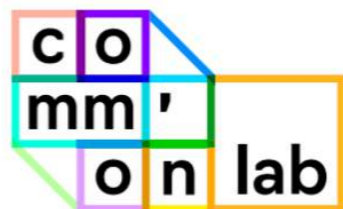


Séminaire IAN Arts plastiques



Common'lab - La Rochelle Université
CPES-CAAP lycée Valin



Direction du numérique pour l'éducation
Bureau de l'accompagnement des usages et de
l'expérience utilisateur (DNE-TN3)

Expert national du numérique éducatif en arts
plastiques
francois.miquet@education.gouv.fr



22/05/2025 - 23/05/2025

Compte-rendu

Michel Herreria IA-IPR
ac-Limoges/ac-Poitiers

François MIQUET - Expert DNE
IAN arts plastiques

Ouverture du séminaire par Michel Herreria

Le réseau des IAN (interlocuteurs académique pour le numérique) en arts plastiques est un réseau essentiel dans la réflexion menée autour de l'intelligence artificielle dans l'enseignement. A l'échelle des académies de Poitiers et Limoges, nous favorisons les échanges inter-académiques autour de ces questions des usages pédagogiques de l'IA. Le groupe de travail numérique est un lieu privilégié où s'articule une analyse critique des IA avec des temps d'expérimentation favorisant le développement d'une culture numérique commune.

Cette dynamique s'inscrit également dans le dispositif des TraAMs (travaux académiques mutualisés) portés par la DNE. L'IA ne doit pas être pensée comme un ennemi que l'on doit combattre mais bien un outil d'accompagnement de l'éducation artistique et culturelle. Il y a une nécessité à prendre en compte les usages des IA par les élèves en développant une expertise du côté des enseignants.

Le groupe de travail numérique de l'académie de Limoges et de Poitiers diffuse une lettre d'information nommée [Chronic'othèque](#) qui questionne les usages du numérique dans l'enseignement des arts plastiques à l'échelle académique. Elle offre une sélection de ressources pédagogiques valorisant les expérimentations produites en académie articulées au développement d'une culture artistique s'appuyant sur le patrimoine de proximité.

La question des IA n'est pas le propre des disciplines scientifiques, elle a toute sa place dans l'enseignement des arts plastiques et notamment par le prisme de la créativité. Penser l'IA dans l'enseignement des arts plastiques, c'est s'interroger sur sa place dans le processus créatif et son impact sur notre culture visuelle.

Comm'on lab - Université de La Rochelle

Marie Pons, Responsable Cellule Science et Société



📍 Séminaire #IAN #ArtsPlastiques

✅ Lancement du séminaire des interlocuteurs académique au numérique en #AP au #Commonlab de #LaRochele

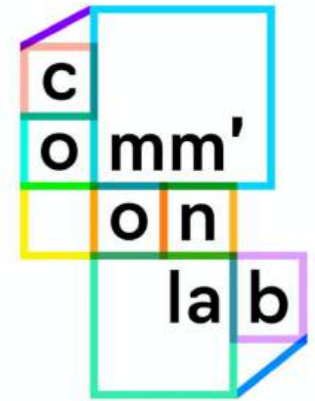
👉 eduscol.education.fr/4117/reseaux-e...



📍 Séminaire #IAN #ArtsPlastiques
#CommonLab #LaRochele

✅ Présentation du Comm'on Lab par #MariePons lieu modulaire questionnant les liens entre #Art & #Science

👉 univ-larochelle.fr/recherche/scie...

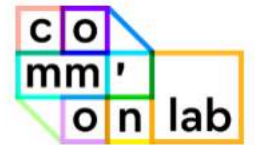


Le comm'on lab est un lieu de découvertes et d'expérimentations créé par La Rochelle Université dans le cadre du projet [ExcelLR « Excellences sous toutes ses formes »](#) inscrit au titre du Programme d'Investissement d'Avenir (PIA 4), et d'un partenariat avec la Ville de La Rochelle.

