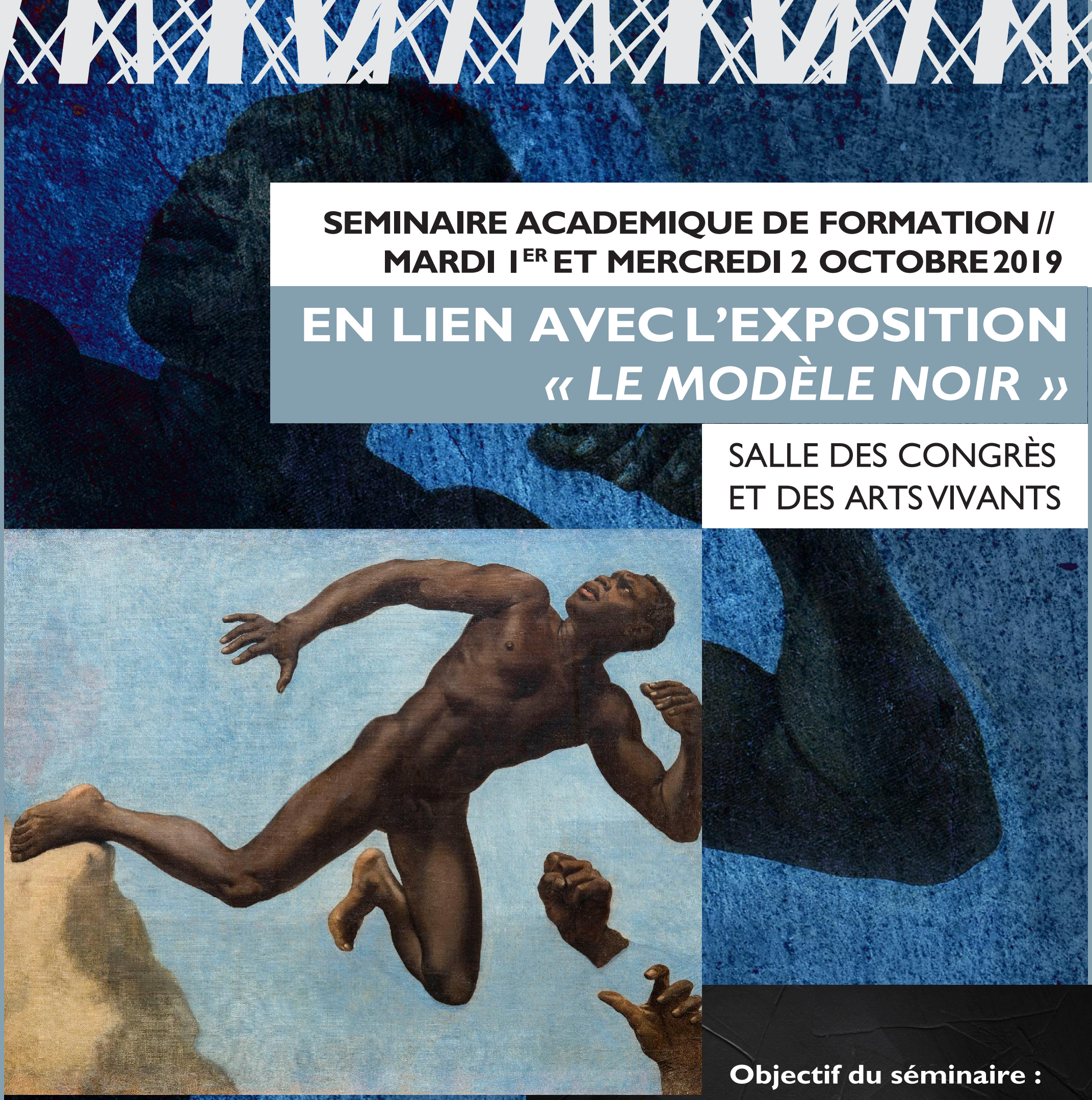

SEMINAIRE ACADEMIQUE DE FORMATION // MARDI 1ER ET MERCREDI 2 OCTOBRE 2019

EN LIEN AVEC L'EXPOSITION *« LE MODÈLE NOIR »*

SALLE DES CONGRÈS ET DES ARTS VIVANTS

Objectif du séminaire :

Un éclairage pluridisciplinaire sera apporté par les spécialistes des différents domaines abordés : Arts plastiques, Histoire de l'art, Histoire, Cinéma, Lettres, Sciences, Danse et Sport, Éducation musicale.

Ils croiseront leurs points de vue sur le propos de l'exposition, sur le contexte de production des œuvres qui seront présentées et sur l'analyse que l'on peut en faire aujourd'hui avec des élèves.

