

# My POP Art gallery



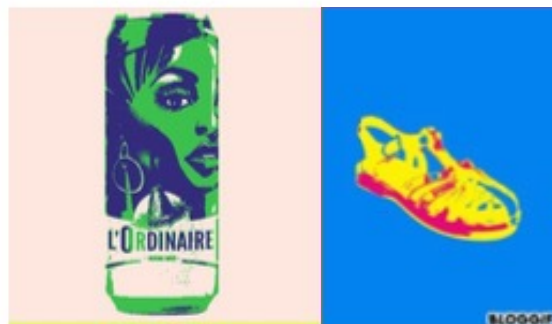
Ce projet est une actualisation d'une séquence construite avec l'équipe d'anglais du collège Mireille Choisy en 2020.

Il s'appuie sur divers supports authentiques trouvés en ligne ou référencés dans des manuels d'anglais, tels que Teen Time 5è, Hachette 2017 et English Vibes 4è, 2017. Il comprend également des activités d'exploitation adaptées de ces mêmes manuels ou créées par l'équipe enseignante.

Ce projet peut être mis en oeuvre dans le cadre du Parcours d'Education Artistique et Culturelle en deuxième année de cycle 4 et être mené conjointement avec le professeur d'arts plastiques.

Le projet final est l'enregistrement d'une audio-description de l'oeuvre faite. Pour offrir une visibilité aux talents des élèves, un espace dédié de l'établissement peut se transformer en galerie d'art éphémère dans laquelle des tablettes et écouteurs seraient mis à disposition du public venu admirer les oeuvres des artistes.

Enfin, un ancrage caribéen est bienvenu pour la conception des oeuvres, ce afin d'engager davantage les élèves.



## ◆ Séance 1

- Anticipation thématique et lexicale :
  - Brainstorming à partir du mot "ART".
  - Projection de supports visuels : galeries d'art, musées.
- Présentation des objectifs du projet et du projet final.
- **Culture** : musées d'art aux Etats-Unis, au Royaume-Uni et en France.

## ◆ Séance 2

- **Lire et comprendre** des informations en ligne.
- **Culture** : les galeries TATE.
- **Ecouter et comprendre** une vidéo authentique sur le Pop Art et ses artistes.
- **Lexique / Culture** : le Pop Art (dates, régions, caractéristiques, artistes, techniques...).

## ◆ Séance 3

- **Phonologie** : l'accent tonique, la prononciation de la lettre « i ».
- **Parler en continu** : imiter Ellie et concourir pour être le prochain « Tate Kid ».

## ◆ Séance 4

- Mobiliser ses connaissances pour reconnaître le style d'artistes pop art.
- **Culture** : oeuvres de Roy Lichtenstein, Andy Warhol, James Rosenquist, Richard Hamilton.
- **Lire et comprendre** la présentation d'une oeuvre artistique.
- **Pratique raisonnée de la langue** : la place et l'ordre des adjectifs, les adjectifs-composés. Activités de réemploi.

## ◆ Séance 5

- Les outils pour présenter une oeuvre artistique
  - **AP** : les étapes (présenter l'oeuvre, décrire, analyser / interpréter)
  - **Linguistique** :
    - les couleurs et nuances, les émotions, les expressions du goût et de l'opinion
    - situer des éléments sur un support visuel, there + BE, le présent en BE + V-ing

## ◆ Séance 6

- EVALUATION DE LA COMPETENCE CULTURELLE
  - Etre capable de reconnaître / identifier des musées
  - Mobiliser ses connaissances pour produire un court article sur le Pop Art
- **Réagir à l'écrit / Parler en continu** : parler d'une oeuvre d'art en mobilisant les outils stratégiques, linguistiques et culturels travaillés. Tâche d'entraînement.

## ◆ Séance 7

- **Ecouter et comprendre** une vidéo authentique sur une pop artiste caribéenne. - <https://youtu.be/hvIMdgdFtco?si=tvqodj1ikPworST->
- **Culture** : Halcian Pierre, artiste caribéenne de néo Pop Art
- Brainstorming : références (objets, figures...) du quotidien des caribéens
- **Ecouter et comprendre** une audio-description d'oeuvre. Source : [Tate.org.uk](https://www.tate.org.uk) par exemple <https://www.tate.org.uk/art/artworks/ofili-no-woman-no-cry-t07502/audio-description-no-woman-no-cry>

## ◆ Séance 8

- EVALUATION DE LA COMPREHENSION DE L'ORAL - 2 supports au choix :
  - <https://youtu.be/iMCxtFmzmxM>
  - <https://youtu.be/CVutF1xPfg?si=IoA6gBzjrC9abbzc>
- GET READY FOR YOUR TASK - **Expression orale en continu**. Consigne et délai.

