

# Réunion des coordonnateurs des équipes de Lettres de collège

Géraldine Camy - IA-IPR  
10.11.2020



# Déroulement

- Quelques indications relatives aux campagnes de rendez-vous de carrière 2019-2020 et 2020-2021
- Quelques précisions générales pour la construction des programmations annuelles et le déroulement des séquences d'enseignement
- Animations pédagogiques et PAF 2020-2021
- Les évaluations nationales à l'entrée en 6ème : quelles pistes d'exploitation pédagogiques ?
- L'évaluation des élèves au collège : évaluer des connaissances et des compétences
- Enseigner explicitement le lexique au collège : pistes de réflexion pédagogiques et activités

## Quelques indications relatives aux campagnes de rendez-vous de carrière 2019-2020 et 2020-2021

- **Fin de campagne 2019-2020 :**
  - À terminer pour le 30 novembre 2020
  - Appui de Mme ARAMINTHE, chargée de mission
- **Campagne 2020-2021 :**
  - À partir de décembre 2020
- **Modalités d'évaluation**

# Quelques précisions générales pour la construction des programmations annuelles et le déroulement des séquences d'enseignement

## ● Les programmes de français pour le cycle 3 et le cycle 4

> Structuration d'ensemble et place des entrées de culture littéraire et artistique

Compétences travaillées	Domaines du socle
<b>Comprendre et s'exprimer à l'oral</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu.</li><li>- Parler en prenant en compte son auditoire.</li><li>- Participer à des échanges dans des situations diverses.</li><li>- Adopter une attitude critique par rapport à son propos.</li></ul>	1, 2, 3
<b>Lire</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Lire avec fluidité.</li><li>- Comprendre un texte littéraire et se l'approprier.</li><li>- Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter. Contrôler sa compréhension et devenir un lecteur autonome.</li></ul>	1, 5
<b>Écrire</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Écrire à la main de manière fluide et efficace.</li><li>- Maîtriser les bases de l'écriture au clavier.</li><li>- Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre.</li><li>- Rédiger des écrits variés.</li><li>- Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte.</li><li>- Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser.</li></ul>	1
<b>Comprendre le fonctionnement de la langue</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Maîtriser les relations entre l'oral et l'écrit.</li><li>- Identifier les constituants d'une phrase simple, se repérer dans la phrase complexe.</li><li>- Acquérir l'orthographe grammaticale.</li><li>- Enrichir le lexique.</li><li>- Acquérir l'orthographe lexicale.</li></ul>	1, 2

\* L'affirmation des compétences à travailler de manière spiralaire et constante.

> La programmation annuelle n'est pas nécessairement orientée à partir des entrées thématiques issues des entrées littéraires.

> Les entrées littéraires ne sont pas « le » programme.

> Séquences et séances au collège.

# Animations pédagogiques 2020-2021

## \* Éléments de calendrier :

- Décembre 2020 : oral et fluence au collège
- Formations au numérique : **questionnaire à renseigner** pour organisation des formations

## \* Modalités animations pédagogiques :

- Visioconférences en 3 temps : tous les enseignants d'un même établissement sont présents dans un même lieu au sein du collège (1 seule connexion par établissement)
  1. Temps de présentation de ressources et d'éléments de réflexion
  2. Temps de travail en équipe
  3. Temps de restitution et de partage

# Evaluations nationales à l'entrée en 6ème

## \* **Exploitation en conseil de cycle 3 et liaison pédagogique école-collège :**

- Nouvelles modalités de transmission des résultats aux IEN pour communication avec les directeurs d'école
- Construire des projets de liaison école - collège axés sur des questions pédagogiques (lire et comprendre / fluence en lecture / lecture et écrits de travail...)

