



CENTRE CARAÏBEN  
D'EXPRESSIONS  
ET DE MÉMOIRE  
DE LA TRAITE  
ET DE L'ESCLAVAGE

Livret de visite

**L'ESCLAVAGE  
ET LA TRAITE  
NÉGRIÈRE  
DANS LES  
PROGRAMMES  
D'HISTOIRE :  
UNE APPROCHE  
RENOUVELÉE**



Public enseignant

**Service éducatif MACTe**

Winnie XAVIR  
Stella SPENO

**Présentation** 4**Médiation scientifique MACTe**

Jenny OGE  
Fiona RADEGONDE

**Objectifs généraux** 6**Supervision scientifique**

DRAC : Carlos CRUZ  
Dir. scientifique MACTe : Florabelle SPIELMANN

**Publics visés** 7**Communication MACTe**

Willy GASSION

**La place de l'Exposition  
dans les programmes scolaires** 8

> Cycle 3 12

> Cycle 4 20

> Lycée général 26

> Lycée professionnel 32

**Design graphique**

Mathias FLODROPS

**Fiches Focus** 42**Direction générale par intérim du MACTe**

Manuella Moutou

**Plan** 78**Notes** 80

# #1 PRÉSENTATION

« Les programmes scolaires et les programmes de recherche en histoire et en sciences humaines accorderont à la traite négrière et à l'esclavage la place conséquente qu'ils méritent. La coopération qui permettra de mettre en articulation les archives écrites disponibles en Europe avec les sources orales et les connaissances archéologiques accumulées en Afrique, dans les Amériques, aux Caraïbes et dans tous les autres territoires ayant connu l'esclavage sera encouragée et favorisée. »

*Extrait de l'article 2 de la loi du 21 mai 2001  
Tendant à la reconnaissance de la traite et de l'esclavage  
En tant que crime contre l'humanité, dite loi Taubira.*

Pour répondre à sa mission de faire vivre la mémoire collective autour de l'histoire des traites, le Mémorial ACTe, centre caribéen d'expression et de mémoire de la traite et de l'esclavage, propose, via son service éducatif, à la communauté enseignante des outils d'accompagnement et d'accessibilité à ses collections.

Lors d'une visite en autonomie ou guidée, lors d'un projet de classe ou d'établissement, le présent inventaire a pour but d'aider les enseignants à améliorer leurs approches didactiques et pédagogiques de l'enseignement

des questions liées à la traite négrière et à l'esclavage du cycle 3 au baccalauréat général ou professionnel, en croisant l'analyse des programmes d'Histoire avec les ressources disponibles au sein de la collection du Mémorial ACTe.

L'exposition permanente s'étend sur 1700 m<sup>2</sup>, elle présente environ 600 objets patrimoniaux et une trentaine d'œuvres artistiques contemporaines.

Les derniers ajustements des programmes d'histoire : en 2016 pour la 4ème, en 2018 pour les

classes de seconde, et en 2019 pour le niveau de 1<sup>ère</sup> (voies générale et professionnelle), nous offrent l'occasion de revisiter cet enseignement complexe.

En effet, aujourd'hui, notre devoir de mémoire ne se limite plus à demander l'intégration de cette histoire dans les lieux publics, les manuels scolaires ou les musées, mais il vise surtout à se libérer d'un récit colonial porteur de représentations raciales et de notions scientifiques erronées jugées incompatibles avec les valeurs de liberté et d'égalité, et offensantes pour les descendants d'esclaves. Pour aborder à la fois la

complexité de l'histoire coloniale et esclavagiste, ainsi que l'ampleur mondiale du phénomène, il est essentiel d'adopter une approche décoloniale en renouvelant les méthodes et les sources utilisées.

Bien que l'exposition soit centrée sur l'archipel guadeloupéen et son environnement caribéen, la problématique de la traite négrière et de l'esclavage y est abordée dans un contexte mondial établissant des liens didactiques entre l'universel et le particulier, entre la commémoration et les héritages de l'histoire coloniale de l'esclavage.

**L'exposition se développe sur 38 îles regroupées en 6 archipels qui déclinent les temps forts de l'histoire.**

> **La large trame historique et chronologique couvre :**

- les origines de l'esclavage,
- l'invasion des Amériques à partir de 1492,
- l'esclavage des Amérindiens,
- l'esclavage transatlantique des Africains,
- le système esclavagiste des 16<sup>e</sup> et 17<sup>e</sup> siècles,
- les formes de rébellion contre l'esclavage,
- la première abolition à Saint Domingue,
- l'espace esclavagiste caribéen au 19<sup>e</sup> siècle,
- les abolitions dans l'espace caribéen,
- les principaux abolitionnistes,
- la période post-abolition ainsi que la ségrégation, jusqu'aux formes contemporaines de l'esclavage.

## #2 OBJECTIFS GENERAUX

### Amener les élèves à :

- Se repérer dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial
- Développer des compétences critiques
- Comprendre les héritages culturels de cette histoire complexe
- Donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre
- Relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création

## #3 PUBLIC VISÉ

### • Enseignants :

Professeurs d'histoire, de géographie, et d'EMC

### • Élèves :

Classes de CM1, CM2, 6<sup>ème</sup>, 4<sup>ème</sup>, Secondes générales, Premières générales, CAP, Secondes et Premières Bac Pro



« Entrepoints » de Serge et Pablo Castillo © Droits réservés

## #4

## LA PLACE DE L'EXPOSITION DANS LES PROGRAMMES SCOLAIRES

### • HISTOIRE

#### Cm1

Thème 2 : Le temps des rois

Thème 3 : Le temps de la Révolution et de l'Empire

#### Cm2

Thème 2 : L'âge industriel en France

#### 6<sup>ème</sup>

Thème 1 : La longue histoire de l'humanité et des migrations

#### 4<sup>ème</sup>

Thème 1 : Le XVIII<sup>e</sup> siècle, expansions, Lumières et révolutions

Thème 2 : L'Europe et le monde au XIX<sup>e</sup> siècle

#### Seconde générale et technologique

Thème 2 : Dynamiques et ruptures dans les sociétés des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles

- Chapitre 2. L'ouverture atlantique : les conséquences de la découverte du « Nouveau Monde » XV<sup>e</sup> – XVI<sup>e</sup>

Thème 4 : Dynamiques et ruptures dans les sociétés des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles

- Chapitre 2. Tensions, mutations et crispations de la société d'ordres

#### Première Générale

Thème 1 : L'Europe face aux révolutions

- Chapitre 1. La Révolution française et l'Empire : une nouvelle conception de la nation

#### CAP

Thème 1 : La France de la Révolution française à la V<sup>e</sup> République : L'affirmation démocratique

#### Seconde professionnelle

Thème 1 : L'expansion du monde connu (XV<sup>e</sup> - XVIII<sup>e</sup> siècle)

Thème 2 : L'Amérique et l'Europe en Révolution (des années 1760 à 1804)

#### Première professionnelle

Thème 1 : Hommes et femmes au travail, en métropole et dans les colonies françaises (XIX<sup>e</sup> siècle - 1<sup>ère</sup> moitié du XX<sup>e</sup> siècle)



« Case d'esclave », crédit photo © Guillaume Aricique

**Compétences disciplinaires :**  
 > Se repérer dans le temps et l'espace  
 > Comprendre un document  
 > Pratiquer différents langages

## CMI

- **Objectifs pédagogiques :**
  - Présenter la formation du Premier Empire Colonial Français et le rôle de Louis XIV
  - Expliquer la politique maritime et mercantiliste de Colbert
  - Aborder les différentes expressions de l'abolitionnisme et de résistances des esclaves
  - Questionner l'idéal de l'universalisme républicain mis à l'épreuve dans le contexte colonial

### Thème 2 : Le temps des rois

- **Repères fondamentaux :**
  - Le processus de mise en exploitation et de colonisation des Amériques
  - La formation du Premier Empire Colonial Français
  - Le commerce triangulaire et l'étude des produits échangés
  - La politique de Louis XIV et Colbert
  - Le Code Noir

## ARCHIPELS EN LIEN AVEC UNE POSSIBLE ADAPTATION DU PROGRAMME :

### Archipel 1 : LES AMÉRIQUES

- Île 3 : La conquête des Amériques  
 Île 4 : Amérindiens et résistance  
 > *Focus : Dispositif scénographique - Table de répartitions des peuples amérindiens*

### Archipel 2 : VERS L'ESCLAVAGE ET LA TRAITE NEGRIERE

- Île 10 : Le Commerce triangulaire  
 Île 11 : Les flux de l'esclavage  
 Île 9 : Ouidah, l'arbre de l'oubli  
 > *Focus : Installation de Pascale Marthine TAYOU*

### Archipel 3 : LE TEMPS DE L'ESCLAVAGE

- Île 13 : Le Code Noir  
 Île 15 : La société de plantation  
 > *Focus : hommes et femmes au travail :*  
 - "Esclaves coupant de la canne à sucre" (1770-1838),  
 - *Ten Views in the Island of Antigua\** (1823).  
 - "La ménagerie", gravure de Jean-Baptiste Du Tertre, (1667-1671)



« Mascarades », crédit photo © Guillaume Aricque

### Thème 3 - Le temps de la Révolution et de l'Empire

- Repères fondamentaux :

- Les Abolitions de l'esclavage en 1794 et 1848
- Première abolition de l'esclavage en 1794
- Rétablissement de l'esclavage en 1802
- Indépendance de Saint-Domingue en 1804
- Révoltes et indépendances dans la Caraïbe et dans l'Amérique des plantations.

#### ARCHIPELS EN LIEN AVEC UNE POSSIBLE ADAPTATION DU PROGRAMME :

##### Archipel 3 : LE TEMPS DE L'ESCLAVAGE

Île 19 : Résistances des esclaves

> Focus : *De la contestation à la révolte :*

*\_Camps de Kellers*

*et Kit Underground rail road Stanford Biggers*

*\_Carte des révoltes d'esclaves dans la caraïbe*

Île 21 : Cérémonie du saut d'eau

> Focus : *Œuvres photographiques de David Damoison, Haiti, 1998*

Île 21 bis : Autel de Santeria

> Focus : *Installation de Santiago Olazabal, La Havane, Cuba, 1998*

##### Archipel 4 : LE TEMPS DES ABOLITIONS

Île 25 : la Révolution de Saint Domingue

> Focus : *Œuvres picturales de Mario Benjamin, "Toussaint Louverture-Jean-Jacques Dessalines-Le roi Christophe, 2012"*

Île 26 : Période révolutionnaire : la première abolition de l'esclavage

> Focus : *Œuvre de Bruno Pédurand, "Révoltes"*

Île 27 : Le rétablissement de l'esclavage en Guadeloupe

> Focus : *Œuvre de Shuck One, "L'histoire en marche, 2015"*

Île 28 : Le début du 19ème siècle et les abolitions

> Focus : *Les courants abolitionnistes :*

*\_La Société des droits de l'homme, influencée par Godefroy Cavaignac (1801- 1845), organisant en présence des frères Arago, de Louis Blanc, Victor Schoelcher, Alexandre Ledru-Rollin, et Auguste Blanqui la nuit d'émeutes du 14 avril 1834",*

*\_Victor Schoelcher "Nulle terre française ne peut plus porter d'esclaves 4 mars 1848",*

*\_Schœlcher apporte aux Noirs de la Martinique l'ordre de liberté", gravure, 1921,*

##### CM2 :

- Objectifs pédagogiques :

- Analyser le passage du statut de main-d'œuvre servile dans le cadre de l'habitation sucrière à celui de travailleurs libres dans les usines centrales

- Contextualiser une/des œuvre(s) mettant en scène des femmes ou des hommes au travail pour conduire une analyse historique

#### Thème 2 : L'âge industriel en France

- Étude de cas : Le travail à l'usine ou Énergies et machines

#### ARCHIPELS EN LIEN AVEC UNE POSSIBLE ADAPTATION DU PROGRAMME :

##### Archipel 5 : Île 29 : LA PÉRIODE POST-ABOLITION

> Focus : *Exposition « Darboussier au cœur des migrations »*  
*L'immigration post-esclavagiste*

*\_Famille d'Indiens travaillant la canne à sucre",*

carte postale n°132

\_ "Travailleurs à l'usine Darboussier", Pointe-à-Pitre,  
Guadeloupe

## Au Collège...

### Compétences disciplinaires :

- > Compétences disciplinaires :
- > Se repérer dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial,
- > Relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création.

