

The Power of Detroit

Intitulé du scénario pédagogique :	The Power of Detroit
Proposé par :	FUSEAU Silvère
Langue enseignée :	Anglais
Notion du programme :	Lieux et formes du pouvoir
Type d'établissement / niveau :	LGT - Cycle terminal
Niveau CECRL :	B1-B2
Activité langagière :	Compréhension de l'oral. Expression orale. Compréhension écrite.
Utilisation des Tice :	Ordinateur et vidéoprojecteur ou TBI, salle informatique
Logiciel(s) utilisé(s) :	Navigateur internet récent, lecteur multimédia, visionneuse de documents
Manuel(s) utilisé(s) :	<i>Aucun</i>
Descriptif du scénario :	Exploration du centre urbain de la ville de Détroit et sensibilisation aux dimensions économiques, sociales, culturelles et civilisationnelles par le biais d'activités autour d'un dossier multi-documents, d'une activité lexicale ludique et d'une photographie panoramique interactive.
Objectifs langagiers :	L'expression du passé
Objectifs culturels :	Les questions raciales aux Etats-Unis. La structure urbaine américaine. L'histoire de la musique américaine.

Préambule

Ce scénario pédagogique s'articule autour de la notion « Lieux et formes de pouvoir » au programme du cycle terminal du lycée.

L'ensemble des documents et activités s'organisent autour de la thématique du centre urbain de Détroit, et visent à mettre à explorer cette notion de pouvoir en l'abordant sous des facettes tour à tour économiques, sociales, culturelles, sociétales et civilisationnelles afin d'amener les élèves de terminales à mieux en percevoir les problématiques.

La dominante économique de ce sujet permet d'envisager les travaux en pluridisciplinarité avec les enseignements en sciences économiques et sociales des classes de terminales ES.

Déroulé du scénario

◆ Découverte en autonomie du déclin de Détroit [Urban decay]

Présentation : Plutôt que de présenter directement le déclin urbain de la ville au sein d'un parcours balisé, on a choisi de laisser les élèves explorer librement une multitude de documents.

Ces documents déclencheurs de prise de parole jouent sur le contraste frappant entre la prospérité passée de la ville et son état actuel de pauvreté et d'abandon, en jouant notamment sur les émotions que procurent les documents visuels et audio-visuels mais aussi en cherchant à susciter l'envie de poursuivre la découverte par la lecture d'un texte court, légèrement didactisé.

Cette activité s'appuyant sur les TICE est conçue avec une préoccupation de simplicité de préparation et de mise en place par l'enseignant et se veut donc abordable pour les enseignants ne maîtrisant pas encore très bien les usages des outils informatiques pour la classe.

Supports : Dossier informatique multimédia, multi-documents. (voir annexe 1-A)

Objectif : Compréhension de l'oral et de l'écrit.

Production attendue : Présentation orale en classe (prise de parole en continu)

Mise en place : L'enseignant crée un dossier qu'il compose en y ajoutant divers documents. Il copiera ensuite ce dossier sur l'ensemble des postes informatiques en salle multimédia. On peut également envisager que les élèves copient ce dossier sur un support amovible (type clef USB) afin de travailler à la maison ou au CDI.

Les documents suggérés sont les suivants :

- Une ou plusieurs photos qui combinent au sein de la même image l'état actuel et passé de certain lieux abandonnés de la ville. (voir annexe 1-B)

<http://www.detroiturbex.com/content/ba/>

- Un court article visant à être lu de manière transversale (on peut guider la lecture en mettant en caractère gras les éléments significatifs). (voir annexe 1-C)

« Anatomy of Detroit's Decline », New York Times, December 8, 2013

http://www.nytimes.com/interactive/2013/08/17/us/detroit-decline.html?_r=0

« Behind the tragedy of Detroit » by Michael Barone, New York Post, June 3, 2013

<http://nypost.com/2013/06/03/behind-the-tragedy-of-detroit/>

- Une courte vidéo. On préférera segmenter le document pour qu'il ne dépasse pas 1 minute et 30 secondes. Il s'agit ici d'un reportage de la BBC réalisé dans un quartier de Détroit. « Detroit: The US City On Brink Of Collapse »

<http://www.youtube.com/watch?v=YBIOLRke41o>

- Une carte présentant une donnée statistique ou démographique. (voir annexe 1-D)

<http://www.freep.com/article/20100404/NEWS01/4040517/1001/News/Big-plans-for-the-future-Detroit>

- Une photo avec légende ou un graphique statistique. (voir annexe 1-E)

Après exploration des documents en autonomie, les élèves déterminent le faisceau thématique commun au dossier, à savoir le déclin urbain. Les élèves prennent des notes pour préparer leur présentation orale. Pour faciliter leur travail, on peut numéroté chaque document qui compose le dossier.

