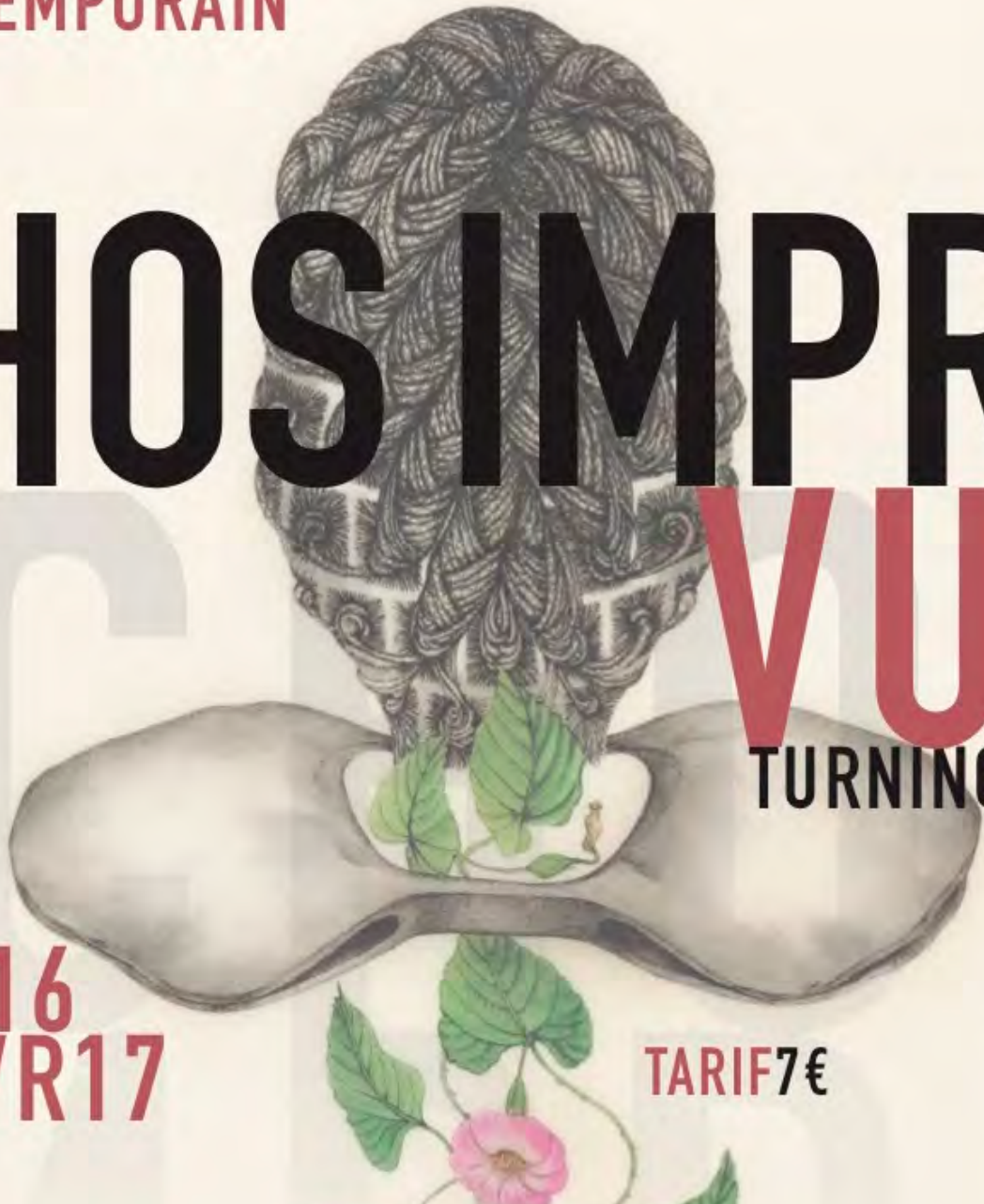


exposition
ART CONTEMPORAIN

ÉCHOS IMPRÉVUS

TURNING TIDE



19 NOV 16
30 AVR 17

TARIF 7€

DOSSIER ENSEIGNANT

Mémorial ACTe

RENSEIGNEMENTS : 05 90 25 16 00 -  Mémorial ACTe
WWW.MEMORIAL-ACTE.FR



Introduction	p 3
--------------	-----

L'EXPOSITION

Les artistes	p 5
Les œuvres	p 6
La scénographie	p 9
Jean Marc Hunt	p10
Citations	p11
Comment aborder l'exposition ?	p12
Liens avec les programmes	p12

PROPOSITIONS PEDAGOGIQUES

Pistes pédagogiques	p15
Adoptons une œuvre!	p18
Traces et mémoire d'une exposition	p19
Pour aller plus loin	p21

VISITER L'EXPOSITION

La visite guidée	p23
La visite autonome	p23
Le plan de l'exposition	p24

AUTOUR DE L'EXPOSITION

La visite-atelier "adoptons un œuvre"	p26
Les projections	p27
Le service éducatif du MACTe	p28
Formulaire de reservation	p29
Informations utiles	p30

Ressources et Bibliographie	p31
-----------------------------	-----

L'objectif de ce livret est d'accompagner les enseignants dans leur exploration des oeuvres, des artistes et de la scénographie. L'exposition sonde l'imaginaire collectif en faisant dialoguer ou se confronter des identités caribéennes multiples. Tous les questionnements abordés par les artistes susciteront des résonances intellectuelles chez le visiteur dans et hors de l'exposition.

ECHOS IMPREVUS - TURNING TIDE

Cette exposition s'inspire de la pensée archipélique d'Edouard Glissant en évoquant ses notions phares.

Déployée dans un en devenir éclairé par l'intuition comme par l'imprévisible, elle tente d'élargir le dialogue sur l'esclavage en examinant des processus d'échanges définis par les concepts essentiels de modernité, tradition et mémoire.

Modèles de perception, les œuvres d'art sont particulièrement propices à l'exposition des enjeux touchant notre monde contemporain.

La création guadeloupéenne, caribéenne et celle de sa diaspora est mise en lumière à travers cette exposition d'art contemporain.

Vingt-six plasticiens et performeurs y explorent divers supports - photographie, dessin, peinture, sculpture, installation, vidéo - dévoilant la poétique du Tout-monde, comme celle de la coprésence nouvelle des êtres et des choses, irisée par la Relation.

Les commissaires:

*Johanna Auguiac
et Tumelo Mosaka*

L'EXPOSITION

LES ARTISTES

ALEXANDRE ARRECHEA : originaire de Cuba, vit et travaille à la Havane, Cuba.

CHARLES CAMPBELL : originaire de Jamaïque, vit et travaille à Victoria C-B, Canada.

TONY CAPELLAN : originaire de la République Dominicaine, vit et travaille à Santo-Domingo, République Dominicaine.

RENÉE COX : originaire de Jamaïque, vit et travaille à New-York, Etats-Unis.

FLORINE DEMOSTHENE : originaire d'Haïti, vit et travaille à Accra, Ghana.

JEAN-ULRICK DESERT : originaire d'Haïti, vit et travaille à Berlin, Allemagne.

EDOUARD DUVAL-CARRIE : originaire d'Haïti, vit et travaille à Miami, Etats-Unis.

GILLES ELIE-DIT-COSAQUE : originaire de Martinique, vit et travaille à Montrouge, France.

CARLOS ESTEVEZ : originaire de Cuba, vit et travaille à Miami, Etats-Unis.

JOËLLE FERLY : originaire de Guadeloupe, vit et travaille au Moule, Guadeloupe.

EDDY FIRMIN DIT ANO : originaire de Guadeloupe, vit et travaille à Montréal, Canada.

GUY GABON : originaire de Guadeloupe, vit et travaille à Petit-Bourg, Guadeloupe.

SCHEREZADE GARCIA : originaire de la République Dominicaine, vit et travaille à New-York, Etats-Unis.

JOSCELYN GARDNER : originaire de La Barbade, vit et travaille à Ontario, Canada.

JEAN-MARC HUNT : originaire de Guadeloupe, vit et travaille à Baie-Mahault, Guadeloupe.

KIRL : vit à Saint-Martin et travaille en Guadeloupe.

JEAN-FRANÇOIS MANICOM : originaire de Guadeloupe, vit et travaille à Birmingham, Angleterre.

JOËL NANKIN : originaire de Guadeloupe, vit et travaille à Morne-à-l'Eau, Guadeloupe.

RICARDO OZIER LAFONTAINE : originaire de Martinique, vit et travaille à Fort-de-France, Martinique.

BRUNO PEDURAND : originaire de Guadeloupe, vit et travaille à Fort-de-France, Martinique.

AUDREY PHIBEL : originaire de Guadeloupe, vit et travaille à Paris, France.

MARCEL PINAS : originaire du Suriname, vit et travaille à Amsterdam, Pays-Bas.

FRANÇOIS PIQUET : originaire de Paris, vit et travaille à Sainte-Anne, Guadeloupe.