## \* **Personnalisation des apprentissages et groupes de besoins en 6ème :**

- La personnalisation des apprentissages concerne l'ordinaire de la classe
- Les outils d'organisation des groupes de besoins (évaluations nationales, évaluations enseignants)

## \* **Prévention de l'illettrisme et ateliers lecture :**

- Maillage des Interlocuteurs « Maîtrise de la langue - lecture » (IMLL)
- Les ateliers lecture en 6ème :
  - > pour les élèves en grande difficulté devant le décodage et/ou la compréhension
  - > à l'échelle du collège

**A TRANSMETTRE pour le 1er décembre 2020 : nom et coordonnées de l'IMLL + le projet d'atelier lecture**

## **\* Les éléments du projet d'atelier lecture en 6ème :**

1. Modalités de fonctionnement et créneaux horaires
2. Intervenants (permettre l'interdisciplinarité)
3. Modalités d'inclusion des élèves dans l'atelier et nombre d'élèves
4. Éléments de programmation annuelle et supports pédagogiques envisagés

## **\* Après la 6ème : le suivi des élèves au cycle 4**

1. A l'issue de la classe de 6ème : évaluation de fin de cycle 3 (fluence / lecture / écriture) pour évaluer :
  - a. L'efficacité de la prise en charge en 6ème dans l'atelier lecture
  - b. Le nombre d'élèves pour lesquels un accompagnement spécifique dédié à la lecture est nécessaire au cycle 4
2. Mise en place d'un projet de suivi pour ces élèves (poursuite de l'atelier lecture) : à construire en établissement en incluant un outil de suivi interdisciplinaire



# Evaluation des élèves au collège

## \* Épreuve anticipée de français (1ère) et évaluation des élèves

### Epreuve anticipée de Français \_ session 2020 \_ Evaluation des candidats \_ DISSERTATION

<p><b>PÔLE 1 : 5 points</b></p> <p><b>APTITUDE A ANALYSER ET COMPRENDRE UN SUJET LITTERAIRE</b></p>	<p><i>Compréhension du sens et des enjeux du sujet portant sur une oeuvre et son parcours</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Compréhension et/ou reformulation de la question en introduction</b> : définition des mots-clés, formulation explicite de l'enjeu du questionnement</li> <li>- <b>Développement pertinent</b> : la totalité des points est accordée si le devoir ne quitte jamais les enjeux du sujet ; si le fil directeur du sujet est suivi tout au long du devoir. (On peut vérifier par exemples que le candidat reprend régulièrement les mots-clefs du sujet au fil du devoir). Pas de digression, pas de cours plaqué.</li> <li>- <b>Synthèse de la réponse au questionnement en conclusion</b></li> </ul>
<p><b>PÔLE 2 : 5 points</b></p> <p><b>APTITUDE A CONSTRUIRE UNE REFLEXION</b></p>	<p><i>Production d'un texte cohérent et argumenté (progression organisée / teneur argumentative)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Organisation du devoir en paragraphes structurés</b> : le développement fait apparaître un raisonnement par étapes ( on n'attend pas pour autant 2 ou 3 parties subdivisées en 2 ou 3 sous-parties). Cette structure argumentative est traduite également par la mise en page du devoir.</li> <li>- <b>Progression dans l'analyse</b> : le candidat met en évidence une pensée progressive et cohérente, quel que soit le type de plan choisi. On accepte tout développement progressif et cohérent qui répond au sujet (mouvement de la pensée). On veille à n'exclure aucun plan à partir du moment où la pensée progresse et reste cohérente.</li> <li>- <b>Formulation d'arguments pertinents au regard du sujet</b> : l'argumentation traite les grands enjeux du sujet de façon pertinente.</li> </ul>
<p><b>PÔLE 3 : 5 points</b></p> <p><b>APTITUDE A MOBILISER UNE CULTURE LITTERAIRE</b></p>	<p><i>Connaissance précise de l'oeuvre et de ses contextes pour permettre de justifier le propos et d'étayer une argumentation littéraire</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Connaissance de l'oeuvre et du parcours associé</b></li> <li>- <b>Maîtrise du contexte historique, culturel et littéraire</b> : le devoir témoigne de connaissances relatives au contexte de l'oeuvre et utilise les références à bon escient</li> <li>- <b>Recours à des exemples</b> précis, bien développés et mis au service de l'argumentation : on attend <u>au moins 6 références précises</u> qui peuvent prendre la forme, par exemple de :             <ul style="list-style-type: none"> <li>* courtes citations textuelles</li> <li>* références à différents personnages / lettres / fables / poèmes</li> <li>* brèves narrations si l'oeuvre s'y prête</li> <li>* allusions ou indications entre parenthèses</li> <li>* ...</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>PÔLE 4 : 5 points</b></p> <p><b>MAÎTRISE DE LA LANGUE ET DE L'EXPRESSION</b></p>	<p><i>Expression correcte et juste au service de la réflexion sur la question posée</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Niveau de langue</b> adapté</li> <li>- <b>Orthographe</b> correcte</li> <li>- <b>Syntaxe</b> correcte (phrases complètes, bon usage de la subordination, utilisation convenable de la ponctuation, ...)</li> <li>- <b>Lexique</b> adapté, précis et varié</li> <li>- Respect des conventions (titres soulignés et emploi des guillemets notamment)</li> </ul>



