



## Miguel Bonnefoy

*Le rêve du jaguar* | Éditions Rivages, août 2024

Après le succès prometteur de son roman *Le voyage d'Octavio trempé*, à l'instar de ses textes précédents, dans la plume d'un réalisme magique aux accents magnétiques des grands écrivains sud-américains, Miguel Bonnefoy n'a cessé d'enchanter ses lecteurs et la critique littéraire par ses qualités de conteur hors pair, son art de nous attacher à des destins prodigieux. Finaliste de plusieurs prix parmi lesquels le *Femina* pour *Sucre noir* en 2017, le *Prix des libraires* en 2021 pour *Héritage*, le *Prix Amic de l'Académie française* en 2023 pour *L'inventeur* jusqu'à la double consécration du *Prix Femina* et du *Grand Prix du roman de l'Académie Française* pour *Le rêve du Jaguar* en 2024, la bibliographie de Miguel Bonnefoy confirme titre après titre sa faculté à brasser des histoires.

Dans *Le rêve du jaguar*, une saga vibrante aux personnages inoubliables, Miguel Bonnefoy campe dans un style flamboyant le tableau, inspiré de ses ancêtres, d'une extraordinaire famille dont la destinée s'entrelace à celle du Venezuela.



©Aurélie Lamarche - Leextra - Maison Denys de  
éditions Rivages



## Nicolas Carreau

*L'affaire Alfred Langevin* | Éditions JC Lattès, mars 2025

Fils de libraire, Nicolas Carreau, après des études de sciences politiques, a fait son entrée dans les studios de radio, notamment à *Europe 1* où il distille des chroniques littéraires avant de produire sur la même station *La Voix est livre*, un rendez-vous hebdomadaire qui fait la part belle à la parole des écrivains et à leurs textes et célèbre avec alacrité, de vive et belle voix, toutes les littératures. Le journaliste, présenté par le journal *Le Monde* comme « L'atout livre d'*Europe 1* » partage ainsi avec le plus grand nombre, dans la simplicité des échanges, son rapport passionné à la lecture et aux histoires. Nicolas Carreau a publié *Les Légendes du Masque de fer* en 2014 et *La vraie vie des héros* en 2017. Dans une veine différente, fort de sa fréquentation des écrivains et des artistes qui ont accepté de lui laisser inventorier leurs bibliothèques, il nous a également invités dans son livre sorti en 2020, *Et vous, vous les rangez comment, vos livres ?* à explorer ces lieux intimes où se révèlent les personnalités. Les trois titres sont publiés à *La librairie Vuibert*. Avec *Un homme sans histoires*, son premier roman, publié chez *JC Lattès* en mars 2022, Nicolas Carreau nous offre une cavale effrénée qui va enfin donner une histoire à celui qui n'en avait pas. Une épopée renversante, portée par une plume jubilatoire et un don pour le rocambolesque.

D'une même plume galopante, Nicolas Carreau dans *L'affaire Alfred Langevin* paru en mars 2025 nous plonge au cœur d'une histoire réjouissante et loufoque dont le village tranquille de Belprat est le théâtre à la faveur de phénomènes surprenants : poissons qui s'envolent, chiens hypnotisés, squelette retrouvé dans le jardin d'une retraitée...