Le dispositif du Nanomusée par Valérie Marchal-Gaillard, Cheffe projet



OBJECTIFS



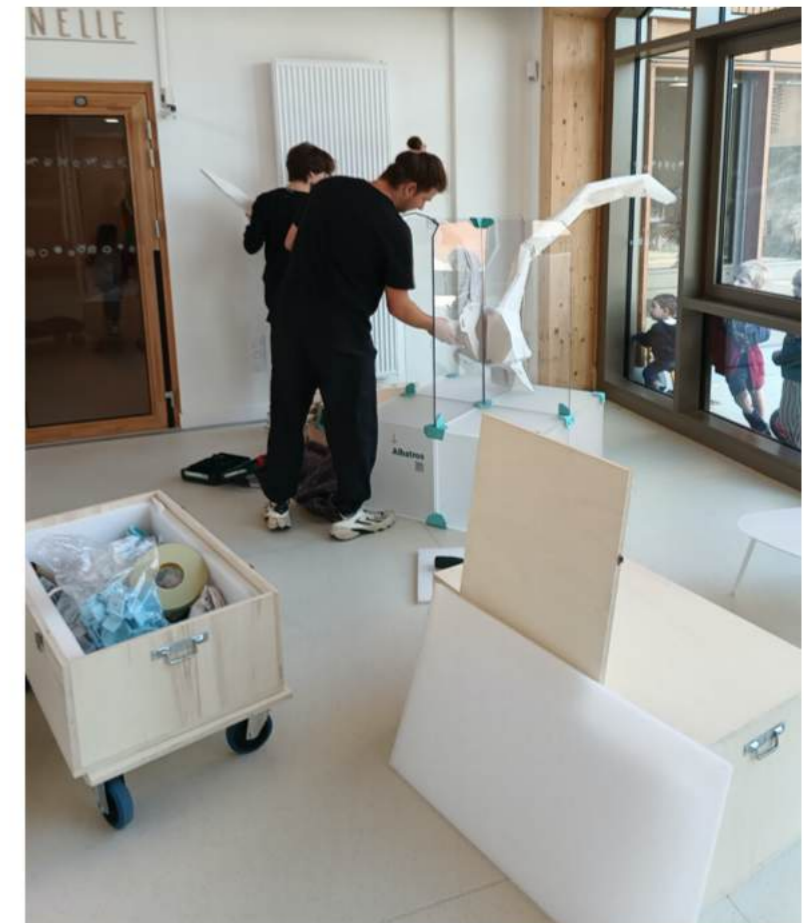
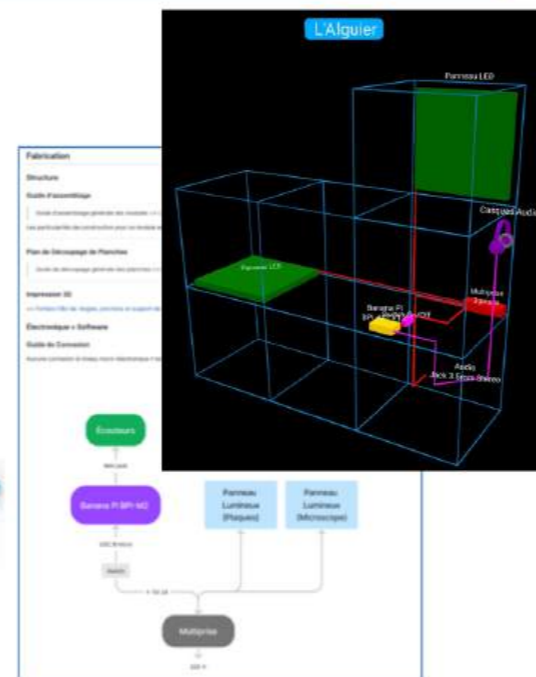
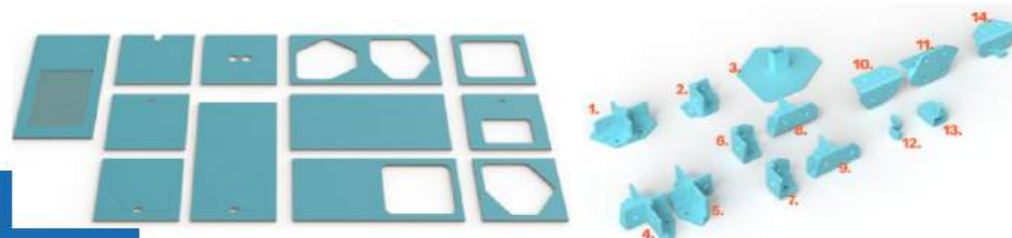
- + Concevoir de nouvelles façons de dialoguer avec la société pour une appropriation commune des enjeux liées à nos thématiques de recherche
- + Renforcer et pérenniser les liens arts/science, science/société et sciences participatives
- + Diffuser une culture scientifique interdisciplinaire
- + Créer des synergies avec des initiatives de médiation scientifique innovantes sur notre territoire et sur des territoires similaires



OPEN SOURCE ET FACILE A REPRODUIRE



- + Mise à disposition de la documentation complète du projet : fichiers sources, guides de fabrication des modules, outils de médiation, cadrage juridique
- + Déploiement conforme aux licences Creative Commons
- + Favoriser le low tech (Arduino/ Raspberry) et le réemploi de matériaux (bois, plastique recycle...)





- + Festival des arts hybrides et cultures numériques, cherche à créer un dialogue entre les œuvres artistiques en environnement numérique et le patrimoine
- + Organisé par le master Direction de Projets Audiovisuels et Numériques
- + Porté par l'association S-LAB
- + 10^e édition en 2025
- + 10 000 visiteurs sur 1 semaine

📍 Séminaire #IAN #ArtsPlastiques
#CommonLab #LaRochele

✅ Présentation du parcours #Arts & #Sciences
par Arthur Hunaut en partenariat avec le
@festivalzero1

👉 festivalzero1.com

ZERØ1

Création Arts & Sciences

En partenariat avec La Rochelle Université et ses laboratoires de recherche, le [Festival ZERO1](#) a accompagné quatre artistes dans la création d'œuvres originales. Ces œuvres forment un dialogue avec des chercheurs autour du thème « ralentir » :

