnages (physique, caractère, relations).
- Comprendre et produire des effets d'ambiance (funny, scary...).
- Produire un texte créatif inspiré des modèles.
- Développer l'oral en interaction et en continu.
- Introduire progressivement un métalangage littéraire accessible : la "**Literary Toolbox**".

### Supports

- Video The Simpsons <https://www.youtube.com/watch?v=aPzS3QYb868>
- Extraits photocopiés : [The Simpsons \(family tree\)](#) téléchargement gratuit sur ce site (après inscription).
- Fiches lexique (famille + adjectifs) à constituer.
- Images familles célèbres (Les Simpsons) exp sur [Pixabay](#) (libres de droits).
- *Diary of a Wimpy Kid* Tome 1. Adaptation d'un extrait d'ouverture (niveau A1).
- Extrait adapté de *Dork Diaries* (May 23, 2019).
- Pour le jeu de WRAP-UP "Who's the narrator?" Chaque élève a les 2 cartes.



- [The Queen's Knickers \(Nicholas Allan\)](#) album jeunesse UK, humour sur la famille royale.
- The Queen's Knickers : adaptation du texte ;
- *Royal Family tree* [worksheets](#) (choisir l'un des sites proposés sur la page) ;
- *Optionnel : ROYAL TITLES TIMELINE (GAME) déroulé et cartes de jeu (annexe séance 3).*
- *Addams Family* portraits (adaptation).
- *Addams Family* intro musicale : YouTube. (<https://www.youtube.com/watch?v=2sK9oxopi90>).

### Compétences visées :

#### Langagières :

Compréhension orale et écrite : repérer informations simples, comprendre un récit court.

Expression orale : décrire, présenter, jouer un rôle.

Expression écrite : produire un texte court (portrait, "diary").

Interaction : poser/répondre à des questions simples.

Médiation : reformuler, coopérer, expliquer.

*Mobiliser un métalangage littéraire simple pour décrire et comprendre un texte (narrator, character, setting, tone).*

#### Linguistiques :

Lexique : famille, adjectifs de caractère et d'apparence, émotions.

Grammaire : *be* + adjectives, présent simple, pronoms (I / he / she).

Phonologie : rythme, accentuation, intonation expressive.



### Socio-pragmatiques :

- Décrire, raconter, comparer.
- Exprimer une opinion simple (I think...).
- Comprendre des effets d'humour et d'implicite simple.
- Adapter son discours à une situation de communication.

### Psycho-sociales :

- Confiance en soi à l'oral.
- Coopération et travail en groupe.
- Créativité et imagination.
- Écoute et respect des autres.
- Acceptation de la différence.

**PS : Pour marquer le caractère important de la "Literary Toolbox" (moment spécifique de la séance de Littérature), j'ai instauré des rituels :**

1. Je l'annonce toujours de manière officielle → *"Now our Literary Toolbox ou our special literature words."*
2. Les élèves doivent prendre l'habitude d'utiliser les termes appris dans leurs énoncés (*"Who is the narrator?"* au lieu de *"Who is speaking?"*).
3. En fin de séance, un petit récap' fait par les élèves à tour de rôle : *"Now I know what a narrator, point of view, an adjective ...is."* + exemple personnel.

### Productions attendues (fin de la séquence).

- Arbre généalogique (réel ou fictif).
- Portraits de personnages.
- Mini "diary entries" .
- Poster collectif (Funny Family / Strange Cousin).
- Présentation orale avec mise en voix et atmosphère particulière.

### Évaluation

- Évaluation formative (activités, participation, interaction).
- Évaluation finale créative (oral ou écrit).
- Critères : langue, créativité, interaction, ambiance.

A l'issue des 8h, les élèves ont abordé 4 familles différentes (*Greg/Nikki, The Queen, the Addams Family*) + construit une première méthode de lecture littéraire (narrator, point of view, setting, humor, tone). Le côté ludique (dessins, inventer des cousins, inventer des dessous) permet de rester dans leur tranche d'âge tout en posant des bases de vocabulaire et d'analyse littéraire.



## Séance 1 : Real and Fictional Families

- **Axe 1 : Personnes et personnages** → découvrir et décrire des familles fictives.
- **Axe 5 : Arts et expression des sentiments** → perception d'une œuvre (*The Simpsons*), humour et réception.

**Objet d'étude :** Families in children's literature (US culture) → *The Simpsons* / *Diary of a Wimpy Kid*.

### Objectifs :

- Réactiver le lexique de la famille.
- Lire un extrait narratif simple.
- Identifier le narrateur et le point de vue.
- Décrire des personnages avec des adjectifs.
- Introduire un métalangage littéraire (Literary Toolbox #1).

### Compétences :

#### *Langagières :*

Comprendre un document audiovisuel simple.

Comprendre un texte narratif court.

Décrire une famille à l'oral.

Produire des phrases simples.

Interagir en classe.

*Lit.* : Identifier le narrateur / Comprendre la notion de point de vue / Identifier les personnages.

#### *Linguistiques :*

Lexique : famille + adjectifs.

Grammaire : présent simple / *I / he / she* .

Phonologie : répétition, intonation expressive.

#### *Socio-pragmatiques :*

Décrire une situation simple.

Répondre à des questions.

Participer à une activité collective.

#### *Psycho-sociales :*

Engagement dans la tâche.

Confiance à l'oral.

Coopération.

Utiliser un métalangage simple.

