

Définition du projet

Préparation de la mise en oeuvre

Evaluation

Transmission

Réalisation



Projet de groupe

MOTEUR...ACTION!

1 Origine du projet

Contexte

Intérêt du projet

Catégorie de projet

Définition du projet

Préparation de la mise en oeuvre

Evaluation

Transmission

Réalisation



Projet de groupe

MOTEUR...ACTION!

1 Origine du projet

Contexte

Intérêt du projet

Catégorie de projet

Projet de groupe



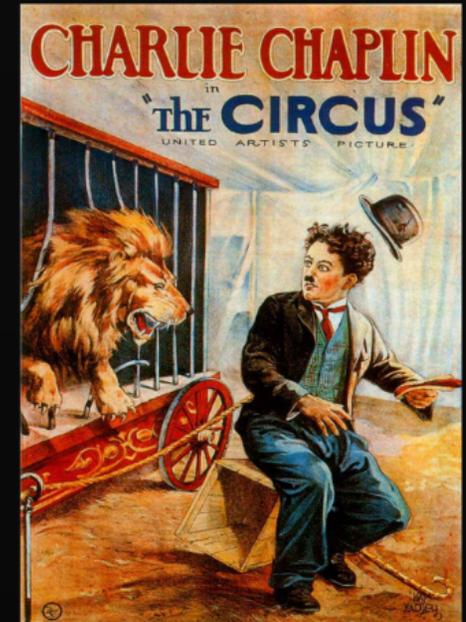
MOTEUR...ACTION!



Contexte

1 Origine du projet

Intérêt du projet



Catégorie de projet

Définition du projet

Préparation de la mise en oeuvre

Evaluation

Transmission

Réalisation



Projet de groupe

MOTEUR...ACTION!

1 Origine du projet

Contexte

Intérêt du projet

Catégorie de projet

Quel contexte?

Lieu et situation dans l'académie:centre-ville de
Pointe-à-Pitre
Ecole en REP - septembre 2015

Profil du groupe: 6 élèves hispanophones
et anglophones dont 1 élève NSA (2
Antiguayens, 1 Vénézuélien, 1
Dominicaise, 2 Dominicains) ; 3 filles et 3
garçons de 6 à 8 ans
5 élèves arrivés en septembre 2015, 1
élève arrivée en janvier 2016
6 profils différents d'EANA
- au C.P. : profils 1, 3,4 GD
- au C.E.1 : profil 5 GD
- au C.E.2 : profils 6 et 7 D

Matériel prévu, durée, pré-requis





Le projet

Quel est l'intérêt du projet?

- motiver les élèves
- construire la cohésion du groupe
- acquérir des savoirs, savoir-être, savoir-faire scolaires
- valoriser leur travail auprès des élèves de l'école

Quel type de projet?

- un projet médiatique
- un projet à faire émerger ensemble dans le groupe pour que l'élève se place au centre
- un guidage subtil de l'enseignante

Quelles sont les compétences visées?

CECRL

Compétences langagières à l'oral:
 - compétence linguistique: diction, faits prosodiques et langue
 - compétence discursive: organisation du discours, délimitation du sujet, pertinence et crédibilité du contenu
 - compétence communicative: registre, interaction et le non-verbal
 phases: préparation, réalisation, évaluation de la pratique, réinvestissement
 Compétences à l'écrit
 Auteur émergent A1
 Structure de la phrase
 Choix des mots
 Idées/Contenu
 Organisation du texte
 Conventions linguistiques



Socle commun de connaissances et de compétences

1-Prendre part à un dialogue : prendre la parole devant les autres, écouter autrui, formuler et justifier un point de vue
 Dégager le thème d'un texte
 Rédiger un texte d'une quinzaine de lignes (dialogue) en utilisant ses connaissances en vocabulaire et en grammaire
 Maîtriser quelques relations de sens entre les mots
 Conjuguer les verbes, utiliser les temps à bon escient
 Orthographier correctement un texte simple de dix lignes –lors de sa rédaction- en se référant aux règles connues d'orthographe et de grammaire ainsi qu'à la connaissance du vocabulaire
 4-Produire un document numérique : texte, image, son

Quels sont les objectifs escomptés?

Macro-objectif (objectif principal) : être capable de rédiger des énigmes pour faire découvrir le film « Le cirque » de Charles Chaplin

Objectif pragmatique: permettre à l'élève de comprendre un film pantomime

Objectifs socioculturels: permettre à l'élève de découvrir une œuvre cinématographique universellement connue, de découvrir les métiers du cirque

Objectifs linguistiques: permettre à l'élève d'employer les expressions du vocabulaire du portrait physique et moral à l'écrit et à l'oral; de découvrir et de comprendre le sens figuré dans les expressions liées du cirque pour enrichir son vocabulaire; de parler de lui et d'écrire sur lui (sensations, goûts); de lire des mots contenant des sons complexes; d'écrire un dialogue pour transcrire une situation du pantomime



Quelles sont les tâches à réaliser?

