REGARDER L'ARCHITECTURE

Niveau : 3e

Classe de troisième : **l'espace – l'œuvre – le spectateur**

Entrée du programme :

L'expérience sensible de l'espace permet d'interroger les rapports entre l'espace perçu et l'espace représenté, la question du point de vue (fixe et mobile),les différents rapports entre le corps de l'auteur et l'œuvre (geste, posture, performance), entre le corps du spectateur et l'œuvre (être devant, dedans, déambuler, interagir).

Compétences disciplinaires :

- Associer différents modes de représentation de l'espace dans une production.
- Mettre en œuvre les matériels et différents logiciels à des fins de création, d'exposition, de présentation.
- Expérimenter de façon sensible l'espace de l'architecture.

Apprentissages visés :

- Savoir utiliser différents modes de représentation de l'espace.
- Savoir utiliser des matériels de captation des images.
- Savoir regarder l'architecture.

Notions abordées :

cadrage, angle de vue/point de vue, perspective/profondeur, lumière/couleur/matériaux

Dispositif :

La semaine précédente, un Travail de recherche a été demandé aux élèves :

- Qui est Ali TUR ? Quel lien a t-il avec la Guadeloupe ?
- Qui est Charles CHULLEM-ROUSSEAU ? Quel lien a t-il avec Ali TUR ?

En tout début de séance, le document suivant est projeté à la classe permettant la comparaison de 2 vues photographies de l'ancienne mairie de la ville des Abymes, construite par Ali TUR en 1933.
La vue de gauche est une photographie du bâtiment tirée du site des Éditions Chemin Bleu, l'image de droite est tirée de la première de couverture de l'ouvrage « Ali Tur un architecte moderne en Guadeloupe », de Sophie PAVIOL. Les photographies de l'ouvrage ont été réalisées par le photographe guadeloupéen Charles CHULLEM-ROUSSEAU.

- L'intention du photographe était-elle la même dans ces 2 photographies ? Qu'est-ce qui les différencie ?
- Quelles caractéristiques de cette architecture Charles CHULLEM-ROUSSEAU veut-il mettre en valeur (image de droite) ?

La demande suivante est présentée à la classe :

Parcourez l'espace de votre collège pour vous concentrer exclusivement sur l'aspect graphique de l'architecture : formes/couleurs/matières (matériaux). Vous rendrez compte de ce regard par la photographie.

Organisés en binômes et munis d'appareils photo numériques, les élèves, durant 30 minutes, parcourent le collège et réalisent leurs prises de vues (4 max. par élève).

De retour en classe, le professeur récupère l'ensemble des prises de vues et sélectionne quelques cartes mémoires dont les photos sont présentées à la classe à l'aide d'un vidéoprojecteur.

- Sur ces images reconnaît-on le collège ?
- Quels choix avez-vous fait lors de la prise de vue ?
- Selon qu'on soit un *touriste,* un *artiste-plasticien* ou un *ingénieur du bâtiment*, va t-on photographier de la même manière une architecture ? Pourquoi ?
- La photographie est-elle davantage une représentation ou une interprétation de la réalité ? Peut-elle être un médium artistique ?

Quelques œuvres sont présentées en référence durant les 10 dernières minutes à la classe...

Champ référentiel :

Robert Adams, Colorado Springs, Colorado, 1968

Robert Adams, né le 8 mai 1937 à Orange (New Jersey) est un photographe américain. Installé dans le Colorado et Appartenant au mouvement artistique des « Nouveaux Topographes », Adams se veut neutre et s'interdit tout jugement critique du sujet. Ses images sont titrées comme des documents, établissant ainsi leur neutralité.

- Dans quel but Robert ADAMS a t-il adopté ce type de cadrage et de point de vue ? Quel rapprochement peut-on faire avec la photographie de Charles CHULLEM-ROUSSEAU ? La lumière joue t-elle un rôle ?

Antoine Nabajoth, Nanm kaz, 2001

Elodie Mondélice, Ancienne mairie des Abymes, 2014

Antoine Nabajoth est né en 1964 aux Abymes en Guadeloupe, il est diplômé de l'IRAV de la Martinique en 1990.
Nabajoth participe à de nombreuses expositions en Guadeloupe, en Haïti, en Martinique, en France, à Saint-Domingue et à Cuba. Il vit et travaille toujours en Guadeloupe. Attaché aux valeurs et cultures de son pays, l'artiste inscrit sa peinture dans une expression gestuelle. Sa pratique laisse apparaître des souffrances et des violences qu'il afflige à la matière.

Élodie Mondélice est née à Paris en 1983, originaire de Guadeloupe, elle vit et travaille à Paris. Titulaire d'un BTS d'architecture d'intérieur, elle a récemment abandonné ses études d'architecture pour se consacre essentiellement à la création. Ses thèmes de prédilection sont le patrimoine architectural laissé par Ali Tur en Guadeloupe ainsi que la culture indienne à travers ses « Desi girls », portraits kitch et colorés de filles indiennes.

- Quelle vision Antoine NABAJOTH propose t-il de ces cases ?
- Identifiez le bâtiment peint par Élodie MONDELICE : apparaît-il en trois dimensions ? De quelle manière la couleur est-elle appliquée ? Qu'est-ce qui peut justifier ce choix chromatique ?
- Au terme de cette séquence, regardez-vous votre collège de la même manière ? Pourriez-vous, vous aussi, le traduire en peinture ?

Critères d'évaluation :

- Pertinence du choix de la partie du bâtiment photographiée, du choix du point de vue et du cadrage.
- Maîtrise technique : mise au point/stabilité – prise en compte de la lumière (conditions lumineuses)