## En classe de 6<sup>ème</sup>

### • Objectifs pédagogiques :

- Identifier, analyser et comparer les diverses représentations des acteurs variés de la traite et de l'économie de plantation,
- Donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art,
- Dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles,
- Poser des questions, se poser des questions,
- Coopérer et mutualiser.

### Thème 1 : La longue histoire de l'humanité et des migrations (Dominante : Histoire des arts)

- Repères fondamentaux :

- Le commerce triangulaire et l'étude des produits échangés
- La fonction marchande de la traite et de l'économie de plantation
- Les zones de capture d'esclaves et la diversité des foyers importateurs d'esclaves
- L'évocation des « autres traites », traites orientales, traites africaines, traites domestiques, ou internes à l'Afrique
- Les portraits peints et les divers témoignages des acteurs variés de cette économie

## ARCHIPELS EN LIEN AVEC UNE POSSIBLE ADAPTATION DU PROGRAMME :

### Archipel 1 : LES AMÉRIQUES

Île 3 : La conquête des Amériques

> Focus : *Dispositif scénographique - Table de répartitions des peuples amérindiens*

Île 4 : Amérindiens et résistance

Île 5 : Pirates, corsaires et forbans

### Archipel 2 : VERS L'ESCLAVAGE ET LA TRAITE NÉGRIÈRE

Île 6 : Panorama de l'esclavage

> Focus : *Dispositif scénographique circulaire sur la genèse et les formes d'esclavage*

Île 7 : Le doute de l'Occident

> Focus : *film sur la controverse de Valladolid*

Île 8 : L'Afrique du 15<sup>e</sup> au 17<sup>e</sup> siècle

> Focus : *Plaque du commerçant Portugais*

Île 9 : Ouidah, l'arbre de l'oubli

> Focus : *Installation de Pascale Marthine TAYOU*

Île 8 : L'Afrique du 15<sup>e</sup> au 17<sup>e</sup> siècle

Île 10 : Commerce triangulaire

Île 11 : Les flux de l'esclavage

Île 12 : Le bateau, la traversée, la vente



« The Palmetto Libretto », Kara Walker crédit photo © Sikkema Jenkin and Co

### Compétences disciplinaires :

- > Compétences disciplinaires :
- > Se repérer dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial,
- > Relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création.

### En classe de 4ème

- Objectifs pédagogiques :

- Analyser L'essor du grand commerce maritime international et de la traite se place dans la période 1665-1750
- Comprendre ce qu'a été la traite négrière occidentale et quelle a été sa place dans le commerce international
- Travailler en groupe sur différentes conceptions abolitionnistes des philosophes des Lumières
- Montrer comment les valeurs des Lumières ont abouti à une profonde transformation politique de la France, de l'Europe et du Monde
- Questionner l'idéal de l'universalisme républicain mis à l'épreuve dans le contexte colonial
- Distinguer les différentes expressions de l'abolitionnisme et des résistances des esclaves à leur condition
- Incrire les événements de la Révolution Haïtienne dans un processus historique international

### Thème 1 - Le XVIII<sup>e</sup> siècle, expansions, Lumières et révolutions

- Repères fondamentaux :

- Bourgeoisies marchandes, négocies internationaux et traite négrière au XVIII<sup>e</sup> siècle
- L'Europe des Lumières : circulation des idées, despotisme éclairé et contestation de l'absolutisme
- La Révolution française et l'Empire : nouvel ordre politique et société révolutionnée en France et en Europe.
- Première abolition de l'esclavage en 1794
- Rétablissement de l'esclavage en 1802
- Indépendance de Saint-Domingue en 1804
- Révoltes et indépendances dans la Caraïbe et dans l'Amérique des plantations

### ARCHIPELS EN LIEN AVEC UNE POSSIBLE ADAPTATION DU PROGRAMME :

#### Archipel 2 : VERS L'ESCLAVAGE ET LA TRAITE NÉGRIÈRE

- Île 10 : Le Commerce triangulaire
- Île 11 : Les flux de l'esclavage
- Île 12 : Le bateau, la traversée, la vente

#### Archipel 3 : LE TEMPS DE L'ESCLAVAGE

- Île 13 : Le Code Noir
- Île 15 : La société de plantation
- Île 16 : La société de plantation, case d'esclave
- > Focus : *Hommes et femmes au travail*
- \_ "Esclaves coupant de la canne à sucre", (1770-1838)
- \_ "Ten Views in the Island of Antigua\*", 1823
- \_ "La ménagerie", gravure de Jean-Baptiste Du Tertre
- Île 17 : Journée de quatre esclaves

Île 19 : Résistances des esclaves

> Focus : *De la contestation à la révolte*

*Camps de Kellers et Kit Underground*

*rail road Stanford Biggers*

*Carte des révoltes d'esclaves dans la Caraïbe*

Île 21 : Cérémonie du saut d'eau

> Focus : *Œuvres photographiques de David Damoison, Haiti, 1998*

Île 21 bis : Autel de Santeria

> Focus : *Installation de Santiago Olazabal,*

*La Havane, Cuba, 1998*

#### Archipel 4 : LE TEMPS DES ABOLITIONS

Île 25 : la Révolution de Saint Domingue

> Focus : *Œuvres picturales de Mario Benjamin, "Toussaint Louverture-Jean-Jacques Dessalines-Le roi Christophe, 2012"*

Île 26 : Période révolutionnaire : la première abolition de l'esclavage

> Focus : *Œuvre de Bruno Pédurand, "Révolutions"*

Île 27 : Le rétablissement de l'esclavage en Guadeloupe

> Focus : *Œuvre de Shuck One, "L'histoire en marche, 2015"*

Île 28 : Le début du 19<sup>ème</sup> siècle et les abolitions

> Focus : *Les courants abolitionnistes*

*"La Société des droits de l'homme, influencée par Godefroy Cavaignac (1801- 1845), organisant en présence des frères Arago, de Louis Blanc, Victor Schoelcher, Alexandre Ledru-Rollin, et Auguste Blanqui la nuit d'émeutes du 14 avril 1834",*  
*\_Victor Schoelcher "Nulle terre française ne peut plus porter d'esclaves 4 mars 1848"*

*"Schœlcher apporte aux Noirs de la Martinique l'ordre de liberté", gravure, 1921*

#### Thème 2 - L'Europe et le monde au XIX<sup>e</sup> siècle

- L'Europe de la "révolution industrielle"

- Conquêtes et sociétés coloniales

#### ARCHIPELS EN LIEN AVEC UNE POSSIBLE ADAPTATION DU PROGRAMME :

##### Archipel 5 : LA PÉRIODE POST-ABOLITION

Île 29 : La période post-abolition

> Focus : *Exposition « Darboussier au cœur des migrations »*

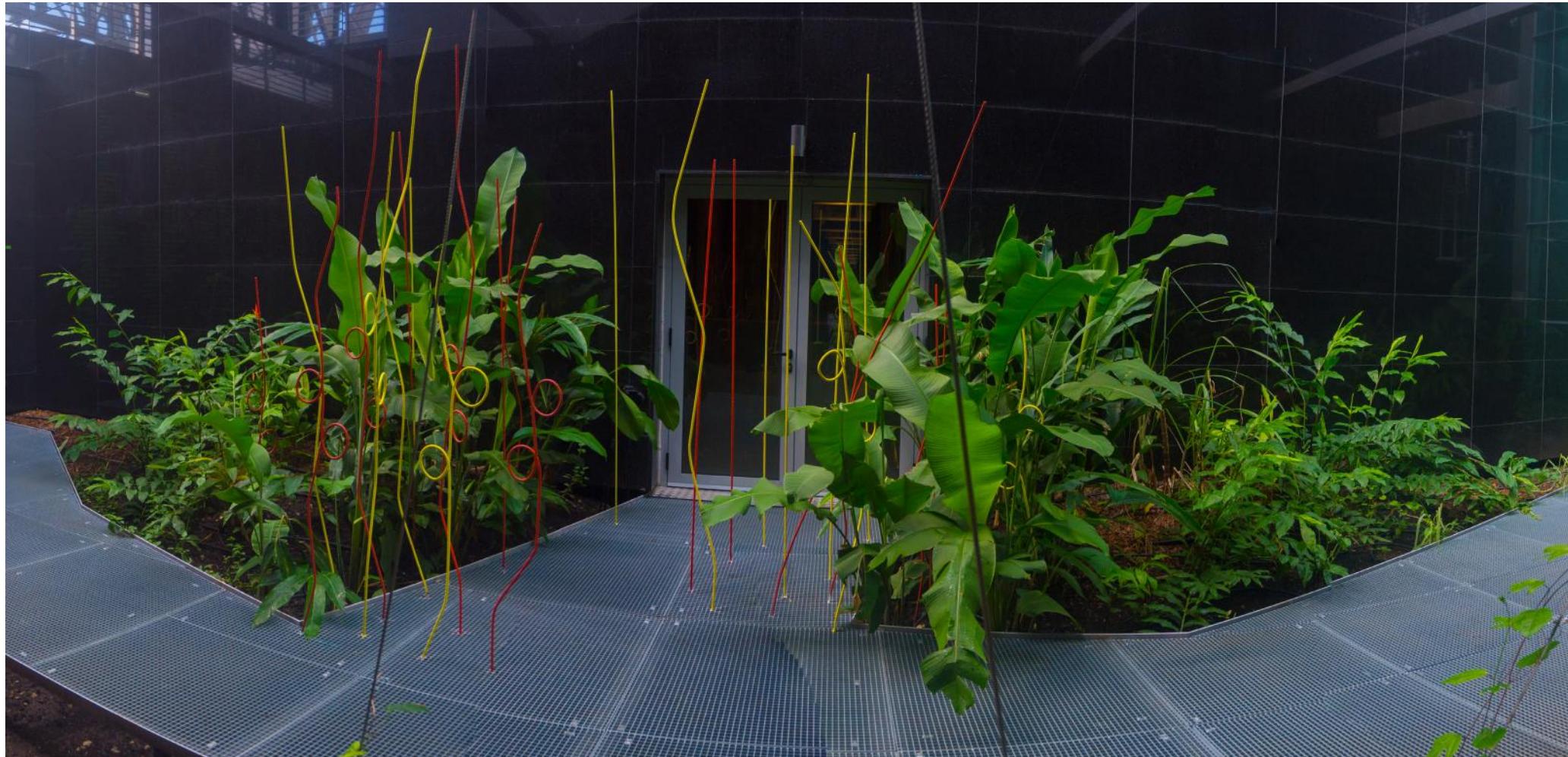
*L'immigration post-esclavagiste*

*\_Famille d'Indiens travaillant la canne à sucre", carte postale n°132*

*\_ "Travailleurs à l'usine Darboussier", Pointe-à-Pitre, Guadeloupe*



« Arbre de l'oubli » Pascale Martine Tayou  
credit photo © Guillaume Aricine



« Jardin créole », crédit photo © Guillaume Aricique

**Compétences disciplinaires :**

- > Mettre en relation des documents, des faits et des événements de natures, périodes et localisations différentes.

