

# RÉUNION DE RENTRÉE- Lycée

**Professeurs d'anglais**  
**Mercredi 17 Septembre 2025**  
**15H30-16H30**

**Christiane FINOT**  
**et**  
**Bénédicte GUREGHIAN**

**IA-IPR**

# Ordre du jour

1. Mot d'accueil
2. Le rôle du coordonnateur
3. Les nouveaux programmes de seconde
4. le projet d'évaluation
5. Les ressources
6. Conclusion

# Le rôle du coordonnateur



<https://forms.office.com/r/dS8vKBxBxb?origin=lprLink>

<https://www.education.gouv.fr/coordonnateur-coordonnatrice-disciplinaire-416416>

# Focus sur les nouveaux programmes de 2nde



RÉGION ACADÉMIQUE  
GUADELOUPE

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

**5 axes sur 6 à  
couvrir dont  
obligatoirement  
l'axe 6**



**Axe 1. Représentation de soi et rapport à autrui**



**Axe 2. Vivre entre générations**



**Axe 3. Le passé dans le présent**

**Axe 6. Les pays du Commonwealth :  
héritages, unité, diversité**



**Axe 5. Créer et recréer**



**Axe 4. Défis et transitions**



**2nde**

# Les axes et objets d'étude

## ► Axe 1. Représentation de soi et rapport à autrui

### *Objets d'étude possibles*

- Les normes en question : conformité, contestation, réappropriation
- Identité mouvante : la revendication d'identités multiples à travers les arts (photographie, costumes, etc.)
- La construction des canons de beauté des Préraphaélites aux *beauty pageants*
- La mode comme outil de revendication et témoignage d'une époque (conseillé en LVC)

## ► Axe 2. Vivre entre générations

### *Objets d'étude possibles*

- Les relations intergénérationnelles dans la diaspora indienne
- L'évolution de la cellule familiale et de ses représentations (conseillé en LVC)
- Patrimoine immobilier et société de classes au Royaume-Uni
- L'écologie : une fracture générationnelle ?

## ▶ **Axe 3. Le passé dans le présent**

### *Objets d'étude possibles*

- ▶ La culture aborigène dans l'Australie contemporaine
- ▶ Les commissions de réconciliation dans les pays anglophones : reconnaître le passé pour mieux vivre ensemble
- ▶ Une Couronne britannique inscrite dans le temps : entre neutralité politique et engagement face aux enjeux contemporains (conseillé en LVC)
- ▶ Architecture et sculptures, témoins d'une époque



## ▶ Axe 4. Défis et transitions

### *Objets d'étude possibles*

- ▶ Les formes de mobilisation populaire : des *trade unions* au *hashtag*
- ▶ Transports et (re)structuration des espaces
- ▶ Repenser l'espace urbain face aux évolutions démographiques
- ▶ Le monde des objets : production, consommation, recyclage (conseillé en LVC)

## ► Axe 5. Créer et recréer

### *Objets d'étude possibles*

- Évolution d'un mythe : le *cowboy*
- Les réinterprétations d'un conte ou d'une légende au fil du temps et des auteurs
- Ces grandes œuvres classiques qui se déclinent au fil des époques (conseillé en LVC)
- La machine hollywoodienne ou comment Hollywood se met en scène

## ► Axe 6. Les pays du *Commonwealth* : héritages, unité, diversité

### *Objets d'étude possibles*

- La littérature anglophone, témoignage de l'histoire et d'histoires
- De l'empire aux indépendances : transitions postcoloniales
- Permanence et rupture dans les héritages politiques britanniques
- Représenter le *Commonwealth* de sa conception à aujourd'hui (conseillé en LVC)

# Les niveaux de maîtrise

*Niveaux de maîtrise linguistique visés pour le lycée à la fin de chaque année*

Classe	LVB	LVA
seconde	A2+	B1+
première	B1	B1+
terminale	B1	B2

Classe	LVC
seconde	A1+
première	A2
terminale	A2+ / B1

# Repères linguistiques – LVA et LVB

## Activités langagières

### Compréhension de l'oral et de l'écrit

*Ce que sait faire l'élève*

#### A2+

Il peut repérer et comprendre les informations principales relevant de situations prévisibles ou de sujets familiers, exprimées dans un vocabulaire fréquent dans une gamme variée de textes, ainsi que dans des conversations ou émissions, à condition, en compréhension de l'oral, que le propos soit clair et lent.

