

Cycle 4

Le pouvoir de la nuit

Présentation

Dans cette séquence, les élèves réaliseront une production à partir d'une créature surnaturelle des Antilles: le soucouyan. Le soucouyan est capable de se transformer la nuit en enlevant sa peau, de prendre l'apparence d'un animal (oiseau, chien...) ou d'une boule de feu, il peut boire le sang de ses ennemis. Son arbre de prédilection est le fromager.

Cette croyance peut être encore vivace dans les campagnes et la crainte des pratiques de sorcellerie hante toujours la population. Entendre simplement le mot soucouyan peut engendrer l'effroi.

Cependant, cette crainte du soucouyan est comprise comme une intégration au système colonialiste par l'écrivaine Simone Swartz-Bart dans son roman Ti Jean L'horizon. Le sorcier du récit est capable de transcender les limites du temps et de l'espace, il appartient à la communauté des anciens neg marron et vit dans les hauts du hameau de fond Zambi. Les gens d'en bas le craignent et le méprisent. Ce sont ceux qui ont oublié leur origine.

Dans une reconstruction de l'identité, Il s'agit pour de nombreux artistes Antillais de valoriser une cosmogonie occultée par le colonialisme.

Compétence :

Expérimenter, produire, créer.

Séance 1

Questionnement :

La représentation ; images, réalité et fiction.

La ressemblance: Les images artistiques et leur rapport à la fiction.

Apprentissages :

-Réaliser une production avec le corps : le mettre en scène.

-Faire des choix photographiques (cadrage, angle de prise de vue point de vue ...) avec une intention.

Notions :

angles, point de vue, cadrage, lumière, positionnement du corps dans l'espace.

Déroulement de la séance:

Lecture d'un extrait du texte de l'artiste Eddy Firmin dit Ano écrit pour son exposition « Résistance » en 2014 :

« La mémoire populaire dit que le Soukouyan ou « volan » se transforme soir après soir en ce qu'il souhaite et ne connaît aucune limite hormis celle de son imagination....Le soukouyan est le pouvoir du rêve, la puissance de nuit qui veille en chacun. »

Demande :

Vous vous emparerez de cette définition du Soucouyan proposée par l'artiste Ano pour réaliser 3 images photographiques que vous retravaillerez dans une deuxième séance en photomontage numérique.

C'est un travail de groupe (maximum 4).

Indication : Que doit-on prendre en compte pour photographier ? (angles, point de vue, cadrage, lumière, positionnement du corps dans l'espace...)

Points de réflexion éventuels lors de la discussion sur le travail à faire: questionnement possible sur la temporalité, sur la possibilité de transfigurer le corps par des accessoires, sur le cadrage (fragment de corps ou posture) sur la théâtralisation de l'expression du corps, du visage...

Mise en oeuvre :

Verbalisation dans les groupes pour préparer le travail demandé.

Effectuation

Verbalisation avec le groupe classe :

Les groupes présentent leur travail et expliquent leur choix.

Présentation des photographies de Leah Gordon "Kanaval" : description par les élèves. Que ressent-on ? Pourquoi ?



Séance 2 :

Questionnement :

La représentation ; images, réalité et fiction.

Les images artistiques et leur rapport à la fiction.

Apprentissages :

Utiliser des outils numériques (logiciel photofiltre) à des fins de création artistique: trouver des procédures de transformation.

Créer des images oniriques.

Notions :

Métamorphose, hybridation, onirisme, narration visuelle.

Déroulement de la séance:

Demande :

A partir d'une ou plusieurs photographies faites lors de la séance précédente, vous réaliserez un photomontage numérique qui montrera la transformation de votre personnage en Soucouyan.

Relire la citation d'Ano:

« La mémoire populaire dit que le Soukouyan ou « volan » se transforme soir après soir en ce qu'il souhaite et ne connaît aucune limite hormis celle de son imagination....Le soukouyan est le pouvoir du rêve, la puissance de nuit qui veille en chacun. »

Vous vous inspirerez de cette citation pour réaliser votre photomontage.

Mise en œuvre:

Les groupes constitués lors de la première séance restent les mêmes, mais les groupes de 4 élèves se divisent en 2.

En cours de séance, faire le point sur les procédures utilisées: collage, soustraction d'éléments, perturbation de la perception, transformation des contrastes, des couleurs, du fond...

En fin de séance, projeter les productions: quels sont les effets produits par les transformations? Est-ce qu'on aurait pu encore accentuer ses effets? Comment? Que retrouve t-on de la citation dans les productions?

Présentation de l'oeuvre de **Frantz Zéphirin**, peintre Haïtien:
“**La Descente de Minocan pour rencontrer Damballah** ” 2010

Demander aux élèves de décrire l'oeuvre. (circulation du regard, utilisation des couleurs, iconographies...)



Annexes

<..\..\..\Downloads\ano-art.htm>