



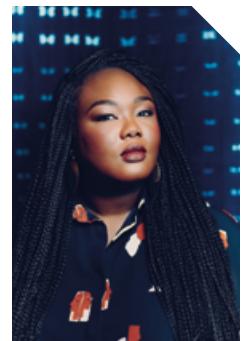
Katia Dansoko Touré

La solitude des notes bleues | Éditions JC Lattès, février 2025

Actuellement journaliste à *Libération*, Katia Dansoko Touré vit aujourd'hui à Paris. Au cours de ses douze années de carrière, elle s'est notamment attachée à traiter les questions socioculturelles relatives au continent africain mais aussi aux Antilles françaises ainsi qu'à leurs diasporas. Ses collaborations avec des médias comme *L'Obs*, *Slate Afrique*, *Jeune Afrique*, *Les Inrocks* ou encore *France Antilles Guadeloupe* l'ont menée au Sénégal, en Côte d'Ivoire, en Guinée, en Guadeloupe, en Martinique ou en Dominique. Sa passion pour la musique lui permet d'étendre son registre professionnel à des magazines spécialisées : *Radio Nova*, *TSF Jazz*, etc.

Publié en février 2025 par JC Lattès, son premier roman *La solitude des notes bleues* dont le titre renvoie au blues et au jazz suit l'itinéraire géographique et mental en mouvement de la narratrice de la prime enfance à l'aube de la trentaine. Avant de comprendre qui elle est et ce qu'elle veut, l'héroïne a été une enfant perdue, abandonnée, fruit d'une union maudite, grandissant d'un territoire à l'autre, d'une adoption à l'autre, avec pour seules consolations la musique et un boubou bleu hérité de son père.

Les membres du jury du Prix des Amériques insulaires qui ont retenu ce titre ont aimé dans ce roman la reconstruction intime et géographique de la narratrice où la musique est un personnage central : la note bleue qui renvoie au blues et au jazz est plurielle comme les identités de l'héroïne.



©Dorian Prost