### Supports séances :

- Video *The Simpsons* <https://www.youtube.com/watch?v=aPzS3QYb868>.
- Extraits photocopiés : [The Simpsons \(family tree\)](#) téléchargement gratuit sur ce site (après inscription)
- Fiches lexique (famille + adjectifs) à constituer.
- Images familles célèbres (Simpsons) exemple sur [Pixabay](#) libres de droits.
- *Diary of a Wimpy Kid* Tome 1 (Greg décrit sa famille). Adaptation d'un extrait d'ouverture (p.1) pour introduire la notion de "first person narrator" + petit passage sur Rodrick (p.10-12) pour illustrer les adjectifs servant à la description. Exp : [https://movies.fandom.com/wiki/Diary\\_of\\_a\\_Wimpy\\_Kid/Transcript](https://movies.fandom.com/wiki/Diary_of_a_Wimpy_Kid/Transcript)



## Déroulé :



### A. Warm-up: "Guess the family".

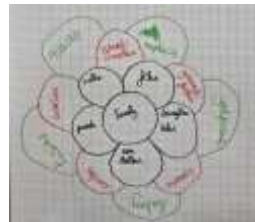
Consigne :

Avant de visionner la vidéo :

- *"We are going to watch a cartoon family. You know them !"* (générique de la série : faire écouter seulement l'audio de [00.00 à 0.13](#)). Les élèves n'auront pas de mal à trouver la réponse : *The Simpsons*
- *"Talking of which how many words related to family do you know ?"*

→ Dessiner et compléter un tableau (ou un nuage de mots) avec le groupe classe (ou en générer une trame vide, pour la fiche d'activité- élève en utilisant [canva edu](#) par exemple).

Word flower trame enseignant ou création élève



- *"Now Look carefully. Who is who?"*

(→ Laisser le nuage de mots avec le vocabulaire "father, mother, son, daughter, baby etc" au tableau - en plus du visuel dans cahier ou sur la feuille d'activité- en guise de "helpbox").

1. Faire visionner l'intro complète. Lancer sans pause et laisser les élèves observer.
2. Faire visionner une 2<sup>ème</sup> fois l'introduction, avec arrêts (minutage ci-après).
3. Marquer une pause à chaque apparition de personnage (voir minutage ci-après) et laisser les élèves noter (sur la feuille d'activité préparée ou sur le cahier selon la modalité choisie).
4. Procéder à la correction en groupe classe. Faire récapituler par les élèves avec ajout de connecteurs simples si possible. *"Bart is the son, Lisa is ..... and Homer is the father"*.

- 0:05 → on the skateboard → *"Who is this?"* → Bart : the son.
- 0:20 → with saxophone → *"Who is this?"* → Lisa : the daughter/ the sister.
- 0:35 → at supermarket → *"Who is this?"* → Maggie : the baby.
- 0:50 → with groceries → *"Who is this?"* → Marge : the mother.
- 1:05 → leaving work → *"Who is this?"* → Homer : the father.
- 1:20 → All on the couch → récapitulatif.

### B. Literary input: Diary of a Wimpy Kid (30 min)

**Texte\* à photocopier pour cahier élèves et à vidéoprojeter au tableau :**

*"First of all, let me get something straight: This is a journal, not a diary.*

*I told Mom I wanted to write a journal, but she bought me this thing with "DIARY" on the cover.*

*Anyway, I'm Greg Heffley. I live with my mom, my dad, and my two brothers.*

*My little brother Manny is spoiled.*

*And my big brother Rodrick is very annoying".*

*\*Adaptation Jeff Kinney, Diary of a Wimpy Kid (2007)*





Consigne :

- *“Read the text in silence”.*

Laisser suffisamment de temps pour que les élèves s’approprient le contenu (adapté) de l’extrait.

- *“Take a pencil. Circle the members of Greg’s family”.*

Faire ensuite énoncer les réponses à voix haute.

Noter les réponses en utilisant la trame de la fiche activité projetée ou au tableau sous l’intitulé : Greg’s family

Réponses attendues : Mom, Dad, Manny, Rodrick.

Consigne :

- *“Underline the adjectives Greg uses for Manny”.*
- *“Underline the adjectives Greg uses for Rodrick”.*

Accepter les réponses courtes : Manny = spoiled/ Rodrick = very annoying puis faire reformuler à l’aide de phrases complètes.

Consigne :

- *“Now listen while I read. Pay attention to **the voice**”.* Lire l’extrait de manière expressive.

Consigne : demander

- *“Who is speaking in this text? Is it Greg or someone else?”* réponse attendue : (It’s) Greg.
- *“How do you know it’s Greg?”* . Réponse attendue : (He says ) « I ».

→Partir de *“Greg is speaking”* et reformuler avec eux : *“The narrator is Greg/ Greg is the narrator”.*

*Greg is also a character : he is in the story.*

*Manny is a character : He is in the story.*

*Mum is a character : she is in the story.*

→Soulever la question : *“Are YOU a character ? ” “Are you IN the story ? ”* afin de vérifier la bonne compréhension du mot « **character** ».

→Puis afficher/ ou noter le lexique clé au tableau :

- **Narrator** = the voice who tells the story
- **Character** = a person in the story

NB : J’ai choisi à ce stade d’éviter *“internal narrator / external narrator”*, trop abstrait pour mon jeune public.

Consigne :

- Inscire/ projeter les 2 phrases suivantes au tableau :

1. *“My brother is annoying. He plays the drums all day.”*
2. *“Greg’s brother plays the drums all day.”*

- Faire comparer en soulevant les questions suivantes :

*“Who’s speaking in #1 ? : Greg or someone else ? ” “Who’s speaking in #2 ? Greg or someone else ? ”*

*“Greg’s talking vs. someone outside is talking ”*

- Introduire le lexique *I-narrator (first person) / He-narrator (third person)* avec des gestes (doigt sur soi vs doigt qui pointe un élève).