Dans un deuxième temps les élèves présentent leurs découvertes en classe en sélectionnant les documents dont ils souhaitent parler. Ils ont alors la liberté de les présenter dans l'ordre de leur choix. On peut utiliser la « Visionneuse » de Windows ou le logiciel « Aperçu » sur Mac OS X, on se déplace simplement dans le dossier avec les flèches « gauche » et « droite » ou bien demander aux élèves de construire une présentation de type Powerpoint.

A l'issue des présentations, on pourra ajouter quelques détails caractéristiques de la ville:

- Son industrie automobile (The Big Three : General Motors, Ford, Chrysler).

- Sa situation géographique singulière, au nord du Canada (Windsor, Ontario). « The Ambassador Bridge », pont privé par lequel transite 25% des marchandises transportées entre les États-Unis et le Canada. (possibilité d'utiliser Google Maps, en particulier les différents types de vue satellitaire et 3D)

<https://www.google.com/maps/place/Detroit,+MI/@42.352711,-83.099205,11z/data=!3m1!4b1!4m2!3m1!1s0x8824ca0110cb1d75:0x5776864e35b9c4d2>

- Sa dangerosité en raison d'une criminalité élevée : Détroit détient notamment le triste record du plus grand nombre de crimes violents de toutes les villes américaines. De nombreux incendies criminels ravagent la ville chaque année.

« Interactive map: Major crimes in Detroit »

<http://www.detroitnews.com/article/99999999/SPECIAL01/120606001>

On peut par la suite travailler de manière plus exhaustive sur le document video (entraînement à la compréhension orale) ou travailler sur le script de celui-ci.

◆ Enrichissement lexical interactif [Newspaper headlines]

Présentation : Une courte activité interactive et ludique qui vise à s'approprier le lexique lié au déclin de la ville en s'appuyant sur des coupures de titres de journaux.

Supports : TBI ou projecteur, logiciel de présentation (type Powerpoint ou Keynote). A défaut un document imprimé à compléter (exercice de closure).

Objectif : Découvrir, reconnaître, s'approprier le lexique utile.

Production attendue : Compléter les titres de journaux à l'aide des mots fournis. Trace écrite.
Nuage de mots.

Mise en place : On peut préparer un document de type Powerpoint composé de titres de journaux glanés sur internet (on peut utiliser l'onglet « News » sur le moteur de recherche Google) en isolant certains termes ou structures sur lesquels on souhaite travailler. Par un geste de glisser-déposer, les élèves replacent les termes ou structures correspondants à chaque titre à l'aide de la souris ou directement sur le tableau blanc interactif.

(voir annexe 2-A)

Pour une activité plus longue, on peut élargir le champ à tous les termes lexicaux que l'on estime nécessaires aux élèves. Les élèves doivent par ailleurs prendre un trace écrite à l'issue de l'activité.

En fin de séquence, on peut envisager de faire produire un « nuage de mots » (word cloud).
(voir annexe 2-B)

« Générateur automatique de nuages de mots »

<http://www.jasondavies.com/wordcloud/>

Cette production graphique qui mêle une liste de mots-clefs agencés de façon esthétique peut constituer un moyen ludique pour entraîner les élèves à travailler leur d'esprit de synthèse et à leur faire percevoir la nécessité de problématiser les notions étudiées en cours. Ce nuage de mot peut, là encore, servir de support de mémorisation en vue de l'épreuve d'expression orale du baccalauréat.

◆ Detroit's industrial power [Diego Rivera's mural paintings]

Présentation : Détroit (rebaptisée à cette occasion Motown ou Motor City par ses habitants) est avant tout connue comme le berceau de l'automobile. L'industriel Henry Ford y a appliqué dès le début du 20ème siècle ses méthodes industrielles et son modèle économique et social. Encore aujourd'hui, et malgré ses nombreux problèmes économiques, la ville organise toujours, chaque année, son célèbre salon de l'automobile.

Dans le cadre de l'objectif culturel, l'industrie automobile sera pour nous l'occasion de travailler avec les élèves autour des questions de la mixité raciale et de la condition ouvrière.

Entre la 1ère guerre mondiale et les années 1940, avec le besoin croissant de main d'oeuvre, un nombre considérables d'Afro-Américains sont venus rejoindre le Nord du pays (The Great Migration) , laissant derrière eux la ségrégation et la violence Sud des États-Unis (Jim Crow Laws), cependant les clivages raciaux ne sont pas effacés pour autant, et la ségrégation géographique s'installe par le biais de restriction sur l'accès au logement (Restrictive covenants) et de l'exclusion économique au sein des entreprises .

C'est cette facette de la ville que l'on se propose d'examiner dans cette activité en s'appuyant sur les fresques murales du peintre mexicain Diego Rivera (1886-1957), visibles au « Detroit Institute of Arts ».

Supports : Photo panoramique interactive (voir annexe 3-A)

Objectif : Décrire et interpréter une peinture murale (Diego Rivera)

Production attendue : Présentation orale, débat.