**Seconde générale**

**Thème 2 : Dynamiques et ruptures dans les sociétés des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles**

Chapitre 2. L'ouverture atlantique : les conséquences de la découverte du « Nouveau Monde » XVe – XVI<sup>e</sup>

• Objectifs pédagogiques :

- Replacer la traite atlantique dans un contexte historique élargi
- Montrer comment le commerce triangulaire transforme les paysages et les sociétés de part et d'autre de l'Océan Atlantique
- Identifier les continuités, ruptures et mutations dans l'évolution des sociétés de la Caraïbe et de l'Amérique des plantations
- Prendre conscience de son appartenance à l'histoire de la Caraïbe, de l'Europe et du monde

• Repères fondamentaux :

- L'esclavage avant et après la conquête des Amériques ;
- La constitution d'empires coloniaux (conquistadores, marchands, missionnaires...)

- Les circulations économiques entre les Amériques, l'Afrique, l'Asie et l'Europe

- Le devenir des populations des Amériques (conquête et affrontements, évolution du peuplement amérindien, peuplement européen, métissage, choc microbien).
- Le Commerce triangulaire et l'organisation des sociétés coloniales.

- Le développement de l'économie « sucrière » et de l'esclavage dans les îles portugaises et au Brésil.

**ARCHIPELS EN LIEN AVEC UNE POSSIBLE ADAPTATION DU PROGRAMME :**

**Archipel 1 : LES AMÉRIQUES**

Île 3 : La conquête des Amériques

> *Focus : Dispositif scénographique - Table de répartitions des peuples amérindiens*

Île 4 : Amérindiens et résistance

Île 5 : Pirates, corsaires et forbans

**Archipel 2 : VERS L'ESCLAVAGE ET LA TRAITE NÉGRIÈRE**

Île 6 : Panorama de l'esclavage

> *Focus : Dispositif scénographique circulaire sur la genèse et les formes d'esclavage*

Île 7 : Le doute de l'Occident

> *Focus : film sur la controverse de Valladolid*

Île 8 : L'Afrique du 15<sup>e</sup> au 17<sup>e</sup> siècle

> *Focus : Plaque du commerçant Portugais*

Île 9 : Ouidah, l'arbre de l'oubli

> *Focus : Installation de Pascale Marthine TAYOU*

Île 10 : Commerce triangulaire

Île 11 : Les flux de l'esclavage

Île 12 : Le bateau, la traversée, la vente

## Thème 4 : Dynamiques et ruptures dans les sociétés des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles

### Chapitre 2. Tensions, mutations et crispations de la société d'ordres

#### • Objectifs pédagogiques :

- Montrer comment le commerce triangulaire transforme les paysages et les sociétés de part et d'autre de l'Océan Atlantique.
- Distinguer les différentes expressions de l'abolitionnisme et des résistances des esclaves à leur condition.
- Approfondir la question de la hiérarchie sociale dans l'Empire colonial français.
- Questionner l'idéal de l'universalisme républicain mis à l'épreuve dans le contexte colonial.

#### • Repères fondamentaux :

- Les ports français (Nantes, Bordeaux, La Rochelle) et le développement de l'économie de plantation et de la traite.
- La politique maritime et mercantiliste de Colbert » (le code noir)
- Le siècle des Lumières et la Révolution française
- La Première abolition de l'esclavage dans les colonies par la République française

## ARCHIPELS EN LIEN AVEC UNE POSSIBLE ADAPTATION DU PROGRAMME :

### Archipel 3 : LE TEMPS DE L'ESCLAVAGE

Île 13 : Le Code Noir

Île 15 : La société de plantation

Île 16 : La société de plantation, case d'esclave

Île 17 : Journée de quatre esclaves

Île 19 : Résistances des esclaves

> Focus : *De la contestation à la révolte*

*\_Camps de Kellers et Kit Underground*

*rail road Stanford Biggers*

*\_Carte des révoltes d'esclaves dans la Caraïbe*

*Île 21 : Cérémonie du saut d'eau*

> Focus : *Œuvres photographiques de David Damoison ,*

*Haiti, 1998*

*Île 21 bis : Autel de Santeria*

> Focus : *Installation de Santiago Olazabal,*

*La Havane, Cuba, 1998*

## Première Générale :

### Thème 1 : L'Europe face aux révoltes

#### Chapitre 1. La Révolution française et l'Empire : une nouvelle conception de la nation

#### • Objectifs pédagogiques :

- Questionner l'idéal de l'universalisme républicain mis à l'épreuve dans le contexte colonial.
- Distinguer les différentes expressions de l'abolitionnisme et des résistances des esclaves à leur condition
- Mettre en perspective la deuxième abolition de l'esclavage et l'inscrire dans un processus long et de dimension internationale

#### • Repères fondamentaux :

- Les mesures législatives instaurant une discrimination fondée sur la couleur de peau
- 1802 : Le Rétablissement de l'esclavage en Guadeloupe
- Révoltes et indépendance à Saint-Domingue qui devient Haïti
- 1848 : L'abolition de L'esclavage
- L'immigration post-esclavagiste

## ARCHIPELS EN LIEN AVEC UNE POSSIBLE ADAPTATION DU PROGRAMME :

### Archipel 4 : LE TEMPS DES ABOLITIONS

Île 25 : la Révolution de Saint Domingue

> Focus : Œuvres picturales de Mario Benjamin, "Toussaint Louverture-Jean-Jacques Dessalines-Le roi Christophe", 2012

Île 26 : Période révolutionnaire : la première abolition de l'esclavage

> Focus : Œuvre de Bruno Pédurand, "Révolutions"

Île 27 : Le rétablissement de l'esclavage en Guadeloupe

> Focus : Œuvre de Shuck One, "L'histoire en marche", 2015

Île 28 : Le début du 19ème siècle et les abolitions

> Focus : Les courants abolitionnistes

\_ "La Société des droits de l'homme, influencée par Godefroy Cavaignac (1801- 1845), organisant en présence des frères Arago, de Louis Blanc, Victor Schoelcher, Alexandre Ledru-Rollin, et Auguste Blanqui la nuit d'émeutes du 14 avril 1834",

\_ Victor Schoelcher "Nulle terre française ne peut plus porter d'esclaves" 4 mars 1848

\_ "Schœlcher apporte aux Noirs de la Martinique l'ordre de liberté", gravure, 1921

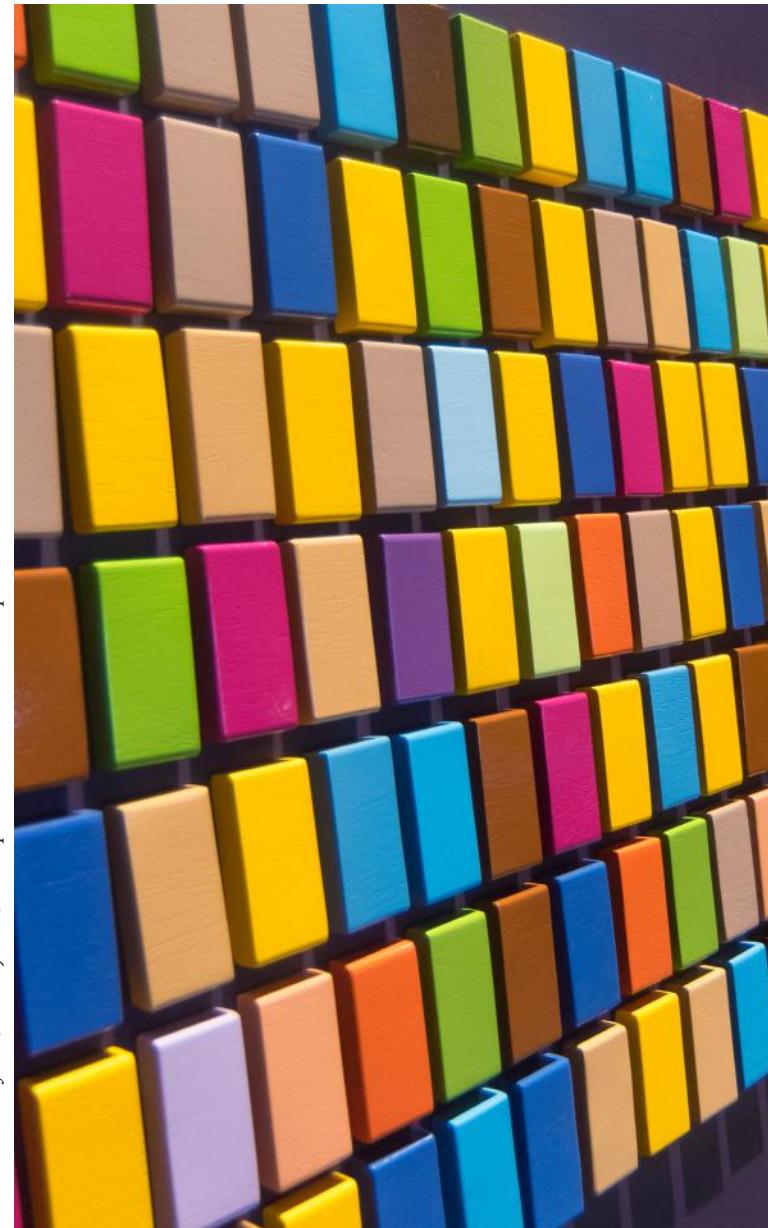
### Archipel 5 / île 29 : LA PÉRIODE POST-ABOLITION

> Focus : Exposition « Darboussier au cœur des migrations »

L'immigration post-esclavagiste

\_ Famille d'Indiens travaillant la canne à sucre", carte postale n°132

\_ "Travailleurs à l'usine Darboussier", Pointe-à-Pitre, Guadeloupe



“La voluseuse d'enfant”, Thierry Alet, crédit photo © Guillaume Aricique

**Compétences disciplinaires :**

- > Analyser des œuvres d'art pour conduire une analyse historique
- > Confronter le savoir acquis avec des expériences vécues.