©Patrice Normand



# Raphaël Confiant

*La Savane, papa de Gaulle et la nègresse en deveine*

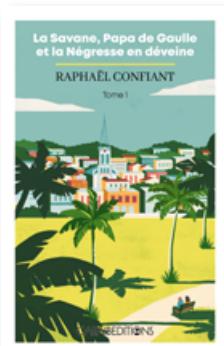
| Éditions Caraïbéditions, janvier 2025

Avant d'être l'écrivain francophone bien connu, au miroir de son abondante bibliographie, l'auteur martiniquais, essayiste engagé, a d'abord publié en créole. Membre du GEREC (Groupe d'Études et de Recherches en Espace Créolophone), Raphaël Confiant participe à la promotion de cette langue par la publication notamment de journaux, de dictionnaires, de contes... Deux fois finaliste du *Prix Goncourt*, le romancier explore depuis près de quarante ans la langue et l'imaginaire créoles, arpantant tout en les construisant à coups de mots les chemins de la mémoire, mêlant la grande Histoire aux destins individuels de personnages hauts en couleur, nous offrant des récits qui sont autant de clés de lecture de nos sociétés contemporaines. Depuis *Le Nègre et l'Amiral* publié aux éditions Grasset, lauréat du *Prix Antigone* en 1988 qui le fit connaître au grand public bien au-delà de son île de la Martinique, jusqu'à *La Muse ténébreuse* de Charles Baudelaire édité au Mercure de France en 2021, en passant par *Madame Saint-Clair, reine de Harlem* ou *Grand Café Martinique*, sans oublier *Le bal de la rue Blomet* publiés chez le même éditeur, ce conteur hors pair plusieurs fois primé compose patiemment une « Comédie Créole » dont l'ambition est de rendre compte d'un monde foisonnant, qui puise force et beauté dans sa créolité.

La publication en 2024, toujours au Mercure de France, du roman *Les filles du Roy*, redonne vie à un pan de l'histoire coloniale, à ses odyssées tragiques vers le « Nouveau Monde ». Parue chez Caraïbéditions en 2025 *La Savane, papa de Gaulle et la nègresse en deveine*, pour sa part, fait de la place de la Savane de Fort-de-France, détentrice de la mémoire vive de la Martinique, le principal protagoniste de cette nouvelle histoire. Aidée par plusieurs autres personnages emblématiques de l'île, elle nous parle et fait revivre les principaux événements historiques qui s'y sont succédés au cours des siècles...



©Caraibéditions



# François-Henri Désérable

*Chagrin d'un chant inachevé* | Éditions Gallimard, mai 2025

Dès ses débuts en écriture, François-Henri Désérable compte parmi les lauréats du *Prix du jeune écrivain de langue française* pour « *Clic ! Clac ! Boum !* », une nouvelle sur la mort de Danton. En avril 2013, l'auteur publie chez Gallimard *Tu montreras ma tête au peuple*, un récit autour des derniers instants des grandes figures de la Révolution française, une œuvre distinguée par le *Prix littéraire de la Vocation*. En 2015, paraît chez le même éditeur, *Évariste ou la vie fulgurante d'Évariste Galois*, prodige des mathématiques mort en duel à vingt ans, titre qui obtiendra le *Prix de la biographie*. Pour sa part, *Un certain M. Piekielny* (2017), sélectionné pour les prix Goncourt et Renaudot se présente comme une enquête littéraire sur le personnage du « petit homme » de *La Promesse de l'aube*, de Romain Gary, à qui François-Henri Désérable se dit redevable de l'envie d'écrire. En 2021, *Mon maître et mon vainqueur* remporte le *Grand Prix du roman de l'Académie Française*.

Après la publication en 2023 de *L'usure du monde*, récit d'une République islamique aux abois, qui réprime dans le sang les aspirations de son peuple, *Chagrin d'un chant inachevé, sur la route de Che Guevara*, son dernier titre, parachève provisoirement l'éclectisme virtuose des inspirations de François-Henri Désérable ; l'auteur nous embarque cette fois dans une formidable traversée de l'Amérique du Sud sur l'itinéraire d'Alberto Granado et d'Ernesto «Che» Guevara, lors de leur fameux voyage à motocyclette, soixante-cinq ans plus tôt.