Tâche cible : : rédiger des 'énigmes pour faire découvrir le film « Le cirque »

DIRE

Type de contenu: morphosyntaxe

Type de production orale et contexte de réalisation:

présenter un fait comme vrai ou incertain, une hypothèse, annoncer un fait passé ou futur / individuel et collectif/ texte oral de l'enseignante à transformer en écrit

LIRE

Lecture d'images

Lecture d'un texte descriptif

Lecture de sons complexes



ECRIRE

Ecriture de soi (sensations, émotions)

Ecriture d'un dialogue à partir d'un extrait de pantomime

Ecriture des énigmes à partir de ceux vus et réalisés en regroupement d'ÉANA

Quelles sont les compétences visées?

CECRL

Compétences langagières à l'oral:

- compétence linguistique: diction, faits prodiques et langue
- compétence discursive: organisation du discours, délimitation du sujet, pertinence et crédibilité du contenu
- compétence communicative: registre, interaction et le non-verbal

phases: préparation, réalisation, évaluation de la pratique, réinvestissement

Compétences à l'écrit

Auteur émergent A1

Structure de la phrase

Choix des mots

Idées/Contenu

Organisation du texte

Conventions linguistiques

Socle commun de connaissances et de compétences

1-Prendre part à un dialogue : prendre la parole devant les autres, écouter autrui, formuler et justifier un point de vue

Dégager le thème d'un texte

Rédiger un texte d'une quinzaine de lignes (dialogue) en utilisant ses connaissances en vocabulaire et en grammaire

Maîtriser quelques relations de sens entre les mots

Conjuguer les verbes, utiliser les temps à bon escient

Orthographier correctement un texte simple de dix lignes –lors de sa rédaction- en se référant aux règles connues d'orthographe et de grammaire ainsi qu'à la connaissance du vocabulaire

4-Produire un document numérique : texte, image, son



Quels sont les objectifs escomptés?

Macro-objectif (objectif principal) : être capable de rédiger des énigmes pour faire découvrir le film « Le cirque » de Charles Chaplin

Objectif pragmatique: permettre à l'élève de comprendre un film pantomime

Objectifs socioculturels: permettre à l'élève de découvrir une œuvre cinématographique universellement connue, de découvrir les métiers du cirque

Objectifs linguistiques: permettre à l'élève d'employer les expressions du vocabulaire du portrait physique et moral à l'écrit et à l'oral; de découvrir et de comprendre le sens figuré dans les expressions liées du cirque pour enrichir son vocabulaire; de parler de lui et d'écrire sur lui (sensations, goûts); de lire des mots contenant des sons complexes; d'écrire un dialogue pour transcrire une situation du pantomime



Quelles sont les tâches à réaliser?

Tâche cible : : rédiger des 'énigmes pour faire découvrir le film « Le cirque »

DIRE

Type de contenu: morphosyntaxe

Type de production orale et contexte de réalisation:

présenter un fait comme vrai ou incertain, une hypothèse, annoncer un fait passé ou futur / individuel et collectif/ texte oral de l'enseignante à transformer en écrit

LIRE

Lecture d'images

Lecture d'un texte descriptif

Lecture de sons complexes



ECRIRE

Ecriture de soi (sensations, émotions)

Ecriture d'un dialogue à partir d'un extrait de pantomime

Ecriture des énigmes à partir de ceux vus et réalisés en regroupement d'EANA

Comment est évalué le projet?

Productions des élèves (cahier Le cirque)

Productions collectives (énigmes)



Degré d'implication

Présentation et guidage des camarades de classe

Auto-évaluation, inter-évaluation

Quel est le bilan?



bilan globalement positif (fin d'année scolaire)

Les étapes du projet

Etape 1. Définition du projet (visionner différents films, faire émerger l'intérêt et l'originalité du film muet , définir les finalités ensemble)

Etape 2. Préparation de la mise en oeuvre (faire des activités autour du film...)

Etape 3. Réalisation (créer les exercices des énigmes...)

Etape 4. Transmission (présentation et recherche des groupes de la classe, rôle d'encadrement des EANA...)

Etape 5. Evaluation du projet



labyrinthe

portrait

Ecriture de soi



texte spéculaire

in

Les énigmes

Alphabet de substitution

pantomime



MERCI

Définition du projet

Préparation de la mise en oeuvre

Evaluation

Transmission

Réalisation



Projet de groupe

MOTEUR...ACTION!

1 Origine du projet

Contexte

Intérêt du projet

Catégorie de projet