

LES ÉTAPES D'ANALYSE D'UNE ŒUVRE D'ART EN HISTOIRE DES ARTS

➤ B.O. n° 6 et 32 du 28 août 2008 à lire impérativement avant de commencer :

- l'organisation de l'enseignement de l'HDA.
- fiche Ressources pour faire la classe au collège : pistes pour la mise en œuvre de l'HDA
- fiche Ressources pour faire la classe au collège : histoire-géographie et HDA au collège
- Introduction aux programmes d'histoire-géographie et éducation civique
- fiche Ressources pour faire la classe au collège : (thème transversal) les arts témoins de l'histoire aux XVIII^{ème} et XIX^{ème} siècles
- fiche Ressources pour faire la classe au collège : Partie III, thème 2 – l'évolution politique de la France de 1815 à 1914

Après lecture de ces différentes fiches, j'ai essayé d'en retenir l'essentiel afin de voir quelles sont les règles à respecter impérativement :

- de manière générale pour l'étude d'une œuvre d'art en classe de 4^{ème} (qui est également valable en classe de 3^{ème})
- et plus spécifiquement dans le cadre de cet exemple qu'est l'étude de la **Liberté guidant le peuple de Delacroix**.

En 4^{ème}, l'art constitue un thème transversal comme témoin de l'histoire des 18^{ème} et 19^{ème} siècles. C'est ce qui constitue l'une des grandes nouveautés de ce programme. Dans l'ancien programme un chapitre entier était consacré aux changements culturels au XIX^{ème} siècle.

Ce thème transversal implique aujourd'hui le principe d'un **itinéraire** composé d'au moins une œuvre et/ou un artiste pour chacune des parties du programme. Étant donné qu'il y a 3 parties dans le programme d'histoire 4^{ème} (I – l'Europe et le monde au 18^{ème} siècle ; II – la Révolution et l'Empire ; III – le 19^{ème} siècle), cela fait 3 œuvres minimum.

Il est également dit que cette approche doit être pluridisciplinaire et construite autour d'au moins un **projet** commun à plusieurs disciplines. Ce projet commun peut se faire autour d'une œuvre, d'un artiste, d'une thématique, d'un mouvement artistique.

Enfin, l'introduction aux programmes d'histoire-géo au collège précise que seules quelques œuvres, chaque année, peuvent être étudiées sous le regard croisé de toutes les disciplines ; la plupart d'entre elles le sont exclusivement par le professeur d'histoire-géographie.

Autrement dit, il faut avoir vu 3 œuvres dont une en interdisciplinarité dans le cadre de l'HDA.

Ce travail en interdisciplinarité ne peut s'improviser et suppose un travail en amont avec les collègues des autres disciplines. Ce travail est impératif en 3^{ème} en raison de l'épreuve oral d'HDA. Une concertation peut donc également se faire pour le niveau 4^{ème}.

En prenant l'exemple de la **Liberté guidant le Peuple** et en suivant les instructions, j'ai donc plusieurs possibilités qui s'offrent à moi :

- Soit j'étudie seul cette œuvre avec mes élèves dans le cadre du chapitre sur **l'évolution politique de la France de 1815 à 1914**. [Une critique peut être faite : cela peut prendre beaucoup de temps sur le temps imparti pour ce chapitre].

- Soit je l'étudie avec des collègues d'autres disciplines, en l'occurrence le professeur d'art plastique. À ce moment, on se partage les tâches. [Par exemple, je pourrai évoquer son auteur Delacroix, le contexte de réalisation, son interprétation et le professeur d'arts plastiques : les techniques de réalisation. Le problème est qu'il est également intéressant en histoire d'aborder les techniques de réalisations puisqu'elles participent à l'interprétation de l'œuvre. Il y aurait donc un risque de redite entre les 2 professeurs. La division des tâches n'est pas si évidente].
- Soit je l'inscris dans une perspective plus large à travers une thématique choisie préalablement avec les collègues des autres disciplines. C'est-à-dire que cette peinture ne sera pas l'unique œuvre étudiée. Elle pourrait être mise en parallèle avec d'autres œuvres appartenant à d'autres domaines artistiques (ex. : arts du son, arts langage, arts de l'espace...) qui seront abordées par d'autres professeurs. La thématique sera prise dans la liste figurant dans le document sur l'organisation de l'HDA :
 - « Arts, créations, cultures »
 - « Arts, espace, temps »
 - « Arts, États et pouvoir »
 - « Arts, mythes et religions »
 - « Arts, techniques, expressions »
 - « Arts, ruptures, continuités »

Ici la thématique choisie est **Arts, États et pouvoir**. À l'intérieur de cette thématique, un **sujet problématisé** serait également défini.

