

## L'image de la Guadeloupe - Cycle 4

**Entrée du programme : La création, la matérialité, le statut, la signification des images :** l'appréhension et la compréhension de la diversité des images ; leurs propriétés plastiques, iconiques, sémantiques, symboliques ; les différences d'intention entre expression artistique et communication visuelle, entre œuvre et image d'œuvre.

### Apprentissages visés :

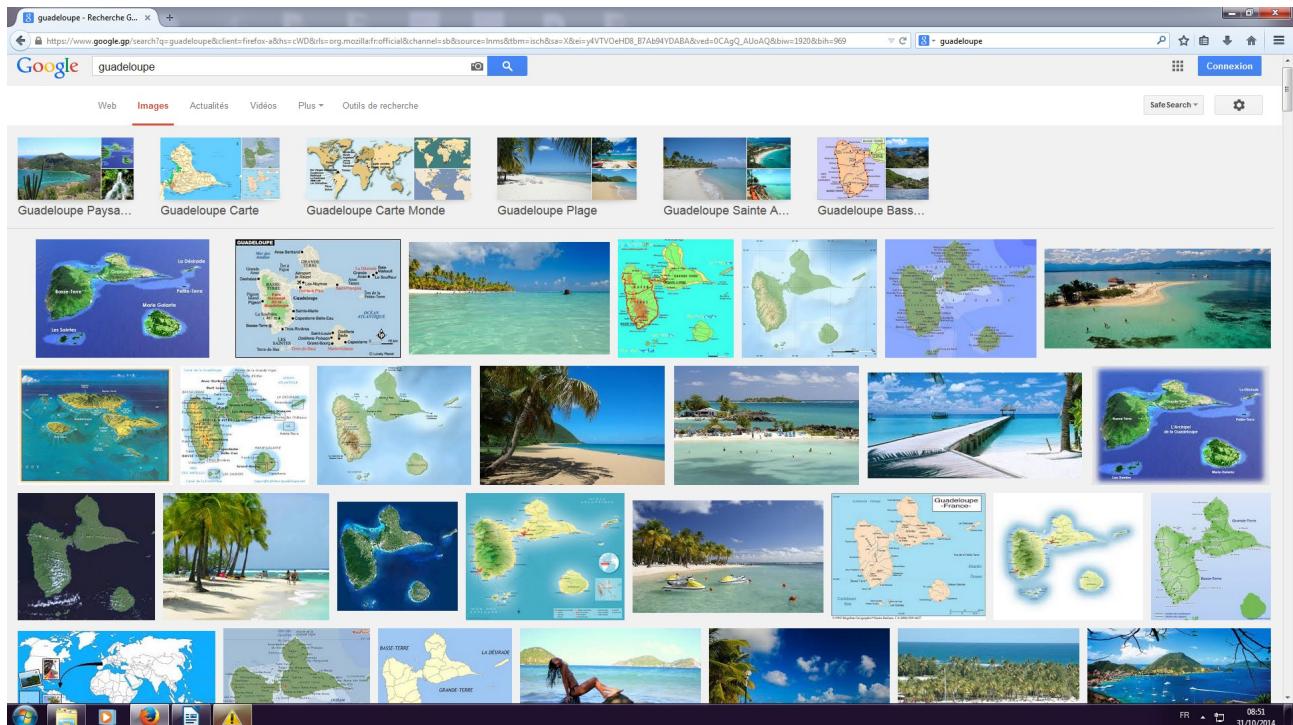
- Être capable de porter un regard critique sur les images véhiculées par internet. (Point de vue, partialité, uniformité, stéréotypes, écart avec la réalité).
- Savoir repérer le genre d'une image.

### Séance 1

#### Etape 1 (15 minutes)

Lieu : salle informatique

Le professeur demande aux élèves de se connecter à internet et de taper dans le moteur de recherche : « Guadeloupe » puis de sélectionner l'onglet « images ».



Le professeur invite les élèves à nommer les genres des images les plus présentes : cartes documentaire, paysages (plages), de rares portraits (d'animaux exotiques). Le bleu domine la page internet (ciel et mer). On note que les paysages photographiés sont très similaires (plages de sable blanc, côtes).

Qu'est-ce que ces images véhiculent comme idées sur la Guadeloupe ?

Qui publie ces images ? (généralement, les images documentaires sont issues de sites documentaires (wikipedia...) ou de site commerciaux (agences de voyage...), et les paysages sont issus de blogs particuliers (voyageurs...) ou de site commerciaux en lien avec le tourisme.

Le professeur demande quels sont les genres qui n'apparaissent pas ?

Pas de nature morte ni de scène de genre, peu de portraits de personnes.

Maintenant, le professeur invite à rechercher « Guadeloupe Marché ». On constate que les scènes de genre et les natures mortes sont nombreuses.