### C. Practice: Change the point of view (30 min)

Consigne :

- “Work with your partner”. Change the sentence from “I” to “he/she”.
- “Write 2 sentences in your notebook”.

Exemples de réponses attendues:

“I think my brother is annoying”. → He thinks his brother/Rodrnick is annoying.

“I live with my mom, my dad, and my two brothers” → He says he lives with his mom ...

### D. Let's recap: “Who's the narrator?”

Consigne :

- Listen carefully. If you hear an “I” **narrator**, raise the red card. If you hear “he/she” » **narrator**, raise the blue card.



Lire plusieurs phrases de votre cru afin que les élèves arrivent à faire la différence entre les 2 types de narrateurs.

Ou exemples de phrases possibles (à proposer dans le désordre) :

*Greg thinks his brother is annoying. I think Greg is funny. She says, “I am tired.” (narrateur extérieur !)* I say, “My brother is annoying.” I live with my mom and my dad. She has two brothers. Oh ! Yes ! I love my family.

Faire procéder au récap' de façon ritualisée : “Now I know what a .....is” avec le contenu de la literary toolbox puis faire recopier ou coller sur le cahier en fonction de la modalité retenue.

Annoncer de façon solennelle : “our special literature words are .....” et rédiger la trace écrite à partir de ce que les élèves auront retenu/produit.

### Literary Toolbox #1 (Trace écrite)

**Narrator** = the voice who tells the story

If the narrator says “I” → it is **first person narrator** (the narrator is a character in the story).

If the narrator says “he / she” → it is **third person narrator** (the narrator is outside the story).

**Character** = a person in the story

**Point of view** = the way the story is told (from Greg's eyes, from Nikki's eyes, etc.)



## Séance 2 : *Inventing a Funny Family*

- **Axe 1** : Personnes et personnages → description de personnages et relations familiales.
- **Axe 4** : Imaginaire, contes et légendes → création d'une famille fictive.
- **Axe 5** : Arts et expression des sentiments → humour, créativité, expression des émotions.

**Objet d'étude** : L'écriture de journal intime et les familles fictives dans la littérature de jeunesse → *Dork Diaries*

### Objectifs :

- Lire et comprendre un texte narratif simple.
- Identifier le narrateur (réactivation).
- Enrichir le lexique des adjectifs.
- Décrire des personnages.
- Produire une création collective (famille fictive).
- Produire un court texte type « *diary* ».

### Compétences :

*langagières :*

- Comprendre un texte narratif court.
- Décrire des personnages à l'oral.
- Produire des phrases simples à l'écrit.
- Présenter une production.
- Interagir (questions / réponses).

*Lit.* : Identifier le narrateur (réactivation)/ comprendre la forme "diary"/ Identifier les personnages / utiliser les adjectifs pour caractériser/ réutiliser un métalangage simple.

*Linguistiques :*

*Lexique* : adjectifs de caractère (funny, strict, lazy, embarrassing...). Réactiver le lexique de la famille.

*Grammaire* : présent simple, emploi de 'be' et adjectifs attributs, la forme interrogative.

*Phonologie* : prononciation des adjectifs / intonation expressive.

*Pragmatiques / Socio-linguistiques* : poser des questions, décrire et présenter, interagir, adapter son discours à son public plaisir.

*Psycho-sociales* : créativité, coopération, écoute, confiance en soi à l'oral.

### Supports de séance :

- *Warm-up game* : Choisir 6 à 8 personnages parmi les suivants : images familles et personnages célèbres de la littérature américaine et britannique (Les Simpsons, famille royale, Peppa Pig, Mathilda, Harry Potter, Ariel, Hermione, Wensley, Wednesday, Pocahontas, le Grinch, Le Lorax...) à éditer, imprimer et plastifier + scotch ou bandeau afin de les accrocher au front de l'élève meneur de jeu. Images libres de droits à chercher par exemple sur [Pixabay](https://pixabay.com/) / [stock.adobe](https://stock.adobe.com/) / [shutterstock](https://shutterstock.com/)...



- Extrait simplifié recréé de *Dork Diaries* (May 23, 2019) Rachel Renée Russell. Texte à photocopier et à enregistrer [https://dorkdiaries.fandom.com/wiki/Rachel\\_Ren%C3%A9e\\_Russell#Dork\\_Diaries](https://dorkdiaries.fandom.com/wiki/Rachel_Ren%C3%A9e_Russell#Dork_Diaries)



- Fiche réponses “*Lexical input*” : describing characters (faire deviner le personnage à partir de 2 adjectifs). Se limiter à 8 personnages maximum.

Character	Adjectives
Bart Simpson	funny, naughty
Lisa Simpson	clever, hardworking
Homer Simpson	lazy, greedy
Marge Simpson	kind, patient
Maggie Simpson	quiet, cute
Greg (Diary of a Wimpy Kid)	lazy, annoyed
Nikki (Dork Diaries)	embarrassed, creative
Matilda	intelligent, curious
Percy Jackson	brave, adventurous
Harry Potter	brave, loyal
Hermione	clever, serious
Ron Weasley	funny, shy
Queen Elizabeth	elegant, serious
Wednesday Addams	dark, sarcastic
The Lorax	wise, protective
The Grinch	grumpy, selfish
Ariel (The Little Mermaid)	curious, dreamy
Peter Pan	playful, adventurous
Blue (Inside Out)	sad, sensitive

### Déroulé :

#### A. Warm-up game: “Who am I?” (15 min).

Consigne :

- “Put the card on your forehead”.
- “You don’t know who you are”.
- “Ask the class: Am I a boy? Am I a girl? Do I have a sister? ”

The class answers yes or no.



