

Back to school (cycle 4)

Theatre in English

Remarques

- Cette séquence peut être menée sur tout le cycle 4. Elle ouvre l'année scolaire en inscrivant la séance d'anglais dans et en-dehors de l'espace physique de la classe et en lui donnant une dynamique ludique et créative dès le départ.
- Le choix des supports est la principale variable didactique. Le niveau 5^{ème} est retenu ici.
- Voici quelques lectures utiles sur le théâtre :

Drama activities, l'enseignement de l'anglais par les techniques théâtrales, Dominique CASONI Sylvie DOUGLADE-VAL Valérie MALLARD, CRDP de Lorraine, 2013

L'apport des techniques théâtrales dans l'apprentissage de l'anglais, Monique BEGOT-PRONCHERY, CRDP de Lyon, 1997

Coups de théâtre en classe entière au collège et au lycée, Chantal DULIBINE Bernard GROSJEAN, Lansman eds, 2018

Compétences visées :

Ecouter et comprendre

Se familiariser aux réalités sonores de la langue, et s'entraîner à la mémorisation

Lire

Comprendre des documents écrits de nature et de difficultés variées issus de sources diverses

Parler en continu

- Mettre en voix son discours par la prononciation, l'intonation et la gestuelle adéquates
- Prendre la parole pour raconter, décrire, expliquer, argumenter

Ecrire

Mobiliser les outils pour écrire, corriger, modifier son écrit

Découvrir les aspects culturels d'une langue vivante étrangère et régionale

Mobiliser des références culturelles pour interpréter les éléments d'un message, d'un texte, d'un document sonore

Objectifs généraux de séquence :

- Parler du retour de vacances, décrire et partager les émotions associées à ce moment
- Décrire un document iconographique, accéder à son humour, à son sens, à sa fonction au-delà de la description, évaluer son impact lors de sa diffusion
- Basculer de la photo vers l'activité théâtrale

Objectifs disciplinaires :

Culturel : la « sacro-sainte » liberté d'expression aux USA, les clivages de la société américaine, l'indignation ou l'admiration provoquée par tous ces parents américains se mettant en scène le jour de la rentrée de leurs enfants, le rapport à la liberté d'expression en France et aux USA, la culture du buzz, la réception du buzz dans la société américaine et le traitement de ce buzz par les médias.

Grammaire : présent continu, have, be, pronoms personnels, place et traitement des adjectifs, impératif, exclamation

Lexique : vêtements, émotions, adjectifs (description physique, morale, couleurs), les sentiments, quotidien, vocabulaire autour de l'exclamation, verbes usuels

Phonologie : révision palette de sons fin cycle 3 (girl, father, dad, house...)

Méthodologie : utilisation de descripteurs pour présenter une image, prise de distance, accès aux différents niveaux de lecture du document, expression de l'opinion. Il y a pléthore de documents en ligne, tous adaptables à nos élèves.

Des idées de lecture sur la méthodologie :

<http://www.my-teacher.fr/expression-orale-en-anglais/monologue-en-anglais/analyse-dimage-en-anglais.html>

<https://lewebpedagogique.com/mindthegap/files/2012/09/analyse.pdf>

https://www.lemonde.fr/campus/article/2016/05/25/conseils-pour-analyser-une-image_4926285_4401467.html

Support de départ: photo (source : onecrazyhouse.com/13-hilarious-back-school-photo-ideas/)



Tâche finale: Il s'agira de partir de l'image étudiée pour créer une saynète retraçant le premier jour d'école. Pour ne pas trahir l'humour de la situation l'emphase devra rester sur l'extase du père et le dégoût des enfants.

Prolongements possibles à la séquence :

- Débat au sein de la classe : « Should parents behave that way on the first day of school ? » C'est une opportunité pour instaurer, revoir, approfondir la méthodologie du débat dans la classe.

Des idées de lecture :

<http://www.educ-revues.fr/ARGOS/AffichageDocument.aspx?iddoc=33708>

http://ww2.ac-poitiers.fr/anglais_lp/spip.php?article141

[http://agregink.net/index.php?title=Organiser des Débats Citoyens en Classe d'anglais](http://agregink.net/index.php?title=Organiser_des_D%C3%A9bats_Citoyens_en_Classe_d%27anglais)

https://www.ac-orleanstours.fr/fileadmin/user_upload/cult_hum37/Laicite/Stage_12_janvier/Fiche_methodologique_debat.pdf