Mise en place : Dans un premier temps les élèves exploreront le hall du musée à l'aide d'un site qui présente des photos prises à 360 degrés.

<http://www.360cities.net/image/rivera-court-from-center-detroit-institute-of-arts-usa-2>

On retient cette étape avant tout pour son caractère immersif, simulant l'expérience d'un voyage à l'étranger. Par la suite les élèves pourront examiner plus en détail chaque élément de la peinture murale, il sera intéressant de les faire s'interroger sur les intentions de l'artiste.

<http://www.dia.org/art/rivera-court.aspx> (cliquer sur « View full size »)

On trouve sur internet des photos en très haute résolution des fresques murales qui permettent d'observer les détails significatifs avec une précision supérieur à celle qu'offre un manuel scolaire.

http://gabriellepescador.files.wordpress.com/2012/07/img_3064.jpg (voir annexe 3-B)

On peut accompagner ce travail d'une recherche biographique sur Diego Rivera.

D'inspiration ouvertement Marxiste, l'oeuvre de Diego Rivera peut se lire comme l'illustration du progrès et de la technologie mais aussi comme un hommage rendu à condition de la classe ouvrière face au capitalisme. On peut éventuellement accompagner cette activité d'un débat autour de l'interprétation des fresques.

◆ The Raw Power of Motor City Music [Rap song]

Présentation : La ville de Détroit a contribué à l'émergence d'un nombre conséquent de genres musicaux de renommée mondiale.

On peut citer :

- La « Motown », label Rhythm and blues et Soul fondé en 1959 qui a offert au grand public des artistes comme les « Supremes », les « Jackson 5 », « Diana Ross » et a contribué dans une certaine mesure à l'intégration raciale au travers des musiques populaires.
- La scène Hip-Hop avec les artistes de rap comme Eminem avec son film « 8 Mile », Xzibit et plus récemment Danny Brown qui même s'ils sont souvent labellisés comme explicites offrent parfois un regard particulier sur les conditions de vie dans la métropole.
- Les scènes Rock grand-public et alternatives avec des artistes comme « The White Stripes », « Iggy Pop » ou même la Pop de « Madonna », chanteuse née non loin de la ville
- La scène des musiques électroniques avec la techno de Détroit (Detroit techno), style musical qui mélange la chaleur empruntée au Funk et les sonorités froides et robotiques des synthétiseurs et boîtes à rythmes.

En ce sens, la Techno de Détroit, genre souvent méconnu, reflète une certaine âme de la ville. Par son caractère sombre, répétitif voire presque percussif, il rappelle l'environnement sonore des usines automobiles, un élan créatif d'une poignée d'artistes (ses fondateurs sont « Juan Atkins », « Derrick May » et « Kevin Saunderson ») en forme de réponse au désœuvrement et au chômage imposé par l'économie en déclin de la ville.

Malheureusement la scène culturelle souffre aujourd'hui du sévère revers économiques et financiers qui affecte la ville. L'image effrayante du « Michigan Theater » transformé en parking pourrait à ce titre servir d'illustration marquante. (voir annexe 4-A)

http://en.wikipedia.org/wiki/Michigan_Building

Pour cette activité on retiendra des musiques de Détroit le pouvoir poétique et communicatif, leur propension à être diffusées et écoutées au delà des limites de la ville.

Supports : Fiche d'activité, extrait d'un morceau de musique, compréhension orale d'un document vidéo.

Objectif : Lire et interpréter un morceau de rap, comprendre des témoignages (Interviews)

Production attendue : Expression orale, compte rendu écrit après une compréhension orale

Mise en place : On propose d'entamer la séance par quelques réflexions sur le pouvoir de la musique par le biais d'un document écrit.

(voir annexe 4-B)

La deuxième partie du document se focalise sur un couplet et un refrain d'un artiste rap, on peut diffuser en classe l'extrait de la chanson.

« Danny Brown - Fields » extrait de l'album Hybrid, 2010 (Fool's Gold Records)

https://www.youtube.com/watch?v=M_LmNH0-yA

L'objectif étant d'une part, ici, de comprendre le témoignage qu'apporte l'artiste sur les conditions de vie de son quartier mais d'autre part aussi, avec une interprétation plus poétique, de révéler au élève le caractère cinématique du morceau, à l'image de la vision d'un témoin circulant à bord d'une automobile : l'artiste en répétant de multiples fois les mots «House, Field, Field » nous fait ressentir l'état de dilapidation absolu de certains quartiers où les maisons abandonnées succèdent aux terrains vagues. On peut à se titre montrer un extrait de documentaire pour mieux illustrer cette notion. On retiendra du morceau les réflexions sur la violence, les faibles espoirs attachés aux options éducatives.

S'il est vrai que l'artiste Danny Brown est controversé, on aura pris le soin de limiter l'exposition des élèves au langage grossier en ce focalisant sur un extrait significatif du morceau.