- [Florian Schönerstedt](#) et la chercheuse Annabel Audureau
- [Guillaume Cousin](#) et la chercheuse Jamaa Bouhattate
- Les artistes [Dylan Cote](#) et [Tanguy Clerc](#) et les chercheuses Jeanne Lallement et Florence de Ferran
- [Carola Dreidemie](#) et la chercheuse Sabrina Gaba



carbone
bleu EXPOSITION
ITINÉRANTE ET
INTERACTIVE

Nouvelle exposition
au comm'on lab :
Carbone bleu, quand
le littoral et les marais
s'en mêlent



Présentation bureau DNE-TN3 par Émilie van Ranterghem (cheffe de projet, responsable des usages pédagogiques)

Présentation Édubase par Olivier Pingal (expert Édubase, bureau DNE-TN3)



éduscol Arts plast.
@eduscol_AP

📍 Séminaire #IAN #ArtsPlastiques

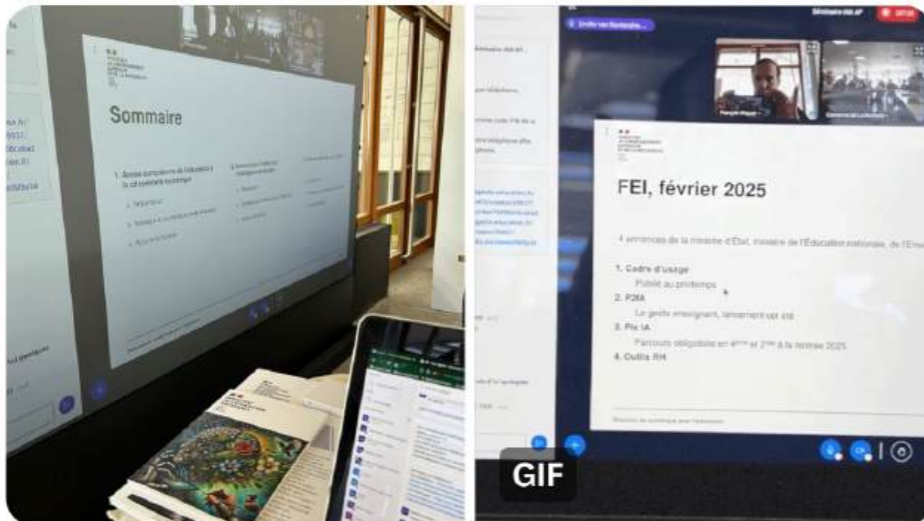
✅ Présentation des axes de travail et stratégies du bureau DNE-TN3 @Edu_Num par @EVanRanterghem

#CitoyennetéNumérique

#PIX

#IntelligenceArtificielle

👉 education.gouv.fr/direction-du-n...



éduscol Arts plast.
@eduscol_AP

📍 Séminaire #IAN #ArtsPlastiques

✅ Présentation de la plateforme #Edubase par @pingal_HG

#ScénarioPédagogique

#TraAM

👉 edubase.eduscol.education.fr



Se connecter S'inscrire

Pad Édubase Partager

+

(dossier : DNE)

B I U ↻ ☰ ☷ ☹ +

Vos questions sur Édubase

Je suis intéressé pour



Questionner et solliciter l'intelligence artificielle dans l'enseignement des arts plastiques par François Miquet (expert numérique en arts plastiques, bureau DNE-TN3)

LettrE ÉduNum Thématique

Octobre 2024

Les systèmes d'intelligence artificielle dite générative sont analysés en profondeur dans ce dossier transdisciplinaire consacré aux représentations graphiques de l'IA dans les médias et aux esthétiques visuelles, textuelles et musicales produites par les artefacts génératifs. Cette lettre explore également l'influence des dites technologies sur la créativité, offrant un éclairage enrichi sur les interactions entre l'IA et les champs artistiques contemporains.

Télécharger la Lettre ÉduNum Thématique n°24 [↓](#)

LettrE ÉduNum Thématique n°26 - mars 2025



Cette lettre s'appuie sur un **glossaire pédagogique transdisciplinaire critique dédié à l'intelligence dite artificielle**. Un ensemble de **dix notions** structure alphabétiquement le document. Essentielles dans la compréhension des « **automates computationnels** », elles permettent d'agréger au sein de chaque entrée des ressources variées (scénario, audio, vidéo, ouvrage, illustration) visant à offrir par cette **approche granulaire** un matériau pédagogique potentiellement exploitable au sein de **séquences de formation aux médias synthétiques**.

Agentivité Le défi anthropomorphique 6	Algorithme Traitement des données 8	Automatique Formes d'apprentissage 10	Coltan Le supplice du tantale 12
Confabulation Confabulation ou hallucination ? 14	Frugalité Sobriété numérique 16	(In)intelligence artificielle Conjectures artificielles 18	
Réseau de neurones Apprentissage profond 20	Suspension Confier ses données 22	Tératogénèse Chimères 24	

François Miquet, expert national du numérique éducatif en arts plastiques - bureau DNE-TN3

LettrE #ÉduNum #ArtsPlastiques n°29

Questionner et solliciter l'IA dans l'enseignement des arts plastiques

Analyser les mécanismes à l'œuvre dans la fabrication des nouveaux imaginaires par l'IntelligenceArtificielle

eduscol.education.fr/4123/les-lettr...