Par exemple, les sujets en rapport avec **La Liberté guidant le Peuple** sont :

- **Peuples et libertés dans l'art** [En histoire ce sujet est intéressant car il se retrouve dans d'autres chapitres du programmes de 4^{ème} : **l'Europe et la France en 1815** où l'on pourrait aborder **Tres de Mayo** de **Goya**, ce qui permettrait de faire un parallèle entre ces deux œuvres et d'évoquer l'art comme moyen d'engagement. Ce sujet peut aussi être vu dans le chapitre sur **l'affirmation des nationalismes** à travers l'étude de caricatures par exemple].
- **L'art au service de la nation ou les symboles de la république.**
- **Le romantisme.**

Tableau récapitulatif d'un projet interdisciplinaire autour de l'œuvre de Delacroix.

Niveau	Classe de 4ème		
Période historique	XVIII ^{ème} et XIX ^{ème} siècles		
Thématique	Arts, États et pouvoir		
Sujet	Peuples et libertés dans l'art		
Domaines artistiques	Arts du visuel	Arts du son	Arts du langage
Exemples d'œuvres	<i>La Liberté guidant le Peuple</i> , Eugène DELACROIX, 1830, huile sur toile, 260 cm x 325 cm, musée du Louvre, Paris.	<i>Opéra Nabucco</i> , Giuseppe VERDI, 1842. Cet opéra évoque l'épisode biblique de la captivité des Hébreux à Babylone auxquels s'identifiait la population milanaise.	Les Misérables, Victor HUGO, 1862. Mettre en parallèle le personnage de Gavroche avec le gamin sur les barricades dans le tableau de Delacroix.
Disciplines concernées	Histoire	Musique	Français
Problématique	Il s'agit de mettre en évidence : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Comment l'art est mis au service du peuple. ▪ Comment la liberté des peuples est mise en scène. ▪ La réception de ces œuvres par les peuples. 		

Une fois qu'on a ciblé sous quel angle aborder l'œuvre, il faut ensuite aborder les capacités utilisées par l'élève lors de l'étude. Là encore, c'est la fiche sur l'art comme thème transversal qui nous aide à répondre.

4 capacités sont utilisées lorsqu'on étudie une œuvre :

- **Identifier** la nature de l'œuvre (dimension, matière, réalisation, technique, son lieu initial puis les lieux successifs de son exposition peuvent éclairer sa signification). *Ici, évoquer le fait qu'elle a été présentée au public lors du salon de Paris de 1831 est intéressant car cela montre sa dimension publique. Elle n'est pas destinée à décorer l'intérieur d'un particulier.*
- **Situer** l'œuvre dans le temps et dans son contexte et en expliquer l'intérêt historique. Le programme sur le chapitre : l'évolution politique de la France de 1815 à 1914 précise 2 choses importantes à ce sujet :
 - Tout d'abord, jusqu'en 1870-1871, les régimes politiques doivent être envisagés dans leur succession et par le biais des ruptures (révolutions notamment).
 - Ensuite, sur le plan politique, cette première période peut se lire sous l'angle de la violence ; qu'elle ait pour fonction de rétablir l'ordre social où d'aider à la conquête de nouveaux droits. Cette peinture revêt parfaitement ces 2 dimensions de rupture politique (révolution de 1830) et d'utilisation de la violence pour conquérir de nouveaux droits.
- **Décrire** l'œuvre et en expliquer le sens. ATTENTION, la description n'a guère d'intérêt pour la réflexion historique si elle ne concourt pas à la mise en évidence de sens et de signification. Par exemple, cela ne sert à rien d'étudier la lumière, les lignes, les couleurs si elles n'apportent pas plus d'explication. Cette partie-ci de l'étude ne doit donc pas être systématique.
- **Distinguer** les dimensions artistiques et historiques de l'œuvre :
 - La réception de l'œuvre suivant les époques ;
 - Le sens de l'œuvre qui change suivant les époques ;
 - Tenir compte de la dimension sensible et esthétique de l'œuvre (cette dimension de d'ailleurs servir d'entrer pour l'étude de bon nombre d'œuvre : montrer l'œuvre sans explication préalable et laisser les élèves s'exprimer sur ce qu'ils ressentent en la voyant. Un peu comme au musée).

Dans le cadre de l'évaluation du socle commun, la compétence 5 – Culture humaniste est largement abordée en HDA. En ce qui concerne l'étude des œuvres en histoire, on retiendra :

C 5.1 – Avoir des connaissances et des repères relevant de la culture artistique.

C 5.2 – Situer dans le temps et l'espace : des œuvres artistiques.

C 5.3 – Lire et employer différents langages (textes, images, musiques...).

C 5.4 – Faire preuve de sensibilité, d'esprit critique, de curiosité :

- Etre sensible aux enjeux esthétiques et humains d'une œuvre artistique.
- Être capable de porter un regard critique sur l'œuvre.

Mots-clés : allégorie - barricades - drapeau tricolore - journées révolutionnaires - Monarchie de Juillet - Notre-Dame de Paris - Restauration - Révolution de 1830 - Trois glorieuses

Sitographie :

<http://www.histoire-image.org>

<http://www.peintre-analyse.com>

<http://www.canal-educatif.fr>

<http://www.educationnumeriquepourtous.com>