

## Proximité ou démesure ?

### Niveau 3ème

**Entrée du programme :** La prise en compte et la compréhension de l'espace de l'œuvre : il s'agit, pour en comprendre la portée artistique, d'affiner la perception des dimensions de l'espace comme élément constitutif de l'œuvre [...]

### Apprentissages visés :

- Savoir utiliser les fonctions élémentaires d'un logiciel de modélisation pour concevoir un volume.
- S'emparer du rapport d'échelle et jouer avec les proportions.

**Lieu :** Salle informatique

**Logiciel gratuit:** Sketchup

**Demande :** A partir du logiciel Sketchup, vous concevrez un ensemble de volumes qui suggère au spectateur trois sentiments :

- A) Proximité – Multitude – Variations  
ou  
B) Grandeur – Danger – Disproportions

Durée : 1 séance

Le professeur demandera une description rapide des éléments visibles du logiciel (plan, lignes de perspective (3), horizon, **personnage donnant l'échelle**, barre d'outils...) puis fera découvrir quelques outils essentiels.

### Dans les productions des élèves, on observera :

- Les proportions des volumes en lien avec les sensations de proximité, variation, grandeur, disproportions et danger (Observable : confrontation de masses différentes, variation des tailles des volumes, rapport à l'échelle humaine, équilibre des masses).

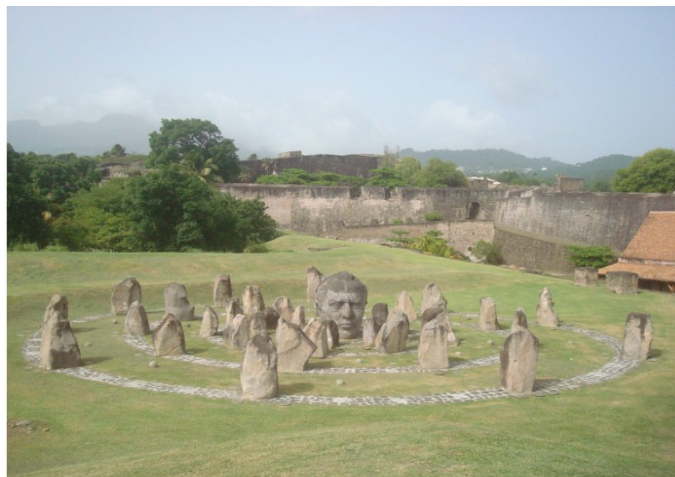
S'il y a lieu, on remarquera le rôle des matières et couleurs pour rythmer, accentuer, dissimuler, varier ou harmoniser...

Champ artistique local:

***Lumi-Naissance***, Pierre CHADRU, Béton. Mosaïque. Hauteur : 600 cm. 1999, Lamentin (Centre Ville), Guadeloupe. Il s'agit d'un monument de commémoration de l'abolition de l'esclavage.



***Mémorial du sacrifice de Louis Delgrès***, Roger AREKIAN, 2002, sculpture environnementale, pierres basaltiques, Béton, pavés anciens, Hauteur : 200cm



*Les œuvres peuvent être montrées durant la séance ou en fin de séance.*

**Verbalisation à partir des œuvres :**

Vos productions ont-elles des éléments communs à l'une de ces œuvres ? D'après vous, quelles sensations l'artiste veut-il provoquer chez le spectateur ?

Vocabulaire spécifique : échelle, proportions, monumental, in situ, hétérogénéité, contraste, socle, signe, code, forme symbolique, mosaïque, commémoration, mémorial.

**Indicateurs de réussite :**

- L'élève à exploré le logiciel et a su en tirer partie (observables : variété des outils exploités, pertinence des procédures mobilisées)
- L'élève à exploité le jeu des proportions pour construire ses volumes. (observable : pertinence des rapports d'échelle en fonction de la demande.)
- L'élève a pris conscience de l'impact des échelles sur le spectateur (observable : a exprimé son ressenti lors des verbalisations.)

## **Prolongement**

### **De la sculpture à l'architecture**

**Apprentissages visés :**

- Repérer, identifier la fonction des espaces bâtis, leur dimension symbolique, esthétique, politique ;
- S'emparer du rapport d'échelle et jouer avec les proportions.
- Appréhender les créations architecturales de leur environnement au regard des acquis culturels développés en classe.