Espaces latents

[Imagination artificielle](#)

Gregory
Chatonsky



- 01. Définition**
 Intelligence artificielle : domaine de recherche qui étudie [depuis les années 1950] les mécanismes de l'intelligence en les modélisant avec des algorithmes et en les expérimentant avec des machines (Inria, 2020).
 Systèmes d'apprentissage adaptatif, agents conversationnels, tutorat, détection et remédiation aux difficultés d'apprentissage, traitement et production de connaissances, usages administratifs.
- 02. Applications**
 Points de vigilance : contrôle humain, identification et correction des biais, équité, inclusion, respect de la dignité des individus, justification des choix, transparence et explicabilité.
- 03. Éthique**
 Littératie de l'IA : Compréhension et capacité d'interagir efficacement avec l'IA : savoir-faire technique, implications éthiques et sociétales (Zhang et al., 2023).
- 04. Littératie**
 Technologies entraînées sur des données massives et générant de nouveaux contenus (texte, image, audio, vidéo) de façon aléatoire à partir d'une instruction/prompt (Gozalo-Brizuela & Garrido-Merchan, 2023).
- 05. IA générative**
 Agent conversationnel ouvert au public en novembre 2022 (prédiction de mots par l'architecture de réseaux de neurones « Transformer », 2017). Performances proches des interactions humaines.
- 06. ChatGPT**
 Explication des principes de fonctionnement de l'IA, des enjeux et pistes d'application aux élèves, éducation à l'esprit critique, vigilance sur la protection des données à caractère personnel/respect du RGPD.
- 07. Expérimenter**
 Qualité de la réponse fortement tributaire de celle de l'instruction. Pour rédiger une instruction, préciser notamment : contexte, niveau, besoin, objectifs, contraintes, public, style, format, mots-clés, exemples.
- 08. Instruction prompt**
 Potentiels de l'IA générative pour la conception de séquences d'apprentissage : explicitation, démarche réflexive, mise à distance, problématisation. Apports de l'IA : structuration, réflexion, créativité.
- 09. Ingénierie pédagogique**
 Nécessité de formation, impacts sur les enseignements et apprentissages, les compétences et métiers, la production et la diffusion des informations et des savoirs, l'expérience utilisateur et les environnements de travail.
- 10. Prospective**



<https://edunumrech.hypotheses.org/>

Elie Allouche (DNE-TN2), rentrée 2024



Quiz Wizard



La Forge des communs numériques éducatifs

« L'union fait la forge ! »

CHANGED A YEAR AGO

OWNED THIS NOTE

FREELY

Festival Interstice

LE DÔME

Expand all

Back to top

Go to bottom

Séminaire IAN AP Caen 2024

 **CodiMD**

Le meilleur moyen d'écrire et partager votre savoir en markdown.



Bonjour, je suis **ChatMD**,

Comm'on lab - Université de La Rochelle

Ateliers IAN (Interlocuteurs académiques pour le numérique) en arts plastiques



éduscol Arts plast.
@eduscol_AP

📍 Séminaire #IAN #ArtsPlastiques

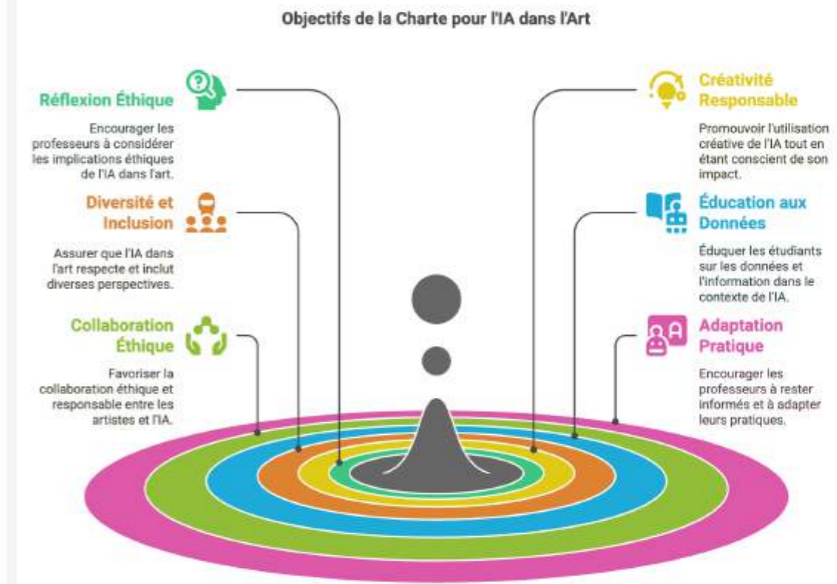
✅ Ateliers et mise en pratique des interlocuteurs académiques au numérique autour des #IntelligencesArtificielles

#CarteHeuristique
#Charte #IA

👉 eduscol.education.fr/4123/les-lettr...