**CAP**

**Thème 1 : La France de la Révolution française à la Ve République : L'affirmation démocratique**

• Objectifs pédagogiques :

- Montrer comment les valeurs des Lumières ont abouti à une profonde transformation politique de la France, de l'Europe et du Monde
- Questionner l'idéal de l'universalisme républicain mis à l'épreuve dans le contexte colonial
- Distinguer les différentes expressions de l'abolitionnisme et de la résistance des esclaves à leur condition
- Inscrire les événements de la Révolution Haïtienne dans un processus historique international

• Repères fondamentaux :

- L'Europe des Lumières : circulation des idées, despotisme éclairé et contestation de l'absolutisme
- La Révolution française et l'Empire : nouvel ordre politique et société révolutionnée en France et en Europe.
- Première abolition de l'esclavage en 1794

- Rétablissement de l'esclavage en 1802
- Indépendance de Saint-Domingue en 1804

**ARCHIPELS EN LIEN AVEC UNE POSSIBLE ADAPTATION DU PROGRAMME :**

**Archipel 3 : LE TEMPS DE L'ESCLAVAGE**

Île 19 : Résistances des esclaves

> *Focus : De la contestation à la révolte*

*\_Camps de Kellers et Kit Underground rail road Stanford Biggers*

*\_Carte des révoltes d'esclaves dans la caraïbe*

Île 21 : Cérémonie du saut d'eau

> *Focus : Œuvres photographiques de David Damoison, Haïti, 1998*

Île 21 bis : Autel de Santeria

> *Focus : Installation de Santiago Olazabal, La Havane, Cuba, 1998*

**Archipel 4 : LE TEMPS DES ABOLITIONS**

Île 25 : la Révolution de Saint Domingue

> *Focus : Œuvres picturales de Mario Benjamin, "Toussaint Louverture-Jean-Jacques Dessalines-Le roi Christophe, 2012"*

Île 26 : Période révolutionnaire : la première abolition de l'esclavage

> *Focus : Œuvre de Bruno Pédurand, "Révolutions"*

Île 27 : Le rétablissement de l'esclavage en Guadeloupe

> *Focus : Œuvre de Shuck One, "L'histoire en marche, 2015"*

Île 28 : Le début du 19ème siècle et les abolitions

> *Focus : Les courants abolitionnistes*

*\_ "La Société des droits de l'homme, influencée par Godefroy Cavaignac (1801- 1845), organisant en présence des frères Arago, de Louis Blanc, Victor Schoelcher, Alexandre Ledru-*

*Rollin, et Auguste Blanqui la nuit d'émeutes du 14 avril 1834",  
\_Victor Schoelcher "Nulle terre française ne peut plus porter  
d'esclaves 4 mars 1848"*

*\_Schœlcher apporte aux Noirs de la Martinique l'ordre de  
liberté", gravure, 1921*

## Seconde Bac Pro

### Thème I : L'expansion du monde connu (XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle)

#### • Objectifs pédagogiques :

- Expliquer le processus de mise en exploitation et de colonisation des Amériques.
- Identifier les continuités, ruptures et mutations dans l'évolution des sociétés de la Caraïbe et de l'Amérique des plantations.
- Montrer comment le commerce triangulaire transforme les paysages et les sociétés de part et d'autre de l'Océan Atlantique.
- Mettre en évidence la variation des héritages culturels de cette histoire dans la Caraïbe

#### • Repères fondamentaux :

- XV<sup>e</sup> - XVI<sup>e</sup> siècle : Les Sociétés autochtones des Grandes et des Petites Antilles au temps de la rencontre
- Le devenir des populations des Amériques (conquête et affrontements, évolution du peuplement amérindien, peuplement européen, métissage, choc microbien).
- Années 1670 - fin XVIII<sup>e</sup> siècle : Le développement de la traite atlantique.
- 1685 : Le Code noir.
- XVII<sup>e</sup> - XVIII<sup>e</sup> siècles : Le développement de la façade Atlantique de la France

### ARCHIPELS EN LIEN AVEC UNE POSSIBLE ADAPTATION DU PROGRAMME :

#### Archipel I : LES AMÉRIQUES

Île 3 : La conquête des Amériques

> Focus : *Dispositif scénographique - Table de répartitions des peuples amérindiens*

Île 4 : Amérindiens et résistance

Île 5 : Pirates, corsaires et forbans

#### Archipel 2 : VERS L'ESCLAVAGE ET LA TRAITE NÉGRIÈRE

Île 6 : Panorama de l'esclavage

> Focus : *Dispositif scénographique circulaire sur la genèse et les formes d'esclavage*

Île 7 : Le doute de l'Occident

> Focus : *film sur la controverse de Valladolid*

Île 8 : L'Afrique du 15e au 17e siècle

> Focus : *Plaque du commerçant Portugais*

Île 9 : Ouidah, l'arbre de l'oubli

> Focus : *Installation de Pascale Marthine TAYOU*

Île 10 : Commerce triangulaire

Île 11 : Les flux de l'esclavage

Île 12 : Le bateau, la traversée, la vente

#### Archipel 3 : LE TEMPS DE L'ESCLAVAGE

Île 13 : Le Code Noir

Île 15 : La société de plantation

Île 16 : La société de plantation, case d'esclave

> Focus : *Hommes et femmes au travail*

\_ "Esclaves coupant de la canne à sucre", (1770-1838)

\_ *Ten Views in the Island of Antigua\**, 1823

\_ "La ménagerie", gravure de Jean-Baptiste Du Tertre

Île 17 : Journée de quatre esclaves

## Thème 2 : L'Amérique et l'Europe en Révolution (des années 1760 à 1804)

### • Objectifs pédagogiques :

- Comprendre l'impact de l'indépendance des États-Unis et de la Révolution française dans les colonies
- Questionner l'idéal de l'universalisme républicain mis à l'épreuve dans le contexte colonial
- Distinguer les différentes expressions de l'abolitionnisme et de la résistance des esclaves à leur condition
- Inscrire les événements de la Révolution Haïtienne dans un processus historique international

### • Repères fondamentaux :

- La guerre d'indépendance aux Etats-Unis (1775-1783)
- La Première abolition de l'esclavage en 1794.
- Le Rétablissement de l'esclavage en 1802.
- L'Indépendance de Saint-Domingue en 1804.
- Révoltes et indépendances

## ARCHIPELS EN LIEN AVEC UNE POSSIBLE ADAPTATION DU PROGRAMME :

### Archipel 3 : LE TEMPS DE L'ESCLAVAGE

Île 19 : Résistances des esclaves

> Focus : *De la contestation à la révolte*

*\_Camps de Kellers et Kit Underground*

*rail road Stanford Biggers*

*Carte des révoltes d'esclaves dans la caraïbe*

Île 21 : Cérémonie du saut d'eau

> Focus : *Œuvres photographiques de David Damoison, Haiti, 1998*

Île 21 bis : Autel de Santeria

> Focus : *Installation de Santiago Olazabal, La Havane, Cuba, 1998*

### Archipel 4 : LE TEMPS DES ABOLITIONS

Île 25 : la Révolution de Saint Domingue

> Focus : *Œuvres picturales de Mario Benjamin, Toussaint Louverture-Jean-Jacques Dessalines-Le roi Christophe, 2012*

Île 26 : Période révolutionnaire : la première abolition de l'esclavage

> Focus : *Œuvre de Bruno Pédurand, "Révolutions"*

Île 27 : Le rétablissement de l'esclavage en Guadeloupe

> Focus : *Œuvre de Shuck One, "L'histoire en marche, 2015"*

Île 28 : Le début du 19<sup>ème</sup> siècle et les abolitions

> Focus : *Les courants abolitionnistes*

*\_La Société des droits de l'homme, influencée par Godefroy Cavaignac (1801- 1845), organisant en présence des frères Arago, de Louis Blanc, Victor Schoelcher, Alexandre Ledru-Rollin, et Auguste Blanqui la nuit d'émeutes du 14 avril 1834"*

*\_Victor Schoelcher "Nulle terre française ne peut plus porter d'esclaves 4 mars 1848"*

*\_Schœlcher apporte aux Noirs de la Martinique l'ordre de liberté", gravure, 1921*

### Première Bac Pro

• Thème I : Hommes et femmes au travail, en métropole et dans les colonies françaises (XIX<sup>e</sup> siècle - 1<sup>ère</sup> moitié du XX<sup>e</sup> siècle)

### • Objectifs pédagogiques :

- Identifier les conséquences économiques, politiques, idéologiques et culturelles de la traite atlantique.

- Analyser le passage du statut de main-d'œuvre servile dans le cadre de l'habitation sucrière à celui de travailleurs libres dans les usines centrales

- Contextualiser une/des œuvre(s) mettant en scène des femmes ou des hommes au travail pour conduire une analyse historique.
- Raconter individuellement ou collectivement le quotidien d'une femme ou d'un homme au travail au XIXe siècle ou dans la première moitié du XXe siècle à partir de recherches dans la région du lycée des élèves

- **Repères fondamentaux :**

- Les Abolitions de l'esclavage en 1794 et 1848
- L'organisation d'une habitation sucrière
- À partir de 1848 : l'organisation du travail ou le "néo-esclavagisme post abolitionniste"
- 1946 : L'abrogation du travail forcé dans les colonies (Loi Houphouët-Boigny) et la loi de départementalisation

### ARCHIPELS EN LIEN AVEC UNE POSSIBLE ADAPTATION DU PROGRAMME :

#### **Archipel 5 : POST-ABOLITION ET SÉGRÉGATION**

Île 29 : La période post-abolition

> Focus : *Exposition « Darboussier au cœur des migrations »*

*L'immigration post-esclavagiste*

*\_Famille d'Indiens travaillant la canne à sucre*",

*carte postale n°132*

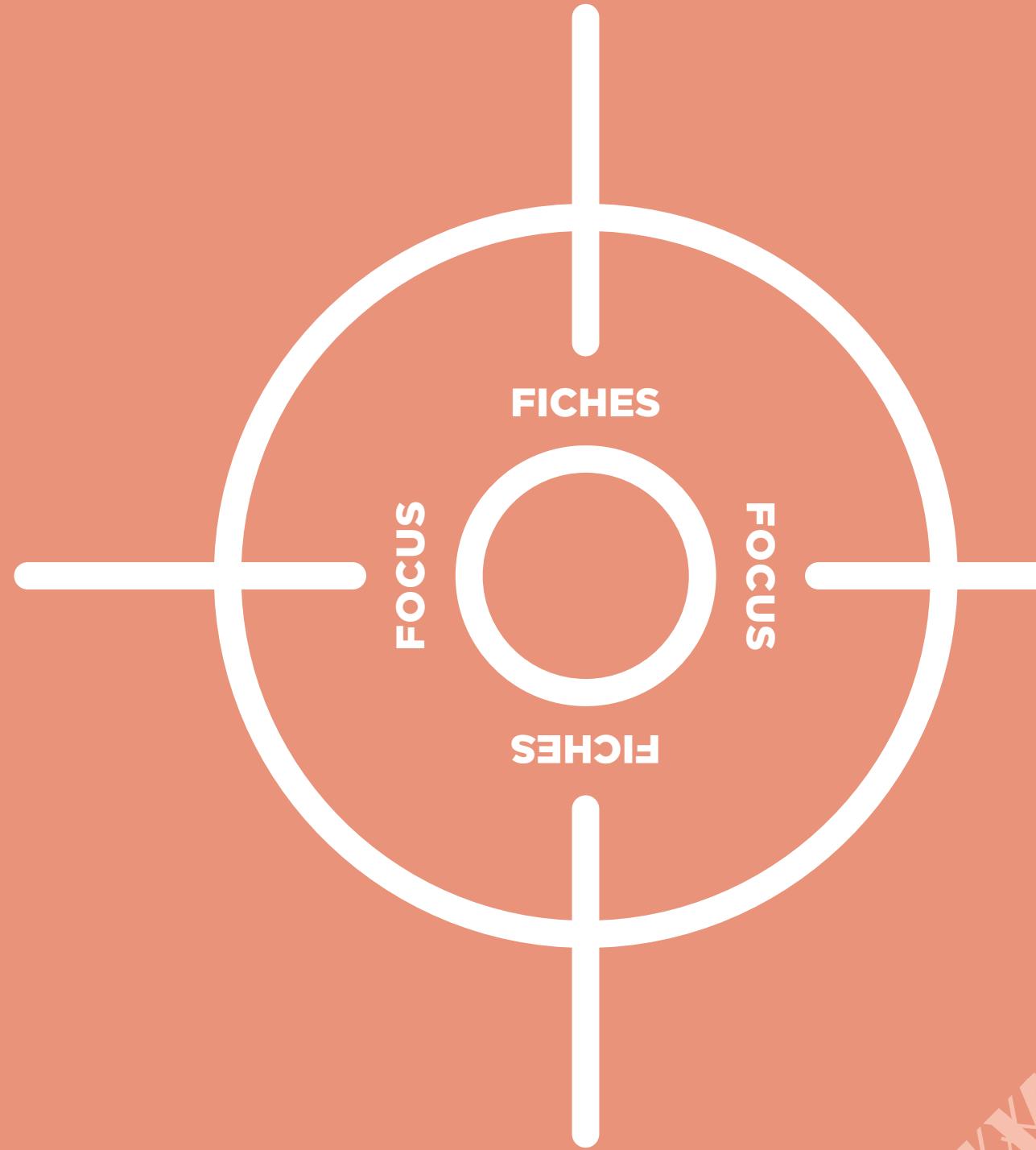
*"Travailleurs à l'usine Darboussier", Pointe-à-Pitre, Guadeloupe*