La deuxième activité, plus classique propose aux élèves d'écouter et de comprendre un extrait de documentaire dans lequel des artistes de la scène Techno expliquent comment ce mouvement musical a trouvé ses racines dans l'environnement urbain et industriel de Détroit.

« Detroit Techno - The Creation of Techno Music »

<http://www.youtube.com/watch?v=TlDMoI0ExS8#t=420>

On peut notamment exploiter l'extrait qui commence après 7 minutes.

D'environ 1 minute 30, cet extrait peut également servir pour une simulation de compréhension orale de type « baccalauréat ».

A noter : la compréhension peut s'avérer toutefois un peu difficile pour en faire un support d'évaluation.

◆ Racial tensions [Detroit '67 Riots]

Présentation : Le pouvoir, est cette fois-ci envisagé dans un cadre plus funeste, qui est cependant incontournable si l'on veut réellement comprendre l'histoire de la ville. Les tensions raciales entre communautés blanches et noires ont atteint leur paroxysme lors des émeutes qui ont vu la ville céder à la violence et aux incendies pendant 5 jours au cours de l'été 1967 suite à des affrontements avec la police devant un bar clandestin (speakeasy).

Supports : Evaluation de type baccalauréat (Extrait de roman, texte de chanson et questionnaire), lecture comparative de deux textes.

Objectif : Evaluer la compréhension de l'écrit. Compréhension de l'oral

Production attendue : Questionnaire sur les deux textes. Compte rendu écrit d'une compréhension orale.

Mise en place : Il s'agit ici d'une proposition d'évaluation s'appuyant sur l'étude conjointe de deux textes qui témoignent de cette période trouble de l'histoire de Détroit.

L'évaluation est composée d'un extrait du roman « Middlesex » de Jeffrey Eugenides (Prix Pulitzer 2003) et des paroles d'une chanson folk-pop, « Black Day In July », du chanteur canadien Gordon Lightfoot. Il s'agit d'une lecture croisée qui doit permettre aux élèves de dégager des notions communes aux deux oeuvres, on retiendra également le témoignage historique qu'apportent ceux-ci.

Après correction de cette évaluation, on peut envisager de poursuivre le travail avec la visite du site de la radio publique NPR.

« Remembering the Riots: Detroit 40 Years Later »

<http://www.npr.org/templates/story/story.php?storyId=12257718>

Le site présente un témoignage intéressant du gouverneur George Romney, le script est disponible au téléchargement. On peut à ce titre exploiter le document audio et écrit afin de faire travailler les élèves sur la prononciation et l'intonation.

Le site du groupe public PBS peut également être exploité, il comporte de nombreuses ressources exploitables: extraits d'article de journaux, chanson, vidéo, galerie de photo.

On peut prévoir d'exploiter ces ressources en amont de l'évaluation.

La ségrégation raciale est toujours une composante importante de l'implantation démographique à Détroit. A ce titre, la bande routière « 8 Mile Road » qui matérialise les limites de la métropole urbaine (Metro Detroit) d'Ouest en Est et qui inspira le film éponyme du rappeur Eminem constitue aussi une frontière géographique et raciale très nette.

On peut envisager de faire travailler les élèves sur ces cartes inédites, construites à partir des données issues du recensement américain.

«The Best Map Ever Made of America's Racial Segregation » (voir annexe 7)

<http://www.wired.com/2013/08/how-segregated-is-your-city-this-eye-opening-map-shows-you#slideid-210361>

Autres notions du programme

Le choix de traiter la notion de pouvoir n'est en rien limitatif, on peut en effet envisager les recoupements avec les autres notions du programme de terminale.

Par exemple, autour de la notion « Mythes et Héros », la thématique du déclin urbain peut être traitée comme la fin du mythe du « Rêve américain », on peut à ce sujet sur un ton plus léger faire réfléchir les élèves sur cette image extraite du reportage « Detropia » (Grand Jury Prize at 2012 Sundance Film Festival).

Un magasin de pièces auto (Auto parts) abandonné et vandalisée voit les lettres de son enseigne former les lettres du mot UTOPIA. (voir annexe 7)

La thématique de la résilience et du renouveau, non traitée dans ce dossier peut être un axe de travail intéressant. On peut citer la sculpture dédiée au boxeur Joe Louis édifée au coeur de centre de Détroit (Downtown Detroit), considéré comme premier sportif Afro-Américain à recevoir une renommée nationale et dont le poing symbolise la puissance et la lutte contre l'injustice raciale ou encore le « Renaissance Center », quartier général de GM et symbole de l'espoir de renouveau.

Bibliographie

Livres

LeDuff, Charlie. *Detroit: An American Autopsy*. New York: Penguin, 2013. Print.