## Entrées culturelles

Langages  
Rencontres avec d'autres cultures

## Objectifs culturels

- ☐ Musées d'art célèbres
- ☐ Le Pop art : mouvement, artistes et œuvres célèbres

## Objectif stratégique

- ☐ Décrire un support visuel : image, tableau ...

## Objectifs lexicaux

- ☐ Le langage artistique
- ☐ Les techniques picturales
- ☐ Le lexique de la description d'image
- ☐ L'opinion, la justification
- ☐ Le jugement, les émotions

## Objectifs phonologiques

- ☐ L'accent tonique
- ☐ Prononcer la lettre « i »

## Objectifs grammaticaux

- ☐ There + Be
- ☐ Le présent en be + V-ing
- ☐ Le présent simple (rappel)
- ☐ La place et l'ordre des adjectifs
- ☐ Les adjectifs composés

© ABN 2024/2025

## VOCABULARY

## ART GALLERY



Task 1 – Unscramble the letters to find words related to art. **HELP:** the first letter of each word is already framed.

1- TSRIAT ⇒ .....

6- THOGRPOHYA ⇒ .....

2- ADRIWNG ⇒ .....

7- LACAPENDS ⇒ .....

3- AINGPINT ⇒ .....

8- FLESPIORART ⇒ .....

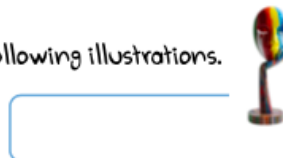
4- CALOGEL ⇒ .....

9- MAISCO ⇒ .....

5- OKRWFO RAT = KROTWAR ⇒ ..... = .....

Task 2 – Search the grid for 9 words matching the following illustrations.

P	I	S	T	U	D	I	O	R	E
E	X	C	A	N	V	A	S	B	A
N	G	R	A	F	F	I	T	I	S
C	S	K	E	T	C	A	D	Y	E
I	N	M	U	S	E	U	M	O	L
L	S	C	U	L	P	T	U	R	E
P	A	I	N	T	B	R	U	S	A



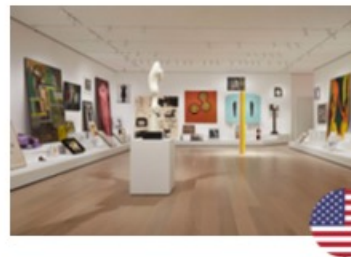
Task 3 – Match the definitions on the right with the corresponding words.

- |                      |   |   |
|----------------------|---|---|
| An audio description | • | • someone who shows tourists around places such as museums or cities                        |
| A collection         | • | • a person who is employed to be photographed or painted                                    |
| A gallery            | • | • a spoken description of what can be seen, often for people who cannot see well            |
| A guide              | • | • a group of artworks of a single painter, sculptor, etc assembled as a hobby or investment |
| An exhibition        | • | • a public event at which pictures, sculptures, or other objects of interest are displayed  |
| A model              | • | • a room or building that is used for showing or selling works of art                       |

## FAMOUS ART GALLERIES AND MUSEUMS

1- Look at the photos.

a) Can you recognize these art galleries or museums? Pay attention to the clues.



.....  
.....

.....  
.....

.....  
.....



.....  
.....

.....  
.....

.....  
.....

b) Rebuild the names of these places using tiles from the 2 lines. Then report under the right photos.

TATE	THE GUGGENHEIM	THE LOUVRE	THE METROPOLITAN	THE MUSEUM OF	THE NATIONAL
GALLERY	LIVERPOOL	MODERN ART	MUSEUM	MUSEUM	MUSEUM OF ART

2- Visit the **TATE** website and search for answers to these questions.  [www.tate.org.uk](http://www.tate.org.uk)

a) How many Tate galleries are there? ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5

b) Identify and pick out information about the galleries located in London. Fill in the grid.