Podcast de la charte IA & AP

 NotebookLM




**CHARTRE POUR L'UTILISATION
DE L'IA EN MILIEU EDUCATIF**

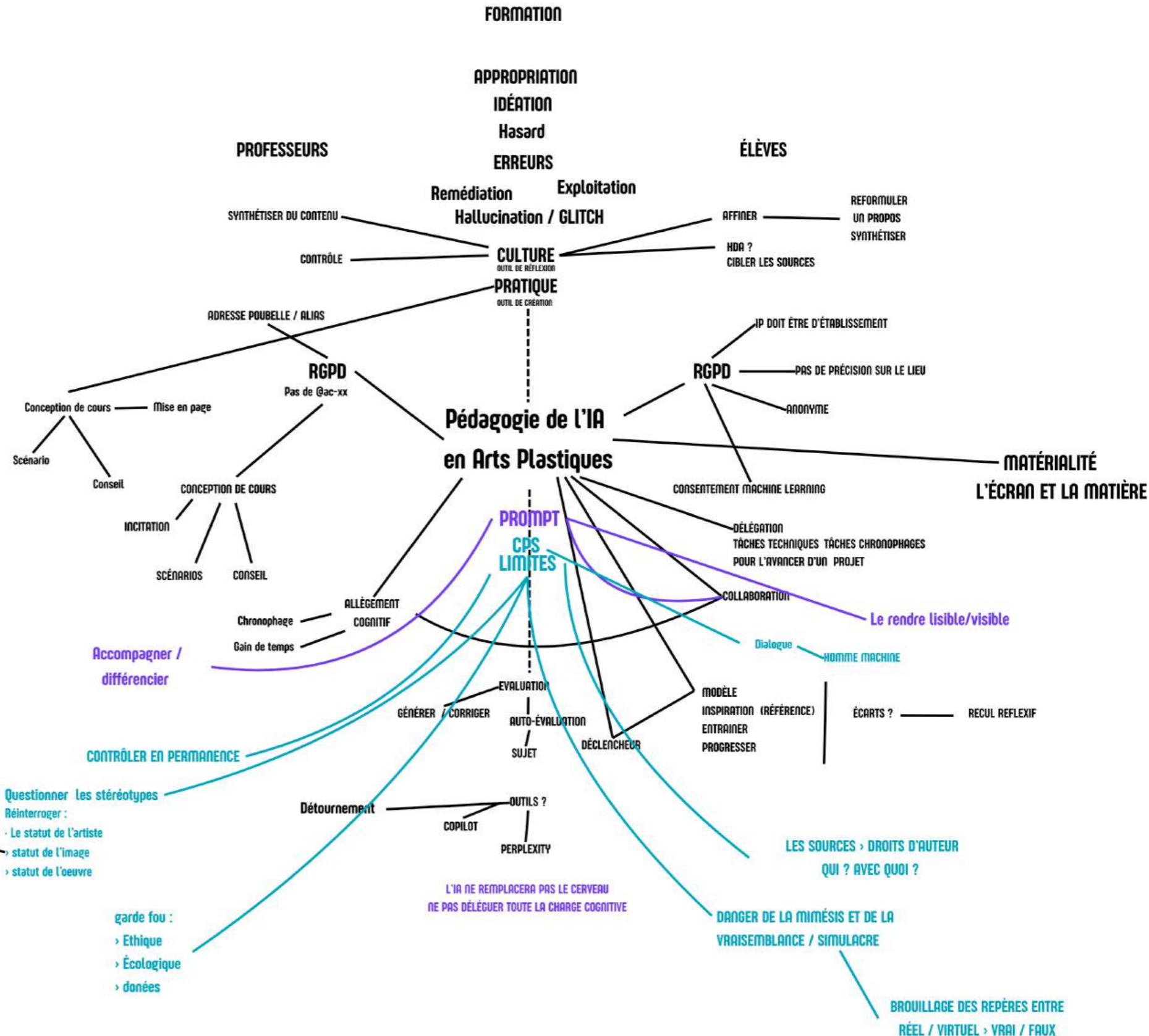
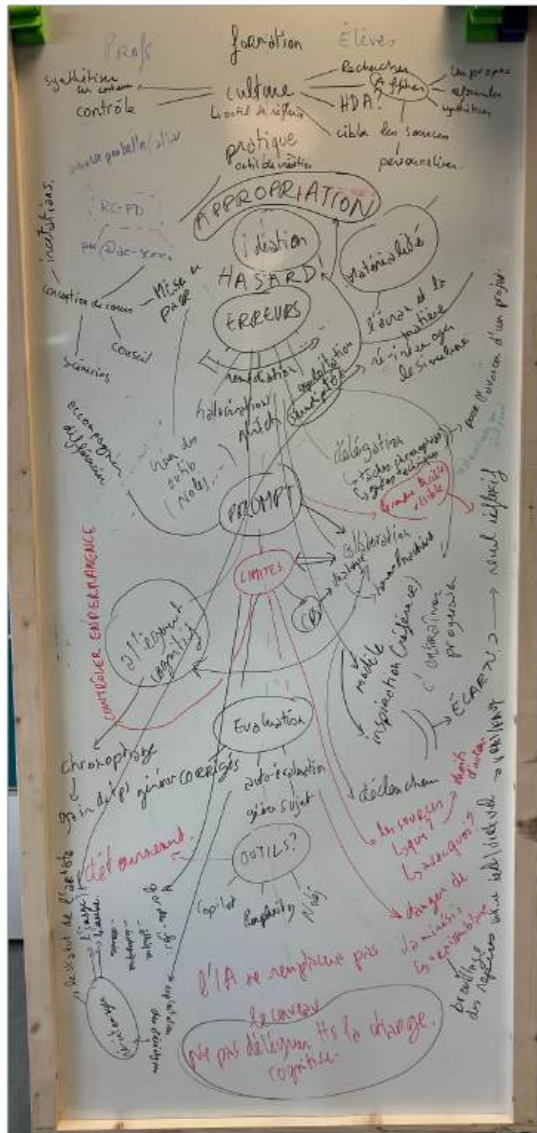