MARIELLE PLAISIR : originaire de Guadeloupe, vit et travaille en Floride, Etats-Unis.

KELLY SINNAPAH MARY : originaire de Guadeloupe, vit et travaille à Saint-François, Guadeloupe.

PHILIPPE THOMAREL : originaire de Guadeloupe, vit et travaille à Montreuil, France.

PHILIBERT YRIUS : originaire de Guadeloupe, vit et travaille à Pointe-Noire, Guadeloupe.

LES ŒUVRES

Marcel Pinas – Suriname/Pays-Bas

Kibi Wi Koni

Installation, bouteilles, tissus, 2009

Dimensions variables

Collection de l'artiste

Marcel Pinas – Suriname/Pays-Bas

Afaka Biifi I

Encre sur papier, 2016

40 x 70 cm

Collection de l'artiste

Marcel Pinas – Suriname/Pays-Bas

Afaka Biifi II

Encre sur papier, 2016

40 x 70 cm

Collection de l'artiste

Tony Capellan – République Dominicaine

Mar invadido

Installation, objets divers en plastique, 2008

Dimensions variables

Collection de l'artiste

Scherezade Garcia – République Dominicaine/États-Unis

Theories of Freedom : Cathedral

Installation, 2010-16

274 x 183 cm

Collection de l'artiste

François Piquet - Guadeloupe

Utopie de la libération - Opus 1 - le pouvoir

Vidéo HD, 6 minutes 39 secondes, 2015

Collection de l'artiste

François Piquet - Guadeloupe

Utopie de la libération - Opus 2 - l'étranger

Vidéo HD, 4 minutes 53 secondes, 2015

Collection de l'artiste

François Piquet - Guadeloupe

Utopie de la libération - Opus 3 - la race

Vidéo HD, 8 minutes 03 secondes, 2015

Collection de l'artiste

François Piquet - Guadeloupe

Zip face and the fancy straitjackets

latex masks and zippers and straitjackets, 2014

Collection de l'artiste

Renee Cox – Jamaïque/États-Unis

They Say a Madman Wrote This (Marcus Garvey Wall, Kingston, Jamaica)

Photographie, série de 10, 1993

56 X 43 cm chaque photo

Collection de l'artiste

Joscelyn Gardner – Barbade/Canada

Creole Portrait III : « bringing down the flowers... »,

Hibiscus esculentus (Sibyl)

hand-coloured stone lithographs on frosted mylar, 2009-11

91 cm X 61 cm

Collection de l'artiste

Joscelyn Gardner – Barbade/Canada

Creole Portrait III : « bringing down the flowers... »,

Eryngium foetidum (Prue)

hand-coloured stone lithographs on frosted mylar, 2009-11

91 cm X 61 cm

Collection de l'artiste

Joscelyn Gardner – Barbade/Canada

Creole Portrait III : « bringing down the flowers... »,

Convolvulus jalapa (Yara)

hand-coloured stone lithographs on frosted mylar, 2009-11

91 cm X 61 cm

Collection de l'artiste

Joscelyn Gardner – Barbade/Canada

Creole Portrait III : « bringing down the flowers... »,

Trichilia trifoliata (Quamina)

hand-coloured stone lithographs on frosted mylar, 2009-11

91 cm X 61 cm

Collection de l'artiste

Joscelyn Gardner – Barbade/Canada

Creole Portrait III : « bringing down the flowers... »,

Manihot flabellifolia (Old Catalina)

hand-coloured stone lithographs on frosted mylar, 2009-11

91 cm X 61 cm

Collection de l'artiste

Joscelyn Gardner – Barbade/Canada

Creole Portrait III : « bringing down the flowers... »,

Veronica frutescens (Mazerine)

hand-coloured stone lithographs on frosted mylar, 2009-11

91 cm X 61 cm

Collection de l'artiste

Eddy Firmin dit Ano – Guadeloupe/ Canada



Installation, céramique, polyuréthane, chaînes, métal, bois, 2016

Collection de l'artiste

Eddy Firmin dit Ano – Guadeloupe/ Canada

Tête de Firmin (Head of Firmin)

Dessin, encre sur papier, 2016

128 x 36 cm

Collection de l'artiste

Eddy Firmin dit Ano – Guadeloupe/ Canada



Dessin, encre sur papier, 2016

45 x 65 cm

Collection de l'artiste

Eddy Firmin dit Ano – Guadeloupe/ Canada



Dessin, encre sur papier, 2016

45 x 65 cm

Collection de l'artiste

Eddy Firmin dit Ano – Guadeloupe/ Canada



Dessin, encre sur papier, 2016

45 x 65 cm

Collection de l'artiste

Marielle Plaisir – Guadeloupe/Etats-Unis

Acta non Verba

Photographie, série de 3, 2016

152 x 100 cm

Collection de l'artiste

Jean-François Manicom – Guadeloupe/ Grande-Bretagne

Série Memento : La châtelaine de Montfermeil

Photographie, 2015

76 x 100 cm

Collection de l'artiste

Jean-François Manicom – Guadeloupe/ Royaumes Unis

Série Memento : Juin 1962 : Retour d'Algérie

Photographie, diptyque, 2015

76 x 100 cm

Collection de l'artiste

Jean-François Manicom – Guadeloupe/ Royaumes Unis

Série Memento : Gabaret, 1913

Photographie, 2015

76 x 100 cm

Collection de l'artiste

Jean-Ulrick Désert – Haïti/ Allemagne

The Passion

Photographies, 2006

Installation 240 x 575 cm

Collection de l'artiste

Kelly Sinnapah Mary - Guadeloupe

Hotmilk

Photographie, 2016

120 x 73, 15 cm

Collection de l'artiste

Kelly Sinnapah Mary - Guadeloupe

Hotmilk

Photographie, 2016

104, 46 x 106, 86 cm

Collection de l'artiste

Kelly Sinnapah Mary - Guadeloupe

Land owner

Dessin et collage, 2016

57 x 76 cm

Collection de l'artiste

Kelly Sinnapah Mary - Guadeloupe

I'm a hill coolie

Dessin et collage, triptyque, 2016

57 x 76 cm x 3

Collection de l'artiste

Kelly Sinnapah Mary - Guadeloupe

Chapé-coolie

Dessin et collage, 2016

59,4 x 42 cm

Collection de l'artiste

Kelly Sinnapah Mary - Guadeloupe

Hotmilk

Papier peint impression sur vinyle, 2016

384 x 600 cm

Collection de l'artiste

Bruno Pédurand – Guadeloupe/Martinique

Le Retour de Cham

Décalcomanies, acrylique et clous sur bois, gravure sur

bois, masques en plâtre, 2009

Installation, dimensions variables

Fonds régional d'art contemporain de Guadeloupe et

Collection de l'artiste

Alexandre Arrechea – Cuba

White Corner

Installation vidéo, 6 minutes, 2006

Collection de l'artiste

Alexandre Arrechea – Cuba

Atardecer (Sunset)