Films et documentaires

8 Mile. Dir. Curtis Hanson. Perf. Eminem, Kim Basinger. Universal Pictures, 2002.

Detropia. Dir. Heidi Ewing and Rachel Grady. Loki Films, 2012.

Articles

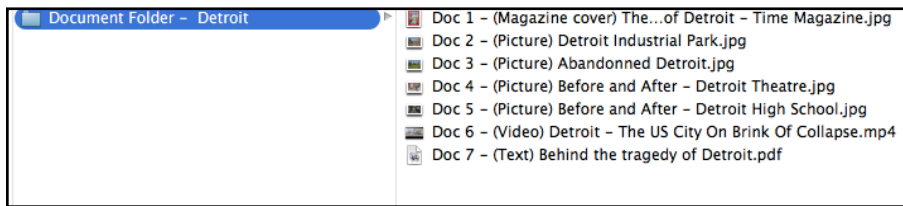
Okrent, Daniel. "The Tragedy Of Detroit - Detroit: The Death — and Possible Life — of a Great City." *Time* 24 Sept. 2009: n. pag. Web. <<http://content.time.com/time/magazine/article/0,9171,1926017,00.html>>.

Martin, Elizabeth Anne. "Detroit and the Great Migration, 1916-1929." *Detroit and the Great Migration*. Bentley Historical Library, University of Michigan, 5 July 2007. Web. <<http://bentley.umich.edu/research/publications/migration/ch1.php>>.

"Restrictive Covenants." *Orsel and Minnie McGhee Home*. N.p., May 2013. Web. <<http://detroit1701.org/McGheeHome.html#.U3aUH1h5Mqs>>.