Comm'on lab - Université de La Rochelle

Ateliers IAN (Interlocuteurs académiques pour le numérique) en arts plastiques



Création d'une carte heuristique d'un usage pédagogique de l'IA dans l'enseignement des arts plastiques



Comm'on lab - Université de La Rochelle

Ateliers IAN (Interlocuteurs académiques pour le numérique) en arts plastiques



IA, arts plastiques et pédagogie

	Enseignants	Élèves	Les deux
CADRE LÉGAL	<ul style="list-style-type: none"> · Choix d'outils RGPD · Pas de mail en @ac-académie · Confidentialité des données 	<ul style="list-style-type: none"> · Connaissances sur le RGPD · Anonymisation des données <ul style="list-style-type: none"> • Utiliser l'IP de l'établissement • Pas de diffusion des données personnelles 	<ul style="list-style-type: none"> · Questions sur les sources · Questions sur les droits d'auteur · Consentement machine learning
FORMATION	<ul style="list-style-type: none"> · Gagner en expertise · Maîtriser les différents usages 	<p>Questionnements plasticiens</p> <ul style="list-style-type: none"> · La matérialité · L'écran comme objet · Le rapport au réel : Le réel / le virtuel / le fictif / le vrai / le faux / La mimesis / La vraisemblance / Le simulacre · L'image comme ... <ul style="list-style-type: none"> ▪ Modèle ▪ Inspiration ▪ Référence · La question de l'écart <ul style="list-style-type: none"> • Gérer les erreurs : <ul style="list-style-type: none"> ◦ Entre l'idée et l'image obtenue ◦ Entre le prompt et l'image ◦ Entre les différentes images <ul style="list-style-type: none"> ▪ Les corriger ▪ Ou les exploiter 	<ul style="list-style-type: none"> · Quels outils pour quels usages ? · Maîtriser le prompt
LES USAGES			
Assistance	<ul style="list-style-type: none"> · Aide et conseils pour la conception de contenu <ul style="list-style-type: none"> • pour rédiger des Incitations • pour concevoir des Scénarios • pour organiser ses séquences / séance • pour Synthétiser des contenus 	<ul style="list-style-type: none"> · L'IA comme déclencheur · Progresser · S'autoévaluer 	<ul style="list-style-type: none"> · Idéation · Allègement cognitif · Gain de temps · Efficacité
Génération	<ul style="list-style-type: none"> · Générer des plans de cours · Générer des exercices, des QCM · Mettre en forme des contenus 	<ul style="list-style-type: none"> · Collaborer · S'entraîner 	
Évaluation	<ul style="list-style-type: none"> · Accompagner · Différencier · Corriger 	<ul style="list-style-type: none"> · Déléguer des tâches techniques · Déléguer des tâches prenant du temps 	<ul style="list-style-type: none"> · Gestion des erreurs / bugs : <ul style="list-style-type: none"> • Les corriger • Les exploiter ?
Contrôle	<ul style="list-style-type: none"> · Contrôle de l'information · Garde-fou <ul style="list-style-type: none"> • Éthique • Écologique • Protection des données 	<ul style="list-style-type: none"> · Questionner les stéréotypes · Réinterroger <ul style="list-style-type: none"> • Le statut de l'artiste • Le statut de l'image • Le statut de l'œuvre 	<ul style="list-style-type: none"> · Questionner les stéréotypes



Identification de références artistiques

IA et vision critique

JOAN FONTCUBERTA, PILAR
ROSADO

BEAUTIFUL AGONY - Installation - 2021

présentée dans le cadre de l'exposition Panorama 23

ANTOINE SCHMITT
processus du mouvement

Kate Crawford | Trevor Paglen

Ethel Lilienfeld

ÖD. THE
ODYSSEY OF
GENES
decolonial /ethics /hybridation
/installation

L'outil IA

JUSTINE EMARD

Thomas Pendeliau

IN VITRO

NATURE NATURANTE - Installation - 2024

présentée dans le cadre de l'exposition Panorama 26

BRODBECK & DE BARBUAT

AKX : ARCHIVE
DES
PARADOXES
decolonial /ethics /
immersiveness /installation

Collaborer avec l'IA

LEA COLLET
DIGITALIS - Installation - 2023

présentée dans le cadre de l'exposition Panorama 25

2015. FÄ. HARP—
2020. YIO.
hybridation /immersiveness /
installation

L'IA comme assistant

Aurèce Vettier

Dieu est algorithme

**Gregory
Chatonsky**



Bilan national des TraAM

Arts plastiques

Synthèse



TraAM 2024

Axes abordés dans les travaux

Durant l'année scolaire 2023-2024, le thème national était : « Mobilités des outils numériques et des élèves dans les apprentissages en arts plastiques ». Dans le cadre de cet appel à projet 7 académies et 34 professeurs d'arts plastiques exerçant dans des collèges et des lycées ont travaillé à mettre en place des séquences de cours répondant aux problématiques suivantes :