Vidéo, 4 minutes, 2003

Collection de l'artiste

Jean-Marc Hunt - Guadeloupe

Série cosmogonique

Peinture – installation, 2016

259 x 500 cm

Collection de l'artiste

Joël Nankin - Guadeloupe

Mé, 97-1/1/5/6/1967

Acrylique et encre de chine sur toile, 2010

180 x 120 cm

Fonds régional d'art contemporain de Guadeloupe

Joël Nankin - Guadeloupe

Je ne suis pas seul

Acrylique sur toile, 2015

100 x 200 cm

Collection de l'artiste

Florine Demosthene – Haïti/ Ghana

Yagbongo Love

Encre, fusain et huile sur toile, diptyque, 2016

122 x 154 cm et 106.5 x 76 cm

Collection de l'artiste et Gallery MOMO, Johannesburg

Florine Demosthene – Haiti/ Ghana

The Burst

Encre, fusain et huile *sur toile*, 2016

106,5 x 76 cm

Collection de l'artiste et Gallery MOMO, Johnnesburg

Florine Demosthene – Haiti/ Ghana

A Love Supreme

Encre, fusain et huile *sur toile*, 2016

152 x 122 cm

Collection de l'artiste et Gallery MOMO, Johnnesburg

Carlos Estevez - Cuba/Etats-Unis

The Spirit of the Battle

Papier, collage, cheveux, bois et ficelle, 2016

150 x 61 cm

Collection de l'artiste

Carlos Estevez - Cuba/Etats-Unis

Silfo

Plumes, papier, collage, cheveux, bois et ficelle, 2016

147 x 76 cm

Collection de l'artiste

Carlos Estevez - Cuba/Etats-Unis

Eclipse personal

Papier, collage, ruban, bois et ficelle, 2016

249 x 89 cm

Collection de l'artiste

Carlos Estevez - Cuba/Etats-Unis

Ignean Demond

Papier, collage, cheveux, bois et ficelle, 2016

155 x 61 cm

Collection de l'artiste

Gilles Elie-Dit-Cosaque- Martinique / France

Lambeaux

Série de 16 pièces

Techniques mixtes

22 x 32 cm chaque

Collection de l'artiste

Philippe Thomarel – Guadeloupe/ France

Open bridge 33

Huile - émulsion sur toile, 2014

300 x 250 cm

Collection de l'artiste

Philippe Thomarel – Guadeloupe/ France

Open bridge 5

Huile - émulsion sur toile, 2011

200 x 200 cm

Collection de l'artiste

Charles Campbell – Jamaïque/Canada

Transporter 8

Dibond imprimé, bois, caoutchouc, eau

Installation, 2014

121 x 411 cm

Collection de l'artiste

Ricardo Ozier Lafontaine - Martinique

Topographie de l'En-Dedans

Acrylique sur toile, 2015

190 x 184 cm

Collection de l'artiste

Ricardo Ozier Lafontaine - Martinique

Zigidaw I

Acrylique sur toile, 2016

200 x 110 cm

Collection de l'artiste

Ricardo Ozier Lafontaine - Martinique

Zigidaw II

Acrylique sur toile, 2016

200 x 120 cm

Collection de l'artiste

Edouard Duval-Carrié – Haiti/ Etats-Unis

After Heade—Moonlit Landscape

Mix media sur aluminium, 2013

244 x 366 cm

Perez Art Museum, Miami, Etats-Unis

Edouard Duval-Carrié – Haiti/ Etats-Unis

After Bierstadt. The Landing of Columbus

Mix media sur aluminium, 2013

244 x 366 cm

Collection de M. Jorge Perez, Miami, Etats-Unis

Philibert Yrius – Guadeloupe

La Nativité

Huile sur toile, 2009

214 x 180 cm

Fonds régional d'art contemporain de Guadeloupe

Philibert Yrius – Guadeloupe

Lune de miel

Huile sur toile, 2009

214 x 180 cm

Collection de l'artiste

Kiri - Saint-Martin/Guadeloupe

Créances

Huile sur toile, 2015- 80 x 60 cm

Don au Mémorial ACTe

[Vidéos des performances](#)

Audrey Phibel – Guadeloupe/France

Sous la latitude du Mémorial ACTe. Territoires.

Hommage à Carlos Castillo

Performance

18 novembre 2016, 20h00, Mémorial ACTe

Eddy Firmin dit Ano – Guadeloupe/Canada

Performance

Mémorial ACTe

François Piquet –Guadeloupe

Utopie de la libération

Happenings

Mémorial ACTe

LA SCENOGRAPHIE

La scénographie plonge le visiteur en immersion complète. La visite autonome se fait de façon imprévisible et totalement libre d'organisation. La sensibilité de chacun devient le fil conducteur entre chaque œuvre.



©Hélène Valenzua

Nicolas Méréault

Entre l'analogique et le numérique, l'organique et la machine, Nicolas Méréault explore, depuis plus de 25 ans, les techniques les plus disruptives.

Aux croisées du graphisme, de la vidéo, des micro-architectures, de la scénographie, du design et des nouveaux médias, son travail expérimental s'intéresse aujourd'hui aux distorsions spatio-temporelles qu'il élabore, grâce aux technologies du vidéo mapping et celle du mindmapping et qu'il entrevoit comme une superposition de cartes heuristiques, capables de tracer de nouvelles routes pour les «caravanes de la pensée».



Plus d'informations sur son site :
www.artlab.gp

L'ARTISTE MIS A L'HONNEUR

Jean Marc Hunt

Originaire de la Réunion et de la Guadeloupe, Jean-Marc Hunt est né en 1975 à Strasbourg (France). Il grandit en banlieue, fait ses marques dans le milieu du graffiti et de la musique rap. Installé en Guadeloupe depuis treize ans, il y inscrit une oeuvre à la facture figurative néo-expressionniste.

Peintre et plasticien, il procède par série, accumulation et détournement. Son travail repose souvent sur l'économie de moyens, évoquant un état de l'urgence au registre ironique. Invité régulièrement à des expositions collectives et résidences, il aime se risquer à des projets d'installation et de sculpture monumentale. Depuis 2005, il se distingue également par ses aptitudes en scénographie et commissariat d'exposition, notamment avec les projets fédérateurs en arts visuels qu'il initie.

En janvier 2015, il est promu au grade de chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres par le ministère de la culture et de la communication de la République Française.



SERIE COSMOGONIQUE

Peinture- Installation

Installation d'une série de 30 tableaux présentée comme des tablettes de 250x500cm. Les oeuvres sont réalisées à l'acrylique, au posca et à l'encre, sur papier marouflé sur toile. La narration est aléatoire dans cette composition de 270 dessins gravés dans la matière acrylique rouge vermillon, révélant des scénettes contrastées de noir et de blanc.

Série Cosmogonique est un recueil de nouvelles et de théorie des origines contemporaines. Cette contre-culture à l'anthologie nous rappelle, de manière grave ou ironique, la mondialisation, les inégalités, les discriminations...auxquelles nous confrontent le XXI^e siècle.

« LE PAYS DÉPEND
BIEN SOUVENT DU CŒUR
DE L'HOMME :
IL EST MINUSCULE
SI LE CŒUR EST PETIT,
ET IMMENSE SI LE CŒUR
EST GRAND. »

Simone Schwartz-Bart,
Pluie et Vent sur Têlûmée Miracle, 1972

« Toda cultura nace de la mezcla, del encuentro, de los choques.
Por el contrario, a raíz del aislamiento mueran las civilizaciones. »

Octavio Paz (1914-1998)

« Color is not a human or a personal
reality; it is a political reality. »

James Baldwin (1924-1987),
The Fire Next Time, 1936

« J'AI ÉCRIT CE LIVRE POUSSÉ PAR UNE FORCE INTÉRIEURE.
BASQUIAT EST UNE ÉNIGME QUI M'A ILLUMINÉ. AU CARREFOUR DE LA CARAÏBE
MAIS PROFONDÉMENT AMÉRICAIN, IL A SU FAIRE EXPLOSER SON TALENT SANS JAMAIS
OUBLIER QU'IL ÉTAIT UN NOIR-AMÉRICAIN. CE MÉLANGE M'A FASCINÉ.
EN PLUS IL A EU UN DESTIN TRAGIQUE QUI EN FAIT UN «ERRANT» ATYPIQUE.
D'OÙ LA RICHESSE DE SES «TABLEAUX» QUI REVISITENT LA PEINTURE COMME SEUL UN
RÉVOLTÉ «PRIMITIF» POUVAIT LE FAIRE. BASQUIAT EST MULTIPLE MAIS UN! »

Ernest Pépin, Le griot de la peinture,

"When the Tiger (jaguar) is in the man,
the man becomes like the Tiger."

Un guerrier Carib à Paul et
Philip Penard, Guyana, 1907

"The greatest threat to freedom is the absence of criticism."

Wole Soyinka

“UNE TÂCHE COLOSSALE QUE L'INVENTAIRE DU RÉEL !”

Frantz Fanon (1925-1961)

« NE CRAINS PAS, NI NE DOUTE.
CAR LE DOUTE EST STÉRILE ET LA CRAINTE EST SERVILE.
ÉCOUTE PLUTÔT CE BATTEMENT RYTHMIQUE QUE MA MAIN HAUTE
IMPRIME, NOVATRICE, À LA GRANDE PHRASE HUMAINE EN VOIE TOUJOURS
DE CRÉATION. »

Saint-John Perse,
extrait du discours d'allocation au Prix Nobel
du 10 décembre 1960

«La tolérance n'est pas une position contemplative,
dispensant les indulgences à ce qui fut ou à ce qui est.
C'est une attitude dynamique, qui consiste à prévoir,
à comprendre et à promouvoir ce qui veut être.
La diversité des cultures humaines est derrière nous,
autour de nous et devant nous.»

Claude Lévi-Strauss,
Race et histoire, 1952

"For to be free is not merely to cast off one's chains,
but to live in a way that respects and enhances the freedom of others."

Nelson Mandela (1918-2013)

“VOUS N’ÊTES PAS UN,
VOUS ÊTES MULTIPLE,
ET VOUS ÊTES VOUS-MÊME.”

Edouard Glissant : One World in Relation,
documentaire, Manthia Diawara, 2010

"Pour avancer vers la haute mer
Prends ce miroir aux limites
extrêmes...
Dans la Mer Caraïbe
Où le soleil creuse
Tant et tant de lagunes tristes"

Henri Corbin (1931-2015),
Miroirs de haute mer, 1995

« A PA TOU DI RÉPÉTÉ KON LÉKO :
« SA KI LA POU'W DLO PA'A CHAYÉ'Y »,
LÈ SÉ ADAN MENM RAVIN-LA SWÈ A'W KA DÉGOUTÉ AKONTINYÉ.
POU SA...LAPENN PA VO ! »

Sonny Rupaïre (1940-1991),
Kè ou lèstonmak
(fyèl-é-kouraj ou fon-é-toupé), 1971

COMMENT ABORDER L'EXPOSITION ?