Name	.....	.....
Location	.....	.....
What to see	.....	.....
Opening Times	.....	.....
Price	.....	.....

c) Which of these two galleries would you like to visit? Justify using information from the website.



Now, check your ideas with this Tate guide to Pop Art.

◆ Watch the video once. Say what you've understood and give your first impressions.

- C'est une vidéo : aide-toi des images et des mots transparents qui apparaissent. Attention tout de même aux faux-amis !

<b>GROUP A</b> ..... <b>Pop Art</b> .....	<b>Definition :</b> ♦ Expressions  ♦ Adjectives
	<b>Countries :</b>

<p><b>GROUP B</b></p> <p><b>Pop Art .....</b></p>	<p><b>Dates and Characteristics :</b> -                      ⇨</p> <p>-    ⇨</p>  <p><b>Visual elements :</b></p> <p><b>Activities:</b></p>
---	---

[illegible]

- Which Tate gallery can you visit to see an exhibition about Pop Art? .....**

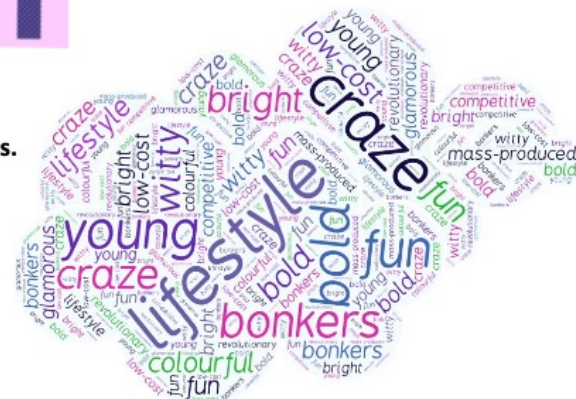
Anabelle BELAIR-NEBOT - Collège Aurélie Lambourde, Les Abymes. Ac-Guadeloupe 2024/2025

# POP ART

## The movement

**Match the words related to Pop Art with their synonyms or definitions.**

- |               |   |   |                          |
|---------------|---|---|--------------------------|
| bonkers       | • | • | something very popular   |
| bright        | • | • | crazy                    |
| a craze       | • | • | made in large amounts    |
| low-cost      | • | • | smartly funny, clever    |
| mass-produced | • | • | vivid, filled with light |
| witty         | • | • | cheap, not expensive     |



**Fill in the blanks with words or expressions from the box.**



Pop Art means ..... Art (or Art for All).

It is a ..... and a way of looking at the world.

It is a young, ..... movement.

Pop Art started in Great Britain in the .....

Pop artists wanted to make art part of ..... life,  
something that everyone could enjoy.

Many of the artists were inspired by .....,  
..... and product .....

Pop Art is often very bright and .....

## Characteristics and techniques

**Unscramble the letters so as to learn more about Pop Art. The first letter is often framed.**

Pop Art uses images and ..... (N O S I C) that are popular in the modern world. This includes famous ..... (E B L E S C E R I T I) like movie stars (Marilyn Monroe) and rock stars (Elvis Presley), commercial items like soup ..... (N A C S) and soft ..... (R S I N D K), ..... (S O M C I C) ... Artists use these items to create art in different ways : ..... (P E G A E T R I N) the item over and over again, ..... (G I N G C H A N) the colour or texture of the item, and ..... (U G T P N T I) different items together to make a picture.

**Use the images so as to guess the missing words and fill in the blanks.**

- **Andy Warhol** used bright colours and ..... techniques to produce art on a large scale.



Newton

- Eduardo Paolozzi made ..... and collages.



### Twenty Marilyns



*Titled Interior*

- **Richard Hamilton** made ..... using images he found in glossy magazines.



- **Roy Lichtenstein** used ..... to make his artworks look like .....



### Sleeping Girl



### • First, boost your pronunciation!

En anglais, lorsque l'on parle, on prononce un peu plus fortement certaines syllabes d'un mot.

On parle d'**accent tonique** ou d'**accent de mot**.

En phonétique, la syllabe accentuée se remarque par ' placé juste devant.

### Comment savoir quelle syllabe accentuer? Observe les exemples suivants.

En anglais, il n'y a pas de règle absolue du placement de l'accent tonique. Mais on peut observer des tendances.

