

LE VIVANT ET L'ARTIFICIEL.

Les élèves dans la première séquence ont été sensibilisé aux qualités plastiques de l'architecture. Dans cette séquence, on renforcera cette sensibilité en attirant l'attention sur les matériaux, la couleur, la lumière, les transformations produites par le temps et la nature.

Entrées : L'expérience sensible de l'espace.

L'espace, l'œuvre et le spectateur dans la culture artistique.

Compétences :

Expérimenter de façon sensible l'espace de l'architecture.

Transformer la perception d'un espace représenté ou construit.

Mettre en œuvre les matériels à des fins de création, d'exposition, de présentation..

Notions :

Cadrage, regard, ligne, forme, vide, plein, lumière, couleur, organisation de l'espace, composition.

Apprentissages:

Séance 1

Regarder un espace avec une intention esthétique.

Développer un regard photographique : Faire des choix de points de vue, de cadrage.

Justifier ses choix plastiques avec un vocabulaire approprié.

Séance 2

Regarder un espace avec une intention esthétique.

Développer un regard photographique : Faire des choix de points de vue, de cadrage.

Réaliser une composition, développer la capacité à organiser un espace:

Agir sur la perception d'un espace en tenant compte de critères plastiques tel que les matériaux, les formes, les couleurs.

Déroulement Séance 1

Première phase 10 mn

Demande : Réaliser une série de 3 ou 4 photographies en très gros plan (macro photographie) ou gros plan qui aura pour thème « le vivant et l'artificiel » Vous montrerez comment les éléments naturels ainsi que le temps qui passent provoquent une transformation dans l'architecture de votre collège.

Contrainte :

-Vous chercherez à montrer une esthétique de cette dégradation.

Verbalisation autour de la demande et de la contrainte :

Comment arriver à concilier esthétique et dégradation ?

Selon les réponses des élèves, montrer en début ou fin de séance des photographies de l'exposition de Jean-Luc de Laguarigue Nord-plage.

(Série de photographies entamées en 2001)



L'importance du cadrage, des formes, lignes, couleurs, matières, des contrastes (lumière et ombre, vivant et artificiel, contraste de matières, de couleurs, de lignes....) doit être mise en évidence.

A partir de cette verbalisation, les critères d'évaluation sont énoncés avec les élèves : Ils devront pouvoir justifier leurs intentions sur le choix de l'espace photographié, le choix du cadrage.

Deuxième phase 30mn

Photographie en binôme dans le collège.

(Les téléphones portables peuvent être utilisés.)

Troisième phase 10 mn

Visualisation de quelques photographies d'élèves au vidéoprojecteur et verbalisation à partir de celles-ci.

Quels choix ont été effectués ? Pourquoi ?



Critères d'évaluation :

Pertinence du choix du cadrage et du lieu photographié, capacité à expliquer ses choix.

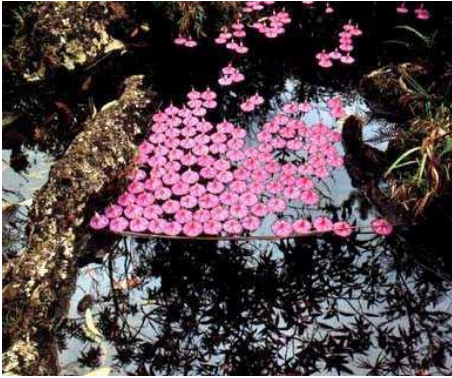
Déroulement séance 2 :

Au préalable, il a été demandé aux élèves d'apporter un grand nombre d'éléments naturels.

Première phase :

Présentation de quelques œuvres de Nils Udo, verbalisation. Quel est le médium utilisé ? Quel est l'intention de l'artiste ?

Description des photographies : Les questions porteront sur l'organisation de l'espace, les contrastes, les formes, couleurs et matières.



Nils Udo sans titre *Fleurs de liseron, rivière* île de la Réunion 1990

Nils Udo sans titre *Dunes de sable, herbes de pampas* Namibie 2000

Présentation du travail à effectuer :

Incitation :

Citation de Nils Udo «Dessiner avec des fleurs. Peindre avec des nuages. Écrire avec de l'eau. Enregistrer le vent de mai, la course d'une feuille tombante. Travailler pour un orage. Anticiper un glacier. Orienter l'eau et la lumière...."

Demande :

Vous introduirez des éléments naturels dans un espace architectural que vous choisirez. Lorsque vous réaliserez votre intervention, vous dialoguerez avec cet espace : vous serez attentifs aux formes, lignes, couleurs, matières, aux contrastes créés (lumière et ombre, vivant et artificiel, contraste de matières, de couleurs, de lignes....) ou au contraire aux redondances.

Il s'agira ensuite de photographier votre travail.

Pour des raisons d'organisation, le lieu est circonscrit. Ici le préau devant la salle d'arts plastiques.

Deuxième phase : 30mn

La classe est divisée en groupes de 4 élèves. Les groupes choisissent les lieux où ils veulent intervenir, se mettent en action et photographient ce qu'ils veulent montrer.

Verbalisation en cours de séance, l'enseignant passe dans les groupes pour discuter avec les élèves de leurs choix (évaluation formative) et notamment de l'importance du cadrage lors de la prise de vue.

Troisième phase : 10mn

Les photographies ont été transférées et quelques-unes présentées au vidéoprojecteur. Pourquoi ce cadrage, quelle organisation de l'espace, quels contrastes avez-vous privilégiés... ?



Critères d'évaluation

Pertinence du cadrage

Capacité à organiser l'espace en tenant compte des lignes, formes, couleurs, contrastes...

Champ référentiel :

L'exposition de Guy Gabon *Traces & empreintes* du 19 février au 22 mai 2015, au Musée Schoelcher.

On comparera le travail réalisé et celui de l'artiste.

On remarquera ici que l'intervention n'est pas simplement formelle mais symbolique.