#### B. Literary input: Dork Diaries (25 min)

**\*Texte à polycopier pour cahier élèves et à vidéoprojeter au tableau :**

“Dear Diary,  
 My mom is really embarrassing. She always wants to hug me in front of my friends.  
 My little sister is noisy and messy. She loves to go into my room and take my stuff.  
 And my dad is super strict about homework.  
 Sometimes I think my family is totally crazy! ”

Love, Nikki

*\*Adapted from Dork Diaries (May 23, 2019) Rachel Renée Russell*

Consigne :

- “Read the text silently.”
- “Now listen to the audio.”



“Who is the narrator?” → Nikki.

“Underline three adjectives Nikki uses to describe her family.” → Embarrassing (mom), noisy/messy (sister), strict (dad).

“Is her family similar to Greg’s family? Yes or no? Why?” → Yes: she finds her family annoying too. No: her family is different (strict dad, little sister).

“Is the narrator inside or outside the story?”. Inside → first person narrator.

### C. Lexical input: describing characters

Consigne :

- “Look at the card. Describe the character with two adjectives. The class must guess the name.”  
Exemple attendu : “He is funny. He is naughty.” → Bart Simpson.

### D. Group work : Create your funny family (45 min)

Consigne groupes :

- “Work in groups of three or four. Invent a new family.”
  - Step 1: Draw a family tree on the big paper.
  - Step 2: Write 2 or 3 sentences about each character :
    - Name
    - Age
    - 3 adjectives
    - Hobby
  - Step 3: Choose one character.  
Write a diary entry: Dear Diary, my father is...  
Use 1 diary sentence (I...)

- You have 30 minutes. Use colors, be creative!”

### E. Oral presentations (15 min)

Consigne :

- “Stand up with your group. Present your family to the class. Speak loud and clear.”
- “The class must ask one question **AND** give one comment after your presentation.” (médiation)

#### **Grille d’aide à la présentation orale (si besoin)**

- Start: “This is our family. It is called ...”
- “The father is ... He is ... and ... He likes ...”
- “The mother is She is ... and ... She likes...”
- “Our diary entry is: Dear Diary, I ...”

#### **Attendus :**

- 1 arbre généalogique dessiné (même simple).
- 2–3 phrases simples par personnage (présent simple + adjectifs).
- 1 “mini-diary entry” avec le pronom 'I' (Dear Diary, my father is strict...)
- Créativité valorisée : couleurs, humour, originalité.

**Grille d’évaluation : Cf : page suivante**





**Lit. & Civilisation : Meeting Families in literature**

**Assessment Grid**

**S.2 : Funny Family Project! Your task : Create your funny family (45 min).** Group work

- Draw a family tree on the big paper.
- Write 2 or 3 sentences about each character : Name  
Age 3 adjectives Hobby
- Choose one character.
- Write a diary entry: Dear Diary, my father is...
- Use 1 diary sentence (I...)

**1. Self-Assessment (Student) /5**

Criteria				
I participated in my group				
I spoke during the presentation				
I used English sentences				
I helped my group				
I am proud of our work				

**2. Peer Assessment (Class) /5**

Criteria				
The family is clear and complete				
The presentation is easy to understand				
The group speaks clearly				
The family is funny / creative				
They answer questions				

**3. Teacher Assessment /5**

Criteria	(1 pt)	(0.5 pt)	(0 pt)
Language (simple correct sentences)			
Vocabulary (adjectives)			
Oral performance (clear / audible)			
Task completion (all elements present)			
Interaction & mediation			

**Scoring**

Self: /5 + Peer: /5 + Teacher: / → TOTAL: /15

**CECRL Conversion**

Score	Level	Description
13-15	A1+	Very good performance
10-12	A1	Expected level achieved
6-9	A1 (in progress)	Partial achievement
0-5	Below A1	Needs improvement

**Feedback teacher :**

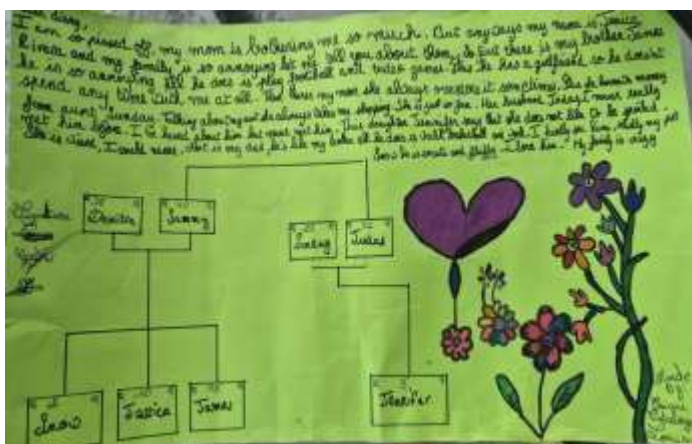
.....

Student's name : \_\_\_\_\_

Group # : \_\_\_\_\_



**Exemple de productions élèves cf. photos :**



**F. Let's recap & vote (5 min)**

Consigne :

- “ Now, let's vote: Which family is the funniest? ” ( expliciter “the funniest ” à l'aide d'une carte expressive à créer sur CANVA par exemple). “What adjectives did he/she use to describe their family ? ”



- “Raise your hand”.

Procéder au récap' de façon ritualisée : “ Now I know what a .....is ” avec le contenu de la literary toolbox puis faire recopier ou coller en fonction de la modalité retenue

- Annoncer de façon solennelle : “ our special literature words are..... ” et rédiger la trace écrite à partir de ce que les élèves auront retenu/produit.

**Literary Toolbox #2 (Trace écrite)**

**Describing Characters :**

**Character** = a person in the story.

**Adjectives** = to describe a character what they **look like** or how they **act**. (kind, strict, funny...).

The narrator tells us how the characters **look** and what they are **like**.