TraAM
Arts-plastiques

Présentation TraAM par Sylvie Mas
(experte TraAM, bureau DNE-TN3)



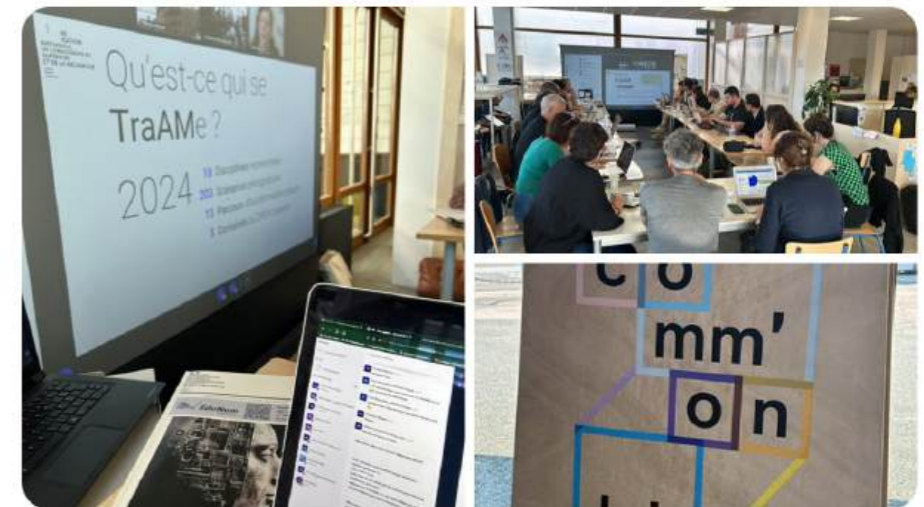
éduscol Arts plast.
@eduscol_AP

📍 Séminaire #IAN #ArtsPlastiques J2
#CommonLab #LaRochele

👁️ Présentation des #TraAM par Sylvie Mas

- ✅ Expérimentation pédagogique
- ✅ Parcours #Magistere en auto-formation

👉 eduscol.education.fr/692/les-travaux...



éduscol
Arts plastiques



Interroger la matérialité de l'IA et questionner les processus à l'oeuvre des IA génératives par Yann Delmas

@ac-Besançon



éduscol Arts plast.
@eduscol_AP

📍 Séminaire #IAN #ArtsPlastiques J2
#CommonLab #LaRochele

👁️ Présentation des #TraAM
#IntelligenceArtificielle @acbesancon par Yann Delmas

- ✅ #IA & différenciation pédagogique
- ✅ #IA & verbalisation

👉 ...academique-bourgogne-franche-comte.fr/
traam-rabfc-20...



L'IA générative dans le cours d'arts plastiques pour les élèves et pour les enseignants. Aborder l'IA du point de vue critique par Yvan Emonides

@ac-Martinique



éduscol Arts plast.
@eduscol_AP

📍 Séminaire #IAN #ArtsPlastiques J2
#CommonLab #LaRochele

👁️ Présentation des #TraAM @acmartinique par Yvan Emonides

- ✅ #IntelligenceArtificielle
- ✅ #BYOD

👉 site.ac-martinique.fr/arts-plastique...



Développer les usages de l'IA dans l'enseignement des arts plastiques par Mael Judic