➔ Observe les exemples suivants : **painter** - **artists** - **orange** - **colourful**  
 /'peɪntə/ /'ɑːtɪsts/ /'ɒrɪndʒ/ /'kʌləfʊl/

Comme ces exemples le montrent, beaucoup de mots portent l'accent tonique sur la ..... syllabe.

➔ Mais il y a des exceptions! Observe les exemples suivants : **revolution** - **electronic** - **ability**  
 /ˌrevə'luːʃən/ /ɪlek'trɒnɪk/ /ə'bɪlɪti/

Les mots se terminant par **-ion**, **-ic** ou **-ity** portent l'accent tonique sur la .....



**television** /'teləvɪʒən/

### • Now, listen to Ellie's lines in the video and read the framed text below.

1. Pay attention to the rhythm: mark the pauses she makes with a slash [ / ] and the liaisons with an undertie [ ~ ].
2. Highlight the words she stresses.
3. Look for the pronunciation of the words that you found difficult to pronounce.
4. Pay particular attention and classify the following words according to the pronunciation of the letter "i".

	[ɪ]	[i:]	[aɪ]
Hi			
I'm			
Ellie			
favourite			
things			
comic			

	[ɪ]	[i:]	[aɪ]
in			
little			
is			
it's			
lifestyle			
looking			



"Hi, I'm Ellie. And these are four of my favourite things: bananas, my red coat, tomato soup and comic books.

But what do they all have in common? Two little words: Pop and Art.

Pop Art is more than an art movement. It's a lifestyle, a craze, a way of looking at the world! But what is Pop Art? Pop is young, bold and fun!"

- Finally, practice saying the lines with your partner!
- Ready to go? Say your lines and be the best Tate Kid in your class!



1- Observe the artworks. Using what you know about Pop Art, guess who the artists are.



2- Match the sentences below with the corresponding Pop Art paintings above.

- This artwork is entitled *Marilyn Monroe, I.*
- It is an oil on canvas made by famous artist Roy Lichtenstein in 1963.
- This is an inverted and fragmented portrait of the well-known actress.
- There is a red-haired girl in the middle of the painting.
- The woman looks distressed.
- She is wearing a yellow dress, red lipstick and nail polish.
- The colors are bright and eye-catching.
- Her eyes are in the bottom right-hand corner.
- Lichtenstein uses different shades of blue.
- He presents her in a manner that denies immediate recognition.
- The thought bubble in the top left-hand corner reminds me of a comic strip.
- Maybe Brad is her boyfriend and he left her broken-hearted.
- The artist transformed Marilyn's iconic image.
- As for me, the artist is making fun of her: she is risking her life because of her ego.
- I enjoy the artist's amazing and thought-provoking sense of humor.



3- Work on language.

- a) Search the sentences for a synonym of "renowned / famous" = .....
- b) Guess the French equivalents for : - "eye-catching" ⇒ .....  
- "broken-hearted" ⇒ .....  
- "thought-provoking" ⇒ .....
- c) Now, think! Quelle est la nature de ces mots? .....







## LET'S LEARN !

## GRAMMAR

### LA PLACE ET L'ORDRE DES ADJECTIFS

1. Repère et surligne les adjectifs dans ces expressions extraites ou adaptées d'une critique de Marilyn Monroe, I.  
*this inverted and fragmented portrait – this portrait is inverted and fragmented – Marilyn's iconic image – Marilyn's image looks iconic*

- Réfléchis à la nature du mot qui suit chaque adjectif (lorsqu'il y en a un), puis complète ci-dessous.

Un adjectif se place toujours ..... qu'il accompagne : il est .....



Lorsque l'adjectif est seul et place derrière un verbe d'état, on dit qu'il est .....

2. Observe les mots en gras.

*very well-known photographs – this **rather** inverted and fragmented portrait – Marilyn's **absolutely** iconic image*

- Quelle est leur nature ? Qu'apportent-ils à l'adjectif ?

On peut faire ..... d'un adjectif en le faisant précéder d'un .....,  
 comme *rather* (assez, plutôt), *quite* (assez), *very* (très), *really* (vraiment), *absolutely*, *extremely*, *totally*...