#### B1+

S'agissant de sujets familiers, il peut suivre une présentation et y distinguer les idées principales des détails qui s'y rapportent ainsi que comprendre l'information contenue dans la plupart des documents enregistrés ou radiodiffusés d'intérêt courant, à condition que la langue soit standard et clairement structurée.

Il peut comprendre des textes factuels ou courts sur des sujets familiers ou d'intérêt courant dans lesquels les gens donnent leur point de vue, lire dans des journaux et des magazines des comptes rendus de films, de livres, etc., qui ont été écrits pour un large public et en comprendre les points principaux. Il peut identifier le schéma argumentatif suivi sans en comprendre nécessairement le détail.

*Ce que l'élève peut mobiliser pour comprendre*



*Ce que l'élève peut mobiliser pour comprendre*

La colonne de droite liste principalement les nouveaux apports du niveau B1+.

A2+	B1+
<p><b>Des stratégies</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– S'appuyer sur les indices <b>paratextuels</b> ou sur le contexte de travail pour formuler des <b>hypothèses</b> sur le contenu d'un document.</li> <li>– <b>Préparer l'écoute</b> d'un document à la manière d'une dictée préparée, pour certains passages requérant une bonne discrimination auditive et une identification de détails importants.</li> <li>– S'appuyer sur les <b>champs lexicaux</b> en lien avec la thématique abordée, les mots transparents ou les mots répétés pour identifier le thème et les quelques sous-thèmes.</li> <li>– Repérer des <b>articulations</b> logiques simples du discours.</li> <li>– S'appuyer sur les temps et les marqueurs <b>spatiotemporels</b> pour identifier la progression globale de la trame narrative</li> </ul>	<p><b>Des stratégies</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Pour anticiper et structurer la recherche d'informations, mettre en place un <b>projet d'écoute ou de lecture</b> à partir de la thématique ou de la problématique traitée, ou d'activités d'expression prévues en aval.</li> <li>– Reconnaître des modes ou temps complexes (passif, subjonctif, etc.).</li> <li>– <b>Repérer les phrases complexes</b> à plusieurs propositions (les relatives, les subordonnées).</li> <li>– Apprendre à <b>réguler son écoute</b> à l'oral (à l'aide d'outils numériques)</li> <li>– S'appuyer sur des <b>indices culturels</b> présents dans les différents supports pour construire le sens.</li> </ul>

# Entraîner et évaluer

-Prévoir du temps et des espaces consacrés à l'entraînement **individuel et collectif**:

- ▶ répétitions chorale et individuelle
- ▶ manipulations, à imitation et acquisition de stratégies transférables telles que la mémorisation
- ▶ l'inférence, la planification, la compensation, la vérification et l'autocorrection, la prise de parole, l'entraide et la coopération.

# Rappel

**L'évaluation** porte sur les connaissances acquises et les compétences travaillées lors des séquences.

- ▶ évaluations **régulières** et de **différentes** natures (diagnostiques, formatives, sommatives) afin que l'élève prenne conscience de ses réussites, de ses progrès et de ses besoins.
- ▶ Ces évaluations, en cohérence avec les niveaux du **CECRL**, facilitent le positionnement de l'élève et mettent l'accent sur les effets de seuil, ces moments critiques où les compétences linguistiques atteignent un nouveau palier.



# Le projet d'évaluation (1)

## Objectifs

- Définir des **modalités d'évaluation partagées** au sein de l'établissement.
- Garantir **l'égalité de traitement des élèves** :
  - Pour l'obtention du **baccalauréat**.
  - Pour la constitution du **dossier Parcoursup**.
  - Favoriser un **dialogue serein** avec les élèves et leur famille.

# Le projet d'évaluation (2)

## Mis en place en début d'année scolaire

- Élaboré dans chaque lycée par **l'équipe pédagogique**.
- Fixe des **principes communs** à l'évaluation des élèves
- Concerne tous les enseignements de **1re et Terminale**.

## Communication

- Le projet est **porté à la connaissance des élèves et de leur famille**.

## Contenu du projet d'évaluation

Précise:

- **Les évaluations prises en compte** pour le calcul de la moyenne périodique.
- Le **nombre minimal de notes** pour qu'une moyenne trimestrielle/semestrielle soit significative.
- L'**organisation de l'évaluation de remplacement** en cas d'absence de moyenne annuelle significative.