@ac-Normandie



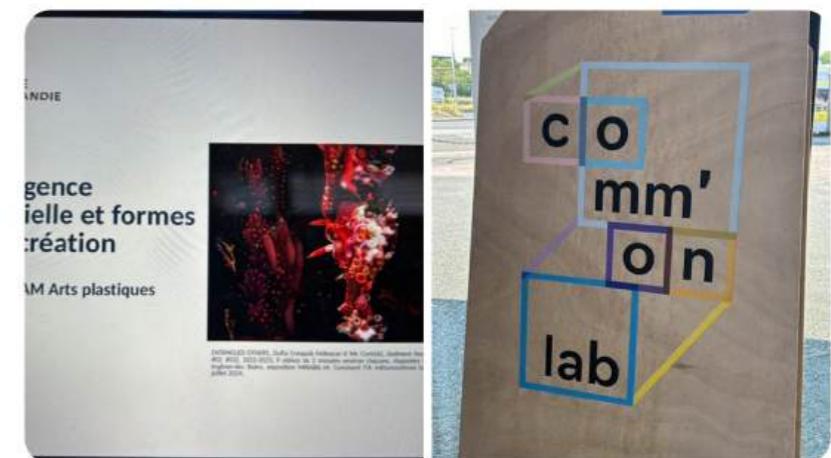
éduscol Arts plast.
@eduscol_AP

📍 Séminaire #IAN #ArtsPlastiques J2
#CommonLab #LaRochele

👁️ Présentation des #TraAM @ac_normandie par Maël Judic

- ✅ #IntelligenceArtificielle générative
- ✅ Analyse critique des #IA

👉 arts-plastiques.ac-normandie.fr



Comment exposer avec l'IA ?
Fiction / narration et IA par
Sandrine Rodrigues

Faire divaguer l'IA par
Ronan Marec en lien avec
la CPES-CAAP Valin

@ac-Limoges / @ac-Poitiers

@ac-Limoges / @ac-Poitiers



éduscol Arts plast.
@eduscol_AP



éduscol Arts plast.
@eduscol_AP

📍 Séminaire #IAN #ArtsPlastiques J2
#CommonLab #LaRochele

📍 Séminaire #IAN #ArtsPlastiques J2
#CommonLab #LaRochele @UnivLaRochele

👁️ Présentation des #TraAM
#IntelligenceArtificielle @acpoitiers @aclimoges
par @sandrinadossant

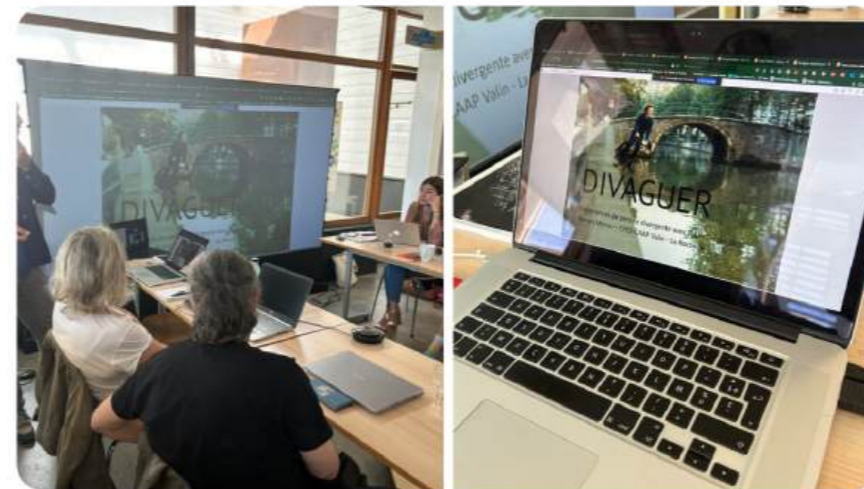
👁️ Présentation #TraAM #CPESCAAP lycée
Valin par Ronan Marec

✅ Penser l'exposition à l'ère des #IAGen
✅ Transformer le réel

✅ Faire divaguer l'#IA
✅ #Hallucination

👉 ww2.ac-poitiers.fr/arts_p/spip.ph...

👉 ww2.ac-poitiers.fr/arts_p/spip.ph...



CPES
CAAP
VALIN



Artborescence, un site collaboratif reliant artistes, oeuvres, notions, citations avec les programmes d'arts plastiques par Clément Chervier

@ac-Amiens



éduscol Arts plast. @eduscol_AP · 5 j
📍 Séminaire #IAN #ArtsPlastiques J2
#CommonLab #LaRochele @UnivLaRochele

👁️ Présentation d'Artborescence par Clément Chervier @AcAmiens

✅ Site pédagogique associant les notions plasticiennes, compétences avec des références artistiques

👉 artborescence.ac-amiens.fr



Présentation du Master Audiovisuel, média numériques interactifs, jeux parcours Direction de projets audiovisuels et numériques de l'université de La Rochelle par Ronan Marec



éduscol Arts plast.
@eduscol_AP

📍 Séminaire #IAN #ArtsPlastiques J2
#CommonLab #LaRochele @UnivLaRochele

👁️ Présentation du master audiovisuel média numérique interactif par Ronan Marec

✅ Parcours #Audiovisuel & #Numérique

👉 formations.univ-larochelle.fr/master-dpan



Comm'on lab - Université de La Rochelle

Colloque & expositions CPES-CAAP Valin



Rose éditions par Marie Leyre
et Tarek Issaoui

éduscol Arts plast.
@eduscol_AP

Séminaire #IAN #ArtsPlastiques J2
#CommonLab #LaRochele @UnivLaRochele

Conférence Livre d'artiste à l'ère du digital
accompagnée d'une présentation des éditions
Rose par Marie Leyre et Tarek Issaoui

rose-editions.com



éduscol Arts plast.
@eduscol_AP

Séminaire #IAN #ArtsPlastiques

✓ Visite commentée de l'exposition D'ailleurs,
c'est toujours les autres qui meurent présentée
au #CarréAmelot par les étudiants de la
#CPESCAAP lycée René Josué Valin

ww2.ac-poitiers.fr/arts_p/spip.ph...



CPES
CAAP
VALIN

LYCÉE
VALIN
LA ROCHELLE

Expositions CPES-CAAP Valin



éduscol Arts plast.
@eduscol_AP

Séminaire #IAN #ArtsPlastiques J2
#CommonLab #LaRochele @UnivLaRochele

Visite de l'exposition des travaux des
étudiants à la galerie du lycée Valin -

✓ Une médiation organisée par les étudiants

ww2.ac-poitiers.fr/arts_p/spip.ph...