Île 32 : Les conquêtes coloniales en Afrique

> Focus : *« Colonisation et décolonisation du monde par l'Europe au XIX<sup>e</sup> XX<sup>ème</sup> siècles »*



“L’Histoire en marche...”, Shuck One, crédit photo © Guillaume Aricague

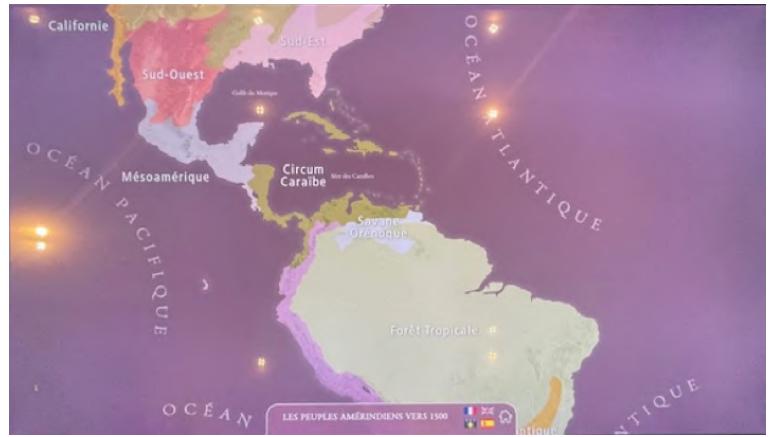




Fiche FOCUS

# ARCHIPEL N°1

## LES AMERIQUES



© Fiona Radegonde

**• Focus :**

Dispositif scénographique,  
*table de répartition des peuples amérindiens*

**• Date :**

2014

**• Réalisation :**

Scénographie des ateliers Cofino

**• Localisation dans l'exposition permanente :**

Archipel I : "Les Amériques"

Île 4 : "Amérindiens et résistance"

**• POUR ALLER PLUS LOIN**

Cette table tactile au niveau des intitulés des régions permet de situer les différents peuples correspondant à ces aires géographiques.

Dans la période précolombienne près de 80 millions d'amérindiens occupent le continent, cinquante ans plus tard ils sont moitié moins (variole, choc microbiologique, guerre, esclavage etc...)



# ARCHIPEL N°2

## VERS L'ESCLAVAGE ET LA TRAITE NEGRIERE



© Fiona Radegonde

**• Focus :**

Dispositif scénographique,  
frise circulaire sur la genèse et les formes d'esclavage

**• Date :**

2014

**• Réalisation :**

Scénographie des ateliers Cofino

**• Localisation dans l'exposition permanente :**

Archipel 2 : "Les Amériques"  
Ile 6 : "Panorama de l'esclavage"

**• POUR ALLER PLUS LOIN**

Ce dispositif permet d'appréhender les formes d'esclavage existant dans le monde

L'esclavage est une des institutions les plus anciennes et les plus répandues. Son ampleur et son universalité se traduisent par une diversité des conditions serviles, en dépit de la commune déchéance à l'état de chose. Mais si l'esclavage est apparu à peu près partout spontanément, son ubiquité et son intemporalité ne signifient pas qu'il a été massif sous toutes les latitudes.

Entre 3400 et 3200 av.J-C, l'écriture se développe en Mésopotamie et en Egypte. Dans ce Croissant fertile, et par la suite en Méditerranée, plusieurs conditions favorables à l'esclavage de masse sont réunies. La monnaie facilite les échanges de biens tels que les esclaves ; les grandes propriétés agraires nécessitent une large main d'œuvre, la puissance militaire permet de soumettre

de nombreux peuples.

Toutefois, cet esclavage productif, celui des champs, des ateliers, des mines et même des armées n'est pas le plus coutumier à l'ensemble des sociétés humaines.

*L'esclavage à travers les âges,*

*Jacques Strang, gros catalogue de l'exposition permanente p.84,*

*"L'esclavage et la traite négrière dans la Caraïbe et le monde"*



# ARCHIPEL N°2

VERS L'ESCLAVAGE ET LA TRAITE NEGRIERE



© Yannick Bellone

• **Focus :**

Dispositif scénographique,

Extrait du film « *La controverse de Valladolid* »

Réalisation : Jean Daniel Verhaeghe

Scénario : Jean Claude Carrière

France

• **Date :**

1992

• **Réalisation :**

Scénographie des ateliers Cofino

• **Localisation dans l'exposition permanente :**

Archipel 2 : "Vers l'esclavage et la traite négrière"

Ille 7 : "Le doute de l'occident"

• **POUR ALLER PLUS LOIN**

La controverse de Valladolid est un débat politique et religieux ayant lieu entre août 1550 et mai 1551 entre juristes et théologiens sur le « droit de conquête » des espagnols.

Le prêtre dominicain Bartolomé de las Casas et le juriste Juan Ginés de Sepulveda, principaux débatteurs, sont opposés notamment sur les théories d'Aristote selon lesquelles il existe des peuples esclaves par nature.

Entre 1516 et 1518 Bartolomé de las Casas défendra la position des Dominicains, qu'il représente, lorsque ces derniers proposent de substituer les esclaves noirs venus d'Afrique aux amérindiens des Antilles. « Entre 1559 et 1560, à la lecture de l'ouvrage du portugais Joao de Barros (*Decadas da asia, 1552*) dénonçant la traite des Noirs, il se repend amèrement de ses propositions de jeunesse et affirme l'unicité du genre humain » dans l'ouvrage « *Histoire des Indes, 1552-1560* » livre II.



# ARCHIPEL N°2

## VERS L'ESCLAVAGE ET LA TRAITE NEGRIERE



© Guillaume Aricriane - Numéro d'inventaire 2017.048

**• Focus :**

*L'arbre de l'oubli*, Installation de l'artiste Pascale Marthine Tayou, né à Nkongsamba - 1966

**• Géographie :**

Cameroun

**• Date :**

2014

**• Matériaux, techniques et dimensions :**

Technique Mixte. 6m x 6m

**• Localisation dans l'exposition permanente :**

Archipel 2 : "Vers l'esclavage et la traite négrière"

Ile 9 : "Ouidah"

**• POUR ALLER PLUS LOIN**

L'installation de Pascale Marthine Tayou fait ressurgir les formes rituelles d'une Afrique, qui mêlent la nature puissante de l'arbre magique avec les expressions culturelles et religieuses que le captif ne doit pas emporter dans son voyage.

Depuis de nombreuses années, l'artiste vit entre son Cameroun natal et l'Europe. Il développe un univers plastique posant la question des archétypes de l'Afrique du masque et de la statuaire, de la brutalité et de la poésie dans les références minimale de l'art contemporain inscrit dans l'histoire de l'art occidental. (*Catalogue grand format de l'exposition permanente L'esclavage et la traite négrière dans la caraïbe et le monde*) page 108)

Bénin : L'histoire de la porte du non-retour à Ouidah - Destination Afrique (*lien du site*) :  
<https://destinationafrigue.io/lhistoire-de-la-porte-du-non-retour-a-oidah/>

**Rituel avant le départ**

« Les esclaves hommes faisaient neuf fois le tour de l'arbre, de la droite vers la gauche et les femmes sept fois, de la gauche vers la droite ».



# ARCHIPEL N°2

## VERS L'ESCLAVAGE ET LA TRAITE NEGRIERE



© H. Valenzuela - Numéro d'inventaire 2017.0.206

**• Focus :**

Personnage en haut relief interprété comme étant un commerçant portugais du 16<sup>ème</sup> siècle

**• Artiste :**

Peuple Yoruba

**• Géographie :**

Nigéria / Bénin

**• Date :**

XX<sup>e</sup> siècle

**• Matériaux, techniques et dimensions :**

Plaque en bronze de 32cm x 49cm

**• Localisation dans l'exposition permanente :**

Archipel 2 : "Vers l'esclavage et la traite négrière"

Île 10 : "Le commerce triangulaire"

**• POUR ALLER PLUS LOIN**

Cette plaque de bronze représente un commerçant portugais du XVI-XVII<sup>ème</sup> siècle.

Les Portugais arrivent sur la côte du royaume du Bénin au XV<sup>ème</sup> siècle et développent le commerce des esclaves. Le commerçant porte dans la main droite une manille, un anneau de bronze ouvert, qui constitue la principale monnaie d'échange. Ce bracelet témoigne de l'importance que revêtaient les Portugais pour l'Oba, roi de l'éthnie, et la classe dominante du royaume du Bénin au XVI<sup>ème</sup> siècle.

En effet, le formidable accroissement des importations de métal sous forme de manilles, fournit aux artisans du bronze d'énormes quantités de matière première pour leurs œuvres et contribua largement à l'essor économique du Bénin.

Le Portugais est donc présenté ici comme un dispensateur de richesses. Au XVI<sup>ème</sup> siècle, ceux-ci jouaient un rôle majeur à la cour de l'Oba : ils y importaient des coraux et des perles de verre très convoités par le roi et ses courtisans.



Fiche FOCUS

# ARCHIPEL N°3

## LE TEMPS DE L'ESCLAVAGE

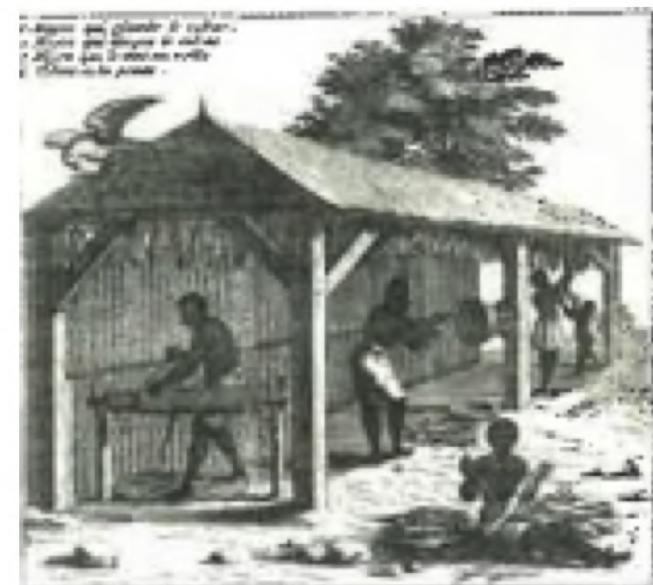
• **Focus :**

Illustrations

• **Artiste :**

Illustration n°1 > William Clark (1770-1838) « *Esclaves coupant de la canne à sucre* » - lithographie  
dans « *Ten views in the Island of Antigua* » (Dix vues de l'île d'Antigua),  
1823

Illustration n°2 > Jean Baptiste Du Tertre (1667-1671)  
« *La ménagerie* » - gravure  
dans « *Histoire générale des Antilles habitées par les François* »  
Paris T Jolly, 1667-1671, tome II





Fiche FOCUS

# ARCHIPEL N°3

LE TEMPS DE L'ESCLAVAGE

• **Focus :**

Dispositif scénographique,  
*De la contestation à la révolte*

Vidéo projection au sol, projection d'une carte animée des Antilles et des Amériques avec la liste des soulèvements et révoltes qui n'ont jamais cessé tout au long de la période de l'esclavage.