Faire rappeler un exemple par les élèves : Nikki says her parents are **embarrassing**. (Dork Diaries)



### Séance 3 : *The Royal Family and The Queen's Knickers*

- **Axe 1** : Personnes et personnages → famille royale britannique.
- **Axe 4** : Imaginaire, contes et légendes → univers fictionnel humoristique.
- **Axe 5** : Arts et expression des sentiments → humour, perception, réaction des élèves.

**Objet d'étude** : : Humour et Imagination dans la littérature de jeunesse : *The Queen's Knickers* (Nicholas Allan).

*Comment l'humour et l'imagination transforment-ils les situations du quotidien ?*

#### Objectifs spécifiques

- Découvrir une famille réelle emblématique
- Comprendre un album jeunesse humoristique
- Identifier le setting
- Comprendre l'humour dans une œuvre
- Enrichir le lexique des lieux
- Produire une création courte

#### Compétences :

*Langagières :*

Lexique : lieux, vêtements

Grammaire : *there is / she is* / le présent simple

*Lit.*: comprendre les notions de *setting*, *humour*, *tone*, analyser les personnages (descriptions), réutiliser le métalangage.

*Socio-pragmatiques* : décrire une situation, parler devant un groupe.

*Psycho-sociales* : créativité, imagination.

#### Supports de séance :

- [The Queen's Knickers \(Nicholas Allan\)](#) – album jeunesse UK, humour sur la famille royale.
- *Royal Family tree* [worksheets](#) (choisir l'un des sites proposés sur la page).
- Fiche d'activité (compréhension).

#### Déroulé

##### **A. Warm-up: Find out! (15 min)**

Consigne :

Distribuer une fiche d'activité simple et vidéoprojecter son contenu pour l'activité 1.

- **Activité 1** "*Look at the picture. Who are these people?*"  
*Réponses possibles* : *The royal family, The royals, The Queen's family.*
- Amener les élèves à citer quelques noms connus.
- Puis lancer l'**activité 2** en binôme : "*Complete the [family tree](#) on your worksheet.*" (avec aide sous forme de **helpbox** plus ou moins simplifiée : du prénom complet au prénom avec trous. Exemple : Ch..l.tt pour Charlotte).





- *Ps : ne garder que 5 personnages maximum (choisir les plus pertinents).*

### Réponses attendues à remettre dans l'ordre (en fonction du visuel choisi) :

Philip	Camillia
Elizabeth 2	George
William	Charlotte
Meghan	Louis
Charles	Archie
Diana	Lilibet
Harry	

- Puis lancer l'**activité 3** (toujours en binôme) : *"Match the people with their titles" (4-5maximum)*

### Réponses attendues :

- Queen..... II → Elizabeth II
- Duke of Edinburgh → Prince Philip
- Prince of Wales → Charles
- Duchess of Cornwall → Camilla
- Duke of Cambridge → William
- The Duchess of Cambridge → Kate (Catherine)
- Duke of Sussex → Harry
- Duchess of Sussex → Meghan
- Princess of Wales → Diana
- Prince..... of Cambridge → George / Louis
- Princess of Cambridge → Charlotte

*PS : adaptation possible en fonction de la personne sur laquelle vous voulez faire un focus : ici la reine pour la cohérence avec la suite de la séance.*

### **B. Literary input: The Queen's Knickers (40 min)**

Lecture par le professeur (intonation, montrer les illustrations).

#### **Reading – Extract (\*adapté)**

*The Queen has the best underwear in the world.  
When she travels, she has a special pair for each place.  
She has knickers for the palace, knickers for the Parliament, and even knickers for a horse show!  
But nobody knows which knickers she will wear today...*

ou écoute de la version longue illustrée [The Queen's Knickers \(Nicholas Allan\)](#)

#### 1. Compréhension guidée :

Faire repérer/ souligner les adjectifs décrivant la Reine et ses vêtements.

"Who is the main character in the story? "

"What special clothes does she have? "

"Why are her knickers funny? "

"Name two different places mentioned in the story. "

"Is this story real or exaggerated? "Do you think it is funny? Why?"



Afin d'introduire les notions de "**setting / humor**" utiliser les questions suivantes :

- "Where does the story take place?" → introduire "setting".
- "What is funny in this story?" → humour et exagération.
- Trace écrite : réponses courtes dans le cahier.

2. Ou compréhension guidée 2 si la version longue illustrée/ écoutée est utilisée.

Consigne :

- "Who is the main character in the story? ". **The Queen**



- "Where is she ? Look at the picture." →

visuel conte [https://www.youtube.com/watch?v=ThVWW\\_RrMEk](https://www.youtube.com/watch?v=ThVWW_RrMEk)

Puis lancer l'audio illustré.

- "Listen to / Read the story *The Queen's Knickers*". Accompagner / faciliter l'écoute de l'histoire en pointant les éléments visuels significatifs. Procéder à plusieurs écoutes-visionnage.

Puis permettre aux élèves de travailler en binômes sur une feuille d'activité commune ou individuelle.

- "Answer the following questions" : Questions à éditer sur la feuille d'activité . possibilité d'éditer une fiche élève clé en main (avec images + cases à cocher) (+ réponses attendues):

a) Where is the Queen? Find 2 places in the story. (She is) at Buckingham Palace /in the palace / on a plane/ in the sea...

b) What special clothes does she have? She has special knickers

c) What does she wear for a royal visit? (circle the correct answer)

Her everyday knickers

Her special royal knickers

Her football knickers

3. Consigne : " Draw the knickers for the following places/occasions/ setting".

a) Garden parties → 

c) Horse riding → 

b) Opening of parliament → 

d) Christmas → 

Procéder à la correction en groupe classe. S'appuyer sur les réponses aux questions suivantes :

Consigne :

- "Where is the Queen ? " "Name two different places/ occasions mentioned in the story". Introduisez la notion de "setting".
- "Is this story real or exaggerated? " "Do you think it is funny? Why?" Introduisez la notion de "humor".

