

## ATELIER N°2

### STRATEGIES ET ACTIVITES POUR : ENTRAINER LES ELEVES DANS LES ACTIVITES DE PRODUCTION (EXPRESSION ORALE ET ECRITE)

SYNTHESE	Recommandations/ Points de vigilance
<p><b>PRENDRE EN COMPTE LA DIVERSITE DES PROFILS</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Binômes ou petits groupes pour mettre en confiance</li><li>- permettre aux élèves de développer des stratégies propres d'apprentissage</li><li>- tenir compte des profils d'élèves ( élèves à besoins spécifiques, élèves ayant une mémoire visuelle)</li><li>- Remédiation en groupes de besoin</li></ul> <p><b>TRAVAILLER SUR LA METHODOLOGIE</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Apports méthodologiques en amont (image, bulles) pour acquérir la méthodologie de l'expression écrite/orale</li><li>- Mise à la disposition des élèves de documents leur permettant d'autoévaluer leur écrit (Vérification de l'orthographe, la ponctuation ...)</li><li>- Utilisation de couleurs pour faire ressortir les objectifs visés lors de la production écrite.</li><li>- Reformulation des points méthodologiques par les élèves eux-mêmes.</li></ul> <p><b>EO</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Dédramatiser la prise de parole.</li><li>- Encourager la prise de confiance (par la poésie... )</li><li>- Recourir à l'aide des assistants d'anglais</li></ul> <p><b>EE</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Comprendre une consigne, connaître les codes d'un email ou d'une carte postale...</li><li>- favoriser l'écriture collaborative</li><li>- automatiser la lecture régulière</li><li>- entraîner à la reproduction de l'écrit: reproduire un poème après l'avoir étudié.</li><li>- entraîner à enrichir une phrase.</li><li>- habituer les élèves à bien lire et respecter les consignes données pour la tâche de production (faire lire et traduire les consignes par des camarades).</li></ul>	<p>Prendre le temps de réexpliquer les fondamentaux, notamment en AP (syntaxe, ponctuation, méthodologie ...)</p> <p>Veiller à ce que les supports utilisés en entraînement et en évaluation soient en lien avec la thématique culturelle étudiée en classe (Facilite pour l'élève le renvoi à des connaissances culturelles, lexicales, phonologiques, grammaticales travaillées en classe ou à la maison).</p> <p>Mettre à la disposition des élèves les descripteurs du CECRL</p> <p>Expliciter les objectifs de la démarche méthodologique en les mettant en lien avec les critères de réussite correspondant aux niveaux de langue du CECRL).</p> <p>Entraîner les élèves à la compréhension autonome des consignes.</p>