3. Quand plusieurs adjectifs sont employés dans un même énoncé, ils doivent être placés selon un ordre spécifique.  
 Souviens-toi de la règle et complète les amorces ci-dessous.

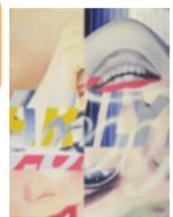
dét.	O.....	T.....	A.....	F.....	C.....	O.....	M.....	nom
a	<i>famous</i>	<i>big</i>	<i>old</i>	<i>rectangular</i>	<i>bright</i>	<i>American</i>	<i>oil-on-canvas</i>	<i>artwork</i>

### LES ADJECTIFS COMPOSÉS

✦ Lis les descriptions suivantes, surligne les adjectifs composés, observe leur construction et complète le tableau.



This good-looking, light-skinned, fair-haired and blue-eyed woman was a well-known actress. She was breath-taking in her white top with navy blue and red stripes. Her life story is heart-breaking.



*Marilyn Monroe, I* is an eye-catching artwork by English-speaking artist James Rosenquist. When he created this painting following the American-born actress's death, he was only a twenty-nine-year-old artist.

Construction (N, V, ADJ, ADV, suffixe)	Adjectifs composés
..... + ..... - .....	
..... + ..... - .....	
..... + ..... - .....	
..... + .....	
..... + .....	
Autres constructions	

Un **adjectif composé** est un adjectif formé à partir de plusieurs éléments reliés le plus souvent par un tiret.

⇒ Coche ce qui convient :



Le ☐ premier ☐ second élément est le plus important, car il donne le sens.

Le ☐ premier ☐ second élément sert à préciser le ☐ premier ☐ second .



# 4 STEPS TO TALK ABOUT A PAINTING

## 1- PRESENT

- ▶ Title
- ▶ Date
- ▶ Artist
- ▶ Medium

## 2- DESCRIBE

- ▶ Colours
- ▶ People
- ▶ Objects
- ▶ Composition

## 3- ANALYSE

- ▶ Reason for painting
- ▶ Meaning
- ▶ Purpose / Goal

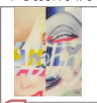


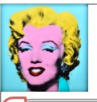
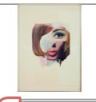
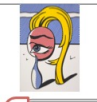
## 4- COMMENT / JUDGE

- ▶ Likes / Dislikes
- ▶ Opinion
- ▶ Justification
















#9

### ARE YOU A POP ART SPECIALIST ?



1- Observe the artworks. Using what you know about Pop Art, guess who the artists are.

 <p>1 Marilyn Monroe, I., ..... (1962)</p>	 <p>2 Girl in Window, ..... (1963)</p>	 <p>3 Drowning Girl, ..... (1963)</p>
 <p>4 Shot Sage Blue Marilyn, ..... (1964)</p>	 <p>5 Study for a Fashion Plate, ..... (1969)</p>	 <p>6 Girl with Tear I., ..... (1977)</p>

2- Match the sentences below with the corresponding Pop Art paintings above.

-  This artwork is entitled *Marilyn Monroe, I.*
-  It is an oil on canvas made by famous artist Roy Lichtenstein in 1963.
-  This is an inverted and fragmented portrait of the well-known actress.
-  There is a red-haired girl in the middle of the painting.
-  The woman looks distressed.
-  She is wearing a yellow dress, red lipstick and nail polish.
-  The colors are bright and eye-catching.
-  Her eyes are in the bottom right-hand corner.
-  Lichtenstein uses different shades of blue.
-  He presents her in a manner that denies immediate recognition.
-  The thought bubble in the top left-hand corner reminds me of a comic strip.
-  Maybe Brad is her boyfriend and he left her broken-hearted.
-  The artist transformed Marilyn's iconic image.
-  As for me, the artist is making fun of her: she is risking her life because of her ego.
-  I enjoy the artist's amazing and thought-provoking sense of humor.

3- Work on language.

- a) Search the sentences for a synonym of "renowned / famous" = ..... 
- b) Guess the French equivalents for : - "eye-catching" ⇨ ..... 
- "broken-hearted" ⇨ .....
- "thought-provoking" ⇨ .....
- c) Now, think! Quelle est la nature de ces mots? .....