Epreuve anticipée de Français \_ session 2020 \_ Evaluation des candidats \_ **CONTRACTION DE TEXTE SUIVIE D'UN ESSAI**

<b>CONTRACTION DE TEXTE : 10 points</b>		
<b>PÔLE 1 : 4 points</b> <b>APTITUDE A ANALYSER UNE ARGUMENTATION</b>	<i>Production d'une contraction de texte identifiant et reproduisant les composantes argumentatives du texte</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respect de <b>l'énonciation</b> (dont registre, tonalité, style)</li> <li>- Respect de <b>la thèse</b></li> <li>- Respect des <b>arguments</b></li> <li>- Respect de la <b>composition</b> et du <b>mouvement</b> du texte</li> </ul>
<b>PÔLE 2 : 4 points</b>	<i>Production d'une reformulation pertinente et synthétique</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Choix lexicaux</b> pertinents dans le cadre de la reformulation (synonymes, expressions paraphrastiques ....)</li> <li>- <b>Syntaxe</b> correcte (phrases complètes, utilisation des subordonnées, de la négation, mise en oeuvre de la ponctuation ...) : pas de calque syntaxe au regard du texte source</li> </ul>
<b>PÔLE 3 : 2 points</b> <b>MAÎTRISE DE LA LANGUE ET DE L'EXPRESSION ECRITE</b>	<i>Production d'un texte témoignant d'un niveau convenable de maîtrise de la langue</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Orthographe</b> correcte</li> <li>- Mise en valeur de sa structure par la <b>mise en page</b> du texte</li> </ul>
<b>ESSAI : 10 points</b>		
<b>PÔLE 4 : 5 points</b> <b>APTITUDE A PRODUIRE UN TEXTE ARGUMENTE</b>	<i>Production d'un texte cohérent et argumenté (<i>progression organisée</i> / <i>teneur argumentative</i>)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Organisation du devoir en paragraphes structurés</b> : le développement fait apparaître un point de vue soutenu par un raisonnement par étapes ( on n'attend pas pour autant 2 ou 3 parties subdivisées en 2 ou 3 sous-parties). Cette structure argumentative est traduite également par la mise en page du devoir.</li> <li>- <b>Progression dans l'analyse</b> : le candidat met en évidence une pensée progressive et cohérente, quel que soit le type de plan choisi. On accepte tout développement progressif et cohérent qui répond au sujet (mouvement de la pensée). On veille à n'exclure aucun plan à partir du moment où la pensée progresse et reste cohérente.</li> <li>- <b>Formulation d'arguments et d'exemples pertinents au regard du sujet</b> : l'argumentation traite les grands enjeux du sujet de façon pertinente.</li> </ul>