Sans oublier la formation au débat en LVE au PAF de l'académie Guadeloupe

- L'occasion d'institutionnaliser, de ritualiser l'analyse d'image au sein de la classe et de développer une culture de l'image en introduisant les principaux courants artistiques, les œuvres de grands peintres, les incontournables productions de génies de la pub, la photographie atypique, des photos hors du commun prises lors de voyages personnels (ex : le chewing gum wall de Seattle), ceci tout au long de l'année

Des idées de lecture : *The Art book for children* by Amanda Renshaw, *13 Modern artists children should know* by Brad Finger (d'autres ouvrages dans cette série «Children should know»), *Great American artists for kids* by MaryAnn F. Khol (Certains de ces livres ont des versions disponibles en ligne)

- Une fois ces rituels solides :
 - a) Les élèves peuvent produire «à la manière de». Ces productions peuvent être analysées par les pairs se transformant en critiques d'art dans la pure tradition américaine.
 - b) Ils peuvent introduire le travail d'autres artistes peut-être moins connus en rapport avec la séquence en cours, sous la forme d'exposés. Il peut y avoir dans chacune des séquences un volet Art traité par les élèves. La méthodologie de l'exposé doit être vue.
 - c) L'enseignant peut mener un travail interdisciplinaire dans lequel les élèves se transformeraient en critiques d'art dans le cadre d'un EPI par exemple.

Séance 1 :

NB : Le titre de la séquence est à donner après aux élèves.

Objectifs spécifiques : décrire une image, émettre des hypothèses de lecture.

Pré requis : description et descripteurs simples, adjectifs liés à l'humeur, présent BE ING .

Matériel : image tronquée



Modalité de travail : groupe classe

Trame de la séance :

Après annonce de l'objectif spécifique, le vocabulaire simple de l'image est rebrassé sous forme de jeu comme trouver en équipe le maximum de mots sur l'image en 1 min (boys vs girls).

- a) Les élèves sont ensuite invités à décrire l'image en utilisant « there is/there are » (vus en 6^{ème}). De retour de vacances, les élèves se trompent parfois sur l'utilisation de there is/are, un rapide jeu de manipulation avec le matériel de classe peut lever l'ambiguïté. Il est nécessaire d'injecter petit à petit le vocabulaire spécifique à l'analyse d'image, il peut se réduire, dans un premier temps, à « in the background/in the foreground. »



- b) Une fois, la description aboutie, les élèves sont invités à émettre des hypothèses sur le lieu, l'identité de l'homme, le moment dans le temps et ce qu'il peut bien être en train de faire.

La séance se clôturera par une trace écrite et une synthèse. La validation des hypothèses émises par les élèves se fera en séance 2, le titre de la séquence leur sera donc donné après.

Homework : Write your own point of view on this man and what he is probably doing.

Séance 2 :

Objectifs spécifiques : décrire une image, valider ses hypothèses de lecture.

Pré requis : description de l'image en séance 1 .

Matériel : l'image tronquée et l'image pleine

Modalité de travail : groupe classe

Trame de la séance :

Après annonce de l'objectif spécifique, la description de la photo est reprise et les hypothèses de lecture sont écrites au tableau. Elles sont écrites pour que les élèves ne les oublient pas, ces

derniers reviendront en fin de séance sur cette partie du tableau pour barrer et expliquer les hypothèses qui n'étaient pas justes.

Les élèves découvrent ensuite la photo intégrale, la décrivent puis valident ou invalident les hypothèses de départ. Ils utilisent les mots-outils simples pour complexifier leurs phrases (ex : because, and, also, too)



Le groupe classe commence à travailler sur la « psychologie » des personnages sous la forme d'un tableau récapitulatif.

| Dad | Kids |
|---|--|
| He is tired. He is selfish. He wants to be alone. He wants to take care of himself. He wants to watch TV. | They are excited. They are angry. They want to play, to have fun. They want to make noise. They don't want to work, to go to school. |

Faire un point sur la réception de l'image « How funny is this picture ? »

Saisir l'occasion pour montrer d'autres mises en scènes qui ont fait le buzz au cours des dernières rentrées.

https://www.youtube.com/watch?v=9rxbs1_hidQ (When the kids go to school)

<https://www.youtube.com/watch?v=OKD2kzXSX-k> (Back to school, moms go wild)

La séance est bouclée par une trace écrite récapitulative et les rituels de fin de séance.

Homework : Write at least two sentences describing the man and his children.

Séance 3 :

Objectifs spécifiques :

- Rendre compte du contenu d'un document authentique après écoute active
- Se baser sur des indices pertinents pour soutenir ses propos
- Se familiariser au système scolaire anglophone (niveaux).

Pré requis : description de l'image en séance 1/2 .