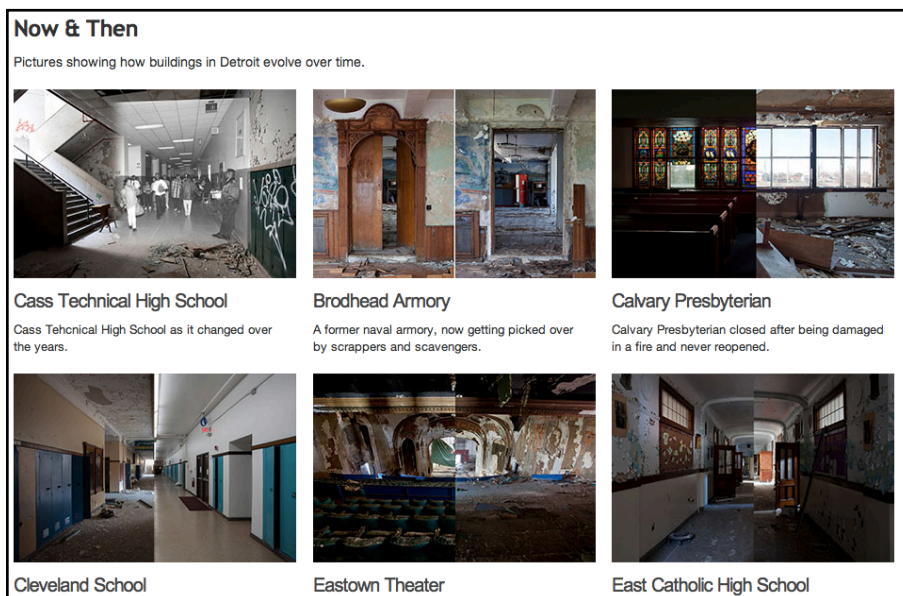
Annexes

Annexe 1-A : [File] Dossier multi-documents



Annexe 1-B: [Pictures] Detroit Now and Then

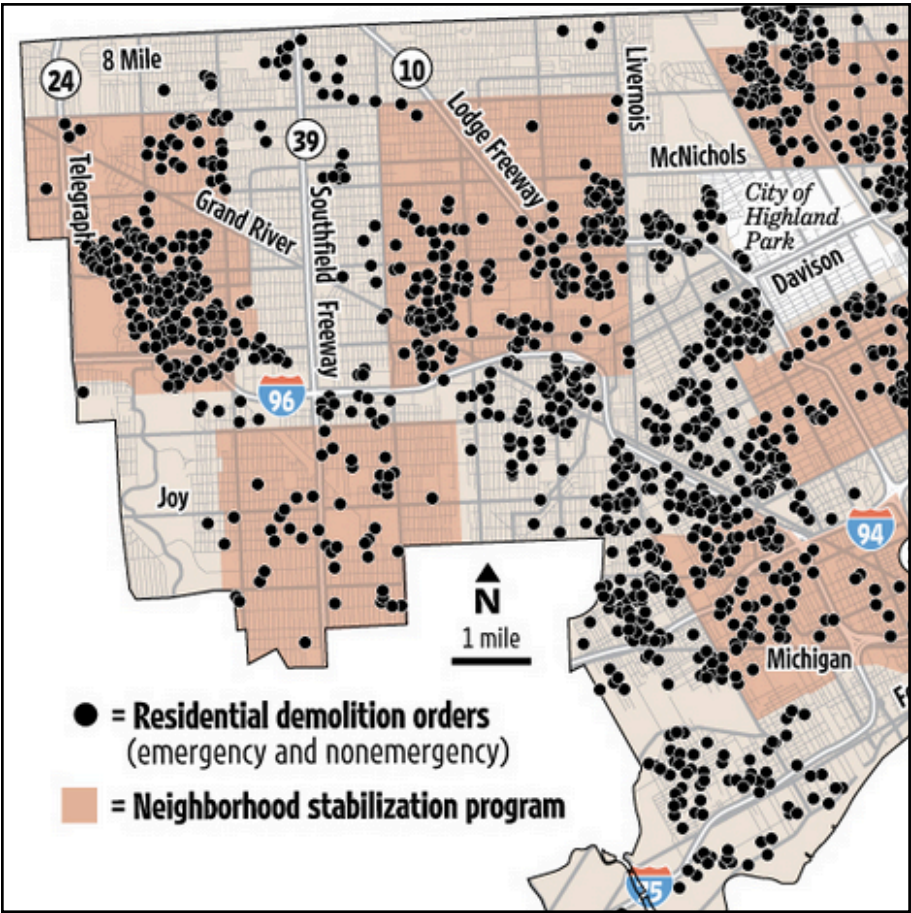
<http://www.detroiturbex.com/content/ba/>



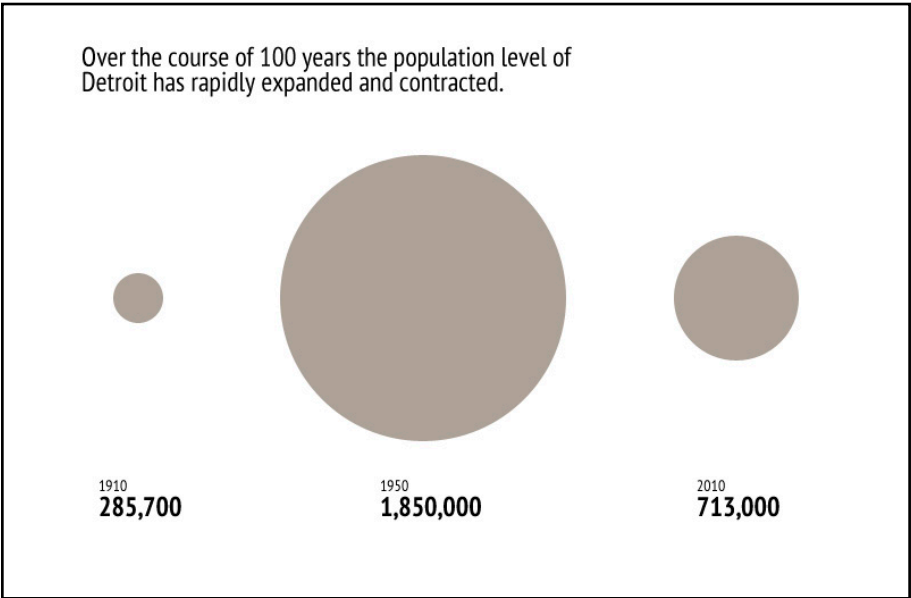
Annexe 1-C: [Newspaper article] (Excerpt)



Annexe 1-D: [Map] The demolition plan to improve neighborhoods



Annexe 1-E: [Chart] Demographic history of Detroit



fell • ruins • faltering • decay • mighty • dominance • decline

Detroit's loss of _____

How a great city _____.