Activité vidéo-projetée

Trace écrite dans  
cet encadré

# USEFUL TOOLS TO TALK ABOUT A PAINTING (1)



## PRESENT THE WORK

✦ Use information below the artwork to fill in the blanks.

This ..... painting is entitled .....

It was made in ..... by .....

✦ Conclude. What should you mention to present an artwork ?



*Girl in Window,*  
Roy Lichtenstein (1963)  
Oil on canvas



## TALK ABOUT COLOURS, LIGHTS AND SHADES

✦ Read the following adjectives then match each one to its antonym.

warm

○

colourful

○

artificial

○

bright

○

glossy

○

○  
natural

○  
cold

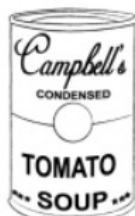
○  
gloomy

○  
monochromatic

✦ Follow the instructions to colour the five cans. Use your creativity for the last one !

1

- the circle in **yellow** ;
- the upper part in **red** ;
- the lower part in **purple**.



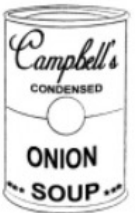
4

- the circle in **pink** ;
- the upper part in **light blue** ;
- the lower part in **orange**.



2

- the circle in **gray** ;
- the upper part in **dark green** ;
- the lower part in **white**.



5

- the circle in **black** ;
- the upper part in **silver** ;
- the lower part in **golden**.



3

- the circle in **brown** ;
- the upper part in **dark blue** ;
- the lower part in **olive green**.



✦ One colour is spelled the American way. Which one ? .....

Now, write the British spelling : .....





## SITUATE ELEMENTS IN A PICTURE

✦ Observe this painting by Roy Lichtenstein then circle the answers to the questions.

a) Is it an indoor or an outdoor painting?      b) Does it represent people or still life?

✦ Read the following word list. Then rewrite each number in the appropriate box.

- 1- AT THE TOP
- 2- AT THE BOTTOM
- 3- ON THE RIGHT
- 4- ON THE LEFT
- 5- IN THE FOREGROUND
- 6- IN THE MIDDLE
- 7- IN THE BACKGROUND
- 8- IN THE TOP RIGHT-HAND CORNER
- 9- IN THE BOTTOM RIGHT-HAND CORNER
- 10- IN THE TOP LEFT-HAND CORNER
- 11- IN THE BOTTOM LEFT-HAND CORNER



✦ Practise describing the work of art. Use the verbs in brackets to complete the blanks.

There (be) ..... balloons on the sofa in the middle, but there (be) ..... anybody in this artwork.

At the top, there (be) ..... a painting. There (be) ..... two people in this artwork.

A man (smoke) ..... a pipe. He (wear) ..... a hat.

There (be) ..... a woman behind him, but the man (not look at) ..... her.

## BOOST YOUR GRAMMAR



Pour parler de l'**existence** de quelque chose, en français on emploie « il y a ».

En anglais, on emploie : ..... + ..... / ..... + .....

A la forme négative, on ajoute ..... à l'auxiliaire : ..... / .....



Pour parler d'une **action en cours** ou pour **décrire** une image, on emploie le

.....



I + ..... + .....

he / she / it + ..... + .....

we / you / they + ..... + .....



I + ..... + .....

he / she / it + ..... + .....

we / you / they + ..... + .....



..... + I + ..... ?

..... + he / she / it + ..... ?

..... + we / you / they + ..... ?

✦ Il peut y avoir des modifications orthographiques.

• smoke ⇒ .....

• run (CVC) ⇒ .....

SAUF avec les verbes terminés en "w" ou "x".

✦ Les verbes love, like, want, know, understand, think, remember ... ne se mettent pas au présent en Be + V-ING.

# USEFUL TOOLS TO TALK ABOUT A PAINTING (2)



## EXPRESS YOURSELF

### TELL YOUR LIKES AND DISLIKES



- I am crazy about / I love
- I am fond of / I enjoy
- I am keen on / I like ... very much / I like ... a lot
- I am interested in / I like
- I don't mind
- I don't like / I dislike
- I don't like ... at all / I hate
- I can't stand

+ **NOM**  
⇒ I like art very much.

+ **V-ING**  
⇒ I'm fond of painting.