Matériel : doc audio « Parents what kids like (and don't like) about school. »

<https://www.youtube.com/watch?v=4M8jjnfiwfo>

Modalité de travail : groupe classe, individuel

Trame de la séance :

Après l'annonce de l'objectif spécifique, un « right or wrong exercise » est proposé aux élèves, ils sont invités à rectifier l'information erronée quand c'est nécessaire.

Exemple :

There are 5 characters.

The scene takes place in a garden.

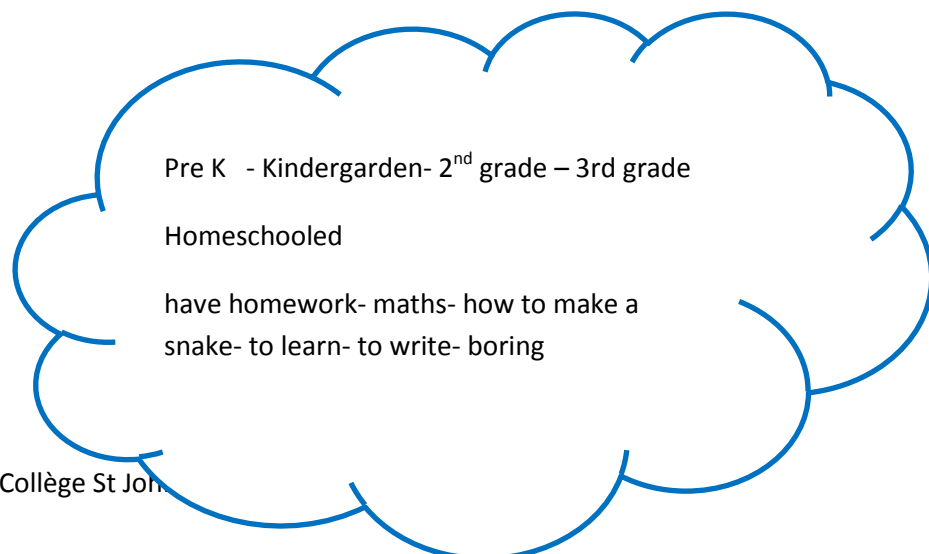
The children are happy.

A mom is pushing her kids into the car.

The kids want to go to school.

Le passage à l'écoute peut être fait ainsi:

- Copie sur le cahier des références et amorces utiles (kid 1 is in...)
- Nuage de mots donné aux enfants pour guider leur écoute



- Ecoute globale et segmentée
- Correction et synthèse

Homework : inviter les élèves à reprendre l'écoute à la maison et à consulter un tableau montrant les équivalences entre le système français et le système américain / britannique par exemple.

Séance 4 :

Objectif spécifique : Ecrire une saynète à partir de l'image.

Pré requis : description de l'image en séance 1 et 2, ainsi que les arguments introduits en séance 3 .

Matériel : image

Modalité de travail : groupes de 4

Trame de la séance :

Après l'annonce de l'objectif spécifique de séance, un rappel est fait sur le contenu de l'image.

La phase de recherche se décompose en plusieurs phases :

- Avant l'écriture de la saynète, un travail sur l'avant/ le pendant et l'après est fait en groupe classe (émotion des personnages, petites phrases pouvant être prononcées)

Ex de tableau préparatif...

| Dad | Kids |
|--|---|
| <u>Avant :</u> Wake up ! Get dressed! Have your breakfast ! Have a shower! Eat your cereals! Hurry up! | <u>Avant:</u> I want to stay in bed! I'm sick! I'm tired! We have time! |
| <u>Pendant</u> Get into the car! Stop it! | <u>Pendant</u> Noooooooooooooo! Don't push me! |

| | |
|---|--|
| <u>Après</u> I feel so good! I don't miss them at all! I'm cool now! | <u>Après</u> I'm tired! I'm sad! It's boring! |
|---|--|

- b) Premier jet de la saynète. Proposition d'une grille d'écriture adaptée au niveau des élèves.

Grille d'écriture

- J'écris une petite scène.
- La répartition des répliques doit être immédiatement visible.
- Je respecte l'humour de la situation, l'état d'esprit des personnages.
- Je fais des phrases simples et correctes.
- Le groupe fait un effort d'écriture (mise en scène, répartie...).

Homework : les élèves sont invités à avancer dans la rédaction en utilisant tous les moyens de communication dont le groupe dispose (mail, tel, whatsapp, temps de travail au CDI/permanence) pour proposition au début de la prochaine séance.