### C. Practice : Imagine more knickers!

Consigne : "Design royal knickers or special knickers for the American president (30 min)".  
Work in pairs.

- "Invent one more place and the Queen's/ American president special knickers for it."

Example: "At the zoo, the American president and the Queen have zebra knickers!".

- "Draw them and write 2 sentences to describe them: They are ... They are for ...".

**Modalité :** binômes.

**Production attendue :** dessin + 2 phrases descriptives.

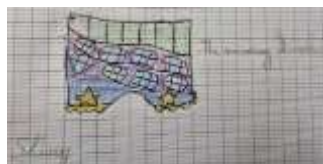
Après chaque passage demandez au groupe classe d'associer **le lieu à l'élément drôle**.

Consigne : "Match the places setting with the funny knickers".

Eg : The zoo → \_\_\_\_\_

Tout lieu inventé par les élèves dans l'activité (Imagine more knickers !) → \_\_\_\_\_

Faire voter à main levée pour le dessin le plus original/ la description la plus drôle.



### D. Wrap-up & Toolbox (5 min)

Procéder au récap' de façon ritualisée : "Now I know what a .....is" avec le contenu de la literary toolbox puis faire recopier ou coller en fonction de la modalité retenue

- Annoncer de façon solennelle : "our special literature words are....." et rédiger la trace écrite à partir de ce que les élèves auront retenu/produit.

**Literary Toolbox #3 (trace écrite) :**

#### Setting & Humor

**Setting** = where and when the story happens.

**Humour** = something funny, surprising, or exaggerated in the story

Example: The Queen has special knickers for each setting → this is funny!



**S.3 : Imagine More Knickers !**

*Your task : Design royal knickers or special knickers for the American president . Work in pairs.*

- Invent one more place and the Queen’s/ American president special knickers for it.
- Draw them and write 2 sentences to describe them.

**1. Self-Assessment (Student) /4**

Criteria				
I participated in the pair work				
I had ideas (place / funny element)				
I used English sentences				
I am proud of my work				

**2. Peer Assessment (Class) /4**

Criteria				
The idea is clear and original				
The drawing matches the place				
The description is easy to understand				
The idea is funny				

**3. Teacher Assessment /7**

Criteria	(2 pts)	(1 pt)	(0 pt)
Task completion (drawing + 2 sentences)			
Language (They are... / They are for...)			
Vocabulary (places + adjectives)			

**Scoring**

Self: /4 + Peer: /4 + Teacher: /7 → TOTAL: /15

**CECRL Conversion**

Score	Level	Description
13–15	A1+	Very good performance
10–12	A1	Expected level achieved
6–9	A1 (in progress)	Partial achievement
0–5	Below A1	Needs improvement

**Feedback (teacher):**

.....

Name (s) : \_\_\_\_\_

Group # : \_\_\_\_\_





## Séance 4 : *Strange Families and Funny Characters*

**Axe 1 :** Personnes et personnages → caractérisation de personnages.

**Axe 4 :** Imaginaire, contes et légendes → univers fictif étrange.

**Axe 5 :** Arts et expression des sentiments → perception du ton, émotions, atmosphère.

**Objet d'étude :** Littérature et culture populaire – *The Addams Family* (Charles Addams, puis adaptations film/TV)  
*Comment les auteurs et artistes utilisent-ils l'humour et l'excentricité pour créer des personnages inoubliables ?*

### Objectifs séance :

- Lire et comprendre des portraits de personnages.
- Identifier des adjectifs de description.
- Comprendre la notion d'atmosphère/ton.
- Comprendre comment le langage crée une atmosphère.
- Produire une création orale et visuelle.
- Développer créativité et expressivité.

### Compétences :

#### *langagières :*

Comprendre un texte descriptif

Identifier des informations simples

Produire des phrases simples

Présenter à l'oral

Interagir (réagir, justifier)

*Lit.* : Identifier la notion d'atmosphère. Comprendre le rôle des adjectifs, comprendre l'effet du son sur l'atmosphère.

#### *Linguistiques :*

Lexique : adjectives of personality (*weird, elegant, gloomy, scary, mysterious...*).

Grammaire : *verb "to be" + adjectives / simple present.*

Phonologie : accentuation et intonation expressive / effets vocaux.

#### *Socio-linguistiques :*

Coopérer

Présenter

Donner un avis

Justifier une interprétation

#### *Psycho-sociales :*

Coopération et créativité dans un groupe.

Expression personnelle

Confiance en soi à l'oral

Compréhension et acceptation de la différence.

**Supports:** générique vidéo (entre 30s-50s) de la série <https://www.youtube.com/watch?v=vyKcXX3PdI8> ou <https://www.youtube.com/watch?v=gFD7KGBUtKI>

- Descriptions adaptées de *Morticia, Gomez et Wednesday*.



**Déroulé :**

**A. Warm-up: Addams Family Song (10 min)**

Consigne :

“ Listen and clap with the rhythm” : da-da-da-da (clap-clap). Générique vidéo (30s) de la série/film <https://www.youtube.com/watch?v=vyKcXX3PdI8>

“Who are the characters ?” Réponses attendues : The Addams/ The Addams family

“Look at the characters? Choose one adjective to describe them” :  
Projeter les mots au tableau (réponses attendues : funny / scary / weird)

- funny    scary    weird    strange    friendly    pretty

**B. Literary input:**

Distribuer la fiche activité aux élèves avec le texte et les questions.

