

COLLECTION D'OBJETS DONT LE THEME (ou le point commun) EST UNE COULEUR

Classe de 6^{ème}

Compétences disciplinaires des programmes

- Organiser des objets en 3 dimensions à des fins d'expression,
- Travailler en groupe.

Apprentissages

- Savoir varier les choix, les modalités d'organisation en fonction d'une intention ici la présentation,
- Détourner des objets et les faire passer d'un statut à un autre.

Notions abordées couleur, organisation, présentation, installation

Temps 1 séance

A la fin de la séance précédente, on demande aux élèves de piocher dans un sac un carton coloré (cela permet de créer des groupes aléatoires de 3 élèves).
3 cartons des couleurs suivantes: blanc, noir, rouge, vert, jaune, rose, bleu, orange

Les élèves repartent à la maison avec pour consigne : apportez lors de la prochaine séance un maximum d'objets de la couleur obtenue.

Séance de production

10 min Les élèves sont regroupés en fonction des couleurs piochées. Ils mettent en commun et observent les objets, ils peuvent compléter avec ce qu'ils trouvent dans la classe (armoire, poches, sacs, trousse...)

5 min Un petit temps en commun à l'oral pour discuter, respect des couleurs ? faire émerger le vocabulaire suivant nuances, camaïeu.

20 min la consigne suivante est donnée aux élèves : « Organisez et présentez votre collection d'objets dans la classe » définir ensemble le mot collection.
Après 10 minutes de travail on peut montrer Tony Capellan *Mare invadido after Tony Cragg*, 2009, exposition centre Culturel Espagnol de Lima



on laisse à nouveau 10 minutes de réalisation puis ils prennent une photographie (pour garder une trace de la production)

10 min ensemble observer questionner les élèves pour faire émerger les différents types d'organisation (par taille, géométrique, imitative, par nuances de couleur) les supports (sol, tables, étagères...)

Montrer

Arman *Home sweet Home*, 1960. Accumulation de masques à gaz dans une boîte sous Plexiglas. 160 x 140,5 x 20 ,3 cm, Centre Pompidou



Tony Cragg *Green, Yellow, Red, Orange and Blue Bottles II*, 1982,



Spectrum, 1985



Barry Rosenthal, projet *Found in nature* photographe, il ramasse des déchets puis les classe et les photographie. A mettre peut être en parallèle avec des collections de papillons "*Found in Nature* est un projet à long terme. Je collectionne des objets trouvés dans le port de New York. Je les ramène dans mon studio à Brooklyn et j'en fais des sculptures que je photographie ensuite. Cette série porte sur les déchets charriés par l'océan."



Haim Steinbach, *Charm of Tradition*, 1985