# Les évaluations de remplacement pour les candidats scolaires ne disposant pas de moyenne annuelle ( 1 )

## Elève convoqué à une évaluation de remplacement :

### PRINCIPE :

- **Prise en compte de la note obtenue pour le baccalauréat** à la place de la moyenne annuelle dans chaque enseignement concerné ;
- **Pas de mention de moyenne annuelle** dans le livret scolaire.
- **Si la moyenne manquante est celle de l'année de première :**
  - \* évaluation ponctuelle **en fin de première, sur le programme de la classe de première.**
- **Si la moyenne manquante est celle de l'année de terminale,**
  - \* évaluation ponctuelle **en fin de terminale** sur le programme de terminale

### **Pour les élèves inscrits au CNED :**

évaluations de remplacement organisées par **le recteur d'académie.**



# Les évaluations de remplacement pour les candidats scolaires ne disposant pas de moyenne annuelle (2 )

## FORMAT DE L'ÉPREUVE

Construite sur celui **de l'évaluation ponctuelle** prévue pour les candidats individuels / sujets de la banque nationale numérique.

- ▶ La note obtenue **remplace la mention de** moyenne annuelle manquante.

**Absence dûment justifiée**, le candidat est à nouveau convoqué.

**Absence non justifiée = note zéro** attribuée

# Le contrôle continu des candidats scolaires au baccalauréat général ou technologique

**40 %** de la note du baccalauréat (général ou technologique):

Contrôle continu des deux années du cycle terminal ( enseignements obligatoires ne faisant pas l'objet d'une épreuve terminale + enseignements optionnels)

**Objectif** : valoriser le travail régulier des élèves.

**Modalités d'organisation du contrôle continu**:

- précisé dans le projet d'évaluation établi par l'établissement
- projet porté à la connaissance de l'élève et de sa famille.

**Candidats ne suivant aucune scolarité , candidats inscrits dans un établissement privé hors contrat ou au CNED en scolarité libre :**

- évaluations ponctuelles au titre du contrôle continu, dans les enseignements correspondants.

# La qualité du contrôle continu

- La valeur **certificative** des notes prises en compte dans le cadre du contrôle continu implique de porter une attention renforcée à la **solidité** et à la **représentativité** des moyennes des élèves. Elle suppose également une **transparence** dans la communication de règles partagées.

# Harmoniser les pratiques

Un travail d'équipe est essentiel pour :

- ▶ concevoir le **projet d'évaluation**
- ▶ intégrer les **nouveaux objectifs et supports**
- ▶ **mutualiser** les séquences, revoir les **progressions communes par niveau** ;
- ▶ organiser une **évaluation croisée** à des moments de l'année avec des évaluations communes possibles.
- ▶ s'assurer d'un **suivi renforcé des compétences orales**, notamment via des évaluations formatives régulières et des tâches complexes ancrées dans la vie réelle ;

# QUESTIONS DIVERSES

- ▶ Grilles d'évaluation lycée : pas de changement jusqu'à parution officielle et mise en œuvre progressive des nouveaux programmes.
  - [B.O. n°22 du 29 mai 2025](#) sur les nouveaux programmes de langues vivantes
    - Mise en œuvre : septembre 2026 pour le cycle terminal
    - Ressources [EDUSCOL](#)
    - Grilles d'évaluation [EDUSCOL](#)
  
- ▶ Projet d'évaluation en lycée : organisation
  - [Bulletin officiel n° 32 du 28 août 2025](#) [Note de service du 25-8-2025](#)
  
- ▶ Grilles/ LLCE/R
  - Article publié sur [ac-guadeloupe.fr](http://ac-guadeloupe.fr) (dernier paragraphe) : [Langues vivantes - mises à jour baccalaureats general et technologique : dernieres publications eduscol](#)



# Les ressources

- ▶ <https://www.legifrance.gouv.fr/loda/id/JORFTEXT000037202847/2021-07-29>
- ▶ [Note de service du 25 août 2025 sur les règles applicables aux situations particulières d'inscription aux baccalauréats général et technologique : passation des épreuves, dispenses, conservation des notes](#)
- ▶ [Note de service du 25 août 2025 sur le projet d'évaluation au lycée général et technologique](#)
- ▶ Padlet académique de ressources  
<https://padlet.com/mutualisationlvguadeloupe/mutualisation-k82zzj9yy8bwqsjv>

**MERCI POUR VOTRE ATTENTION - ENGAGEMENT**