En parcours libre

A partir du cycle 4

Les enseignants invitent les élèves à une exploration sensible des œuvres en autonomie afin qu'ils articulent leur parcours librement et sélectionnent les œuvres à partir desquelles ils pourront élaborer leur projet.

En parcours thématique

Des artistes et des œuvres sont sélectionnés en fonction d'un projet d'enseignement abordant l'une des thématiques de l'exposition.

Le service éducatif recommande la visite de l'exposition pour le public scolaire à partir du cycle 2.

LIENS AVEC LES PROGRAMMES

Les thématiques de l'exposition et les interrogations des artistes peuvent aboutir à des séquences ou projets pédagogiques allant du cycle 2 au lycée, dans plusieurs disciplines: arts plastiques, arts visuels, français et lettres, histoire des arts....

<u>cycle 2</u>	<u>cycle 3</u>	<u>cycle 4</u>
La représentation L'expression des émotions La narration et le témoignage par les images	La représentation La fabrication La matérialité	La représentation La matérialité de l'œuvre L'oeuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur
<u>EPI</u>		
Transition écologique et développement durable Culture et création artistiques Information, communication, citoyenneté Langues et cultures étrangères et régionales		

LYCÉE

Seconde Générale et Technologique

Enseignement d'exploration - Arts Visuels
La matérialité Le dessin

Option Arts plastiques

<u>Seconde</u>	Première	<u>Terminale</u>
la forme L'idée Le dessin La matérialité	La figuration La représentation	L'œuvre Représentation et présentation

Arts Appliqués

Construire son identité culturelle
Les grands repères historiques des arts et de la culture,
Les arts visuels
Le temps et L'espace dans les œuvres contemporaines, installations et performances. L'incidence de l'évolution technologique et technique sur les productions contemporaines. Les relations entre le projet et la démarche de l'artiste et les moyens plastiques mis en œuvre
Dossier CCF en classe de Première Bac pro
Les œuvres de l'exposition et les thématiques abordées peuvent être proposées aux élèves pour la réalisation de leur dossier CCF.

PROPOSITIONS PEDAGOGIQUES

PISTES PÉDAGOGIQUES

La mer un espace de transition? Insularité, migration, isolement ... quelle influence sur l'art caribéen? Traces, témoignage ou mémoire de l'esclavage comment les artistes s'approprient-ils l'histoire? Identité « créole » ou créolisation de nos imaginaires?... Tous ces questionnements feront écho aux apprentissages scolaires. Il appartient aux équipes pédagogiques d'enrichir, interroger et s'approprier au mieux le contenu de l'exposition pour entrevoir les approches qui inviteront les élèves à se questionner.

Les activités et les pistes pédagogiques présentées dans ce dossier, sont des propositions qui n'ont pas valeur de restriction. D'autres grands thèmes abordés et traités par l'exposition peuvent être choisis pour la mise en œuvre de projets et séquences. L'unique salle d'exposition laissant l'enseignant libre de faire les croisements qui serviront au mieux ses séquences et objectifs.

Mémoire, Traces et Ecriture

L'exposition confronte le visiteur à des interrogations sur la mémoire collective et la complexité à la raviver dans l'espace caribéen. Les installations, sculptures et productions graphiques ou picturales racontent, détournent et questionnent différents faits du passé colonial et esclavagiste des îles. Quelles traces ont subsisté ? Comment certaines œuvres abolissent les frontières entre réalité et fiction ?

Certains artistes affirment leurs souhaits de témoigner et reconstruire la mémoire sociale, tandis que d'autres s'attachent à mettre en scène de nouvelles réalités. Le passé et les traces héritées deviennent matériaux et supports, pour écrire des récits mythologiques sur les mutations culturelles.

- > La narration
- > La représentation
- > Images, réalité et fiction
- > Témoignage et engagement
- > Mythes ou réalité

Artistes et œuvres

La mémoire comme support de création

- Bruno Pédurand
- Eddy Firmin dit Ano
- Joscelyn Gardner
- Gilles Elie - Dit - Cosaque
- Renee Cox
- Marcel Pinas, pour l'alphabet Afaka

Mémoire et transformation

- Jean-Francois Manicom
- Jean-Marc Hunt

Territoires et Mobilité

L'exposition interroge l'espace archipélique et ses spécificités historiques et culturelles. Le paysage et les références implicites à la mer ponctuent l'exposition, invitant à une réflexion sur l'incidence de la mobilité et de l'isolement sur nos sociétés. Dans cet ensemble caribéen fragmenté, l'arrachement et la colonisation ont fait émerger une cohérence culturelle commune.

Marcel Pinas, Tony Capellan ou Scherezade Garcia investissent l'espace d'objets accumulés, organisés et dispersés qui semblent illustrer l'expérience de la migration et l'éclatement des territoires. Le visiteur explore comment cette mosaïque humaine, en quête de son histoire et de sa liberté, devient l'architecte de nouveaux espaces de transitions et d'échanges pour bâtir le monde caribéen.

> **Représentation et présentation**

> **La matérialité de l'œuvre**

> **Art et appartenance**

> **L'œuvre, l'espace**

Artistes et oeuvres

La traversée - La mer un espace de transition ou d'isolement?

- Scherezade Garcia
- Tony Capellan
- Philippe Thomarel
- Edouard Duval-Carrié
- Alexandre Arrechea
- Guy Gabon

Espaces et Transition

- Marcel Pinas
- François Piquet
- Audrey Phibel

Paysages

- Philibert Yrius
- Philippe Thomarel
- Carlos Estevez
- Ricardo Ozier-Lafontaine

Décolonisation et identité

Les représentations et les références à l'interpénétration des cultures dans les sociétés post-coloniales sont nombreuses. Chaque artiste développe une démarche et une pratique artistique qui explorent les fondements et frontières de la culture caribéenne. Entre résistance et intégration, héritage et hybridation, les imaginaires créoles se heurtent, se mêlent et se multiplient.

Les oeuvres juxtaposent créolisation et mondialisation, Marcel Pinas a une démarche de préservation de la culture marronne et fait l'éloge de la créolité, tandis qu' Eddy Firmin, comme il le dit lui-même, s'attache à "confronter le processus de créolisation au processus de construction identitaire".

Dans cette affluence de marqueurs identitaires, comment est-il possible de démêler la complexité des influences issues de la colonisation et de la déportation.

> **Identité culturelle**

> **La représentation**

> **Croyances et religion**

> **Ruptures et héritage culturel**

Artistes et œuvres

- Kelly Sinnapah-Mary
- Edouard Duval-Carrié
- Joël Nankin
- Marcel Pinas

Influences culturelle et politiques

- Alexandre Arrechea
- Eddy Firmin
- Bruno Pédurand
- Scherezade Garcia
- Marielle Plaisir

Dans le cadre cette exposition « ECHOS IMPREVUS » les élèves du cycle 3 et 4 sont invités à participer au PROJET DU SERVICE ÉDUCATIF :

ADOPTONS UNE OEUVRE !

cycle 3 et 4

Compétence: Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.

Activités proposées

> Comparer et établir des liens entre des œuvres d'art appartenant à un même domaine d'expression plastique ou portant sur un même sujet , à propos des notions : formes, espace, lumière, couleur, matières, gestes, supports et outils.

> Observer, expérimenter des principes d'organisation et de composition plastiques : répétition, alternance, superposition, orientation, concentration, dispersion, équilibre...

PENDANT LA VISITE

- 1- Visite de l'exposition temporaire
- 2- Choix et sélection d'une œuvre par petits groupes d'élèves
- 3- Analyse plastique et/ou analyse comparative (filiation avec d'autres références artistiques)
- 4- Interprétation, expression des sensations et émotions suscitées

AVANT ou APRÈS LA VISITE

- 5- Atelier avec Mme Sinnapah Mary
- 6- Photographie de l'œuvre remise à chaque groupe d'élèves

DE RETOUR EN CLASSE

- 7- Retour en classe et présentation de l'œuvre Recours possible à la théâtralisation, à une forme de chorégraphie, à la musique et ou aux arts plastiques
- 8- Conservation dans le cahier du Parcours culturel ou d'histoire des arts d'une trace de la production et des principales connaissances acquises (cartel , narration visuelle, photos etc..)
- 9- Partenariat avec le MACTe et intervenants plasticiens

Le service éducatif propose aux élèves du second degré de restituer leurs traces écrites et graphiques de la visite sous forme d'objet mémoire ou de journal intime.

TRACES et MEMOIRE D'UNE EXPOSITION

Lycée

Objectif

Rendre l'élève acteur de sa visite.

Amener l'élève à rendre compte de son expérience de cette confrontation avec les oeuvres dans une pratique artistique personnelle.

Activités proposées :

- > Exploiter dans une création plastique le dialogue entre les outils et la matière, en faisant de la matérialité une question à explorer, un enjeu dans la perception comme l'interprétation de l'œuvre.
- > Intervenir plastiquement sur des objets pour en modifier le statut et le sens, intégrer l'objet comme matériau de l'œuvre (transformation, sublimation, citation, détournement),
- > Collecter des informations et proposer une analyse critique d'une œuvre en faisant apparaître ses caractéristiques plastiques, sémantiques et artistiques.