# Ateliers de réflexion sur les stratégies de renforcement des apprentissages en langues vivantes

Région académique de la Guadeloupe

Année scolaire 2022-2023

SYNTHESE	Recommandations/ Points de vigilance
<p><b>EXEMPLES D'ACTIVITES</b></p> <p>Travail dans un premier temps à partir de la compréhension orale puis expression orale et/ou écrite</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mise en œuvre d'activités variées : jeux de rôle, exposés...</li> <li>- Reproduction et mémorisation d'un modèle pour transfert</li> <li>- Mise en place du lexique en amont (<i>toolbox</i>/ dérivation / thématique/idioms/ définitions)</li> <li>- Travail en rituel d'accueil (ex : retrouver les familles de mots/ cartes mentales de mots...)</li> <li>- Cartes mentales pour organiser la prise de parole et identifier les besoins linguistiques</li> <li>- Brainstorming pour la recherche d'idées</li> <li>- Utilisation d'un dictionnaire pour permettre à l'élève d'enrichir son expression</li> <li>- Compréhension vers la production : partir d'un modèle et compléter les éléments manquants du texte</li> <li>- travail sur la phonologie (accent de mot, de phrase, intonation).</li> <li>- Réalisation de cartes mentales avant un exercice d'expression écrite afin de rendre l'élève acteur de ses apprentissages</li> <li>- Profiter des sorties scolaires pour mettre en place des fiches « navette-interdisciplinaire » en fonction du cycle ; QCM envisagé lors de la sortie, lexique donné en amont (ex : esclavage, randonnées, théâtre, cinéma, environnement...) pour une restitution écrite ou orale.</li> </ul> <p><b>EO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Activités d'expression orale en lien avec les activités de CO et CE déjà exploitées pour faciliter le réinvestissement des notions culturelles, lexicales, grammaticales, phonologiques étudiées.</li> <li>- Rituels « sujet de conversation » / Production sur l'actualité (<i>worldnews</i>)</li> <li>- Mise en situation / scénarisation</li> <li>- <i>Chatting box</i> en lien avec ce qui a été étudié</li> <li>- Jeux de société (chasse au trésor)</li> <li>- Exercices d'entraînement consistant à s'enregistrer ( poésies etc)</li> <li>- Entraînement à la mise en voix, interviews, saynètes ...</li> <li>- Enregistrement des élèves en classe pour leur permettre de s'auto-évaluer.</li> <li>- Enregistrements (vidéo/audio) à la maison, facilitant la prise de parole via smartphone, dictaphone , tablette...</li> <li>- Mise en place de l'inter-évaluation (entre élèves) lors des activités d'expression orale</li> </ul>	<p>Réfléchir à la mise en place d'évaluations formatives (en cours de séquence)</p> <p><b>Exemples d'AP</b> : Apprendre aux élèves à utiliser</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un dictionnaire bilingue ou unilingue.</li> <li>- des connecteurs logiques du plus simple au plus complexe pour tenir compte des profils d'élèves (de A1 à B1, voire B2)</li> </ul> <p><b>Fiche-navette</b> : En dehors des mobilités en pays de langue anglophone, les conditions sont peu propices à l'élaboration naturelle de fiches « navette-interdisciplinaire »</p> <p>Amener les élèves à faire preuve d'initiative par le biais d'exposés notamment à partir de diaporamas qu'ils auraient élaborés.</p>

SYNTHESE	Recommandations/ Points de vigilance
<p><b>E.E</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compte-rendu en anglais ou en français de ce qu'a compris l'élève au terme de la première lecture.</li> <li>-Utilisation des mots de liaison</li> <li>-Remise de phrases et de mots dans l'ordre</li> <li>-Ajout de la ponctuation dans un texte</li> <li>- Trace écrite lacunaire inversée / Textes lacunaires à compléter avec une série de mots proposée.</li> <li>- Trace écrite élaborée par les élèves et enrichie par le professeur</li> <li>- <i>Team Recap</i> pour travailler la production écrite (restitution de la séance du jour à l'écrit en équipe =&gt; les productions écrites sont ensuite mises en commun à l'aide d'un diaporama)</li> <li>-Affichage d'une production écrite d'un élève et correction commune.</li> </ul> <p><b>TRAVAIL SUR LE LEXIQUE</b></p> <p>Acquisition du lexique : flashcards, jeux (« les 7 familles », répétitions orales sous forme de chorale, cartes mentales en lien avec la thématique étudiée.</p> <p><b>EXEMPLES DE RITUELS:</b></p> <p>Rituels « sujet de conversation »</p> <p>Les rituels de début et fin de séance :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Salutations, accueil des camarades,</li> <li>→ Des questions rituelles du style « <i>what's the weather like ?</i> », « <i>who is missing today ?</i> », « <i>what time is it?</i> » avec système de valorisation des bonnes réponses (langue + prononciation) sous forme de récompenses,</li> <li>→ Interrogation orale de début de séance sur le cours précédent (connaissance et langue évaluées)</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le « Classroom English »</li> </ul> <p><b>EXEMPLES DE T.I.C.E / RESSOURCES</b></p> <p>Utilisation du numérique pour des productions orales (enregistreur audio, ... )</p> <p>Utilisation du clavier sans fil par des élèves pour rédaction des traces écrites</p>	<p>Se poser la question de l'efficacité de l'exercice consistant à remettre des phrases dans l'ordre : quel apport méthodologique dans la réception d'un document écrit ? S'interroger sur l'efficacité et la pertinence des exercices de type lacunaire.</p> <p>Penser à varier et enrichir/complexifier les rituels d'accueil</p>