

Histoire des Arts au collège en SVT

Objectifs du programme officiel

- Sensibiliser l'élève à l'HDA
- Situer les œuvres dans une perspective historique

PARTIE II du programme :

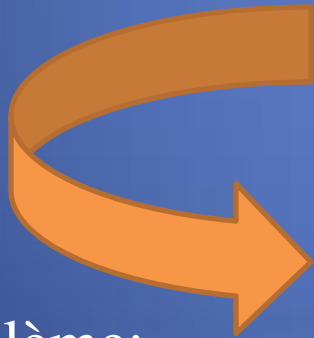
La transmission de la vie chez l'Homme

Connaissances	Capacités-attitudes	progression	
<p>L'être humain devient apte à se reproduire à la puberté</p> <p>Durant la puberté, les caractères sexuels secondaires apparaissent, les organes reproducteurs deviennent fonctionnels.</p>	<p>Compétence 3 : - Pratiquer une démarche scientifique (Item : Rechercher, extraire et organiser l'information utile) - Savoir utiliser des connaissances dans différents domaine scientifique (item le vivant : fonctionnement du corps humain).</p> <p>Mise en relation de faits : acquisition du fonctionnement des organes reproducteurs et certaines transformations physiques et physiologiques de la puberté.</p> <p>Compétences 7 : autonomie initiative - être capable de mobiliser ses ressources intellectuelles dans diverses situations (Etre autonome dans son travail : savoir l'organiser, le planifier, l'anticiper, rechercher et</p>	<p>I) Quelles transformations observe-t-on à la puberté ?</p> <p>Hypothèse :</p> <p>Projet pour réaliser la séance : observation et étude de document</p>	<p>Réaliser un tableau présentant les transformations liées à la puberté.</p> <p><u>Support :</u> Document sur les transformations physiques, physiologiques et psychologiques , intervenant à l'adolescence</p>

Exemple d'intégration de l'HDA

Partie du programme concernée (4^{ème}) :

La transmission de la vie chez l'Homme



Situation problème:

Tableau du XVIII^{ème} représentant Louis XV et Marie-Anne-Victoire de Bourbon



1 Louis XV et sa « fiancée ».

Histoire des Arts

Présentation de l'œuvre (DNB HDA 0)

Auteur et date de réalisation: [Jean François de Troy](#), 1721



Hauteur du tableau: proportion des objets

Technique utilisée: peinture à l'huile, technique traditionnelle de la renaissance

Information apportée par l'œuvre sur la société de l'époque: mariage des enfants dans les familles royales



Disciplines associées: mathématiques, technologie, arts plastiques, histoire.

Compétence du socle

Compétence 5 - La culture humaniste

D1: Avoir des connaissances et des repères

I3: Relevant de la culture artistique : œuvres picturales, musicales, scéniques, architecturales ou cinématographiques du patrimoine.

D4: Faire preuve de sensibilité et d'esprit critique, de curiosité

I3: Etre sensible aux enjeux esthétiques et humains d'une œuvre artistique.

SVT

Questionnement des élèves et émergence du problème :

Que vous inspire le tableau, cette situation ?

Est-ce qu'on peut être fiancé à 3 ans ou 11 ans à l'heure actuelle?

Réponse attendue des élèves :

Non car ils sont trop jeunes pour se marier, pour avoir des enfants

A partir de quel âge est-on capable d'avoir des enfants ? Pour les filles quelles signes nous informent de cette aptitude? Et pour les garçons?

Réponses attendues des élèves : *A partir de l'adolescence, les filles ont leurs premières règles, les seins se développent, etc. Chez les garçons, les poils poussent, la voix mue etc.*

Les élèves sont sollicités afin de récapituler leurs connaissances relatives aux transformations liées à l'adolescence chez les garçons et les filles leur permettant d'avoir des enfants ?

Jean-François de Troy

- **Jean-François de Troy** naît à [Paris](#) le [27 janvier 1679](#). Il est le fils du portraitiste [François de Troy \(1645-1730\)](#) qui l'encouragea à faire un séjour en [Italie](#), passage obligé pour tout peintre de l'époque, de [1699](#) à [1706](#).
- C'est à la fois un « peintre d'histoire », c'est-à-dire qu'il traite de sujets historiques, mythologiques, moraux ou religieux, mais c'est aussi un peintre qui peut être plus léger, avec des scènes de la vie quotidienne, dans la lignée de [Watteau](#).
- Il est reçu à l'Académie en 1708. Entre 1724 et 1737, il travaille à [Versailles](#) et [Fontainebleau](#). Il crée des modèles de [tapisseries](#) pour la [manufacture des Gobelins](#) (*Histoire d'Esther*, *Histoire de Jason*). Il reçoit le 1^{er} prix du Grand Concours de [1727](#) organisé par le duc d'[Antin](#), Directeur des Bâtiments, conjointement avec [François Lemoyne](#), pour son tableau le [Repos de Diane](#) (huile sur toile, 130 * 196, [Musée des Beaux-Arts de Nancy](#)).
- En 1738, il est nommé Directeur de l'[Académie de France à Rome](#), ville où il meurt le 26 janvier [1752](#). Il compte parmi ses élèves : [Marianne Loir](#) et [Antoine Favray](#)

retour 