PENDANT LA VISITE

1- ECOUTER, REGARDER, SE LAISSER SURPRENDRE, S'EMOUVOIR

Visite autonome: appropriation de l'espace et des œuvres par les élèves.

2- EXPERIMENTER, PHOTOGRAPHIER, DESSINER

Prises de notes, prises de vue photographique (not°cadrage et d'angle de vue)

Rélevés graphiques des détails des œuvres sélectionnées par les élèves et/ou l'enseignant.

3- QUESTIONNER, EXPRIMER, REDIGER

Interprétation et lecture subjective des œuvres, sensations et émotions suscitées.

4- ANALYSER

Observation et analyse plastique des œuvres: mediums, matérialité, modalités de présentation (étude comparative des œuvres présentées).

Étude des principales caractéristiques des œuvres sélectionnées.

Filiation à établir entre certaines œuvres.

Etude de la scénographie de l'exposition.

AVANT OU APRÈS LA VISITE

5- EXPERIMENTER, TRANSFORMER et CREER : Atelier avec Mme Sinnapah Mary

Exploration des démarches artistiques des œuvres sélectionnées

Découverte et appropriation des gestes, techniques, matériaux et outils

DE RETOUR EN CLASSE

6- SE DOCUMENTER

Recherche de documentation sur l'artiste(s) choisis et étudiés dans l'exposition.

Mise en corrélation avec un contexte historique, artistique et culturel.

7- PARTAGER, RENDRE COMPTE DE LA VISITE

Conception et réalisation d'un projet autour de la **mémoire de l'exposition**.

Les esquisses, notes, documents éditoriaux et photographies collectés seront restitués dans un projet personnel artistique.

Exemples de réalisations:

- > un carnet de voyage
- > un journal de l'exposition
- > un photomontage
- > une vidéo
- > ou toute autre production individuelle

MATERIEL REQUIS pendant la visite:

- > un carnet de croquis ou des feuilles à grain
- > des crayons gris et crayons de couleur, des stylos
- > un appareil photo



POUR ALLER PLUS LOIN

A consulter

Le Service éducatif met à disposition des enseignants des outils de préparation à la visite :

- Les fiches des ateliers artistiques "Adoptons une œuvre"
- Les dossiers pédagogiques des parcours de l'exposition permanente
- Les photographies des œuvres
- L'affiche de l'exposition
- Les fiches artistes
 - Philippe Thomarel
 - Alexande Arrachea
 - Eddy Firmin dit Ano
 - Gilles Elie - Dit - Cosaque
 - Joscelyn Gardner

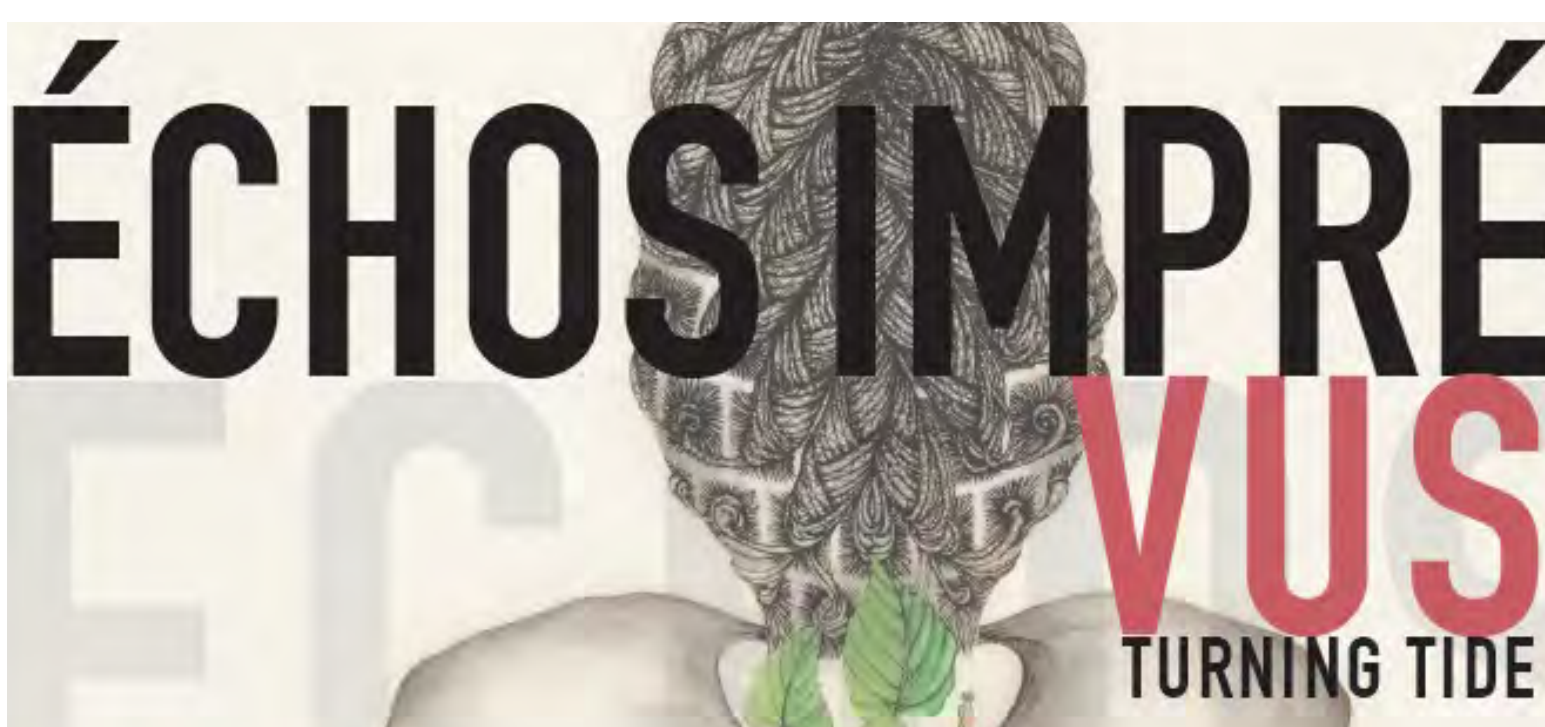
A visionner

- ***One World in Relation***, Manthia Diawara, 2009- 48 min.
- ***Jean-Michel Basquiat: The Radiant Child***, 2010 - 93 min
- ***Zétwal***, Gilles Elie Dit Cosaque, 2009 - 52 min

A faire

- Les ateliers-visites "echos imprévus"
- Les visites guidées de l'exposition permanente du MACTe
- Le Fond d'Art Contemporain à l'habitation Beausoleil.

VISITER L'EXPOSITION



LA VISITE GUIDÉE

Afin d'expliciter et approfondir ses connaissances des oeuvres, des guides-conférenciers accompagnent les groupes qui le souhaitent dans l'exposition. Ces visites guidées sont proposées aux groupes tous les mardis, jeudis et vendredis.

Les mardis, jeudis et vendredis de 9h à 14h

Durée : 1h

Capacité d'accueil : 15 personnes maximum

LA VISITE AUTONOME

Dans le cadre de projet pédagogique spécifique, les enseignants peuvent également accompagner en toute autonomie leur groupe dans l'exposition. Des documents ressources sur les artistes et certaines oeuvres sont mis à disposition par le service éducatif (cf page 21).

Du mardi au vendredi de 9h à 14h

Capacité d'accueil : 20 personnes maximum

La réservation est obligatoire pour toute visite en groupe.



1 KELLY SINNAPH MARY
Originaire de Guadeloupe,
elle vit et travaille à Saint-
François en Guadeloupe.

Horionik, photographie, 2016
Land owner, dessin et collage, 2016
Z'ma fil coëbe, dessin et collage, 2016
Chape-coïte, dessin et collage, 2016



2 RICARDO OZIER-LAFONTAINE
Originaire de Martinique,
elle vit et travaille à Fort-de-
France en Martinique.

ppographie de l'En-Delans. Acrylique sur toile, 2015
gdon I. Acrylique sur toile, 2016
gdon II. Acrylique sur toile, 2016



3 MARCEL PINAS
Originaire du Suriname,
il vit et travaille à
Amsterdam aux Pays-Bas.

b. W. K. n. installation, bouteilles, tisane, 2009
foto Bifi I, encre sur papier, 2016
foto Bifi II, encre sur papier, 2016



4 FLORINE DEMOSTHÈNE
Originaire d'Haïti, elle
vit et travaille à Accra au
Ghana.

igbongo Love, dipyrique, encre, fusain et huile sur toile, 2016
se Burst, encre, fusain et huile sur toile, 2016
Love Supreme, encre, fusain et huile sur toile, 2016



5 JOËL HANKIN
Originaire de Guadeloupe,
il vit et travaille à Abomey-
avi à En en Guadeloupe.

4, 597-12/5/6/1987, acrylique et encre de Chine sur toile,
x10
ne suis pas seul, acrylique sur toile, 2015