Le professeur invite aussi à rechercher « Guadeloupe politique » (présence de logos, de drapeaux, de portraits) et « Guadeloupe artiste » (reproductions d'œuvres, portraits, photographies événementielles).

On note qu'il existe en réalité une grande variété d'images.

**Pourquoi le moteur de recherche nous envoie-t-il prioritairement sur les images de plages au sable blanc et les cartes documentaires quand on tape juste « Guadeloupe » ?** Joue-t-il le jeu des stéréotypes ? Les élèves comprennent que les moteurs de recherche ont des « partis pris ». Débat possible sur les raisons de ces partis pris : raisons commerciales (sites commerciaux qui payent), algorithmes qui déterminent ce que la majorité recherche...?).

### Étape 2 (30 minutes)

**Proposition :** Vous êtes le nouveau programmeur du moteur de recherche. Sélectionnez les images prioritaires pour aider les internautes à découvrir **votre** Guadeloupe.

**Consigne :** Vous sélectionnerez 5 images qui suscitent votre intérêt par leur qualité esthétique et qui vous semblent incarner la diversité de votre île. Vous les enregistrerez dans un dossier à votre nom, rangé dans le dossier « Images » de l'ordinateur. (Précision sur l'expression « qualité esthétique » : efficacité, force de l'image sur le plan narratif, expressif, symbolique, politique ou poétique)

### Étape 3 (10 minutes)

#### Verbalisation :

Repérage des genres. Votre sélection est-elle typique de la Guadeloupe ? Quels éléments la rendent singulière ? Manifeste-t-elle la diversité de l'île ?

Le professeur projette les images sélectionnées par les élèves : si la page internet correspondant à « Guadeloupe » présentait ces images, pensez-vous que les gens auraient une idée de l'île plus proche de la réalité ? Quelles sont les différences avec l'autre page ? Qu'est-ce qui attirerait les voyageurs en Guadeloupe ?

#### Critères d'évaluation :

- Variété (genre et thème) et complémentarité des 5 images pour représenter la Guadeloupe.
- Parti pris de l'élève dans sa sélection, volonté de se démarquer de l'actuelle sélection du moteur de recherche, de montrer davantage l'activité et la créativité des hommes et femmes du pays.
- Qualités esthétiques des images sélectionnées (force narrative, expressive symbolique, politique ou poétique de chaque image).

#### Oeuvre présentée :

**Ogun Feray (Ogun ferraille), Déchargement d'élingues, Haut Port de Basse-Terre, Série Import-Export.**

**L'arrière-cour du commerce de marchandises en Guadeloupe, 2006, Photographie de Nicolas NABAJOTH**



Originaire d'Afrique, **Ogun** est un Iwa (esprit) du vaudou haïtien. Il est le patron des forgerons. Les peuples lui attribuent différentes symboliques selon les régions et époques mais c'est un esprit guerrier. **Le fer** est son attribut principal.

La discussion autour de l'œuvre aura pour but d'en saisir les enjeux esthétiques, à savoir, le jeu des échelles dû au choix du point de vue du photographe, démesure, domination de la matière ; le clair obscur, les contrastes qui servent l'expression (masse sombre des élingues de l'avant-plan, impressionnante, domine le reste de l'image) ; son rôle politique et engagé (« image » de la Guadeloupe, économie...) ; son aspect allégorique (titre).

Quel aspect de la Guadeloupe cette photographie représente-t-elle ? Peut-on être contemplatif devant cette image ? Est-on surpris ? Nous invite-t-elle à réfléchir ? Pourquoi ce titre ? Que suggère l'artiste ? Quel est le genre de cette image ? (Image documentaire ? Scène de genre ? Allégorie ?)

Citation pouvant orienter le débat sur le rôle des artistes et la lutte contre les stéréotypes :

« Les artistes se doivent de regarder là où les autres ne portent pas le regard. » Boris GROYS

### Prolongement pour une 2ème séance

En fin de séance, le professeur peut prolonger la réflexion sur « l'image de la Guadeloupe » :

**Consigne:** « Comme Nicolas Nabajoth, photographiez une activité de la vie quotidienne à laquelle peu de gens portent attention. »

(A faire pendant la semaine pour ceux ayant des téléphones équipés d'une fonction photographique ou un appareil photographique/ prévoir la récupération des photographies via courriel, dropbox ou clé USB).

### Séance 2 :

Discussion autour des images produites : Pensez-vous que ces images vous « représentent » ? (votre région, votre quotidien, votre culture, votre époque, votre génération?). Y a-t-il des points communs ou des différences marquantes entre vos clichés ? Débat au cours duquel le professeur fixe le vocabulaire spécifique et oriente l'attention des élèves sur certains points (cadrage, point de vue, lumière...).

Un travail plus spécifique autour de la problématique du cadrage pourrait suivre cette séquence.