

Proposition de séquence

LE SELFIE-PORTRAIT

Cycle 4

Dans cette séquence, nous proposons aux élèves de transposer dans un "projet artistique", un geste devenu quotidien chez des jeunes de cette tranche d'âge : le selfie.

Programmes : *La conception, la production et la diffusion de l'œuvre plastique à l'ère du numérique : les incidences du numérique sur la création des images fixes et animées, sur les pratiques plastiques en deux et en trois dimensions ; les relations entre intentions artistiques, médiums de la pratique plastique, codes et outils numériques.*

Selfie versus Autoportrait :

Dans un premier temps de verbalisation, leur demander comment ils définissent un *selfie*. Les élèves précisent ainsi que c'est une **photo** d'eux par eux-mêmes, faite à bout de bras avec leur **téléphone** portable, les **mettant en scène** seuls ou en groupe, **cadrant** souvent le visage mais aussi du corps entier, photo où ils arborent un visage souriant ou bien au contraire grimaçant et drôle.

Les photos (selfies) ainsi réalisées sont destinées à être partagées avec leurs contacts sur les **réseaux sociaux**.

Incitation :

Vous ferez une proposition "d'**autoportrait recomposé**" fait d'une multitude de **selfies** qui ne respectent pas les codes du genre tels que vous les avez définis (par ex. pas de visage souriant, photos d'autres parties du corps, ...)

Consigne :

La proposition d'autoportrait recomposé, **bidimensionnelle** ou en **volume** sera de taille humaine.

Mobilisation des pratiques numériques :

Outils : Téléphones portables - Ordinateurs - Imprimantes

Opérations : Importation des photos (selfies) des téléphones vers les ordinateurs - Partage éventuel des travaux réalisés (pour les élèves qui le souhaitent) sur les réseaux sociaux

Champ artistique :

Ernest Breleur (Martinique) : *Série Reconstitution d'une Tribu Perdue*, 2005





Voir aussi :

Annette **Messager** (France) : *Mes Vœux*, 1989