Mémorial ACTe

CENTRE CARIBEEN D'EXPRESSIONS ET DE MEMOIRE DE LA TRAITE ET DE L'ESCLAVAGE

REGION GUADELOUPE Archipel d'Avenir

2017 MUSEUM PRIZE PRIX DU MUSÉE

COUNCIL OF EUROPE CONSEIL DE L'EUROPE

RESEAU-CANOPE.FR CANOPÉ LE RÉSEAU DE CRÉATION ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES

académie Guadeloupe D.A.A.C.

Informations : service.educatif@memorial-acte.fr

© Chassériau, Etude de noir, Montauban, Musée Ingres. Cliché : Guy Roumagnac. Licences : Catégorie N°1 - 1089659, Catégorie N°2 – 1089660, Catégorie N°3 - 1089661

Le modèle noir de Géricault à Picasso.

Le séminaire académique de formation:

L'exposition « Le modèle noir de Géricault à Picasso » qui se tiendra du 13 septembre au 29 décembre 2019 au Mémorial ACTe offre l'opportunité de découvrir des œuvres originales de l'abolition de l'esclavage de 1794 à nos jours.

En partenariat avec le Rectorat de la Guadeloupe, une journée de réflexion et d'échanges destinée notamment aux enseignants des écoles, des collèges et lycées sera organisée afin de s'interroger sur les problématiques posées par celle-ci .

Un éclairage pluridisciplinaire sera apporté par les spécialistes des différents domaines abordés : Arts plastiques, Histoire de l'art, Histoire, Cinéma, Lettres, Sciences, Danse et Sport, Éducation musicale. Ils croiseront leurs points de vue sur le propos de l'exposition, sur le contexte de production des œuvres qui seront présentées et sur l'analyse que l'on peut en faire aujourd'hui avec des élèves.

L'objectif de cette journée est d'accompagner les enseignants dans la préparation d'une visite avec une classe et, au-delà, de se saisir des enjeux artistiques, culturels et éducatifs portés par l'exposition.

Ce séminaire interdegré et interdisciplinaire est prévu au début du mois d'octobre 2019. Le programme, les horaires et les modalités d'inscription seront communiqués à la rentrée de septembre 2019 ; il n'est donc pas possible de procéder à une réservation.

En attendant la venue de cette exposition qui s'annonce exceptionnelle, le service éducatif du Mémorial ACTe vous propose quelques points de repère en lien avec l'évènement.

Genèse de l'exposition:

L'exposition qui accueille une centaine œuvres (peintures, sculptures, dessins, photographies), mais aussi des documents historiques, est exceptionnelle par l'ampleur des prêts accordés au Mémorial ACTe. Ce sont trois institutions qui collaborent pour proposée une série d'exposition à visée internationale. La Wallach Art Gallery sous la tutelle de Denise Murrell organise l'expositon *Posing Modernity: The Black Model from Manet and Matisse to Today* tournée vers les modèles féminins. C'est ensuite le Musée d'Orsay et son exposition *Le modèle noir de Géricault à Matisse*, qui élargie le questionnement au modèle masculin. C'est enfin le Mémorial ACTe qui termine cette série d'expositions en abordant une période allant de la première abolition aux collaborations artistiques entre Césaire et Picasso.

A propos de l'exposition du Musée d'Orsay :

« Le fil rouge de l'exposition, ce sont les modèles au sens d'individus incarnés, porteurs d'une identité. Nous sommes donc partis à leur recherches, ce qui n'a pas été facile car les documents administratifs français ne précisent pas les couleurs de peau. Néanmoins, nous avons fait de vrai découvertes. Nous exposons par exemple un registre de l'Ecole des beaux-arts dans lequel figurent le nom, l'adresse et la description physique des modèles proposant leurs services. Nous avons aussi découvert que Joseph, modèle favori de Géricault, a été par la suite employé par l'Ecole des beaux-arts où il a été amené à poser pour de très nombreux artistes, professeurs ou élèves. […] Nous sommes enfin assez fiers d'exposer pour la première fois le carnet dans lequel Manet inscrit le nom de « Laure, très belle négresse » ainsi que son adresse, le 11, rue de Vintimille à Paris, immeuble habité par des ouvriers et des artisans. La lecture d'Olympia s'enrichit d'une donnée humaine: aux côté de Victorine Meurent, c'est désormais Laure qui pose. Pour elles deux il y aura un avant et un après cette exposition. »

Isolde Pludermacher, « le modèle noir vers un regard singulier », in *Connaissance des Arts, Le modèle noir de Géricault à Matisse*, Hors-série (2019), pp 9-11.

Bibliographie.

Ouvrages:

DUFOUR A. (dir), *Le modèle noir, de Géricault à Matisse*, Paris, Flammarion, 2019.

HEMONIN Y-P. et LACOSTE–MESSELIERE M-G., *L'image du Noir dans l'art occidental de la révolution américaine à la Première Guerre mondiale* tome IV, volume 2, Paris, GALLIMARD, 1989.

IRVIN PAINTER N., *Histoire des blancs*, Paris, Max Milo, 2019.

