

Ateliers de réflexion sur les stratégies de renforcement des apprentissages en langues vivantes

Région académique de la Guadeloupe

Année scolaire 2022-2023

ATELIER N°2

STRATEGIES ET ACTIVITES POUR : ENTRAINER LES ELEVES DANS LES ACTIVITES DE PRODUCTION (EXPRESSION ORALE ET ECRITE)

SYNTHESE	Recommandations/ Points de vigilance
PRENDRE EN COMPTE LA DIVERSITE DES PROFILS - Binômes ou petits groupes pour mettre en confiance - permettre aux élèves de développer des stratégies propres d'apprentissage - tenir compte des profils d'élèves (élèves à besoins spécifiques, élèves ayant une mémoire visuelle) - Remédiation en groupes de besoin	Prendre le temps de réexpliquer les fondamentaux, notamment en AP (syntaxe, ponctuation, méthodologie ...) Veiller à ce que les supports utilisés en entraînement et en évaluation soient en lien avec la thématique culturelle étudiée en classe (Facilite pour l'élève le renvoi à des connaissances culturelles, lexicales, phonologiques, grammaticales travaillées en classe ou à la maison).
TRAVAILLER SUR LA METHODOLOGIE - Apports méthodologiques en amont (image, bulles) pour acquérir la méthodologie de l'expression écrite/orale - Mise à la disposition des élèves de documents leur permettant d'autoévaluer leur écrit (Vérification de l'orthographe, la ponctuation ...) - Utilisation de couleurs pour faire ressortir les objectifs visés lors de la production écrite. - Reformulation des points méthodologiques par les élèves eux-mêmes.	Mettre à la disposition des élèves les descripteurs du CECRL
EO - Dédramatiser la prise de parole. - Encourager la prise de confiance (par la poésie...) - Recourir à l'aide des assistants d'anglais	Explicitier les objectifs de la démarche méthodologique en les mettant en lien avec les critères de réussite correspondant aux niveaux de langue du CECRL).
EE - Comprendre une consigne, connaître les codes d'un email ou d'une carte postale... - favoriser l'écriture collaborative - automatiser la lecture régulière - entraîner à la reproduction de l'écrit: reproduire un poème après l'avoir étudié. - entraîner à enrichir une phrase. - habituer les élèves à bien lire et respecter les consignes données pour la tâche de production (faire lire et traduire les consignes par des camarades).	Entraîner les élèves à la compréhension autonome des consignes.

Ateliers de réflexion sur les stratégies de renforcement des apprentissages en langues vivantes