### GIVE YOUR OPINION



- I think...
- I guess...
- I suppose...
- I believe...
- As for me,
- To me...
- To my mind...
- In my opinion...

### JUSTIFY YOUR CHOICES

because...

so...

then... / therefore...

## MOOD, ATMOSPHERE, EMOTIONS

Un adjectif dérivé d'un verbe est un adjectif construit à partir d'un verbe, en ajoutant un préfixe ou un suffixe.

Task 1 – Use the elements provided to fill in the blanks.

VERBE	ADJECTIF DÉRIVÉ	TRADUCTION EN FRANÇAIS
to amaze	amazing	
to uplift		inspirant, exaltant
to stimulate	stimulating	
to chill		effrayant, qui glace le sang
to distress		éprouvant, bouleversant, inquiétant
to bore	boring	

Task 2 – Match words from Box 1 to words from Box 2 to build up adjectives corresponding to the translations.

BOX 1: breath – eye – heart – soul – thought

BOX 2: breaking – catching – provoking – stirring – taking

- qui invite à réfléchir : .....
- attirant, accrocheur : .....
- à couper le souffle : .....

- qui brise le coeur : .....
- émouvant, touchant : .....



- ☛ En anglais, on ajoute souvent le suffixe ..... à un verbe pour construire un adjectif exprimant une .....
- ☛ En français, ces adjectifs se terminent souvent par le suffixe ..... Ex : exciting → passionnant, palpitant

# SHOW YOUR SKILLS



## YOUR TASK

You are asked to talk about an oil-on-canvas painting by Roy Lichtenstein. Work in teams or on your own. Choose one of the paintings below, then use the tips to help you write a few paragraphs in your notebook.

### TIPS

**Step 1** What is the title of the painting?  
Who is the artist?  
When did he paint this work?

**Step 2** Does the artist use lots of colours?  
What or who is in the painting?  
Where are the elements situated?

**Step 3** What is the meaning of this work?  
What is the artist's goal?

**Step 4** What do you like / think about it?  
Justify yourself.



**Girl in Window**  
(1963)



**Drowning Girl**  
(1963)



**Look Mickey**  
(1961)



# SHOW YOUR SKILLS!

## 2 exemples de productions d'élèves



✦ The title of this painting is *Girl in Window*. It is an oil on canvas made by famous artist Roy Lichtenstein in 1963. **There is** a girl in the middle of the painting. She has long wavy red hair. She **is smiling / laughing**. She **is wearing** a yellow dress, red lipstick and nail polish. She is at the window. **There are** white curtains on the right and on the left of the woman. And the window is in the background. The colors are bright and eye-catching. **Maybe** this work represents a woman having fun or enjoying her freedom. **In my opinion**, the painting is very beautiful and creative. **I appreciate** this work **because** it shows happiness, freedom... and a woman.

✦ In the painting, *Drowning Girl* (1963) by American artist Roy Lichtenstein, **there is** a sad girl who **is crying** in the middle of a rough sea. Her entire body is covered with water, she **is drowning**. We can read the woman's feelings in the thought bubble in the top left-hand corner, **so** this artwork reminds me of a comic strip. **There isn't** much contrast between the colors. Instead, Lichtenstein uses different shades of blue. **I guess** the swirling lines used to show the motion of the water create a feeling of chaos and confusion. But, **as for me**, the artist **is making fun** of the girl: she **is risking** her life because of her ego. This is ridiculous. I enjoy the artist's amazing and thought-provoking sense of humor.







## FINAL TASK

DON'T MISS  
THE DEADLINE!

### Enregistrer une audio-description.

Le Pool Art Fair a offert l'opportunité à de jeunes guadeloupéens inspirés par le mouvement Pop Art, de montrer l'étendue de leur talent et de faire connaître leur île à un public international. Duo de spécialistes du Pop Art, vous êtes sollicités pour rédiger une présentation de l'une de ces œuvres originales et en enregistrer une audio-description pour les amateurs d'art déficients visuels.

Suivez bien les différentes étapes pour remplir au mieux la mission qui vous est confiée !

