



FESTIVAL ÉCRITURES DES AMÉRIQUES

GUADELOUPE ÎLES DE L'ARCHIPEL ET DU NORD
24 | 29 NOVEMBRE 2025

L'esprit et le projet de l'édition 2025 : *Latitudes*

L'édition 2025 du Festival revêt une dimension singulière puisqu'elle célèbre une longévité de 25 ans.

Depuis sa création en 2000 par Maryse Condé et Amédée Huyghues Despointes, la manifestation littéraire a connu nombre de métamorphoses voire de mutations, aussi bénéfiques à sa popularité qu'à la circulation des œuvres.

À ces évolutions formelles, où s'invitent toujours des propositions inédites, correspond une extension des géographies de l'écriture, en écho à un monde en archipels, un monde devenu mouvant au gré des échanges dans le grand tumulte planétaire où se croisent et se répondent les imaginaires d'une littérature nomade.

C'est ainsi qu'au cours d'un quart de siècle s'est dessinée une cartographie originale où s'entendent des voix venues des Caraïbes, de l'océan Indien, de l'Atlantique ou de la Méditerranée.

Le motif *Latitudes* caractérisera cette navigation, traversées transocéaniques ou cabotages insulaires, avec ses escales mémorables dans la brillante compagnie des auteurs. Les écrivains Miguel Bonnefoy, Nicolas Carreau, François-Henri Désérable, Thibault de Montaigu, Raphaël Confiant, Gisèle Pineau, Charmaine Wilkerson composent le bel équipage auquel se joindront les trois auteurs nominés du *Prix des Amériques insulaires*.

Pour célébrer la solennité de l'édition 2025, le retour de ce Prix ouvert à tout l'espace de l'Amérique littéraire et de ses langues, à l'origine de la manifestation, constitue l'événement phare du Festival et lui impulse une vibration singulière.

Le règlement et les modalités du *Prix des Amériques insulaires* figurent en annexe de la note de projet quand la composition du jury comprend le journaliste écrivain Nicolas Carreau (*Europe 1*), Miguel Bonnefoy, lauréat 2024 du *Grand prix de l'Académie française et du Femina* pour *Le Rêve du Jaguar*, Raphaël Confiant dont l'ensemble de l'œuvre a été récompensée en 2025 par le *Prix Nicolas Cristobal Guillen Battista 2025*, Gilda Gonfier, autrice engagée dans de multiples activités culturelles à la Guadeloupe, Sandra Araminthe et Marie-Alice Mouchart, professeures de lettres, coordonnatrices de la programmation, notamment scolaire, du Festival et Muriel Urtiaga, administratrice d'une scène nationale et animatrice d'un club de lecture.

Par ailleurs, le partenariat du Festival avec l'aéroport Guadeloupe Maryse Condé prend la forme pour cette édition anniversaire de la création et de la dotation par la SAGPC (Société Aéroportuaire Guadeloupe Pôle Caraïbe) d'un Prix du Public qui vise à impliquer une large communauté de lecteurs.



L'architecture de l'édition 2025 du Festival Écritures des Amériques

Dans sa dimension anniversaire, l'édition commande de mobiliser des moyens particuliers afin d'offrir au public une programmation qui perpétue sa volonté d'innovation et agrège ses plus belles propositions.

Parmi celles plébiscitées par tous les publics, notamment scolaire, figurent les créations successives d'adaptations littéraires des chefs-d'œuvre de Maryse Condé, singulièrement *La Migration des cœurs* en 2020 et *Moi, Tituba sorcière noire de Salem* en 2024.

Aussi, dans la mesure du lien qui attache le Festival à Haïti et à ses auteurs, au miroir des avantpremières qui se sont tenues à Port-au-Prince et dans les provinces avant le séisme de 2010, le Festival confie à la *Compagnie Barefoot*, distinguée par la qualité de ses productions (*des Cavaliers* inspirés de l'œuvre de Kessel à Maya, *une voix* qui fait entendre celle de la poétesse Maya Angelou), la création du chef-d'œuvre de Jacques Roumain *Gouverneurs de la rosée*, ode à la pureté des sentiments, sans tabou ni préjugé, roman de l'amour de la terre où la question de l'eau dans sa dimension écologique et symbolique irrigue et « dramatise » le récit.

Par-delà la quête de la source, enjeu de salvation ou de perdition pour le village de Fonds Rouge, le roman s'impose aussi comme une espérance de fraternité dont la promesse est toujours d'actualité :

« Un jour, quand nous aurons compris cette vérité, nous nous lèverons d'un point à l'autre du pays et nous ferons l'assemblée générale des gouverneurs de la rosée, le grand *coumbite* des travailleurs de la terre pour défricher la misère et planter la vie nouvelle. »

À l'appui d'une identité forgée, au fil de 25 ans de présence, sur l'adhésion du public à ses rendez-vous de référence, le Festival propose, dans une version augmentée du nombre de ses invités :

- Des échanges animés par les journalistes Nicolas Carreau d'Europe 1, Marie-France Grugeaux-Etna de *Nouvelles Semaine*,
- Des séances de vente et de dédicaces à l'initiative du partenaire FNAC et de la librairie *Point Lire* investis dans la démarche du Festival,
- Des rendez-vous littéraires quotidiens au quartier général du Festival à Gosier : *La Créole Beach Hôtel* et concomitamment dans les lieux de culture familiers du public en où le festival tient café littéraire soir après soir, en Grande-Terre ou en Basse-Terre : Mairie du Moule, Rotonde des arts, Maison du Patrimoine...,
- Des représentations de *Gouverneurs de la Rosée* à l'auditorium de Basse-Terre, au lycée Hyacinthe Bastaraud à Marie-Galante, à la salle polyvalente du lycée Baimbridge,
- Des rencontres jour après jour entre les auteurs invités et nominés, les collégiens, les lycéens et les étudiants dans le cadre d'une programmation spécifique en direction des classes de lettres d'histoire-géographie et de langues ; le festival s'applique en effet, édition après édition, à créer l'indispensable relation entre les scolaires et la littérature contemporaine,
- Une séquence dédiée aux élèves-candidats à Sciences Po pour établir un dialogue avec les auteurs et les journalistes sur les questions notamment de la dimension (géo)politique des œuvres présentées et des trajectoires professionnelles des auteurs et modérateurs conviés,
- Des escales littéraires dans les îles de l'archipel : La Désirade, Marie-Galante et les îles du Nord : Saint-Barthélemy, Saint-Martin pour les différents publics auquel s'adresse le Festival, escales organisées avec le concours des associations culturelles locales,
- Des échanges avec les détenus dans les centres pénitentiaires en collaboration avec l'association *Lire pour en sortir*,
- La célébration festive et conviviale de la littérature sur des sites patrimoniaux dans le cadre des soirées inaugurale et conclusive où seront annoncés les lauréats du *Prix des Amériques insulaires* et du *Prix du public Guadeloupe Maryse Condé*.