• **Localisation dans l'exposition permanente :**

Archipel 3 : "Le temps de l'esclavage"  
Île 19 : "Résistance des esclaves"



© Fiona Radegonde



# ARCHIPEL N°3

LE TEMPS DE L'ESCLAVAGE



© Zoé Durel- Numéro d'inventaire 2018.0.32

**• Focus :**

De la contestation à la révolte

*Camp des Kellers, Nègres Marrons des Mamelles*

**• Artiste :**

Eric Pélissier

**• Géographie :**

Guadeloupe

**• Date :**

2015

**• Matériaux, techniques et dimensions :**

Maquette de 2m x 2m

**• Localisation dans l'exposition permanente :**

Archipel 3 : "Le temps de l'esclavage"

Île 19 : "Résistance des esclaves"

**• POUR ALLER PLUS LOIN**

"Ce camp apparaît comme le plus ancien et le plus important camp de marrons de la Guadeloupe pendant la période de l'esclavage. Les débuts de la communauté sont imprécis : « depuis l'introduction des Africains aux Antilles » selon P. F. Dubois, ou bien dans les premières décades du XVIII<sup>e</sup> siècle selon des sources officielles citées par Yvan Debbasch. Sa constitution - ou son renforcement - serait lié au naufrage d'un bateau négrier arrivant d'Afrique et échouant sur la côte sous-le-vent de l'île.

« Les Noirs – dit un rapport du directeur de l'intérieur en 1832 - gagnent les grands bois touffus, où ils forment un établissement connu sous le nom de camp des Kellers, établi semble-t-il à l'extrême nord-ouest des montagnes de la Guadeloupe, vers le lieu-dit des Deux-Mamelles ; leur camp est étendu et fortement retranché ; ils reconnaissent un conducteur qui sous le double titre de chef et de sorcier exerce un pouvoir despotaïque sur cette communauté marronne ».



# ARCHIPEL N°3

## LE TEMPS DE L'ESCLAVAGE

**• Focus :**

De la contestation à la révolte  
*Kit Underground rail road / Quilt n°5*

**• Artiste :**

Standford Biggers, né en 1970, à Los Angeles

**• Géographie :**

Etats-Unis

**• Date :**

2011

**• Matériaux, techniques et dimensions :**

Graphite, pastel gras, tissu traité acrylique, crayon à l'huile, peinture aérosol sur quilt des années 1920-1930 mesurant 195,58 cm x 177,8 cm

**• Localisation dans l'exposition permanente :**

Archipel 3 : "Le temps de l'esclavage"  
Ile 19 : "Résistance des esclaves"

**• POUR ALLER PLUS LOIN**

Sanford Biggers a acquis une renommée internationale au cours de la dernière décennie avec un corpus de travaux qui étudie les thèmes de l'identité, de la race, de l'histoire afro-américaine et de la spiritualité. Le Quilt n°5 fait partie de sa série Constellations qui présente des quilts authentiques sur lesquels il a peint. Donné à l'artiste par des descendants d'esclaves, ce quilt des années 1920-30 est une adaptation contemporaine des repères d'orientation utilisés par les esclaves fugitifs de L'Underground Railroad (chemin de fer souterrain), itinéraire créé par Harriet Tubman pour s'échapper et aider à s'échapper de nombreux esclaves du sud esclavagiste vers le nord abolitionniste des États-Unis à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

**Harriet Tubman (ca 1822-1913)**

Abolitionniste américaine, esclave marronne, elle contribue à l'évasion de près de 300 esclaves avant de participer aux luttes pour l'abolition de l'esclavage et contre le racisme de même qu'au mouvement pour le droit de vote des femmes. Son courage lui a valu le surnom de « Moïse ».

**Le chemin de fer clandestin**

Harriet Tubman s'échappa avec des sympathisants Quakers et d'autres membres du mouvement abolitionniste, Noirs comme Blancs, qui avaient organisé à un vaste réseau d'évasion connu sous le nom de Chemin de fer clandestin (Underground Railroad en anglais). On sait peu de choses sur les circonstances exactes de son départ ; il était en effet nécessaire qu'elle conserve secrète une route qui a continué à être utilisée par d'autres fugitifs après elle.

La zone de Preston, proche de Poplar Neck dans le comté de Caroline (Maryland) était le siège d'une importante communauté Quaker, et fut probablement la première étape, sinon le point de départ, de la fuite de Tubman. De là, elle prit sans doute le chemin, long de près de 145 kilomètres, emprunté par la majorité des esclaves fugitifs : en direction du nord-est par la rivière Choptank, à travers le Delaware et ensuite vers le nord jusqu'en Pennsylvanie. Ce dangereux périple nécessitait de se déplacer de nuit, en évitant la surveillance des « chasseurs d'esclaves », avides des récompenses procurées par la capture des fugitifs. Le « conducteur » du chemin de fer clandestin utilisa un certain nombre d'astuces pour la cacher. Lors de l'un de ses premiers arrêts, la maîtresse de maison qui l'accueillit lui fit balayer la cour pour donner l'impression qu'elle travaillait pour sa famille. Quand la nuit tomba, on la cacha dans une charrette pour l'emmener jusqu'à la prochaine étape.

Elle pénétra finalement en Pennsylvanie avec un sentiment mêlé d'émerveillement et de terreur. Harriet Tubman décrivit plus tard ses sensations dans les termes d'une expérience religieuse : « Quand je découvris que j'avais franchi cette ligne, je regardai mes mains pour voir si j'étais la même personne. Il y avait une telle gloire sur tout : le soleil est apparu comme l'or à travers les arbres et sur les champs, et je me sentais comme si j'étais au Paradis. »



Fiche FOCUS

# ARCHIPEL N°3

## LE TEMPS DE L'ESCLAVAGE



© H. Valenzuela - Numéro d'inventaire 2018.0.38.0

**• Focus :**

Cérémonie de Saut d'Eau

**• Artiste :**

David Damoison

**• Géographie :**

Haïti

**• Date :**

1998/1999

**• Matériaux, techniques et dimensions :**

Série de 42 photographies - tirage argentique

Dimensions : 18 x 24cm et 50 x 70cm

**• Localisation dans l'exposition permanente :**

Archipel 3 : "Le temps de l'esclavage"

Ile 21 : "Cérémonie du Saut d'Eau"

**• POUR ALLER PLUS LOIN**

Toutes les années, du 10 au 18 juillet, tous les pèlerins vont par milliers à Saut d'Eau ; la ville du bonheur près de Mirebalais dans une commune non loin de Port-au-Prince, à une quarantaine de kilomètres.

Venus de tous les départements d'Haïti et de l'extérieur du pays pour célébrer la fête du Mont-Carmel, ils arrivent de partout à dos d'ânes, en taptap, la circulation devient impossible pour les pèlerins et les chauffeurs qui s'impatientent. Parfois les frais de transport augmentent au cours de la journée, à pieds et mains levées, coeurs en fêtes ou en prière, espérant un miracle de la Vierge ou apportant des cadeaux de remerciement pour ses bienfaits.

*Par Alexandra Deneus "Caribe Express"*



# ARCHIPEL N°3

## LE TEMPS DE L'ESCLAVAGE



© H. Valenzuela - Numéro d'inventaire 2018.0.39

**• Focus :**

Installation : Autel de Santeria  
*Los 16 ojos de la cabeza de Osanyin*

**• Artiste :**

Santiago Rodriguez Olazabal

**• Géographie :**

Cuba

**• Date :**

2015

**• Matériaux, techniques et dimensions :**

Technique mixte / 6 carapaces de tortue de rivière, 8 pots d'argile recouverts de tissu, de perles, 1 carapace de tortue de mer, sculpture en bois, cornes de taureau, dessin au fusain sur toile de lin, grande sculpture souple composée d'éléments naturels et de tissu

**• Localisation dans l'exposition permanente :**

Archipel 3 : "Le temps de l'esclavage" / Ile 21 bis : "Autel Santeria"

**• POUR ALLER PLUS LOIN**

Les navires négriers qui traversent l'Atlantique déportent des hommes et aussi des dieux et des divinités accompagnés de leurs rites, avec leurs rythmes, danses, secrets et mythologies. L'œuvre de l'artiste cubain Santiago Rodriguez Olazabal nous parle de la Santéria, la religion Afro-Cubaine. La Santeria est une religion synchrétique qui mêle les cultes religieux Yoruba (issus des actuels Nigéria et Bénin) au catholicisme. Cette installation honore Osanyin, guérisseur suprême, maître des plantes médicinales et des forêts, il détient le secret des végétaux et de leurs pouvoirs.

**La santería :**

Arrivés dans ces colonies, les esclaves yorubas contraints d'adopter le catholicisme réussissent à ne pas abandonner complètement leurs croyances et à célébrer clandestinement leurs divinités : ils associent les saints de leur nouvelle religion à leurs déités africaines aux caractéristiques et aux pouvoirs particuliers, générant ainsi de nouveaux cultes synchrétiques dénommés "candomblé" au Brésil et "santería" à Cuba.

En pleine phase d'expansion, ces cultes à transe ayant aujourd'hui dépassé leurs cadres historiques et ethniques originels connaissent un franc succès tant au Mexique qu'au Venezuela et aux États-Unis où ils comptent des millions de fidèles. Bien que n'ayant pu sauvegarder les religions africaines en tant que telles, les Petites Antilles voient, après l'abolition de l'esclavage, arriver des immigrants ou engagés yoruba qui implantent à Sainte-Lucie, à Grenade et à Trinidad les cultes kele et shango issus du Nigeria. La religion à Cuba a souvent été rapprochée des cultes de Bahia au Brésil. C'est que, ici et là, la culture africaine a exercé une grande influence sur le catholicisme. Et même, il serait plus juste de dire que le catholicisme n'a fait qu'enrichir modestement un système religieux resté profondément africain.

**Une des déités du panthéon yoruba : Osain, Osayin**

O (qui), SAN (améliorer la santé), Yin (au feu), qui est, "qui améliore la santé par le feu." Dans la tradition de l'Ifa Orisa culte pratiquée à Cuba, Osanyin est connu Osain nom abrégé est le nom sous lequel elle est invoquée et vénérée la divinité yoruba. Osanyin est l'énergie secrète qui habite les plantes de la forêt et d'herbes, est le Orisa qui accompagne et aide à Orunmila, Ifa.