1. Consigne : “Read the text silently.”  
Lecture silencieuse par élèves.

**\*Texte à photocopier pour cahier élèves et à vidéoprojeter au tableau :**

**Morticia Addams**

Morticia wears elegant long black dresses. She has pale skin and dark hair. She speaks slowly and never smiles. She loves her plants and her family.

**Gomez Addams**

Gomez is happy and crazy. He wears elegant suits and smokes cigars. He loves his wife Morticia more than anything in the world.

**Wednesday Addams**

Wednesday is quiet and serious. She likes dark stories and spiders. She never laughs, but she is very intelligent.

*\*adaptations à partir du film*

2. “Close your eyes and listen carefully” : (procéder à une lecture expressive :voix lente / mystérieuse.  
Rajouter une musique *lugubre ou inquiétante* pour l’effet recherché).(pixabay)
3. Compréhension guidée :  
Poser les questions suivantes :
- “is the narrator?” Réponse attendue (outside / 3rd person)”
  - “ Underline all the describing adjectives then complete the table”.

Character	Adjectives	Tone/feeling

Réponses attendues : 3 noms du texte + *elegant, pale, dark, happy, crazy, serious...*



Procéder à la correction en groupe classe puis introduire la notion de “tone/ atmosphere ” avec la question suivant :

Consigne :

“What is the atmosphere the feeling of the text ? happy, strange scary, funny?”. Réponses acceptées → strange scary, creepy ...

“Why ” Réponses acceptées → the adjectives, the words, the music, the sound.

“What other sounds can make the atmosphere scary or strange ”? Réponses acceptées → tout bruitage fait avec la bouche qui contribue à une atmosphère inquiétante.

### C. Practice: Create a “STRANGE COUSIN” (40 min)

- Consigne :

“Work in groups of 3. Invent a new cousin for the Addams Family. Draw the character and write 3 sentences: name, adjectives, hobby.” You must create a character AND a creepy atmosphere.”

**Modalité** : groupes.

**Production** : poster personnage .

**Donner les différentes étapes :**

- Step 1 : “Create your character. Draw your character.”

- Step 2 :

“Write 3 sentences”

- name
- 2 adjectives
- 1 hobby

Faire avec la classe un exemple : “His name is Igor. He is scary and mysterious. He likes collecting bones.”

- Step 3 :

**SOUND EFFECT** : “One student creates a sound to make the atmosphere scary, funny or strange.”

#### Exemples possibles à donner aux élèves ou pas

- whispering → “ssss...”
- wind → “whoooo...”
- footsteps → “tap... tap...”
- monster noise → “grrr...”
- creepy laugh → “hehehe...”

### D. Oral sharing (10 min)

Consigne : **Present your character.**

**Class, be attentive : “You are tone detectives!”**

- 1st, close your eyes and listen first.” “Listen ! is the music happy or scary?”
- Now open your eyes and listen again :
- One student reads the sentences.  
One student shows the drawing.  
One student makes the sound.”
- Give your feedback .





**S.4 : Create a Strange Cousin !**

**Your task : Create a "STRANGE COUSIN" (40 min). Work in groups of 3.**

- Invent a new cousin for the Addams Family. Draw the character and write 3 sentences ( name, adjectives, hobby)." You must create a character AND a scary, funny , strange or creepy atmosphere." (add a sound effect ).

**1. Self-Assessment (Student) /5**

Criteria				
I participated in my group				
I had ideas (character / atmosphere)				
I spoke during the presentation				
I helped create the sound effect				
I am proud of our work				

**2. Peer Assessment (Class) /5**

Criteria				
The character is clear				
The description is easy to understand				
The atmosphere is clear (scary/funny/strange)				
The sound effect is effective				
The group is creative				

**3. Teacher Assessment /5**

Criteria	(1 pt)	0.5 pt)	(0 pt)
Task completion (drawing + 3 sentences)			
Language (be + adjectives)			
Vocabulary (adjectives)			
Tone / atmosphere (including sound)			
Cooperation & participation			

**Scoring**

Self: /4 + Peer: /4 + Teacher: /7 → TOTAL: /15

**CECRL Conversion**

Score	Level	Description
13-15	A1+	Very good performance
10-12	A1	Expected level achieved
6-9	A1 (in progress)	Partial achievement
0-5	Below A1	Needs improvement

**Feedback (teacher):**

.....

Name (s) : \_\_\_\_\_

Group # : \_\_\_\_\_







A l'issue de cette 1<sup>ère</sup> séquence, j'ai proposé aux élèves une évaluation sommative permettant de vérifier individuellement l'appropriation des notions linguistiques et littéraires.

### Objectif général

Évaluer la capacité des élèves à comprendre et produire un court texte narratif simple en mobilisant des notions littéraires fondamentales.

### COMPÉTENCES :

#### LANGAGIÈRES

##### Compréhension écrite

- Comprendre un texte narratif simple.
- Identifier des informations explicites (personnages, lieux, actions).
- Repérer des éléments implicites simples (humour, situation).

##### Production écrite

- Produire un court texte narratif (8–10 phrases).
- Décrire une famille réelle ou fictive.
- Structurer un texte simple (début / situation / événement).

##### Interaction / réception (indirecte)

- Réagir à une situation (humour / étrange).
- Interpréter des éléments du texte.

#### LINGUISTIQUES :

##### Lexique

- Famille (*mother, cousin...*)
- Description (adjectives)
- Univers narratif (*castle, king...*)
- Registre émotionnel simple (*funny, serious*)

##### Grammaire

- *be* + adjectif
- présent simple
- phrases affirmatives simples
- début de dialogue (“...”)