6 MARIELLE PLAISIR
Originaire de Guadeloupe,
elle vit et travaille en
Floride aux États-Unis.

to non Verbo, photographie, 2016



7 EDOUARD DUVAL-CARNIE
Originaire d'Haïti, il vit et
travaille à Miami aux États-
Unis.

fier Heide—Moonlit Landscapes, mix media sur
aluminium, 2013
Her Bertold: The Landing of Columbus, mix media
sur aluminium, 2013



8 ALEXANDRE ARRECHEA
Originaire de Cuba, il vit
et travaille à La Havane
à Cuba.

White Corner, installation vidéo, 2006
Asterdecker (Sunset), vidéo, 2003



9 JOCELYN GARDNER
Originaire de La Barbade,
elle vit et travaille à Ontario
au Canada.

Criele Portrait III : se bringing down the flowers... a hand-
coloured stone lithographs on frosted mylar, 2009-11



13 CHARLES CAMPBELL
Originaire de Jamaïque,
il vit et travaille à
Victoria C B au Canada.

Transporter 8, abond imprimé, bois, caoutchouc, eau,
installation, 2014



14 JEAN-FRANÇOIS MANICOU
Originaire de Guadeloupe, il
vit et travaille à Birmingham
en Angleterre.

Série Memento :
1904 La châteline de Montfermeil
1955 Gare de Clichy/Montfermeil mon départ
Jun 1962 : Retour d'Algérie
1913 Goboret
Photographie, 2015



10 GILLES ELIE-DIT-COSAQUE
Originaire de Martinique,
il vit et travaille à
Montrouge en France.

Lomboux, série de 16 pièces, techniques mixtes,
2009-16



11 RENÉE COX
Originaire de Jamaïque,
elle vit et travaille à
New-York aux États-
Unis.

They Say a Madman Wrote This (Marcus Garvey
Wall, Kingston, Jamaica), photographie, série de
10, 1993



12 JEAN-ILRICK DESERT
Originaire d'Haïti, il
vit et travaille à Berlin
en Allemagne.

The Pession, photographies, 2006



16 CARLOS ESTÉVEZ
Originaire de Cuba, il vit et
travaille à Miami aux États-
Unis.

The Spirit of the Bottle
Silfo
Éclipse personal
Ignien Demand
Papier, collage, cheveux, bois et ficelle, 2016



19 JEAN-MARC HUNT
Originaire de Guadeloupe,
il vit et travaille à Basse-
Mahault en Guadeloupe.

Série cosmogonique, peinture - installation, 2016



20 PHILIBERT YRIUS
Originaire de Guadeloupe,
il vit et travaille à Pointe-
Noire en Guadeloupe.

La Nénorité, huile sur toile, 2009
Lone de miel, huile sur toile, 2009



21 PHILIPPE THOMAREL
Originaire de Guadeloupe,
il vit et travaille à
Montreuil en France.

Open bridge 22, huile - émulsion sur toile, 2014
Open bridge 5, huile - émulsion sur toile, 2011



15 EDDY FIRMIN DITT ANÒ
Originaire de Guadeloupe, il
vit et travaille à Montréal au
Canada.

Installation, céramique, polyuréthane, chaînes, métal,
bois, 2016
Tête de Firmin (Head of Firmin), dessin, encre sur
papier, 2016
série de 3 desants, encre sur papier, 2016



17 BRUNO PEURANO
Originaire de
Guadeloupe, il vit
et travaille à Fort-de-
France en Martinique.

Le Retour de Chom, décalcomanies, acrylique et
clous sur bois, gravure sur bois, masques en plâtre,
2009-16



18 FRANÇOIS PIQUET
Originaire de Paris, il vit
et travaille à Sainte-Anne
en Guadeloupe.

Utopie de la libération - Opus 1 - le pouvoir
Utopie de la libération - Opus 2 - l'étranger
Utopie de la libération - Opus 3 - la race
Vidéo HD, 2015



24 TONY CAPELLAN
Originaire de la
République Dominicaine,
il vit et travaille à Santo-
Domingo en République
Dominicaine.

Moriwaddo, installation, objet divers en
plastique, 2008



25 GUY GABON
Originaire de
Guadeloupe, elle vit et
travaille à Petit-Bourg
en Guadeloupe.

Tous réfugiés climatiques, installation, 2016



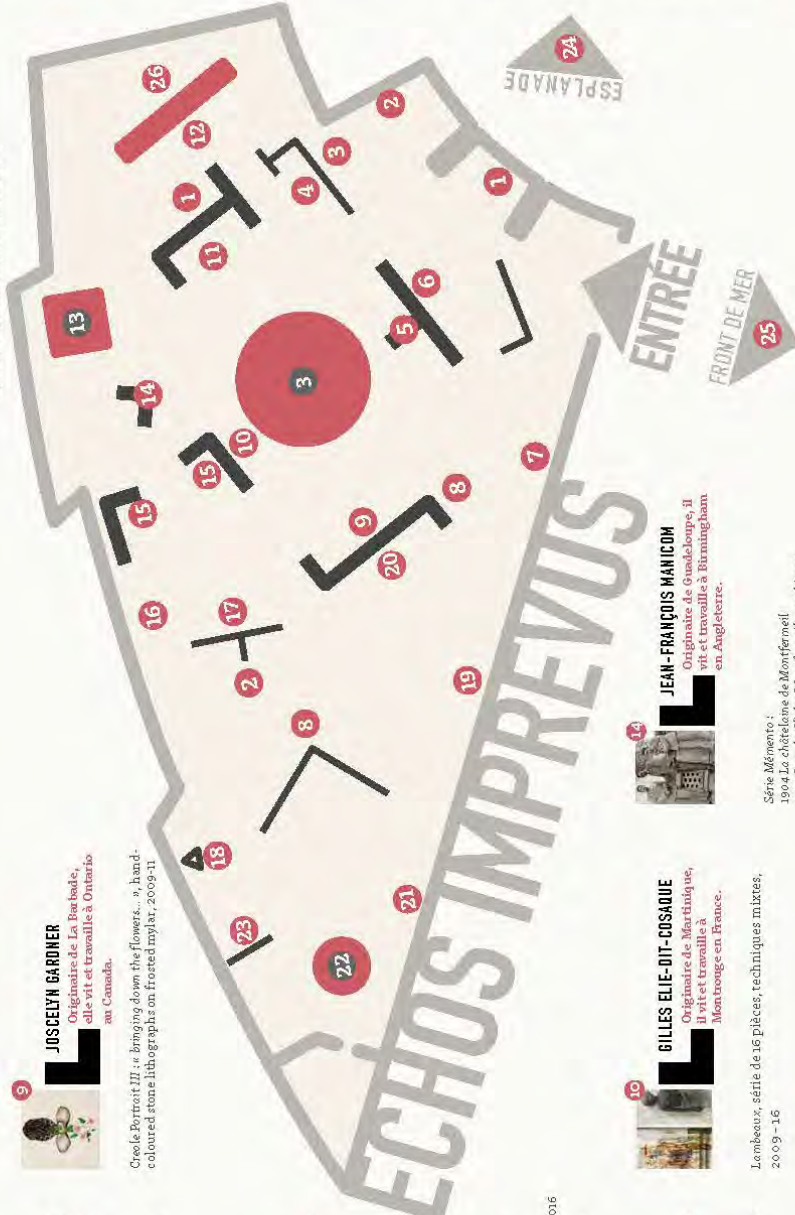
26 AUDREY PHIBEL
Guadeloupe/France
Sous la tenture du Mémorial ACTe. Lemnories.
Hommage à Carlos Carrillo, performance in
situ au Mémorial ACTe

EDDY FIRMIN DITT ANÒ - Guadeloupe/Canada
Performance in situ au Mémorial ACTe



27 GUY GABON - Guadeloupe
Tous réfugiés climatiques

Theories of Freedom : Orchestral, installation,
2010-16



PLAN

AUTOUR DE L'EXPOSITION

LA VISITE-ATELIER " adoptons une œuvre"

Afin de s'imprégner de l'univers des artistes le service éducatif du Mémorial ACTe propose au public scolaire autour de la visite de l'exposition ECHOS IMPREVUS un atelier d'Arts Plastiques intitulé " ADOPTONS UNE ŒUVRE".

Uniquement sur Réservation

Les mardis et jeudis : 9h00 à 13h00

Durée de l'atelier: 1h30

capacité d'accueil : 30 maximum (deux groupes de 15 élèves)

Kelly Sinnapah Mary

Kelly Sinnapah Mary est née en Guadeloupe où elle vit et travaille. Elle est diplômée de la faculté de Toulouse en arts visuels. Elle fait parler d'elle lors de la "Carte Blanche An II", avec son installation "Vagina", construite à partir de plusieurs techniques- dessin, vidéo, couture, broderie, photographie... pour laquelle elle reçoit un prix en 2013. Ses œuvres peuvent être vues dans des expositions collectives d'envergure comme à Miami, au Perez Art Museum ou encore à New York au MoCADA Museum.