**\* Les modalités d'évaluation des élèves au collège doivent prendre appui sur des compétences et des connaissances à évaluer :**

> On évite les évaluations sous la forme de questionnaires « chiffrés »

1. Toute évaluation, qu'elle soit chiffrée ou non, repose sur la formulation EN AMONT aux élèves des connaissances et compétences évaluées
2. Toute évaluation chiffrée repose sur un barème établi en fonction des connaissances et des compétences évaluées (et non sur une répartition de points au fil des questions)

**\* On est ainsi en mesure :**

- d'identifier les connaissances pour lesquelles un approfondissement est nécessaire
- de cibler les compétences devant faire l'objet d'un apprentissage renforcé
- De créer des groupes de besoins pour le travail ordinaire dans la classe

# \* Le cas de l'épreuve de français au DNB (format 2021):

## I. Compréhension et compétences d'interprétation (32 points)

1. Lignes 1 à 14 :
  - a) Qu'apprend-on au début de la scène sur la situation de Julie ? Quel est le sujet de sa discussion avec Éraste et Nérine ? (4 points)
  - b) Comment le lecteur-spectateur comprend-il que cette entrevue doit rester secrète ? Appuyez-vous sur quatre éléments précis. (4 points)
2. a) Lignes 9 à 21 : À quoi Éraste travaille-t-il avec Nérine et Sbrigani ? Relevez deux expressions qui expliquent la nature de ce travail. (3 points)  
b) Lignes 15 à 21 : Expliquez la comparaison « comme aux comédies » (ligne 18). En vous appuyant sur deux expressions au moins utilisées dans la réplique d'Éraste, précisez le rôle de celui-ci dans cette « affaire » (ligne 6). (4 points)
3. Lignes 22 à 33 :
  - a) Qu'apprend-on sur Monsieur de Pourceaugnac dans la réplique de Nérine ? Au moins quatre éléments de réponse sont attendus. (4 points)
  - b) Quels sont les deux reproches principaux que fait Nérine à Monsieur de Pourceaugnac ? (2 points)
  - c) Comment prennent-ils une dimension comique dans la bouche de Nérine ? (5 points)
4. a) Décrivez ce que vous voyez sur cette affiche. (3 points)  
b) Après avoir lu cette scène d'exposition, dites si cette affiche vous paraît un bon choix. (3 points)

## II. Grammaire et compétences linguistiques (18 points)

5. a) « une chose que je ne saurais supporter » (lignes 31-32) : remplacez la proposition subordonnée relative soulignée par un adjectif de sens équivalent. (1 point)  
b) Analysez la composition de cet adjectif. (1 point)
6. « Au moins y travaillons-nous fortement » (ligne 9) :
  - a) Réécrivez cette proposition en remplaçant le pronom « y » par le groupe auquel il renvoie. (1 point)
  - b) Donnez la fonction grammaticale de ce pronom. (1 point)
7. a) Recopiez la phrase suivante et soulignez tous les verbes conjugués :  
« Cui, belle Julie, nous avons dressé pour cela quantité de machines, et nous ne feignons point de mettre tout en usage, sur la permission que vous m'avez donnée. » (lignes 15 à 17) (3 points)  
b) En fonction du nombre de verbes, que peut-on dire sur cette phrase ? (1 point)
8. Réécrivez au discours indirect le passage suivant en commençant par « Julie demanda à Éraste... » :  
« Avez-vous imaginé pour notre affaire quelque chose de favorable ? et croyez-vous, Éraste, pouvoir venir à bout de détourner ce tâcheux mariage que mon père s'est mis en tête ? » (lignes 6 à 8) (10 points)

## Un barème chiffré par question

- > Distinguer en cela évaluation certificative et évaluation en cours d'apprentissage

## Un questionnement sur le texte organisé pour structurer la lecture

- > centré sur la compréhension

## Plus de la moitié des points de grammaire : réécriture

- > une grande compétence au coeur de l'évaluation



**Apprendre et faire apprendre le lexique à l'école**