**Le document « Kako mizik »**

Ce document porte sur l’innovation en matière d’art et plus précisément dans le cadre de la musique.

On peut noter la présence de deux locuteurs :

* Une voix off qui commence par marquer une transition entre ce qui a été dit et vu précédemment en assurant que dorénavant il s’agira d’explorer des contrées non encore explorées.
* Un artiste nommé « Exxos » qui témoigne

**La voix off.**

* introduit le sujet
* s’interroge sur ce qui pousse tout à coup un musicien à créer quelque chose de neuf et à lui donner un nom
* fait ensuite référence à « Exxos » un musicien et à la « kako musique ».
* définit l’artiste comme issu du mouvement hip-hop de la Guadeloupe, comme le créateur d’un son nouveau né de l’alliance du moderne et du traditionnel. Ce dernier ne se cantonnant pas seulement au gwoka même s’il s’en inspire énormément.

**L’artiste**

* n’invente rien mais utilise ce qui existe déjà pour obtenir quelque chose de nouveau.
* compare son processus créateur à une sorte de recyclage et fait un parallèle avec la vie quotidienne dans laquelle on n’invente rien mais au cours de laquelle on utilise les éléments qui sont à notre disposition (fer, atome, note…)
* souligne qu’avant lui d’autres ont fait aussi un travail visant à unir la modernité et le traditionnel en musique
* le hip-hop héritage des noirs l’a conduit à cette fusion
* le hip-hop est un nouveau mode d’expression où l’on rappe
* le rap c’est faire de la poésie rythmée et pourquoi pas grâce à des objets insolites
* le rap a ensuite utilisé la soul et le funk