L'artiste développe un travail introspectif, les gestes du quotidien et l'actualité se côtoient. Dans cet univers de douceur et d'intimité, Kelly Sinnapah Mary traite de toutes les formes de domination, et particulièrement de la domination masculine. Dans son récent travail, Cahier d'un non-retour au pays natal, elle continue d'explorer plusieurs techniques et aborde un autre type de domination sur une minorité dans la Caraïbe, les descendants de travailleurs engagés indiens appelés les Coolies.

Les ateliers "Adoptons une œuvre"

Atelier "Vous n'êtes pas un, vous êtes multiples"

Atelier "La série dans l'Art"

Atelier "D'un masque à l'autre"

Atelier "Imaginez les dessous d'une toile"

Atelier "Ce n'est pas la colle qui fait le collage"

Atelier "Ce sacré monde"

Atelier "Se libérer de ses caracans"

Les groupes sont admis, sur réservation uniquement, les mardis ou jeudis de 9h00 à 13h.

LES PROJECTIONS POUR LES SCOLAIRES

A partir du cycle 3

La salle des congrès et des arts vivants accueille les scolaires pour des projections en lien avec l'exposition temporaire. Les films sont **en version originale sous-titrée**.

Les jeudis à 9h30

Uniquement sur Réservation - Gratuit pour les scolaires

THE SCULPTORS OF GRAND RUE

Leah Gordon, dir.

Haiti, 2010, 35mins

Grand Rue is the main avenue that runs through downtown Port Au Prince, Haiti. At its southern end is a community that has a historical tradition of arts, crafts and religious practice. Contemporary Haitian artists Celeur, Eugène, Claude and Guyodo all grew up in this ghetto atmosphere of junkyard make-do and artistic endeavor. Their powerful sculptural collages have transformed the detritus of a failing economy into bold, radical and warped sculptures.

Jeudi 9 février à 9h30

POETRY IS ON AN ISLAND

Ida Does, dir.

Aruba, Surinam et Pays Bas, 2013, 60mins

AS A POET, playwright, painter and even filmmaker, Derek Walcott has been hymning the Caribbean for over 60 years. This documentary presents an intimate portrait of the St Lucian Nobel laureate for literature, set in his beloved native island.

Jeudi 9 février à 10h30

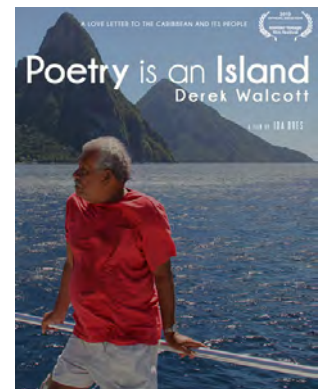
LA HIJA NATURAL

Leticia Tonos, dir.

République Dominicaine, 2011, 97mins

18-year-old Maria decides to look for the father she has never met, after her mother dies in a tragic accident. She finds him living in an old country house in a nearby town. Amidst the peculiarities and superstitions of the Dominican countryside, father and daughter will have to face the ghosts of the past that haunt them both.

Jeudi 9 mars à 9h30



LE SERVICE ÉDUCATIF DU MACTE

Le service éducatif du MACTe accompagne les projets scolaires, aide à appréhender l'histoire et contribue à la construction de la mémoire collective. Il a aussi pour objectif de sensibiliser les élèves à l'art, à la lecture des oeuvres, aux pratiques artistiques, à la préservation et à la transmission du patrimoine.

Il vous aide également dans votre démarche pédagogique autonome à concevoir votre projet en interdisciplinarité et en synergie avec l'ensemble des acteurs et partenaires culturels.

- ✓ Pour préparer votre visite, veuillez contacter les enseignants du service éducatif par mail : service.educatif@memorial-acte.fr
- ✓ Pour la réservation, veuillez contacter le service de réservation par mail : contact@memorial-acte.fr

LES OFFRES ET TARIFS GROUPES SCOLAIRES

Visite autonome	5 eur
visite-atelier artistique	5 eur
Visite guidée par un guide animateur	50 eurs
Projection	Gratuit

FORMULAIRE DE RÉSERVATION

La réservation est obligatoire pour toute visite en groupe, avec ou sans guide animateur.
Complétez et adressez votre bulletin de réservation au service des réservations du Mémorial
ACTe par courriel à l'adresse contact@memorial-acte.fr.

COORDONNÉES DE L'ETABLISSEMENT

Nom de l'établissement:

Adresse :

Téléphone professionnel :

Ville :

Code Postal :

Fax:

Pays :

RESPONSABLE DU GROUPE

Nom :

Téléphone personnel :

Prénom :

Courriel :

■ VISITE EN GROUPE

Souhaitez-vous bénéficier d'une visite de groupe guidée par un de nos guides animateurs ?

☐ OUI ☐ NON

2. PUBLICS CONCERNES

Catégorie de public	Nombre	Préciser les tranches d'âge
Moins de 18 ans		
Adulte de 18 à 65 ans		
Adulte de + de 65 ans		
Personne à mobilité réduite		
Autres:		
Total		

Toute demande doit être envoyée au moins 21 jours avant la date de visite prévue. Si vous souhaitez réserver plusieurs créneaux, adresser vos demandes complémentaires par mail à contact@memorial-acte.fr.

INFORMATIONS UTILES

Exposition du 19 Novembre au 30 Avril 2017
Salle de l'exposition Temporaire

HORAIRES GROUPES SCOLAIRES

Le MACTe vous accueille du mardi au vendredi : De 9h00 à 19h00.

La réservation est obligatoire pour les scolaires.



VENIR AU MACTe

Rue Raspail, Darboussier 97110 Pointe-à-Pitre

CONTACT

Tel. : 0590 251 600

Service réservation: contact@memorial-acte.fr.

Service éducatif: service.educatif@memorial-acte.fr

Site internet: www.memorial-acte.gp

ACCESSIBILITÉ DES PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Le site est aménagé pour l'accès de tous les publics.

Ressources et Bibliographie

OUVRAGES

- 40 entretiens d'artistes : Martinique, Guadeloupe . - l'Harmattan: DL 2015, cop. 2015. Tomes 1 et 2. (CRD)
- Anthologie de la peinture en Guadeloupe: des origines à nos jours. - HC : Conseil régional de Guadeloupe: DL 2009. (CRD)
- Art contemporain de la Caraïbe : mythes, croyances, religions et imaginaires .
HC éditions: Conseil régional de la Martinique / DL 2012, cop. 2012. (CRD)
- Art public : une collection d'art contemporain en Guadeloupe . - Skira Flammarion: impr. 2010. (CRD)
- Comment identifier... les mouvements artistiques : de l'impressionnisme à l'art vidéo / Bertolino, Giorgina (1965-...) . - Hazan: DL 2009, cop. 2009. (CRD)
- Discours antillais, (le) / Glissant, Édouard (1928-2011). - Gallimard: cop. 1997. (CRD)
- Dictionnaire de l'art moderne et contemporain . - Nouv. éd. rev. et augm. - Hazan: impr. 2006, cop. 2002. (CRD)
- Éloge de la créolité = [In praise of creoleness] / Bernabé, Jean (1942-....) . - Gallimard: DL 1993, cop. 1993.
- Émergence d'une autre modernité, (l') : [textes issus du 6ème colloque organisé par le CEREAP (Centre d'études et de recherches en esthétique et arts plastiques) qui s'est tenu en Guadeloupe en décembre 2000, le thème en était "Tradition, modernité, art actuel"] .- l'Harmattan: 2002 (CRD)
- Griot de la peinture, (le) / Pépin, Ernest (1950-....). - Caraïbéditions / cop. 2014.
- Imprévisible dans l'art, (l'): [actes du colloque, IUFM de la Martinique, 5 et 6 décembre 2009 / Brossard, Lise . - l'Harmattan: impr. 2012. (CRD)
- Peinture en Martinique, (la) / Arsaye, Jean-Pierre (1948-....) . - HC: DL 2007, cop. 2007.
- Philosophie de la relation: poésie en étendue / Glissant, Édouard (1928-2011). - Gallimard: impr. 2009.
- Poétique de la relation / Glissant, Édouard (1928-2011). - Gallimard: impr. 1990, cop. 1990.
- Prochaine fois, le feu (la) / Baldwin, James (1924-1987) . - Gallimard: 1996.
- Tout-monde / Glissant, Édouard (1928-2011) .- Gallimard: impr. 1995, cop. 1993. (CRD)
- Traité du tout-monde / Glissant, Édouard (1928-2011). - Gallimard: DL 1997, cop. 1997.
- Vocabulaire illustré des arts populaires / Boucard, Daniel . - Eyrolles: DL 2014, cop. 2014. (CRD)