Séance 5 :

Reprise de l'objectif spécifique précédent

Trame de la séance :

La grille d'écriture est rappelée aux élèves. Un temps de concertation est accordé en groupe avant « lecture » devant la classe. Les plus à l'aise peuvent déjà proposer une mise en voix ou des gestes, de l'expression.

Lors de la présentation du travail en groupe, les autres camarades sont invités à évaluer les productions et à porter des propositions d'amélioration si besoin est. Quelques règles d'expression orale peuvent être dégagées (connaissance du texte, gestion de la voix et du stress).

Retour du travail de production en groupe jusqu'à la fin de la séance. Aide à la correction apportée par l'enseignante en mouvement dans la classe.

Homework : Travailler sa réplique en trouvant des gestes et une belle émotion. Apporter des accessoires pour la prochaine séance (nécessite une discussion dans le groupe)

Séance 6 :

Objectif spécifique : Jouer une saynète (1).

Pré requis : jets 1 et 2 .

Matériel : productions et accessoires du groupe

Lieu : préau (l'occasion de choisir un lieu en dehors de la classe)

Modalité de travail : groupes de 4

Trame de la séance

L'annonce de l'objectif spécifique doit faire comprendre aux enfants que l'intérêt sera désormais porté sur l'oral et la mise en scène.

Proposition de petites activités théâtrales pour faire prendre conscience de son corps, sa voix, l'espace, son potentiel (cf plein d'activités à consulter dans *Drama activities* par exemple)

Echauffement de la bouche : « send a loud kiss to one of your friend, make noise, » «you are all eating a chewing gum, you don't want the teacher to see you (1), you want everybody in the world to see you're eating that chewing gum, show us how you do it (2)».

Echauffement du corps: Various gaits (CF *Drama activities*, page 24). « Les élèves marchent normalement en occupant l'espace (...) puis ils adoptent la démarche que leur indique le professeur :

- Like a tightrope walker
- Like a burglar entering a house
- Like an astronaut on the moon...»

Echauffement de «l'esprit»: Evolving scenes (CF *Drama activities*, page 26). « Le professeur propose un thème. Les élèves regardent l'espace scénique et visualisent un tableau correspondant à ce thème. L'un d'entre eux vient se placer sur scène et prend la position d'un personnage (...) puis un deuxième se place ainsi de suite jusqu'à obtenir un tableau complet (...). Au signal du professeur, chaque acteur prononce une phrase que son personnage pourrait dire dans une telle situation.»

NB : On demandera aux élèves de début de 5^{ème} des phrases très simples.

Une fois les exercices d'échauffement passés, les élèves sont invités à prendre textes et accessoires et à travailler la mise en voix/scène de leur petite production. Ils se mettent tous d'accords sur une grille de performance orale.

Grille individuelle

- a) Je parle fort.
- b) Je connais mon texte.
- c) J'essaie de jouer pour le public (regard, reconnaissance des objets que j'utilise, des lieux où je me trouve).
- d) Je communique avec les camarades de mon groupe.
- e) Je fais un effort pour jouer mon texte.

Grille de groupe

- a) Les camarades parlent fort.
- b) Ils connaissent leur texte.
- c) La proposition répond à la consigne.
- d) La proposition du groupe est recherchée.
- e) Certaines répliques sortent du corpus de phrases proposées dans les séances précédentes.

A ce stade les élèves retournent travailler en groupe puis s'en suit un passage devant les camarades qui pointent les bons points et les points à améliorer.

L'enseignante filme le passage des élèves pour avoir un retour sur leur proposition théâtrale.

Séance 6

Objectifs spécifiques : Jouer une saynète (2), perfectionner son jeu.

Reprise de la trame de la séance 5 avec l'utilisation de la vidéo en début de séance pour que les élèves prennent conscience des ajustements à apporter dans la voix, les gestes et sur l'espace scénique.

Après un moment de répétition les élèves repassent devant leurs pairs pour être inter évalués.

Séance 7 (séance d'auto et d'inter évaluation)

Objectif spécifique : Jouer la petite pièce retraçant le premier jour d'école des enfants de la photo.

Exemple de productions d'élèves :



Dad: Hello hello! Wake up!

Kid1: I'm tired!

Kid 2: I'm tired too!

Kid 3: I don't want to go to school!



Dad: Eat your cereals! Let's go! Hurry up!

Dad: Have a shower!

Kids: Yes, dad.



Dad: Get into the car!

Kids: Nooooooooooooooooooooooooooooo, dad!

Dad: I love school because they don't stay home! I feel SO good!

Kids (back home): We are tired!



Dad: Do you have homework?

Kids (watching TV): No, we don't! Leave us alone now...