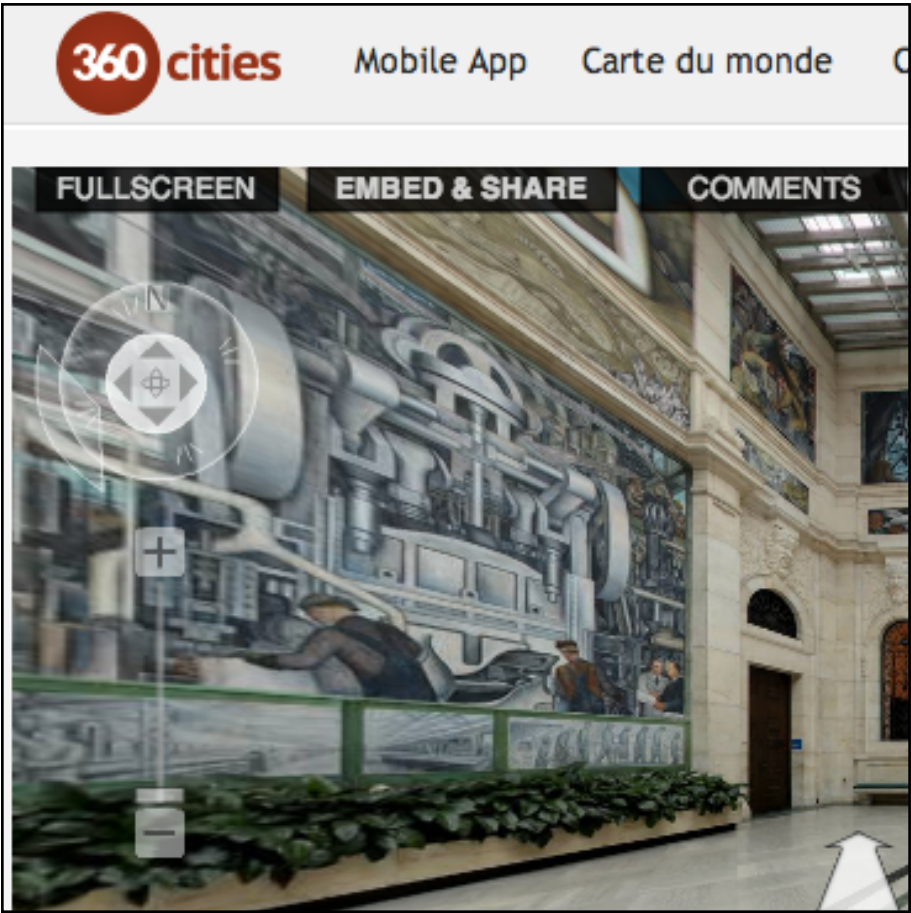
The _____ power of Detroit.

Detroit's modern _____.

Detroit a US city in _____.

How once-_____ Motor City endured decades of _____.

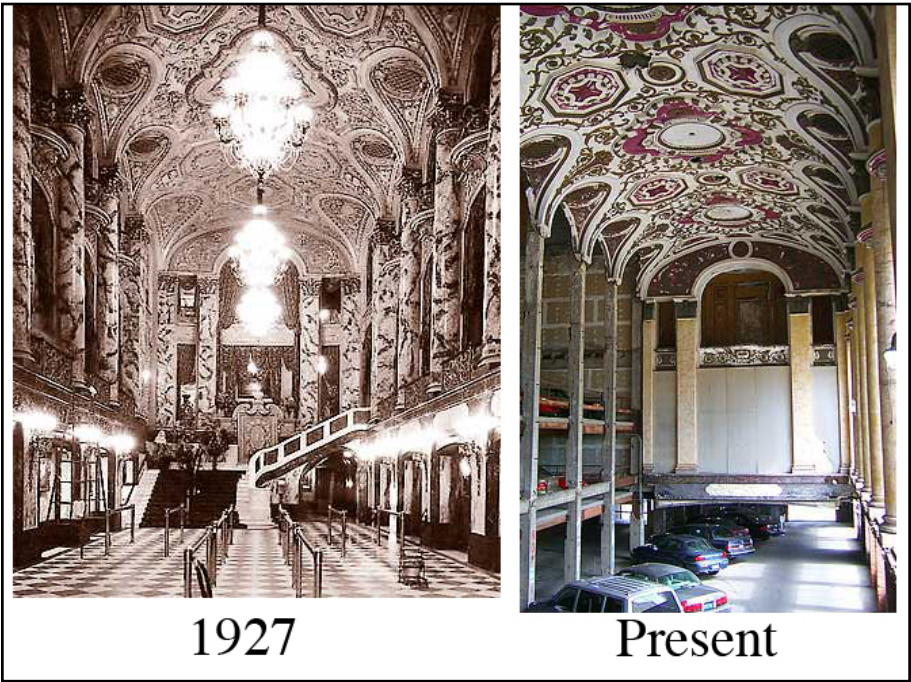
[illegible]



Annexe 3-B : [Wall mural] Detroit Industry, north wall mural, 1932 (detail)



Annexe 4-A : [Picture] Now and then - Michigan Theater



DETROIT SOUNDS : the raw power of motor city music

Headline from the Guardian, Friday 19 July 2013

Detroit is a musically influential and innovative city, including genres from R&B (Motown), jazz, gospel and techno to rock, blues, rap and pop.

“[Rap is] one of most powerful art forms in the history of cultural production.”



Gaye Theresa Johnson
Author, *The Future Has a Past*

“Detroit turned out to be heaven, but it also turned out to be hell.”

Marvin Gaye

Fields

[Verse 2]

[...]

Sitting on porches of abandoned houses
Or sitting in the field on bed bug ridden couches
It's like they all forgot, man, nobody care about us
That why we all ways end up in prison instead of college
Living in the system working kitchen for chump change*
Lost in the streets n****s playing that gun game
Where nobody wins just a bunch of mommas losing
Dead body in the field, nobody heard the shooting
We living in the streets where the options is limited
Cause it's burnt building instead of jobs and businesses

[Hook]

And where I live it's house, field, field
Field field, field, house
Abandoned house, field, field



Lyrics extracted from underground Detroit rapper Danny Brown's album "XXX" released in 2011.

chump change : little money • hook : a chorus in a piece of popular music that makes it easy to remember.