Région académique de la Guadeloupe

Année scolaire 2022-2023

SYNTHESE	Recommandations/ Points de vigilance
<p>EXEMPLES D'ACTIVITES</p> <p>Travail dans un premier temps à partir de la compréhension orale puis expression orale et/ou écrite</p> <ul style="list-style-type: none">-Mise en œuvre d'activités variées : jeux de rôle, exposés...-Reproduction et mémorisation d'un modèle pour transfert- Mise en place du lexique en amont (<i>toolbox/ dérivation / thématique/idioms/ définitions</i>)- Travail en rituel d'accueil (ex : retrouver les familles de mots/ cartes mentales de mots...)- Cartes mentales pour organiser la prise de parole et identifier les besoins linguistiques- Brainstorming pour la recherche d'idées- Utilisation d'un dictionnaire pour permettre à l'élève d'enrichir son expression- Compréhension vers la production : partir d'un modèle et compléter les éléments manquants du texte- travail sur la phonologie (accent de mot, de phrase, intonation).- Réalisation de cartes mentales avant un exercice d'expression écrite afin de rendre l'élève acteur de ses apprentissages- Profiter des sorties scolaires pour mettre en place des fiches « navette-interdisciplinaire » en fonction du cycle ; QCM envisagé lors de la sortie, lexique donné en amont (ex : esclavage, randonnées, théâtre, cinéma, environnement...) pour une restitution écrite ou orale. <p>EO</p> <ul style="list-style-type: none">- Activités d'expression orale en lien avec les activités de CO et CE déjà exploitées pour faciliter le réinvestissement des notions culturelles, lexicales, grammaticales, phonologiques étudiées.- Rituels « sujet de conversation » / Production sur l'actualité (<i>worldnews</i>)- Mise en situation / scénarisation- <i>Chatting box</i> en lien avec ce qui a été étudié-Jeux de société (chasse au trésor)- Exercices d'entraînement consistant à s'enregistrer (poésies etc)-Entraînement à la mise en voix, interviews, saynètes ...- Enregistrement des élèves en classe pour leur permettre de s'auto-évaluer.- Enregistrements (vidéo/audio) à la maison, facilitant la prise de parole via smartphone, dictaphone , tablette...- Mise en place de l'inter-évaluation (entre élèves) lors des activités d'expression orale	<p>Réfléchir à la mise en place d'évaluations formatives (en cours de séquence)</p> <p>Exemples d'AP : Apprendre aux élèves à utiliser</p> <ul style="list-style-type: none">- un dictionnaire bilingue ou unilingue.- des connecteurs logiques du plus simple au plus complexe pour tenir compte des profils d'élèves (de A1 à B1, voire B2) <p>Fiche-navette : En dehors des mobilités en pays de langue anglophone, les conditions sont peu propices à l'élaboration naturelle de fiches « navette-interdisciplinaire »</p> <p>Amener les élèves à faire preuve d'initiative par le biais d'exposés notamment à partir de diaporamas qu'ils auraient élaborés.</p>

Ateliers de réflexion sur les stratégies de renforcement des apprentissages en langues vivantes

Région académique de la Guadeloupe

Année scolaire 2022-2023

SYNTHESE	Recommandations/ Points de vigilance
<p>E.E</p> <ul style="list-style-type: none">- Compte-rendu en anglais ou en français de ce qu'a compris l'élève au terme de la première lecture.- Utilisation des mots de liaison- Remise de phrases et de mots dans l'ordre- Ajout de la ponctuation dans un texte- Trace écrite lacunaire inversée / Textes lacunaires à compléter avec une série de mots proposée.- Trace écrite élaborée par les élèves et enrichie par le professeur- <i>Team Recap</i> pour travailler la production écrite (restitution de la séance du jour à l'écrit en équipe => les productions écrites sont ensuite mises en commun à l'aide d'un diaporama)- Affichage d'une production écrite d'un élève et correction commune. <p>TRAVAIL SUR LE LEXIQUE</p> <p>Acquisition du lexique : flashcards, jeux (« les 7 familles », répétitions orales sous forme de chorale, cartes mentales en lien avec la thématique étudiée.</p> <p>EXEMPLES DE RITUELS:</p> <p>Rituels « sujet de conversation »</p> <p>Les rituels de début et fin de séance :</p> <ul style="list-style-type: none">→ Salutations, accueil des camarades,→ Des questions rituelles du style « <i>what's the weather like ?</i> », « <i>who is missing today ?</i> », « <i>what time is it?</i> » avec système de valorisation des bonnes réponses (langue + prononciation) sous forme de récompenses,→ Interrogation orale de début de séance sur le cours précédent (connaissance et langue évaluées)- Le « Classroom English » <p>EXEMPLES DE T.I.C.E / RESSOURCES</p> <p>Utilisation du numérique pour des productions orales (enregistreur audio, ...)</p> <p>Utilisation du clavier sans fil par des élèves pour rédaction des traces écrites</p>	<p>Se poser la question de l'efficacité de l'exercice consistant à remettre des phrases dans l'ordre : quel apport méthodologique dans la réception d'un document écrit ? S'interroger sur l'efficacité et la pertinence des exercices de type lacunaire.</p> <p>Penser à varier et enrichir/complexifier les rituels d'accueil</p>