Fiche FOCUS

# ARCHIPEL N°4

## LE TEMPS DES ABOLITIONS



© Zoé Durel - Numéro d'inventaire 2018.0.135.0

**• Focus :**

Triptyque pictural de Mario Benjamin  
*Toussaint Louverture, Jean-Jacques Dessalines, Le Roi Christophe*

**• Artiste :**

Mario Benjamin

**• Géographie :**

Haïti

**• Date :**

2012

**• Matériaux, techniques et dimensions :**

Huiles sur toile de 97cm x 130cm chacune

**• Localisation dans l'exposition permanente :**

Archipel 4 : "Le temps des abolitions"

Ile 25 : "Saint-Domingue"

**• POUR ALLER PLUS LOIN**

L'artiste haïtien Mario Benjamin a commencé sa carrière en exécutant des portraits pour les habitants les plus fortunés de Port-au-Prince. Dans un hyperréalisme qui se confondait parfois avec la photographie, il rendait, trait pour trait, les visages que l'on souhaitait immortaliser. En s'attaquant aux figures titulaires de l'île, il n'a pas cherché à rendre le visible mais bien à se plonger dans les âmes de ces trois héros.

*Catalogue L'esclavage et la traite négrière dans la caraïbe et le monde* page 292.



# ARCHIPEL N°4

LE TEMPS DES ABOLITIONS



© GuillaumeAricique - N° d'inventaire 2018.0.136

• **Focus :**

Installation "Révolutions"

• **Artiste :**

Bruno Pédurand

• **Géographie :**

Guadeloupe

• **Date :**

2015

• **Matériaux, techniques et dimensions :**

Technique mixte sur altuglas et inox. 300cm x 600cm

• **Localisation dans l'exposition permanente :**

Archipel 4 : "Le temps des abolitions"

Île 26 : "Période révolutionnaire : la 1ère abolition"

• **POUR ALLER PLUS LOIN**

Dans ce couloir aux formes convexes, l'artiste Bruno Pédurand à l'instar de tout le peuple guadeloupéen, convoque la mémoire de l'esclavage dont le rétablissement demeure une plaie à jamais ouverte. Nous pénétrons dans un univers hanté où les symboles dialoguent en mêlant passé et présent. Un dispositif dans lequel l'humain est l'élément central. La forme générale de l'installation évoque le ventre d'un navire qui cette fois, ne mènerait pas aux champs de coton honnis, mais vers une liberté retrouvée. Une liberté qu'il ne tient qu'à nous de défendre pour nous en montrer dignes.

Simon Njami, commissaire exposition permanente MACTe.

> Une retranscription d'une interview de Bruno Pédurand est disponible à la demande



Fiche FOCUS

# ARCHIPEL N°4

## LE TEMPS DES ABOLITIONS

### • Focus :

Les courants abolitionnistes



« La société des droits de l'homme, influencée par Godefroy Cavaignac (1801-1845) organisant en présence des frères Arago, de Louis Blanc, Victor Schoelcher, Alexandre Ledru-Rollin et Auguste Blanqui la nuit de l'émeute du 14 Avril 1834. »

Illustration de Victor Duruy  
Histoire contemporaine de la France,  
1864

Victor Schoelcher

« Nulle terre française ne peut plus porter d'esclaves,  
4 mars 1848 »

Carte postale Fonds MACTe, coll. Région Guadeloupe



« Schoelcher apporte aux Noirs de la Martinique l'ordre de liberté », gravure dans Victor Schoelcher, Diversités, 1921, Fonds MACTe coll. Région Guadeloupe

### • POUR ALLER PLUS LOIN

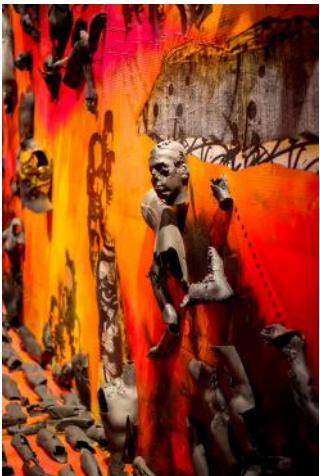
Au-delà des figures très connues comme celles citées dans les présentes illustrations, les luttes pour l'abolition sont aussi menées par des gens de couleurs parmi lesquels Toussaint Louverture, Boni, Nanny, Boukman, Ignace, Delgrès etc...

### Ressources :

Voir le livre *Oser la liberté : figures des combats contre l'esclavage*  
Editions du patrimoine - Centre des monuments nationaux  
« Oser la liberté », travaux d'élèves,  
lauréat du concours Flamme de l'égalité  
(disponibles à la demande)

# ARCHIPEL N°4

## LE TEMPS DES ABOLITIONS



© Guillaume Aïricique - N° d'inventaire 2018.0.156

• **Focus :**

Installation "L'Histoire en marche"

• **Artiste :**

Shuck ONE

• **Géographie :**

Guadeloupe

• **Date :**

2015

• **Matériaux, techniques et dimensions :**

Installation artistique visuelle et sonore, aérosol, acrylique, collage et module sur béton. Dimensions 400cm x 800cm

• **Localisation dans l'exposition permanente :**

Archipel 4 : "Le temps des abolitions"

Ile 27 : "Le rétablissement de l'esclavage en Guadeloupe"

• **POUR ALLER PLUS LOIN**

Octobre 1801 – mai 1802. Retour sur l'insurrection initiée par Ignace et Delgrès contre le pouvoir Bonapartiste, et sur un épisode de l'Histoire longtemps éludé, fondateur de la mémoire guadeloupéenne. Hommage au combat pour la liberté de ces hommes et de ces femmes anonymes ou connus de tous. Réflexion contemporaine du XXI<sup>e</sup> siècle sur une page de l'Histoire qui continue aujourd'hui de s'écrire au fil des recherches et dont la réception doit se poursuivre dans l'imaginaire collectif. Ce projet plastique consiste en une composition en volume qui fait intervenir différentes techniques mixtes : acrylique, aérosol, marqueur, collages d'éléments hétéroclites. Le travail en volume est conçu à partir d'une carte de la Guadeloupe qui trace une topographie des affrontements.

En regard de cette topographie, une chronologie du conflit est intégrée sous forme de collages. L'œuvre nous invite ainsi à marcher dans les pas des résistants dont le cheminement prend une dimension factuelle et physique. Intégration en volume de corps démembrés, calcinés, projections de chair impactée par la poudre, l'extrême violence dans laquelle les insurgés font face aux hommes de Richépanche est palpable. Le cheminement des troupes d'Ignace et de Delgrès se charge d'une dimension mentale et idéologique, notamment signifiée par la déclaration de Delgrès du 10 mai 1802, citée et présente sous forme de collages : sa portée est universelle. La marche qu'évoque concrètement et symboliquement l'œuvre est aussi celle de l'Histoire. Une marche « à double sens ». Une marche qui, d'une part, voit l'Histoire revenir sur ces pas alors que Bonaparte rétablit le 20 mai 1802 l'esclavage et la traite – et impose leur maintien conformément aux lois et règlements antérieurs à 1789 – et qui, d'autre part, accélère son cours et la tourne résolument vers un avenir que le combat d'Ignace, de Delgrès et de leurs compagnons, morts libres et pour la liberté, engage.

Avec le recul de deux siècles, l'intention de ce projet plastique est également de mettre en perspective les événements historiques de 1801-1802. A l'heure où l'Histoire est devenue mémoire, que cette mémoire nous dit-elle de l'Histoire ? Dans quelle mesure cette mémoire, nécessairement sélective et subjective, est-elle capable d'évoluer et de s'enrichir ? Que cette mémoire nous apprenne-t-elle de la Guadeloupe d'aujourd'hui et des défis qu'elle doit relever ?

Remontée dans l'Histoire de la Guadeloupe, ce projet peut enfin être appréhendé comme un voyage à l'échelle d'une production personnelle travaillée dès ses origines par la recherche d'une identité afro-caribéenne aussi riche que complexe. Ainsi reprend-il et fait-il se rencontrer différents éléments d'un vocabulaire formel à partir desquels s'est organisée et a évolué cette recherche, du début des années 90 jusqu'à aujourd'hui.

A rebours, ce voyage dans des temps révolus, aux plans collectif et individuel, prend alors la forme d'un voyage vers le futur. Il est surtout l'espace d'une écriture nouvelle qui se cherche et d'une Histoire à venir, qui reste à construire.

# ARCHIPEL N°5

LA PERIODE POST-ABOLITION



• **Focus :**  
Carte postale n°132 - "Famille d'Indiens travaillant la canne à sucre"

• **Date :** inconnue

• **Artiste :** inconnu(e)

• **Editions :** Charles Boisel

• **Technique :** photographie

• **Localisation dans l'exposition permanente :**  
Archipel 5 : "Post-abolition et ségrégation"  
Île 29 : "La post-abolition"



• **Focus :**  
Carte postale n°130 - "Travailleurs à l'usine Darboussier"

• **Date :** inconnue

• **Artiste :** inconnu(e)

• **Editions :** Charles Boisel

• **Technique :** photographie

• **Localisation dans l'exposition permanente :**  
Archipel 5 : "Post-abolition et ségrégation"  
Île 29 : "La post-abolition"

# ARCHIPEL N°5

## LA PERIODE POST-ABOLITION



### • Focus :

"Les immigrations en Guadeloupe de la seconde moitié du XIX<sup>ème</sup> au début du XX<sup>ème</sup>" - bâche de l'exposition Darboussier au coeur des migrations (disponible à la demande)

### • Date :

2015 > 2017

### • Auteurs :

Commissariat de l'exposition "Darboussier au cœur des migrations"  
Propriétés : MACTe

## L'IMMIGRATION INDIENNE

Par décret du 27 mars 1852, le capitaine Blanc mandataire d'armateurs nantais était autorisé à transporter 4 000 Indiens aux Antilles durant 6 ans pour une prime de 250 francs par adulte. Renonçant à sa concession après 4 voyages, il fut remplacé par l'armateur granvillais Jacques Le Campion qui, après avoir passé un contrat d'introduction aux Antilles et en Guyane de 18 000 Indiens à raison d'une prime de 350 francs par adulte débarqué, fusionna en 1855 avec la Compagnie Générale Maritime des bordelais Jacob-Emile et Isaac Péreire.

Le 25 décembre 1854, l'Aurélie du capitaine Blanc parti de Pondichéry le 30 septembre débarqua à Pointe à Pitre le premier contingent de 344 engagés. Le 6 mai 1855, le même navire avait introduit 313 Indiens à la Martinique. Le 31 janvier 1859, le vapeur Nantes-Bordeaux parti de Pondichéry et Kankal en novembre 1858 débarqua à Pointe à Pitre le dernier convoi de 600 immigrants en provenance du sous-continent.

Développée sur 35 ans l'immigration indienne en Guadeloupe sera débarquer 93 convois d'une moyenne de 461 personnes par navire soit environ 1 283 migrants par an. Les 42 873 débarqués représenteront 84 % des immigrants introduits dans l'île entre 1849 et 1889. Jusqu'en 1906, année d'arrêt des retours, 9 460 Indiens seront officiellement rapatriés.

60% des migrants Indiens arrivant dans l'archipel sont de langue et culture tamoule et partent du port de Pondichéry, au sud de l'Inde. Originaires du Tamil Nadu ils sont essentiellement issus de la province de Madras puis, en une bien molinthe mesure, de l'autre pays de Pondichéry et de Kankal.