#### Step 1 : Choix de l'œuvre

- Option 1 - Réalise ton œuvre toi-même en utilisant l'une des techniques du Pop Art
- Option 2 – Crée une œuvre en ligne sur l'un de ces sites par exemple :

<https://www.bloggif.com/pop-art>

<https://www.befunky.com/features/collage-maker/>

<http://convertimage.net/>

<https://www.yeschat.ai/fr/gpts-2OTeodX6P-PopART-Magic>

- Option 3 – Utilise l'une des œuvres proposées par ton professeur (comme base de travail).



**A noter : les options 1 et 2 seront valorisées !**

La consigne est simple: **créer une œuvre d'art Pop Art « made in Gwada ».**

Utilisez au choix :

- des emballages de produits locaux (cannettes de soda, ...),
- des célébrités (chanteurs, acteurs, comédiens, sportifs...)
- des objets du quotidien (mika, portable...)
- des personnes lambda, comme vous par exemple.



Choisissez l'une ou plusieurs techniques du Pop Art pour créer votre œuvre (sérigraphie, collage...)

N'oubliez pas de donner un titre, dater et signer votre œuvre !



#### Step 2 : Phase préparatoire à la présentation

- Présentez l'œuvre :
  - ⇒ Décrivez-la en veillant à situer les différents éléments la composant
  - ⇒ Indiquez la ou les technique(s) utilisées, pourquoi vous appréciez et quelle a été la source d'inspiration de l'artiste (artiste, œuvre...)

- Vérifie la prononciation et l'accentuation des mots dans un dictionnaire.
- Entraîne-toi avec:
  - <https://www.naturalreaders.com/online/>
  - ou <http://www.fromtexttospeech.com/>.



#### Step 3 : Présentation orale

- Entraînez-vous à dire votre présentation. Veillez à répartir équitablement les parties et le temps de parole.
- Enregistrez votre présentation à l'aide de votre téléphone portable, d'une tablette, d'un logiciel en ligne...
- Envoyez ensuite **le fichier audio** à cette adresse : [teacherslab@gmail.com](mailto:teacherslab@gmail.com) ou enregistrez-le sur une clé USB.
- Remettez impérativement la description écrite **et** l'œuvre créée.



☞ CRITÈRES D'ÉVALUATION DE L'EXPRESSION ÉCRITE ET ORALE EN CONTINU.

Critères	Ce qu'on attend au niveau A2+	Barème				
<b>Respect de la consigne &amp; du contenu informatif</b>	- Les productions attendues ont été rendues : présentations écrite et orale.	1			9	0
	- Les informations attendues ( <i>Step 2</i> ) sont toutes fournies.	1	2	4	9	0
	- Une ou deux initiatives sont possibles en termes de contenu.					
<b>Réalisation de la tâche : cohérence interne, savoir-être</b>	- L'ensemble des informations est présenté de façon logique et cohérente.	1	2	4	9	0
	- Emploi de connecteurs logiques suffisant et pertinent.	1	2	4	9	0
	- Ensemble naturel et convaincant, l'élève est bien entré dans son rôle.	1	2	4	9	0
	- Parle assez fort, en articulant					
<b>Phonologie</b>	- Prononciation clairement intelligible mais des erreurs occasionnelles surviennent encore.	1	2	4	9	0
	- Prête une attention particulière aux aspects phonologiques travaillés.					
	⇒ la place de l'accent tonique      ⇒ les pauses      ⇒ les liaisons ⇒ l'accentuation de mots      ⇒ la prononciation de « i »	1	2	4	9	0
<b>Richesse et correction linguistique (lexique &amp; grammaire)</b>	- Réinvestit le lexique du projet en quantité suffisante et de façon pertinente.					
	⇒ langage artistique et techniques picturales      ⇒ la justification et l'opinion ⇒ la description d'œuvre d'art      ⇒ le jugement, l'émotion	1	2	4	9	0
	- Maîtrise les structures attendues, mais commet encore quelques erreurs ne gênant pas la compréhension					
	⇒ there + be      ⇒ le présent en Be + V-ing      ⇒ le présent simple (rappel) ⇒ la place et ordre des adjectifs      ⇒ les adjectifs composés	1	2	4	9	0
	- Les acquis antérieurs sont maîtrisés, mais des erreurs récurrentes demeurent.	1	2	4	9	0
<b>BONUS</b>	L'œuvre originale a été faite avec créativité, en respectant les techniques spécifiques et a été rendue.	1	2	4	9	0

© ABN 2024/2025