**Dispositif** : Quelques semaines en amont, le professeur aura demandé aux élèves d'apporter une boîte à chaussures vide. Si plusieurs classes de 3<sup>èmes</sup> participent, on peut rapidement récupérer une centaine de boîtes. Le professeur peut prévoir quelques petits personnages pour suggérer l'échelle humaine. Prévoir du ruban adhésif repositionnable.

**Rappel** des notions abordées au dernier cours ( échelle, monumental, proportions, relation au spectateur). Quelques productions d'élèves à partir de Sketchup ou les œuvres de Chadru et Arekian peuvent être remontrées pour illustrer les notions.

**Questionnement** : (le professeur peut prévoir de projeter des photographies d'immeubles de la région illustrant la vulgarisation des principes modernistes dans les grands ensembles urbains). Habitez- vous dans une maison individuelle ou des logements collectifs ? Pourquoi construit-on des logements collectifs aujourd'hui ? A quoi ressemblent vos immeubles de logements collectifs ? (un seul immense pavé aux façades verticales? Plusieurs pavés alignés ? La façade présente-t-elle des décalages ? D'après-vous, dans quel but ?

Avez-vous le sentiment d'être tout petit devant ces immeubles ou sont-ils à votre échelle ? De l'extérieur, votre logement est-il personnalisé ou est-il identique aux autres ? Quels types de logements collectifs trouvez-vous plus agréable ? Pourquoi ?

*La discussion doit permettre aux élèves de commencer à appréhender certaines problématiques d'architecture : L'impact du rapport d'échelle sur l'individu, question de la personnalisation/ identité dans le nombre, la capacité de l'immeuble à favoriser l'appropriation des habitants, se sentir chez soi...*

**Demande :** La Région vous demande de concevoir le prochain ensemble de logements collectifs du quartier. Chaque boîte à chaussure représente un appartement-type complet (module). Par assemblage des boîtes, vous concevrez l'architecture de cet ensemble de logements en répondant aux principes fondamentaux **A** ou **B**:

**A)** Économie d'espace – Répétition – Contraste

**B)** Économie d'espace – Irrégularité – Échelle humaine

Travail en binômes ou plus en fonction du nombre de boîtes. Possibilité de travailler en extérieur (cour, préau) en fonction du manque d'espace en classe. Les élèves peuvent exploiter les similitudes et différences des boîtes à chaussure (couleurs, dimensions).

**Champ artistique :**



*Immeuble de logements - Rénovation urbaine de Pointe-à-Pitre , Marc Jalet, Émile Romney architectes.*

Source image : [Fichier attaché à la conférence de Marc Jalet](#)

**Verbalisation :**

Discussion autour des productions des élèves : on remarque les dispositions qui animent les façades collectives. Quelle différence au quotidien avec un immeuble en forme de pavé simple? Est-ce plus agréable ? Plus pratique ? Plus personnalisé ?

A propos des balcons en encorbellement ou en retrait : capacité des irrégularités à modérer l'échelle de l'ensemble de logements. Portée esthétique et expressive : plus proche, plus chaleureux, plus personnalisé...

A propos de l'immeuble de Marc Jalet et Émile Romney, laisser les élèves s'exprimer sur les choix de disposition des appartements, des balcons et ouvertures puis interroger sur le rôle des variations de couleurs et de matières : question de la personnalisation des appartements.

Possibilité de confronter le bâtiment de Marc Jalet et Emile Romney à la citation de Le Corbusier : « Là où naît l'ordre, naît le bien être. ». Débat sur l'impact des choix d'organisation des volumes sur l'humain, le ressenti.

**Indicateurs de réussite:**

- L'élève a su jouer sur les rapports d'échelle en architecture (observable : disposition des volumes qui casse le grand ensemble, modère les échelles des bâtiments.)
- L'élève a identifié les fonctions des logements collectifs et compris leurs dimensions politique (notions d'économie d'espace) et esthétique (Observable : dimension esthétique de la production (notion de répétition, d'irrégularité, de contraste ou d'échelle humaine), l'élève a exprimé son ressenti face à son environnement architectural et aux problématiques d'aménagement de l'espace.)