©Francesca Mantovani / Gallimard



# Thibault de Montaigu

Cœur | Éditions Albin Michel, août 2024

Après des études au lycée Henri-IV, Thibault de Montaigu intègre Sciences Po puis le Centre de formation des journalistes. Après des débuts professionnels au journal *Libération* en 2003 au sein des services culture, il mène parallèlement une carrière d'écrivain avec la publication de son premier roman, *Les anges brûlent*, aux éditions Fayard, sélectionné pour le *Prix de Flore*. Titre après titre, l'auteur confirme un talent salué par la critique. Finaliste de prix prestigieux, notamment l'*Interallié* pour *Les Grands gestes la nuit* publié chez Fayard en 2010, sélectionné sur six listes de prix littéraires, dont le Goncourt et le Renaudot et lauréat du *Prix de Flore* pour *La Grâce*, édité chez Plon en 2020, qui racontait l'histoire de son oncle, homosexuel fétard devenu moine franciscain, Thibault de Montaigu continue d'explorer son histoire familiale dans *Cœur*, publié en 2024 chez Albin Michel. Dans ce roman qui a obtenu le prix *Interallié*, l'auteur rencontre finalement la figure de son père au prétexte d'un récit enquête sur un aïeul qui lui révèle son héritage au fil d'une analyse sensible.

Réflexion sur le panache d'un aristocrate déchu et désargenté, *Cœur* est aussi un grand livre sur le pardon et sur l'amour qu'un fils peut porter à son père par-delà une enfance blessée.



©Pascal Ito



PRIX INTERALLIÉ  
2024



Philippe Matsas



# Gisèle Pineau

*La vie privée d'oubli* | Éditions Philippe Rey, janvier 2024

Avec son premier roman, *La Grande Drive des esprits*, paru en 1993 aux Éditions du Serpent à plumes, Gisèle Pineau impose son style et son regard sur la condition des femmes antillaises, dont elle exprime la souffrance, les violences subies et les espoirs secrets, thèmes qui, avec celui de l'exil inspirent une riche bibliographie. Lauréate du *Grand Prix des lectrices* de *Elle* dès sa première publication, elle impose une voix singulière parmi celles de la jeune génération d'écrivains de la créolité. Son talent se confirme de ses premiers titres publiés chez Stock : *L'Espérance-macadam* (1995), *L'Exil selon Julia* (1996), *L'Âme prêtée aux oiseaux* (1998) aux publications plus récentes, au Mercure de France : *les voyages de Merry Sisal*, *le parfum des sirènes*...

*La vie privée d'oubli* parue en 2024 chez Philippe Rey aborde le sujet des répercussions traumatiques dans les vies de femmes et d'hommes reliés par un héritage invisible de douleur et de plaies d'un autre âge.



Sian Trenberth



# Charmaine Wilkerson

*Good Dirt* | Édition Pinguin Group, février 2025

Autrice américaine originaire de New York, Charmaine Wilkerson a vécu en Jamaïque et écrit désormais la plupart de ses œuvres en Italie. Diplômée du Barnard College et de l'université de Stanford, cette ancienne journaliste a vu ses nouvelles primées et publiées dans divers magazines et anthologies. *Les Parts oubliées*, son premier roman, best-seller du *New York Times* vendu dans 15 pays et sélectionné dans les meilleures lectures de l'année 2022 par Barack Obama a été adapté sous forme de série sous son titre original : *Black Cake*. Dans ce roman Charmaine Wilkerson explore ce qu'on laisse derrière soi pour survivre, l'importance de l'héritage et de la transmission, et les parts du passé que l'on soumet au silence.

Plébiscitée par les festivaliers lors de l'édition 2024, pour les péripéties d'un livre qui dévoile habilement l'humanité complexe des personnages, Charmaine Wilkerson revient à la Guadeloupe présenter *Good dirt*, son dernier titre. Le roman mêle de nouveau passé et présent avec brio et développe une histoire magnétique qui explore des thèmes familiers à l'auteur d'héritage, de legs et de lignée à travers de multiples intrigues, des ruptures de temps et d'espace, comme l'Afrique, la Barbade ou la Caroline du Sud, des points de vue narratifs différents.

