

## Proximité ou démesure ?

### Cycle 4

**Entrée du programme :** L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre : les rapports entre l'espace perçu, ressenti et l'espace représenté ou construit ; l'espace et le temps comme matériaux de l'œuvre, la mobilisation des sens ; le point de vue de l'auteur et du spectateur dans ses relations à l'espace, au temps de l'œuvre, à l'inscription de son corps dans la relation à l'œuvre ou dans l'œuvre achevée.

#### Apprentissages visés :

- Savoir utiliser les fonctions élémentaires d'un logiciel de modélisation pour concevoir un volume.
- S'emparer du rapport d'échelle et jouer avec les proportions.

**Lieu :** Salle informatique

**Logiciel gratuit:** Sketchup

**Demande :** A partir du logiciel Sketchup, vous concevrez un ensemble de volumes qui suggère au spectateur trois sentiments :

- A)** Proximité – Circulation – Variations  
ou  
**B)** Grandeur – Danger – Disproportions

Durée : 1 séance

Le professeur demandera une description rapide des éléments visibles du logiciel (plan, lignes de perspective (3), horizon, **personnage donnant l'échelle**, barre d'outils...) puis fera découvrir quelques outils essentiels.

#### Dans les productions des élèves, on observera :

- Les proportions des volumes en lien avec les sensations de proximité, variation, grandeur, disproportions et danger (Observable : confrontation de masses différentes, variation des tailles des volumes, rapport à l'échelle humaine, équilibre des masses).

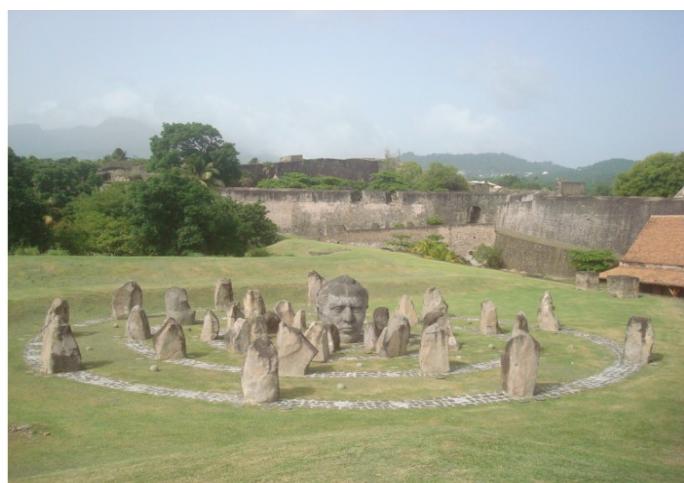
S'il y a lieu, on remarquera le rôle des matières et couleurs pour rythmer, accentuer, dissimuler, varier ou harmoniser...

Champ artistique local:

**Lumi-Naissance** , **Pierre CHADRU**, Béton. Mosaïque. Hauteur : 600 cm. 1999 , Lamentin (Centre Ville), Guadeloupe. Il s'agit d'un monument de commémoration de l'abolition de l'esclavage.



**Mémorial du sacrifice de Louis Delgrès**, **Roger AREKIAN**, 2002, sculpture environnementale, pierres basaltiques, Béton, pavés anciens, Hauteur : 200cm



*Les œuvres peuvent être montrées durant la séance ou en fin de séance.*

**Verbalisation à partir des œuvres :**

Vos productions ont-elles des éléments communs à l'une de ces œuvres ? D'après vous, quelles sensations l'artiste veut-il provoquer chez le spectateur ?

Vocabulaire spécifique : échelle, proportions, monumental, in situ, hétérogénéité, contraste, socle, signe, code, forme symbolique, mosaïque, commémoration, mémorial.

**Indicateurs de réussite :**

- L'élève a exploré le logiciel et a su en tirer partie (observables : variété des outils exploités, pertinence des procédures mobilisées)
- L'élève a exploité le jeu des proportions pour construire ses volumes. (observable : pertinence des rapports d'échelle en fonction de la demande.)
- L'élève a pris conscience de l'impact des échelles sur le spectateur (observable : a exprimé son ressenti lors des verbalisations.)