**Evolisyon mizik hip hop opéyi**

L'intervenant qui se prénomme *Star Jee* nous dit que durant la période du carnaval, il existait des sessions Hip Hop sur l'immeuble de la BNP où les jeunes s'adonnaient à différentes disciplines comme la danse, le graffiti ou encore du *Bicroos*.

Sur la radio *Kadans FM*, un Dj proposait des sons qu'ils ne connaissaient pas à l'époque avant de découvrir que tous ces artistes et toute cette génération et ce qui deviendra par la suite leur influence, venaient de New-York.

C'est suite à cela qu'ils ont eu envie d'écrire leurs propres textes et petit à petit de s'essayer à l'écriture en langue créole.

On apprend aussi que parallèlement à leur évolution vers un Hip Hop créole, la Martinique à travers des groupes comme *Nègkipakafèlafèt* s'inscrivait dans la même démarche mais avec une identité un peu plus *hardcore*, un peu plus dure où il s'agissait pour eux de brailler leurs textes au micro.

Les radios *Gayak* et par la suite *Radio Tanbou* et l'émission *105* *Freestyle Fm* ont contribué fortement à l'émergence du mouvement Hip Hop en Guadeloupe favorisant le développement et le succès d'artistes et de groupes comme *Fuckly*, *Daly* et *La Horde Noire*, *Karukera Crew, tysmé*.