#### SOCIO-PRAGMATIQUES :

- Produire un message compréhensible pour un lecteur
- Adapter son discours (décrire / raconter)
- Respecter une consigne d'écriture
- S'inscrire dans une tâche communicative (*diary*)

#### PSYCHO-SOCIALES (CPS) :

- Créativité (inventer une famille)
- Expression personnelle
- Prise de risque linguistique
- Projection imaginaire
- Confiance dans la production écrite

Niveau CECL	DESCRIPTEURS CECL	Correspondance points
A1	Peut comprendre des phrases simples. Peut écrire des phrases isolées. Peut décrire une personne avec des mots simples.	(0–16)
A1+	Peut comprendre un court récit simple. Peut identifier narrateur, personnages, lieu. Peut écrire un court texte structuré. Peut utiliser quelques adjectifs et un dialogue simple.	(17–22)
Au delà	Peut comprendre un texte narratif simple avec détails. Peut expliquer un effet simple (humour, situation). Peut écrire un texte cohérent avec plusieurs idées liées.	(23–30)



Name: \_\_\_\_\_

Score: /30

Date: .../10/2025

Niveau : A1 → A1+

Compétences : compréhension, écriture, lexique, notions littéraires (narrator, setting, tone)

CECRL : A1 (0–14) | A1+ (15–22) | A2 (23–30)

**“Families – Real and Fictional”****1 – Language : Vocabulary & Toolbox Check**

Marks: /10

Time: 15 minutes

**Instructions: Complete the sentences with the correct words from the HELPBOX. Some words do not belong to the family or humour theme.**

**HELPBOX:** Queen – crown – brother – uncle – necklace – king – funny – red – palace – shoes – happy – serious – apron – classroom – knickers – birthday – mother – hairbrush – special – children – biscuit – dog – picnic – diamond – dress – cousins – angry – friend – garden – prince – castle – spaghetti-aunt - humor

1. The Queen’s husband was a \_\_\_\_\_ and her son Charles is now a \_\_\_\_\_.
2. My cousin’s mother is my \_\_\_\_\_.
3. My uncle’s children are my \_\_\_\_\_.
4. My grandpa is very \_\_\_\_\_ but sometimes \_\_\_\_\_.
5. In “*The Queen’s Knickers*” the Queen wears special underwear for \_\_\_\_\_ occasions.
6. The funniest person in my family is my \_\_\_\_\_ because \_\_\_\_\_.( based on your experience)
7. When something makes you laugh, it’s called \_\_\_\_\_.
8. The setting of the story “*The Queen’s Knickers*” is mainly the \_\_\_\_\_.
9. When you describe a person, you can use adjectives like \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, or \_\_\_\_\_.
10. A narrator is \_\_\_\_\_.
11. The tone of a story can be \_\_\_\_\_ because \_\_\_\_\_.

**2 – Reading: “My Crazy Family”**

Marks: /10

Time: 20 minutes

**Instructions: Read the text carefully, then answer the 10 questions in full sentences.**

*My name is Alex and I live in a small town near Boston.  
 My family is not big, but it’s definitely crazy!  
 My dad is a history teacher. He loves talking about kings, castles and battles — even at breakfast!  
 My mom is an artist. She paints portraits of our dog, Biscuit, wearing funny hats.  
 My sister Emma is only 8, but she acts like a queen. She walks around with a toy crown and says, “Call me Her Majesty!”  
 My grandpa tells jokes all day long, but he always forgets the punchline.  
 Last summer, we decided to have a “Royal Picnic” in our garden.  
 Dad came dressed as King Charles, Mom wore her “royal apron”, and Biscuit the dog had golden knickers made from old curtains!  
 Everyone laughed — except Emma. She said, “A real queen never eats sandwiches!”  
 That’s my crazy family. Every day is a royal adventure!*



**Questions:**

1. Who is the narrator → \_\_\_\_\_.
2. Where does the story take place? → \_\_\_\_\_.
3. What is the father's job? → He works as \_\_\_\_\_.
4. What does the mother like to paint? → She likes painting \_\_\_\_\_.
5. What does "setting" mean? \_\_\_\_\_
6. What does the grandpa usually do? \_\_\_\_\_.
7. What did Biscuit wear at the picnic? \_\_\_\_\_.
8. What makes Alex's family "crazy"? \_\_\_\_\_.
9. Is the story funny or serious? Why? \_\_\_\_\_

**3 – Writing Task**

Marks: /10

Time: 15–20 minutes

**Instructions: Write about a real or imaginary family in a diary (8–10 sentences). Include:**

- Who they are (names, relations, looks)
- Where they live (setting)
- What they like doing together
- 1 tone (funny OR strange)
- One short dialogue.
- 3 adjectives

*Example model:*

*"Dear diary :*

*This is the Bubble family. They live in New York. Mr Bubble is tall and always wears pink socks. Mrs Bubble loves cooking pancakes for their dog, Fluffy. One day, the pancakes disappeared! 'Fluffy!' she shouted. He was hiding under the table, smiling."*

**Help box: This is my family... /They live in.../He is.../She likes.../One day**

**Compétences visées :**

**A1**

- Peut comprendre des phrases simples.
- Peut écrire des phrases isolées.
- Peut décrire une personne avec des mots simples.

**A1+**

- Peut comprendre un court récit simple.
- Peut identifier narrateur, personnages, lieu.
- Peut écrire un court texte structuré.
- Peut utiliser quelques adjectifs et un dialogue simple.

**A2 (début)**

- Peut comprendre un texte narratif simple avec détails.
- Peut expliquer un effet simple (humour, situation).
- Peut écrire un texte cohérent avec plusieurs idées liées