Grit, noise and a bubbling tension: it was these components that made Motor City the birthplace of some of the all-time greatest musicians. [...] it's time to celebrate the place that inspired the fruition of techno, Motown and garage rock.

Annexe 5 : [Texts and questions] 1967 Detroit riot

DOCUMENT A

Forty-three years old now, my parents, on this historic night, lie sound asleep. Milton's snores make the bed rattle; also, the wall connecting to my room, where I'm asleep myself in a grownup bed. And something else is rattling beneath Milton's pillow, a potentially dangerous situation considering what the object is. Under my father's pillow is the .45 automatic he brought back from the war.

Chekhov's* first rule of playwriting goes something like this: "If there's a gun on the wall in act one, scene one, you must fire the gun by act three, scene two." I can't help thinking about that storytelling precept as I contemplate the gun beneath my father's pillow. [...] And there are bullets in the gun and the safety is off . . .

Detroit, in the stifling* summer of 1967, is bracing for race riots. Watts* had exploded two summers earlier. Riots had broken out in Newark* recently. In response to the national turmoil, the all-white Detroit police force has been raiding after-hours bars in the city's black neighborhoods. The idea is to make preemptive strikes against possible flashpoints.

[...]

At 6:23 a.m., the Princess telephone in my bedroom rang and I picked it up. It was Jimmy Fioretos, who in his panic mistook my voice for my mother's. "Tessie, tell Milt to get down to the restaurant. The coloreds are rioting!"

"Stephanides residence," I continued politely, as I'd been taught. "Callie speaking."

"Callie? Jesus. Honey, let me speak to your father?"

"Just one minute please." I put down the pink phone, walked into my parents' bedroom, and shook my father awake.

"It's Mr. Fioretos."

"Jimmy? Christ, what does he want?" He lifted his cheek, in which could be discerned the imprint of a gun barrel.

Jeffrey Eugenides. « Middlesex. », 2002

Chekhov, Anton (1860–1904) : Russian dramatist and short-story writer.

stifling : very hot; suffocating

Watts : a district in southern Los Angeles in California, home to much of the black population of the city.

Newark : near New York; the largest city in New Jersey.

DOCUMENT B

Black day in July

Motor city madness has touched the countryside

And through the smoke and cinders*

You can hear it far and wide

The doors are quickly bolted*

And the children locked inside

Black day in July

Black day in July

And the soul of Motor City is bared across the land

As the book of law and order is taken in the hands

Of the sons of the fathers who were carried to this land

Black day in July

Black day in July

In the streets of Motor City is a deadly silent sound

And the body of a dead youth lies stretched upon the ground

Upon the filthy* pavement

No reason can be found

"Black Day In July " (extract), written and performed by Gordon Lightfoot , 1967

cinders : cendres

bolted : secured; locked; fastened

filthy : dirty; unclean

COMPREHENSION

DOCUMENT A

The characters

1. Excluding Jimmy Fioretos, there are 3 main characters in the text; give their names and explain how they are related. /3
2. What is the name of this family? /1

Place and time

3. Where does the scene take place? (Give as many details as possible). /1
4. Pick out 3 elements from the text which refer to the TIME of the event. /3

True or false.

5. Are these statements true or false? Justify by quoting the text. (indicate the line) /6
 - a. At the beginning of the scene, the whole (entire) family is awake.
 - b. The family is equipped with a firearm.
 - c. The narrator predicts violence in his house could happen at any time.

The events.

6. What do the places mentioned (Detroit, Watts and Newark) have in common (l.10-11)? /1
7. What is the cause of the disorder in Detroit? /1
8. What does Jimmy Fioretos and the father's attitude reveal about their racial background and their feeling about the events. /2

DOCUMENT B

Type of document

9. What type of document is **document B**? Justify your answer. /2

The events.

10. Using elements from the text, show that **document B** refers to the same TIME and PLACE as **document A**. /1
11. The following statements are TRUE. Quote from the text to justify. /4
 - a. Parents are worried.
 - b. There is injustice and unrest in the city.
12. What racial minority does the sentence below refer to? /1

“the sons of the fathers who were carried to this land” (line 11)

13. What tragic turn of event is referred to from line 15 to line 17? /1

DOCUMENTS A AND B

14. In your opinion what is the theme common to **document A** and **document B**? Justify. /3
 - a. Poverty and inequality in Detroit.
 - b. Racial tensions in Detroit.
 - c. Gun violence in US cities.
 - d. Detroit's industrial decline

Annexe 6 : [Map] Detroit's Racial Segregation



(White: blue dots; African American: green dots)

Annexe 7-A : [Picture] Auto parts -Utopia



Annexe 7-B : [Picture] Monument to Joe Louis - Sculpture