REVUES

- Art absolument . - Paris: Art absolument . - janvier 2016 -... (CRD)
- Art press . - Paris: Art absolument . - décembre 2016 -... (CRD)
- Arts magazine international : on ne vous avait jamais parlé d'art comme ça ... - United-Kingdom : Phoenix Group : distr. [Pagure Presse] / décembre 2016 - (CRD)
- Entours d'Édouard Glissant, textes réunis par Valérie LOICHOT, «Revue des Sciences Humaines», n. 309, janvier-mars 2013, pp. 258. (CRD)
- Livraison #12: revue d'art contemporain / Third text, une re/lecture. - Rhino/45 : 2009. (CRD)
- Recherches en esthétique : revue du CEREAP / Centre d'études et de recherches en esthétique et arts plastiques (Fort-de-France) . - CEREAP : janvier 2013 - ... (CRD)

CATALOGUES D'EXPOSITIONS

- Art Miami : International Art Exposition [january 14 – 18, 1993 – Miami Beach Convention Center – Miami Beach, Florida] . - International Fine Art Expositions : [1993]. (CRD)
- Caribbean : art at the crossroads of the world : [exhibition, El Museo del Barrio, New York, June 12, 2012 - January 6, 2013 ; Queens Museum of Art, New York, June 17 2012 - January 6, 2013 ; The Studio Museum in Harlem, New York, June 14, 2012 - October 21, 2012]. - El Museo del Barrio : Yale University Press : cop. 2012.
- Kréyol factory : des artistes interrogent les identités créoles . - [exposition, Paris, Parc de la Villette, du 07 avril au 5 juillet 2009]. - Gallimard: DL 2009. (CRD)
- Henri Guédon : « Trace(s), mythologie, écritures » :[exposition présentée à la fondation Clément du 14 août au 6 octobre 2016 en Martinique] . - Fondation Clément : 2016
- Latitudes 2002 : art contemporain, Guadeloupe - Guyane -Martinique - Réunion : exposition ...présentée du 7 au 27 décembre 2002 à l'Hotel de Ville de Paris . - Paris: OCEA: impr. 2002, DL 2002.
- OMA : Outre-mer art contemporain à l'Orangerie du Sénat : [Exposition, Paris, Orangerie du Sénat, 10 juin-8 juillet 2011] . - Musée national de l'Orangerie (Paris) - Beaux-arts : Fondation Clément : impr. 2011
- Route de l'art sur la route de l'esclave, (la) : exposition itinérante d'art contemporain associée au projet "La route de l'esclave" de l'UNESCO : France, Afrique, Amérique : Georges Adéagbo, Charles Belle, Mario Benjamin, Bili Bidjocka, Alex Burke, Tony Capellán, Omar Fall, John Lie a Fo, El Loko, Kra N'Guessan, Rosana Paulino, Robert Radford, Hervé Télémaque . - Organisation et conception d'expositions d'art (OCEA) : [1998].
- Vous êtes ici : exposition d'art contemporain..., [Habitation Clément, 29 octobre-5 décembre 2010] . -Fondation Clément: [2010].

PÉDAGOGIE

- 50 activités autour des techniques en arts visuels à l'école / Doumenc, Élisabeth. - CRDP de Midi-Pyrénées: DL 2014, cop. 2014. (CRD)

- Arts visuels au quotidien, (les) : rencontre sensible avec l'œuvre : primaire et collège . - CPAV (Bourgogne):CRDP de Bourgogne: DL 2010. (CRD)

- Arts visuels & collections: cycles 1, 2, 3 & collège / Giraudeau, Anne (1970-....) . - SCEREN-CRDP Poitou-Charentes: DL 2007. (CRD)

- Arts visuels & cultures du monde : cycles 1, 2, 3 & collège. Volume 1, Habiter, manger, s'habiller, se parer, naître, grandir, mourir / Le Gall, Yves (1953-....) . - SCÉRÉN-CRDP de Poitou-Charentes: impr. 2012, DL 2012, cop. 2012. (CRD)

- Arts visuels & fils, bouts d'tissus : cycles 1, 2, 3 & collège / Guilhot, Claudine (1964-....) . - SCEREN-CRDP Poitou-Charentes: impr. cop.2008. (CRD)

- Arts visuels & poésie : cycles 1, 2, 3 & collège / Jouannais, Sandrine . - CRDP de Poitou-Charentes: impr. 2013. (CRD)

- [Dossier pédagogique Caraïbe en expansión exposition](#) du 20 nov. au 13 déc Centre Culturel de Rencontre Fonds Saint-Jacques Sainte-Marie Conception graphique :. Outsourcing o el Norte y el Sur, 2010 d Abel Barroso. Photo : Ricardo Elías

- Pour enseigner l'histoire des arts: regards interdisciplinaires . - SCEREN-CRDP Académie d'Amiens : CRAP-Cahiers pédagogiques: impr. 2011, cop. 2010. (CRD)

SITES INTERNET

<https://www.brooklynmuseum.org>

<http://www.pamm.org/exhibitions/poetics-relation>

<http://www.fondation-clement.org>

<http://biacmartinique.com>

<http://www.14n61w.org>

<https://aica-sc.net>

<http://www.artocarpe.net>

<http://archee.qc.ca/ar.php?page=article§ion=texte4¬e=ok&no=423&surligne=oui&mot=&PHPSESSID=67a93f77854d459300b187b1d787d08f>

Ano

- <http://eddyfirmin.wixsite.com/ano-art>
- <https://galeriepopopgallery.com/2016/08/17/a-venir-ego-portrait-ou-lerrance-des-oiseaux-eddy-firmin-dit-ano>
- <http://blog.uprising-art.com/biac-martinique-2013-interview-exclusive-eddy-firmin-ano-artiste-martiniquais/>
- <https://aica-sc.net/2013/07/06/amortir-les-coups-par-natalie-mcguire>

Arrechea

- <http://alexandrearrechea.com>
- <http://havana-cultura.com/en/visual-arts/alexandre-arrechea>

Tony Capellan

- <http://www.uprising-art.com/portfolio/tony-capellan>
- <http://www.artfinding.com/13333/Biography/Capellan-Tony?LANG=fr>

Jean-Ulrick Désert

- <http://www.jeanulrickdesert.com>
- <http://blog.uprising-art.com/biac-martinique-2013-exclusive-interview-jean-ulrick-desert/>

Edouard Duval Carrie

- <http://www.edouard-duval-carrie.com>

Gilles Elie-Dit-Cosaque

- <http://television.telerama.fr/television/je-tu-iles-la-vie-antillaise-conjuguee-par-le-realisateur-gilles-elie-dit-cosaque,149678.php>
- <http://blog.uprising-art.com/biac-martinique-2013-interview-exclusive-gilles-elie-dit-cosaque-artiste-martiniquais>
- <http://festival-resistances.fr/Giles-Elie-Dit-Cosaque.html>

Carlos Estevez

- <http://www.carlosestevez.net>
- artsplacolv.blogspot.com/p/marcel-pinas.html
- <http://www.beddingtonfineart.com/artists/MarcelPinas/index.html>
- africultures.com/php/index.php?nav=article&no=8500

Guy Gabon

- <http://guygabon.com>
- http://www2.univ-ag.fr/CRPLC/IMG/pdf/bio_guy_gabon_janv_2016.pdf

Joscelyn Gardner

- blog.uprising-art.com/exclusive-interview-joscelyn-gardner
- http://www.galeriepoggi.com/cspdocs/press/files/coussonnet_2016_diptyk32_botanique_sous_influence.pdf

Jean-Marc Hunt

- <http://www.jeanmarchunt.fr>
- <http://www.uprising-art.com/portfolio/jean-marc-hunt-guadeloupe/>
- <http://www.loupe-magazine.fr/a-la-loupe-art-jean-marc-hunt/>
- <https://aica-sc.net/2015/01/20/a-voir-et-revoir-negropolis-de-jean-marc-hunt/>
- <http://www.scarlettjesus.com/jean-marc-hunt.html>

Bruno Pédurand

- <http://blog.uprising-art.com/biac-martinique-2013-interview-exclusive-iwa-bruno-pedurand-artiste-guadeloupeen/>
- <https://aica-sc.net/2013/06/02/les-enfants-du-pere-labat-de-bruno-pedurand>
- <http://www.tainosgpe.com/bruno-pedurand-artiste-contemporain-caribaen>

Marcel Pinas

- <http://www.uprising-art.com/portfolio/marcel-pinas-suriname/>
- <http://www.africultures.com/php/index.php?nav=article&no=8500>

François Piquet

- <http://www.francoispiquet.com>
- <http://www.wakhart.com/francois-piquet/>
- http://www.potomitan.info/ki_nov/piquet.php
- <http://www.scarlettjesus.com/francois-piquet.html>
- http://www.artocarpe.net/photos/Francois-Piquet_ga72511.html

Marielle Plaisir

- <http://marielleplaisir.wixsite.com/marielle-plaisir>

Kelly Sinnapah Mary

- <http://kellysinnapahmary.wixsite.com/kelly-sinnapah-mary/untitled>
- <https://aica-sc.net/2017/01/02/hotmilk-de-kelly-sinnapah-mary/>

Philippe Thomarel

- <http://thomarel.free.fr>

Philibert YRIUS

- <http://www.artfinding.com/13333/Biography/Capellan-Tony?LANG=fr>