Au nord de l'Inde, la vallée du Gange qui alimente les départs du port de Calcutta fournira près du tiers (34,85 %) des recrues avec ses trois provinces pourvoueuses : celles de l'Uttar Pradesh, des North Western Provinces et de l'Ough ainsi que celle du Bihar. Ces 15 530 «calcutta» représentent 73% des Indiens introduits en Guadeloupe entre 1873 et 1885 tandis que durant les décennies précédentes, les «Malabars», Tamouls (27 523) de Pondichéry ou Kankal sont dominants. Enfin, 6% des migrants sont originaires de l'Andhra Pradesh, de Mysore et du Kerala. Ils sont agriculteurs et ruraux pour la majorité, quoiqu'au départ de Calcutta, 15,1% des recrues sont des Hindus de hautes castes ; 15,4% des musulmans. Les règles de recrutement stipulaient que les hommes devaient avoir entre 10 et 30 ans, les femmes entre 10 et 30 ans. Le taux de mortalité n'excéda pas 3 % sur les navires de la CGM. Aucune révolte sur 93 convois n'est signalée.



92% de ces immigrants furent affectés au secteur sucrier.

Une énorme surmortalité ainsi qu'une extrême faiblesse de la natalité, soit 4 décès pour 1 naissance de 1855 à 1885, est constatée.

Le contracté étant obligé de rattraper ses jours d'absence involontaire ou de maladies jusqu'à complète des 312 jours de travail dus par an, certains engagements s'étirent jusqu'à 78 mois au lieu de 60. Soumis à la brutalité, la violence permanente, la maltraitance ou l'humiliation ordinaire, l'Indien travaille sous une contrainte constante à laquelle s'ajoute irrégularités de paiement et amendes arbitraires. Désertion des habitations ou «vagabondage», incendies des champs de canne, assortis de quelques futes vers les îles voisines seront ses modes de résistance les plus utilisés.

Étranger sans résidence propre domicilié chez son maître, ne pouvant contracter de mariage sans autorisation de l'administration, incapable d'estre en justice, l'Indien n'acquiert les droits du citoyen qu'en 1923 au terme d'un long combat au bout duquel se détache la figure d'Henri Sidambarom.

Extrait de la bâche "Les immigrations en Guadeloupe de la seconde moitié du XIX<sup>ème</sup> au début du XX<sup>ème</sup>"

# ARCHIPEL N°5

## LA PERIODE POST-ABOLITION

• **Focus :**

Carte sur la conquête coloniale de l'Afrique en 1900.

• **Sous chapitre :**

Colonisation et décolonisation du monde par l'Europe aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles

• **Chapitre :**

Le temps d'après

• **Source :**

Catalogue d'exposition petit format "Mémorial ACTe, de l'esclavage à la traite négrière dans la caraïbe et dans le monde". Page 126



• **POUR ALLER PLUS LOIN**

Le processus des conquêtes coloniales en Afrique est déjà amorcé dès le début du XIX<sup>ème</sup> siècle. L'on passe en effet subrepticement de la période des comptoirs côtiers ponctuels et précaires, à celle des traités « inégaux » avec les Etats-courtiers de la côte et de l'hinterland affaiblis par les guerres. Puis vient la période des protectorats, enfin celle des libres conquêtes guerrières entérinées par la Conférence de Berlin de 1884.

Parallèlement une mutation s'observe au niveau de la demande européenne qui s'inscrit dans un commerce dit légitime. Mécanisée et industrialisée, les besoins de l'Europe sont d'une nouvelle nature, particulièrement en corps gras - huile de palme et arachide - pour la lubrification des machines et les outils de l'industrie. C'est le retour à la demande diversifiée : or, bois, ivoire, gomme, surtout oléagineux et latex et captifs. En 1790 l'Angleterre importait 132 tonnes d'huile de

palme de la Côte d'Afrique et 21 060 tonnes en 1844.

L'acquisition de territoires, même après les accords Berlin, incite sur tout le continent à des pratiques de conquêtes violentes, dans un rude esprit de compétition aiguë de souveraineté. Il s'agit désormais, pour les puissances européennes, de gérer et d'administrer directement les territoires, économiquement et politiquement. (...)

Les conquêtes coloniales provoquent de violentes résistances locales, celle de Samori Touré autour de Kong, dans les années 1890, celle au Dahomey de Béhanzin vaincu en 1894 par le général français Alfred Dodds un métis d'origine sénégalaise, celle des Shona en Rhodésie en 1896, des Tlaping au Bechuanaland en 1897... De même, l'exploitation coloniale entraîne une série d'explosions de colère.

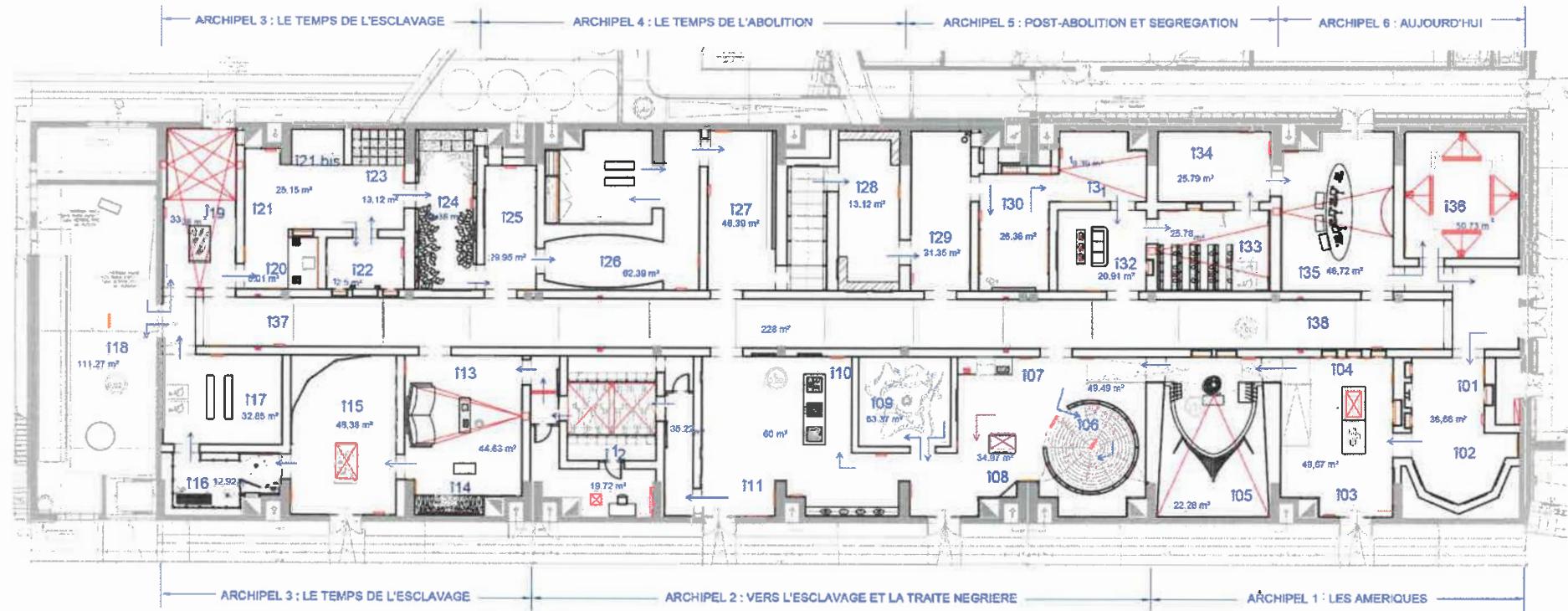
Si l'exploitation coloniale en territoire britannique fait davantage appel au système traditionnel, pour la production des cultures d'exportation : cacao en Gold Coast, palmiste au Nigeria, coton au Buganda, il reste que les contraintes sont généralisées et éprouvantes pour les populations locales. Les pressions administratives consolident la domination coloniale.

Ainsi les expropriations des terres, le travail forcé, les cultures obligatoires et l'impôt accélèrent la désorganisation des rythmes traditionnels et provoquent de violentes révoltes, réprimées par de lourds massacres. Aucune zone n'est épargnée par ces mouvements qui éclatent à peu près partout en même temps, dans la décennie précédant la première guerre mondiale. Soulèvement Mende en Sierra Leone, « pacification » de la Côte-d'Ivoire, révoltes Manja en Oubangui-Chari ou Zulu au Natal.

Parmi les administrateurs coloniaux, Félix Eboué, Guyanais petit-fils d'esclave, mène une politique plus humaniste envers les indigènes. Homme de terrain, capable de désamorcer les crises, il est soucieux du respect des valeurs traditionnelles de ces populations. Affecté en 1910 en Afrique Equatoriale Française, en Oubangui-Chari, il s'efforce d'apprendre les usages et coutumes de ses administrés en s'appuyant sur le pouvoir des chefs coutumiers et la bourgeoisie indigène. Il publie en 1918 une étude sur les langues locales. Nommé gouverneur au Tchad en 1938 avec mission d'assurer la voie stratégique vers le Congo français, sa carrière de vingt années en Afrique a contribué à affirmer l'autorité de l'Etat français, tout en contribuant à y introduire une dimension culturelle créole.

J. Fallope, catalogue p340 - 342  
L'esclavage et la traite négrière dans la caraïbe et le monde

# ■ PLAN DE L'EXPOSITION



## ARCHIPEL 1 : LES AMÉRIQUES

- île 1 : La Vierge Noire
- île 2 : 4 destins noirs
- île 3 : La conquête
- île 4 : Amérindiens et résistance
- île 5 : Pirates, corsaires et forbans

## ARCHIPEL 2 : VERS L'ESCLAVAGE ET LA TRAITE NÉGRIERE

- île 6 : Panorama de l'esclavage
- île 7 : Le doute de l'Occident
- île 8 : L'Afrique du 15e au 17e siècle
- île 9 : Ouidah, l'arbre de l'oubli
- île 10 : Commerce triangulaire
- île 11 : Les flux de l'esclavage
- île 12 : Le bateau, la traversée, la vente

## ARCHIPEL 3 : LE TEMPS DE L'ESCLAVAGE

- île 13 : Le Code Noir
- île 14 : Répressions
- île 15 : La société de plantation
- île 16 : La société de plantation, Case d'esclave
- île 17 : Journée de 4 esclaves
- île 18 : Jardin et langue créole
- île 19 : Résistances des esclaves
- île 20 : Le rôle de la franc-maçonnerie
- île 21 : Cérémonie du saut d'eau
- île 21 bis : Autel de Santeria
- île 22 : Eglise et esclavage
- île 23 : Les tambours
- île 24 : Mascarade

## ARCHIPEL 4 : LE TEMPS DE L'ABOLITION

- île 25 : Saint Domingue
- île 26 : Période révolutionnaire : la 1ère abolition
- île 27 : Le rétablissement de l'esclavage en Guadeloupe
- île 28 : Le début du 19ème siècle et les abolitions

## ARCHIPEL 5 : POST-ABOLITION ET SÉGRÉGATION

- île 29 : La post-abolition
- île 30 : Les Etats-Unis d'Amérique
- île 31 : Du retour d'exil à la terre promise
- île 32 : Conquêtes coloniales en Afrique
- île 33 : Mutation de l'image du Noir
- île 34 : Rastadream

## ARCHIPEL 6 : AUJOURD'HUI

- île 35 : Alléniations modernes
  - île 36 : Pluralités guadeloupéennes
- GALERIE**
- île 37 : Groupe Négro-caribes
  - île 38 : Art contemporain

# SETON

# SETON

# Mémorial ACTe



Ouvrage réalisé  
en partenariat avec  
l'Académie Guadeloupe

—  
+590 590 25 16 00  
mémorial-acte.fr

—  
Réservations :  
publics@macte.fr



—  
Pass Culture disponible