LAFONT Anne, *Une Africaine au Louvre en 1800, La place du modèle*, Paris, Institut National d'Histoire de l'Art, 2019.

LAFONT Anne, *L'art et la race. L'Africain (tout) contre l'œil des Lumières*, Paris, Les Presses du réel, 2019.

NDIAYE P., *La Condition Noire : essai sur une minorité française*, Paris, Calmann-Levy, 2008.

SOUTIF D. (dir.), *The color line : Les artistes africains-américains et la ségrégation 1865-2016*, Paris, Flammarion, COLL. QUAI BRAN, 2016.

VER-NDOYE N. et FAUCONNIER G., *Noir, entre peinture et histoire*, Mouans-Sartous, Omniscience, 2018.

Revues :

Dossier de l'art, *Le modèle noir, de Géricault à Matisse*, N° 267, Mars 2019.

Connaissance des Arts, *Le modèle noir, de Géricault à Matisse*, Hors-série N°850, 2019.

Beaux Arts Edition, *Le modèle noir, de Géricault à Matisse au musée d'Orsay*, Hors-série, Mars 2019.

Sitographie.

FRANCE CULTURE

France Culture, Journée spéciale « Le modèle noir »,22 mars 2019
https://www.franceculture.fr/histoire/journee-speciale-le-modele-noir

Le modèle noir : une affaire de représentation
https://www.franceculture.fr/dossiers/le-modele-noir

Corps noirs, trois siècles de représentations
https://www.franceculture.fr/emissions/la-fabrique-de-lhistoire/quand-lactualite-traverse-la-fabrique-2538-dans-le-cadre-de-la-journee-speciale-consacree-a

Euzhan Palcy : « Je crée avec et pour les enfants »
https://www.franceculture.fr/emissions/par-les-temps-qui-courent/euzhan-palcy

1980 : Grace Jones,la muse prend le pouvoir
https://www.franceculture.fr/emissions/lanachronique-culturelle/1980-lenergie-grace-jones

Quand Joséphine Baker cassait les codes du noir
https://www.franceculture.fr/emissions/la-grande-table-1ere-partie/quand-josephine-baker-cassait-les-codes-du-noir

Jules Michelet, le bal Blomet et la présence noire en France, du XVIIIe siècle à nos jours
https://www.franceculture.fr/emissions/la-fabrique-de-lhistoire/quand-lactualite-traverse-la-fabrique-2344-jules-michelet-lalgerie-et-la-presence-noire-en-france-du

Les Blancs ont-ils une histoire ?
https://www.franceculture.fr/emissions/la-grande-table-2eme-partie/les-blancs-ont-ils-une-histoire

Joseph ou le renouveau du modèle noir au XIXe
https://www.franceculture.fr/peinture/joseph-le-plus-celebre-des-modeles-noirs-du-xixe-siecle

Le modèle noir, signe des temps
https://www.franceculture.fr/emissions/linvite-des-matins/le-modele-noir-signe-des-temps-journee-speciale-sur-france-culture

Joseph, le plus célèbre des modèles noirs du XIXe siècle
https://www.dailymotion.com/video/x74lx8t

Interview d'Irvin Painter Nell sur France Culture du 4 mars 2019
https://www.youtube.com/watch?v=xwjD0zI2p6g

MUSÉE D'ORSAY

Elle s'appelait Madeleine
https://www.musee-orsay.fr/fr/outils-transversaux/galerie-video/expositions/voir-ecouter/le-modele-noir-de-gericault-a-matisse-elle-sappelait-madeleine.html

FRANCE 24

« Le modèle noir » à Orsay "Une exposition qui mêle histoire de l'art, politique et société" :invités Laurence Des Cars, présidente du Musée d'Orsay et Abd Al Malik
https://www.youtube.com/watch?v=SWqxajBDed4

FRANCE 5

La Grande librairie
https://www.youtube.com/watch?v=X36aBguGTTI

Articles et Documentaires

GAY Amandine , « Ouvrir La Voix », documentaire, 2017.
https://www.youtube.com/watch?v=9aXQUWz6IDo

LAFONT Anne, article « La représentation des Noirs : quel chantier pour l'histoire de l'art ? »
https://journals.openedition.org/perspective/1854

LAFONT Anne, LAVIN Marie, L'image du noir dans l'art occidental.
https://perezartsplastiques.com/2018/12/11/limage-des-noirs-dans-lart-occidental-partie-1/

THE CONSERVATION , article « L'art nègre ? Connais pas » : existe-t-il un art africain contemporain ? »
https://theconversation.com/lart-negre-connais-pas-existe-t-il-un-art-africain-contemporain-78076

Irvin Painter Nell, article de Libération
https://www.liberation.fr/debats/2019/02/24/whiteness-studies-il-etait-une-fois-les-blancs_1711379

HARLEM RENAISSANCE
https://www.glazedmag.fr/actualites/harlem-renaissance-mouvement-artistiqu.html
https://aica-sc.net/2017/01/29/harlem-renaissance/